

فانی سوز عشق

ترجمہ

ناول سیمپلر سے تصفہ
مضمون آفرینی

ایڈیٹیشن بھی ناقہ صاحب سپرد شد۔
سے سین اور باخاورہ اردو میں ترجمہ فرمایا ہے

CHIT. 10 1905

منشی جالپا پر شاہ صاحب سکریٹری اور وہ اخبار نے نظر ثانی کی
چونکہ یہ فسانہ اور وہ اخبار کے ساتھ شائع ہوا تھا لہذا اکثر حضرا

دقیقہ سنجہ کے علاوہ طبع ہونے کے شائق تھے غالباً اب ان کا یہ شوق پورا ہو گیا۔

باہتمام کیسریہ اس سٹیٹہ سپرنٹنڈنٹ

میں نے سہ ہوتی ہیں

اور آلام واد ہام اور

کہ ناظرین و سامعین

پیدا ہوتا ہے۔ یہ

مطبع فنی لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پایان

حق تالیف اس کتاب کا بحق طبع ہوا محفوظ ہے

اطلاّع اس کارخانہ میں ذخیرہ جنبہ علوم و فنون کا مثل کتب فارسی و
معنیکا بھاشا۔ و بھاشا خط دیوناگری و گورکھی و انگریزی و سہ رسختہ تعلیم وغیرہ
شائقان موجود ہے جسکی فہرست ہر ایک شائقین و الماکین کو درخواست کیجئے
ملکتی ہے اور جس فن کی یہ کتاب ہے ویسی ہی اور بی کتب بامول اور دودرج و
تاکہ سمولت سے ناظرین اس کو ملاحظہ فرما کر خریداری سے کارخانہ کو مشکور فرما

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ناول مرغوب دل		مہندہ پنڈت صاحب موصوفہ	
خدائی فوجدار ترجمہ کتاب		اس کتاب میں معنایں نصیرت	
ڈاکٹر کیکسٹ ڈی لٹران جلد		کو افسانہ کے پیرایہ میں مصنف	
اول و دوم کجائی مترجمہ پنڈت		علامہ نے ظاہر فرمایا ہے اور	
رتن ناتھ صاحب -		ریٹیان خامکار اور ان کے	
فسانہ آزاد - کامل ہر چار جلد		از نقائص خدارمکار کا نمونہ	
مصنفہ پنڈت رتن ناتھ دیکھنوی		ناظرین کے دربرو پیشکش کیا ہے ایک	
یہ تمام ہندوستانی ناولوں میں ایک		ریٹس کی بیوقوفیان و مہاتمین	
دلچسپ اور مشہور افسانہ ہے -		کی ابلہ فرینیان اس انداز سے	
اور متفرق جلدین بھی بنا فروخت		درج ہیں کہ باید و شاید -	
ذیل میں درج ہیں -		جام سرشار - باتصویر جس کا	
۱۔ جلد اول		پہلے نام فسانہ جدید تھا بنظر ثانی	
جلد دوم		پنڈت صاحب موصوفہ چھپا -	
۳۔		فریب حسن - ترجمہ ناول پنڈت	
۴۔		مصنفہ آرنلڈ صاحب مترجمہ بنا -	
۵۔		خواجہ اکبر حسین صاحب -	

تہنید

لفظ ناول اب ایسا اردو میں خلط ملط ہو گیا ہے کہ شرح کا محتاج نہیں تاہم اگر انگریزی لغات کے بموجب کسی قدر اُس کی نسبت بیان کیا جائے تو لطف سے خالی نہ ہوگا۔ ایک صاحب لغت اسکے معنی یہ لکھتے ہیں۔

جدید۔ نورس۔ پہلے نہ سنا ہوا نہ جانا ہوا غیر معمولی عجیب و غریب۔ ساختہ بندش یا ایسا دی مضمون نثر۔ قصہ۔ کہانی۔ داستان۔ نقل۔ افسانہ۔ حکایت کیفیت حقیقت پنواڑا۔ طومار۔

اگر ناول کا مقابلہ مضامین تحریری یا اقوال یا روایات یا نظم ناول اور ریختہ کے کیا جائے تو صاف ظاہر ہوگا کہ آخر الذکر کا اثر بنی آدم کے مذاق اور بہر دی پر ہوتا ہے جبکہ اول الذکر مضامین فریب آمیز اور اُن لوگوں کے حالات سے جن کا ذکر اُس میں بیان ہوتا ہے دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔

ناول وہ لفظ ہے جو ایسی تصنیفات سے متعلق کیا جاتا ہے جو حکایت اور کہانی سے زیادہ تر مطول معلق تراور دقیق تر ہیں۔ ناول میں حادثات اور رسوخ اور اطوار زمانہ جدید کا تذکرہ ہوتا ہے اور انوار و قسم کے اشخاص کی سیرت اور خصلت اور اُن کے اہر و عادت اس میں قلمبند کیے جاتے ہیں۔

نظم انگریزی کی طرح ناول بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ ہے جس میں ناول کی طرح وہ وہ اشکال اور مثال بیان کی جاتی ہیں جن سے حضرت انسان کی خفیف خفیف برکات اور ادنیٰ ادنیٰ خطائیں اور جذبے اور افعال اور کردار اور حماقتیں ظاہر ہوتی ہیں دوسری قسم وہ ہے جس میں ناول کی طرح انسان کے جذبے اور آلام واد ہام اور مصائب و نوائب زندگی کے اس طرز سے تحریر کیے جاتے ہیں کہ ناظرین و سامعین کے دل میں اتہام کا بیج اور رحم اور غصہ اور خطرہ غم اور خوف پیدا ہوتا ہے۔ یہ قسم قسم اول کے بالکل بالکس ہے۔

تہنید

لفظ ناول اب ایسا اردو میں خلط ملط ہو گیا ہے کہ شرح کا محتاج نہیں تاہم اگر انگریزی لغات کے بموجب کسی قدر اُس کی نسبت بیان کیا جائے تو لطف سے خالی نہ ہوگا۔ ایک صاحب لغت اُسکے معنی یہ لکھتے ہیں۔

جدید۔ نورس۔ پہلے نہ سنا ہوا نہ جانا ہوا غیر معمولی عجیب و غریب۔ ساختہ بندش یا ایسا دی مضمون نشر۔ قصہ۔ کہانی۔ داستان۔ نقل۔ افسانہ۔ حکایت۔ کیفیت۔ حقیقت۔ پنواڑا۔ طومار۔

اگر ناول کا مقابلہ مضامین تحریری یا اقوال یا روایات یا نظم ناول اور ریختہ کے کیا جائے تو صاف ظاہر ہوگا کہ آخر الذکر کا اثر بنی آدم کے مذاق اور ہمدردی پر ہوتا ہے جبکہ اول الذکر مضامین فریب آمیز اور اُن لوگوں کے حالات سے جن کا ذکر اُس میں بیان ہوتا ہے دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔

ناول وہ لفظ ہے جو ایسی تصنیفات سے متعلق کیا جاتا ہے جو حکایت اور کہانی سے زیادہ تر مطول معلق تراور دقیق تر ہیں۔ ناول میں حادثات اور سوانح اور اطوار زمانہ جدید کا تذکرہ ہوتا ہے اور انولع و قسم کے اشخاص کی سیرت اور خصلت اور اُن کے امجد و عادت اس میں قلمبند کیے جاتے ہیں۔

نظم انگریزی کی طرح ناول بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ جس میں ناولک کی طرح وہ وہ اشکال اور مثال بیان کی جاتی ہیں جن سے حضرت انسان کی خفیف خفیف بڑیاں اور ادنیٰ ادنیٰ خطائیں اور جذبے اور افعال اور کردار اور حاکتین ظاہر ہوتی ہیں دوسری قسم وہ ہے جس میں ناولک کی طرح انسان کے جذبے اور آلام واد ہام اور مصائب و نوائب زندگی کے اس طرز سے تحریر کیے جاتے ہیں کہ ناظرین و امیعیں کے دل میں اتہام کا رخ اور رحم اور غصہ اور خطرہ۔ غم اور خوف پیدا ہوتا ہے۔ یہ قسم قسم اول کے بالکل بالکس ہے۔

یہ کتاب ایک ناول کا ترجمہ ہے جس کا نام سیمسٹر ہے اور یہ ناول دوسری قسم سے متعلق ہے مسٹر جی ڈبلیو ایم ریٹائرڈ نے جنگی زندگیوں میں نویسی جادو نگاری - سحر کاری - علیہ غی خیالات کی پاکیزگی اور بلند پروازی مشارق و منارب عالم میں مشہور و معروف ہے اور جن کے فضل و کمال کا فن انشا میں ڈھکنا بیج رہا ہے ایک خاص مطلب سے اس کتاب میں تفسیر اور ناول حزمین کو لکھا تھا اور وہ مطلب یہ تھا کہ انگلینڈ میں تیس ہزار سے زیادہ غمزدہ اور محنت کش کنواریاں تھیں جن کی بسا اوقات صرف سلائی پر منحصر تھی مزدوری اس قدر تحلیل تھی اور تعین اجرت کا طریقہ ایسا ذلیل تھا جس سے وہ نوسان نارسا اور جامہ دو زبان پارسیا تو اپنا تقویٰ توڑنے و ضوشکت کرنے کو مجبور ہو جاتی تھیں یا خود کشی کرتی تھیں یا بیت المحنت کو بھیجی جاتی تھیں۔ ورمند مصنف نے جب یہ مرقعہ عبرت جس کی تصویر دن سے نفیر نیکی اور آہ آتش بار نکلتی ہے۔ کھولا اور اس افسانہ مایوسی و حرمان میں شریعت سم آئینہ گولا تو اس کو خیا طہ یا انگلستان کے سفید غلام سے موسوم کیا تاکہ نام کے دیکھتے ہی کتاب کے مضامین و مطالب بادی النظر میں حالی ہوں۔ سب جانتے ہیں کہ انگلستان کیا بلکہ کل ممالک محدودہ و مفتوحہ سرکار انگلیشیہ میں بردہ فریشتی قطعاً ممنوع اور ناجائز قرار دیکھی ہے اس لئے جب رحیم النفس مصنف نے انگلستان میں سفید غلام پیدا کیا جس کا یہ مطلب تھا کہ تمام زن و مرد باشندگان لندن جو نان شبینہ کو محتاج ہیں اور باوجودیکہ محنت کر سکتے ہیں مگر محنت بھی ان کو نہیں ملتی۔ تب اعلیٰ و ادنیٰ اس مکر وہ مکرہم اور نام کی طرف متوجہ ہو کر ان کی سفارش میں ان کے مدد و معاون ہوئے اور امر اور واضعان قانون جن کے ہاتھ میں زمام سلطنت ہے۔ اور جو ممالک متحدہ میں سیاہ سفید کر لئے کا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ شرفاً - غرباً۔ و مساکین کی حالت زار پر مجبوری ان کو رحم کرنا پڑا اور وہ ان کے آذوقہ اور رازقہ کی تدابیر مناسبت عمل میں لائے ستم دیدہ محتاجوں کی مزدوری بڑھائی گئی اور مصنف عالی ہمت اپنے ارادے میں کامیاب ہوا۔

اس ملک میں بھی قصص اور افسانے اکثر لکھے جاتے ہیں اور فی زمانہ طبائع کا میلان اور رجحان ایسی تصنیفات اور تالیفات کی طرف زیادہ ہو بعض بعض قصہ نویس بزم خود انگریزی چربا آتاتے ہیں اور بھدی اور ناموزون تمثیلات اور عبارت میں ایک خاص طرز پیدا کرنے سے پیرایہ تحریر انگریزی کی تقلید کرتے ہیں لیکن جب تک زیادہ نہیں تو دوسری ہی انگریزی ناول نظر سے نہ گزرے ہوں اور ان کے مطالب فی الذہن نہ کر لیے گئے ہوں۔ ممکن ہی نہیں کہ چربا اتر سکے۔ بہر حال جس کا جیسا خیال ہو ہو۔ اردو زبان کی وسعت اور ترقی کے لئے ہمارے مالک مطبع اور خطباء منشی نو کشور صاحب سی۔ آئی۔ اے۔ نے جو جو سامان ہم پر بونچایا ہے اور جو کچھ کر دکھایا ہے وہ اظہر من الشمس ہے کیسی کیسی کتابیں ہر زبان کی اور کیسے کیسے ترجمہ ہر فن اور علم کے اس عالیجاہ کارخانہ اودھ اخبار میں جو ہندوستان میں اپنا خود ہی نظیر ہے براہ اور ہر سال شائع ہوتے ہیں ان سے کوئی اپنی آنکھ بند نہیں کر سکتا۔ یہ ترجمہ بھی جناب ممدوح الوصف کے ایما اور تحریک سے ہوا ہے۔ اور ہم کو قوی امید ہے کہ عموماً پسند خواص و عوام ہوگا کیونکہ ہندی ناول نویسون کا مدار اور ماحصل مکالمہ پر زیادہ تر ہے اور سچ بھی یہ ہے کہ جب سوالات شایستہ کے جوابات برجستہ ملتے ہیں یا مخاطب کے مقابل میں منکلم اپنی سرگذشت یا کسی واقعہ کا بیان کرتا ہے اُسی میں لطیف کلام ہے لیکن یہ لطیف کلام طعام بے نمک ہے جب تک اُس میں منکلم یا مخاطب کے حرکات و سکنات اُس کا انداز گفتگو اور طرز بیان اُس کے چہرے کی رنگت کا تغیر و تبدل۔ اُس کے خم ابرو یا نگاہ جادو۔ اُس کی حیرت یا حسرت۔ اس کی فحش یا مسرت اُس کے آلام و اہام۔ اُس کی پریشانی یا پیشانی اُس کا شرم و حجاب۔ اُس کا غم و غصہ اُس کے فراق یا وصل کی حالت۔ اور اسی طرح سے اُس کی ہر ایک ادا کو جس کا جب جیسا موقع ہو قیافہ شناس اور چتون پہچاننے والا مصنف اپنی جانب سے اس طور پر بیان نہیں کرتا۔ گویا اس وقت وہ خود وہاں موجود اور معائن تھا یہ سب خوبیان اگر ہیں تو انگریزی ناولوں میں ہیں اور انھیں خوب بین سے مکالمہ کی

زیب و زینت ہو انھیں باتوں سے انگریزی ناول و کھپا اور دلفریب ہیں اور پھر جن جن شخصاء کا بیان ہوتا ہے وہ اپنے اپنے موقع پر یکے بعد دیگرے ناظرین کے روبرو لائے جاتے ہیں ان کے خصائل اور شمائل پر مصنف کی معلومات اور خیالات کی تہذیب مکملہ میں جان ہی تو ڈال دیتی ہیں۔ اس ناول میں یہ سب باتیں موجود ہیں اور رینالڈز کے عہدہ ترین ناولوں میں سے یہ ایک ناول ہے۔

کسی کی مادری زبان کی سلاست و لغاست اور بیان کی فصاحت و بلاغت مصطلحات و استعارات تشبیہات و صنایع و بدایع دوسری زبان میں اصل کی سی خوبی پیدا نہیں کر سکتے مگر غیبی خیالوں اور پردیسی مثالوں کو علم انشا کی ترقی کے لئے اپنی بندشوں اور ایجاب و من میں لوگ شامل کرتے چلے آئے ہیں اور دوسروں کے ڈھنگ کو اپنے نگ پر انشا پر داڑ لائے ہیں۔ اس کتاب کے ترجمہ میں میکراہٹول میں اصول عام کے بدرجہا خلاف رہا ہے۔ میں نے مجسمہ اس کے الفاظ کو اپنے الفاظ میں لکھ دیا ہے اور شاید و نادرا ایک آدھ لفظ اپنی طرف سے ایڑا دیکھا ہے تاکہ ہمارے ہندی ناول نویس جانیں کہ انگریزی میں کیسے کیسے رنگین نویس ہیں کہ اگر ان کو خدا سے سخن کہیں تو بھی غیر واجب نہیں ہے۔

پڈٹ بشیمپھرناتھ صاحب منصرم عدالت
فیض آباد

فرہنگ سوزن عشق

الف	اسپرنگ	لفظ معنی
ایپالو	ایپالو	یونانی دیوتا۔ آفتاب کا بیٹا۔
	ایپالو	دویات علم موسیقی نظم اور شکر کا
	ایپالو	تمام دنیا میں اسکی پیشینگوئی مشہور
	ایپالو	تھی تصور میں دراز قامت لمبے بال
	ایپالو	شکل پذیر جسکی کھنچی جاتی ہو اور ہاتھ
	ایپالو	میں کمان اور کھنچی کھی میں یا سرود
	ایپالو	یا ربط ہوتا تھا روشنی کی کرنوں سے
	ایپالو	اسکا سر گھرا ہوا رہتا تھا۔ مصدر
	ایپالو	یونان داطالیہ میں اسکی جا بجا
	ایپالو	مورتیں ہیں۔
آرڈن	آرڈن	نام صوبہ انگلستان۔
اڈریا	اڈریا	نام قصبہ واقع آسٹریا۔
اپریل	اپریل	انگریزی چوتھا مہینا۔ اپریل۔
ارل	ارل	امرا سے انگلستان کا ایک
	ارل	خطاب جو مازکولس سے ادنیٰ
	ارل	اور دانی گونٹ سے اعلیٰ تھا
	ارل	یہ ایک قدیم خطاب ہے۔ زمانہ قدیم
	ارل	انگلستان میں اعلیٰ ترین خطاب
	ارل	مگر اب تیسرے درجے کے خطاب
	ارل	میں شمار کیا جاتا ہے۔
	اسپرنگ	لفظ معنی۔ بلخ و بہار نام ہی ہے
	اسپرنگ	ظاہر ہو کہ یہ دلکش سیرگاہ اور عوام
	اسپرنگ	کے دل بہلاؤ کی جگہ لندن میں ہے
	اسپرنگ	لندن میں دریائے ٹیمس کے کنارہ پر
	اسپرنگ	شارع عام کا نام ہے علیٰ العوم لبنا
	اسپرنگ	کی سڑک کو کہتے ہیں۔
	اسپرنگ	کسی قصبہ یا شہر کا شارع عام
	اسپرنگ	جس میں گارڈیون کا گزر ہو۔
	اسپرنگ	نام مکان عایشان واقع لندن۔
	اسپرنگ	نام شارع عام واقع لندن
	اسپرنگ	اصل میں تو ڈھال بردار ٹائیٹ کو
	اسپرنگ	کہتے ہیں۔ انگلستان کا ایک
	اسپرنگ	خطاب بعد ٹائیٹ کے حبش
	اسپرنگ	آف دی سپر اور محبٹر ٹون کا
	اسپرنگ	خطاب۔ برطے آدمیوں
	اسپرنگ	برطے برطے کا رخا نہ داروٹ
	اسپرنگ	نام کا پچھلا۔
	اسپرنگ	لندن میں ایک مقام کا نام ہے۔
	اسپرنگ	مہتمم۔ داروغہ۔ نام عہدہ پولیس۔
	اسپرنگ	اتطلاع و اطلاع منقسمہ لندن میں سے
	اسپرنگ	ایک حصہ کا نام ہے۔

<p>ایک صوبہ ہر رقبہ ۲۰ میل دوم شہری ۳۵۰۰۰ مالک زمین زرخیز و پیداواری گندم مٹا کو وغیرہ۔</p>		<p>ایئر لینیٹ نام جزیرہ واقع پورب ماو سلطنت متحدہ کا قصبہ اعظم۔</p>
<p>مغربی حصہ شہر لندن کا جو کئی حصص قطع و اضلاع میں منقسم ہے۔ یہ ضلع ایک تقسیم میں شامل ہے۔</p>	<p>بلو مزی</p>	<p>ب جلبہ رقص سرود و شراب و میوہ جات تر و خشک۔ یہ جلہ ناچ دیکھنے کا نہیں ہے بلکہ سہین خاتونان عالیشان و بیکات بلند مکان و نوابان امراے اور حسین و نوعمر شرفار انگلستان کے ملکہ ایک ساتھ رقص کرتے ہیں اور باجے کی گون پر ناچتے ہیں۔</p>
<p>فرانسیسی مخرج سکا بولون ہے ایک مقام کا نام ہے جو ملک انس میں واقع ہے۔ یہ ایک بندر ہے جہاں ہزار لاکھ انداز موتے ہیں۔</p>	<p>بولنگن</p>	<p>بڈوڈو نام جو رہا یا جو ک واقع لندن۔ برسک دار الحکومت سلطنت بلجیم۔ برف فوج نام ایک زیور کا ہے جو پینے کے اوپر پہنا جاتا ہے اور اکثر گلو بند میں لگاتے ہیں۔</p>
<p>مشہور ہے۔ کوئی ایڈوکیٹ جسکو عدالت کے قانونی انگریزی میں اجازت جوابدہی یا پیروی مقدمہ کی دیا جائے۔</p>	<p>بیسر</p>	<p>برو وچہ دو یا چار پیسے کی گاڑی جسکا پٹ علقہ کر لیا جاسکتا ہے۔ بروڈم مغربی مقامات لندن میں ایک مقام کا نام ہے۔</p>
<p>امرا کا ایک خطاب ہے جو وائی کوئٹ ادنی اور سیرنٹ سے اعلیٰ ہے۔ امرا کا ایک خطاب ہے جو وائی کوئٹ اور سیرنٹ سے ادنیٰ درجہ کا ہے۔ شاہ جیمز اول نے سنہ ۱۶۰۱ء میں یہ خطاب جاری کیا تھا۔</p>	<p>بیرنٹ</p>	<p>بروڈم مغربی مقامات لندن میں ایک مقام کا نام ہے۔ بروڈم مغربی مقامات لندن میں ایک مقام کا نام ہے۔</p>
<p>لندن میں ایک محلہ کا نام ہے۔ شرٹ الٹ کا نائب جسکا کام ہزار</p>	<p>بیرنٹ بیلیٹ</p>	<p>بروڈم مغربی مقامات لندن میں ایک مقام کا نام ہے۔ بروڈم مغربی مقامات لندن میں ایک مقام کا نام ہے۔</p>

پرس

دار الحکومت فرانس اعتبار دارا
و آبادی و خوبصورتی کے یورپ
میں دوسرے درجے کا شہر اور
اشیا و شوقیہ و خوشنما و متکارتی کے
واسطے مشہور ہے۔

بیفائن

نام شہر واقع ملک سائی پرس
جہاں زہرہ کی پرستش ہوتی ہے۔
لیکن یونان کی دیوی کو جو آگ
اور فنون صنعت - فلزات اور
آہن کی مالک کہلاتی ہیں شہری
نے کہا کہ مٹی کی ایک عورت کی
مورت بنا دے اور اصل غرض
اُسکی یہ تھی کہ اُس عورت کی
شادی پرومی تھیس سے کر دے
کیونکہ پرومی تھیس یونانی دیوتاؤں
کا مصلحہ کیا کرتا تھا حتیٰ کہ مشتری
کو بھی اُسنے ایک مرتبہ دھوکا دیا
اور مشتری درپے اُسکی سزا دی گئی
تھی۔ جب اس مورت میں
جان ڈالی گئی اُسکا نام پیڈورا
رکھا گیا۔ دیوتاؤں بہت سخت
اُسکو عطا کئے۔ زہرہ نے حسن اور
نازد کرشمہ و نفرتی عطا کی۔ آقا

پینڈورا

علم موسیقی سکھایا عطار نے فصاحت
اور بلاغت کا سبق دیا۔ مندرجہ
نہایت بیش بہا و نہایت عمدہ زیور
عطا کیا۔ یہ تحفہ جات جو دیوتاؤں
نے اُسکو بخشے تھے اُنکے سبب
اُسکا وجہ تسمیہ یہ یعنی اُس عورت کے
نام کے معنی ہیں یا بندہ عطیات
بعد ازاں مشتری نے اُسکو ایک
صندوق دیا اور سمجھایا کہ جس شخص
ساتھ تیرا عقد ہو اُسکو یہ صندوق
تحفہ دینا ازان بعد عطار دعوت
مذکورہ پرومی تھیس کے پاس گیا
لیکن پرومی تھیس بڑا ذکی اور
فہیم تھا سمجھ گیا کہ کچھ فریب ہے اور اُس
عورت کے حسن اور جلال پر فریفتہ نہوا
مگر اہمیتھیس چندان عقیل نہ تھا
اسلئے وہ دام فریب میں گرفتار ہو گیا
اور اُسے پیڈورا کے ساتھ اپنا عقد
کر لیا۔ اُسوقت پیڈورا نے صندوق
مذکورہ اپنے شوہر کو تحفہ پیش کیا۔ جب
شوہر نے صندوق کھولا اُس میں لا اہتیا
اور بیشمار لمبات اور صابن اور
خرابیان اور تکلیفات برآمد ہوئیں

<p>۶۹۵ میل طول شمال جنوب تک ۳۸ میل عرض مشرق سے مغرب آبادی چار کروڑ دس لاکھ۔ ایک قسم کی شراب جو ملک ہائی لینڈین تیار ہوتی ہے۔ شریف آدمی۔ اشرف نجیب انگریزی سا تو ان مہینہ جولائی انگریزی پہلا مہینہ۔ مجمع شخاص جو حسب منشا قانون واسطے قعدا کسی تنازع یا فیصلہ کسی مقدمے کے منتخب کئے جاتے ہیں۔ ہیودیون میں خدا کو کہتے ہیں۔</p>	<p>جن جسٹین جولائی جنوری جوری چوڑا</p>	<p>اور تمام اطراف اکناف عالم میں پھیل گئیں اور باعث نقصان بنی انسان کا ہوئیں لیکن صندوق کی تہ میں امید باقی رہ گئی تھی جسکے سبب اس دنیا میں جو رنج و عذاب برداشت کرنے پڑتے ہیں انہیں کمی ہوتی ہے اور دنیا بہ امید قائم مگر انسان اپنے دل کو نکسین دیتا ہے۔ ست ایک مقام یا مکان جس میں ٹھکانا تاشا ہوتا ہے۔ ٹ کلاک یا گھنٹہ۔ آلہ اوقات۔ غلط العالم کس محصول۔ کوڈنٹ کارڈز ہوتے ہوئے اسی شاہراہ سے جانا ہوتا ہے ایک قدیم بازار ہے۔</p>	<p>تھیسٹر ٹیمپل ٹیکس ٹوٹان</p>
<p>انگلستان کا بادشاہ شاہ چارلس اول کا بیٹا۔ ۳۔ فروری ۱۶۰۹ء کو تخت نشین ہوا۔ اس بادشاہ کو منکوہ بیگم سے کوئی اولاد نہ تھی۔ لیکن کثرت سے غیر منکوہ عورتوں سے جو اولاد ہوئی انکو انگلستان میں ڈیوک کا خطاب دیا گیا تھا۔</p>	<p>چارلس دوم</p>	<p>ج ملاک متوسط فرنگستان کے بڑے حصہ کا نام ہے جس میں بہت ملک ہیں ورقبہ ۳۵۴۴۴۴ میل مربع۔</p>	<p>جیمز جیمز جیمز جیمز</p>

<p>ایک میر کا نام ہے جس کا تذکرہ انجیل میں آیا ہے جو کثان کے لباس اور عوانی پہنتا تھا اور میر نے کھانے کھاتا تھا۔ اور لذارس ایک غریب کا نام ہے جو نہایت محتاج اور بیمار تھا اور ڈیوس کی زلہ رہائی کرتا تھا۔</p>	<p>ڈیوس</p>	<p>لندن سے بسٹنٹر براہ سڑک جاتے ہوئے ایک مزرعت تھا جس کا نام چیرنگ تھا اس میں دھقانوں کے چند چھوٹے تھے۔ شاہ ایدور داؤل کی عزیز بیگم نے جب قصا کی اور اس کا جنازہ لندن سے بسٹنٹر کو لے گئے تو اس مقام پر جنازہ ٹھہرا تھا اس لیے اس مقام پر شاہ موصوفے اپنی محبوب بی بی کی یادگار ایک کراس یعنی صلیب بی نصب کی تھی زان بعد بچے صلیب چوبی کے صلیب تک نصب کی گئی اس لیے اس جگہ کو چیرنگ کراس کہنے لگے۔</p>	<p>چیرنگ کراس</p>
<p>انگلستان میں اعلیٰ ترین درجہ امراء کا ہے اور یہ درجہ پرنس آف ولیس کے بعد ہے۔</p>	<p>ڈیوک</p>	<p>ڈیوک کی بیگم۔ یا بیوہ۔ ریاست ڈیوک کی ریسہ۔ مجازاً ڈکس۔ آگے کی طرف جھکی ہوئی میز جو بغرض کھنے یا پڑھنے کے بنائی جاتی ہے</p>	<p>ڈیوک ڈکس</p>
<p>کسی خاص امر متاخر کے تصفیہ کے لیے دو شخصوں کا باہم مقرر وقت موعودہ و مقام معہودہ آلات ہلک سے لڑنا اور دونوں میں سے ایک یادوں کا جان دینا۔</p>	<p>ڈیویل</p>	<p>اور اس کے نیچے ایک صندوق ہے جو انگریزی بارہوان ہینہ۔</p>	<p>ڈسکمبر</p>
<p>لندن میں ایک رستے کا نام ہے۔</p>	<p>ڈسکمبر</p>		

<p>شہر کو دیکھو وہی بالا اور اعلیٰ نظر آتا ہے۔ جدید دروازہ آمد رفت کا شمال رویہ ہے۔ باشتار اوقات نماز کے جوہر روز صبح اور شام بڑھی جاتی ہے تماشائی ہر وقت اندر جانے پاتا ہے اور جس جس مقام کو دیکھنا چاہتا ہے اسکی علیحدہ علیحدہ فیس دینی ہوتی ہے کل تعمیر کا طول ۵۰۰ فٹ اور عرض ۲۴۹ فٹ ہے۔ جنوبی برج کا ارتفاع ۲۲۵ فٹ ہے جس مقام پر صلیب نصب ہے اسکی بلندی ۴۰۴ فٹ ہے۔ یہ گرجا حواری سیورع کے نام سے منسوب و متبرک کیا گیا ہے ۱۷۵۷ء کے بارہ برس بعد جل کر خاک سیاہ ہو گیا تھا پھر تعمیر شروع کی گئی مگر ۱۷۶۶ء ختم نہیں ہوئی تھی کہ بھگ گلی او نقصان عظیم ہوا لیکن معتقدان دین عیسوی نے پھر تعمیر شروع کی اور اختتام کو پہنچائی ۱۷۶۶ء میں پھر آگ لگی اور یہ عمارت نہیں بچ سکی</p>	<p>س</p> <p>انگریزی نوان مہینہ ستمبر۔ نام ہندی کا ہے جو سانپ کی طرح ختم پیچ کھاتی ہوئی ہوتی ہے۔ اجلاسیشن۔ سکتر۔ منشی۔ یاسر دفتر۔ کسی قصبہ یا شہر کا کشادہ مقام جو دو یا زیادہ بازاروں کے قاطع کرنے سے بن جاتا ہو جیسے چورہا یا چوک۔ درمیان۔ بیچ کا۔ وسطی۔ جماعت۔ صحبت۔ پلنگ۔ کوچ۔ دنگل۔ خیاطہ۔ درزن۔ سینے والی عورت اس قصہ کا نام ہے چین ایک جوان سال خاتون نے سلائی کر کے پیٹ پالا ہے اور آخر کار نامہ اوجان بچن تسلیم ہوئی۔ پروٹسٹنٹ مذہب یورپین کی عبادت گاہ یا عالی شان گرجا جس کے فلک سیدہ برج شہر لندن پر سایہ افکن ہیں اور جس سمت سے</p>	<p>سینٹر سوائی سوف سیمسٹر سینٹ پال</p>
--	---	--

<p>۲۲۱۔ جون ۱۷۹۷ء کو پھر اُس کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور بعد ختم تعمیر ۲۷۔ دسمبر ۱۷۹۷ء کو اُس میں برقیہ اقل نماز پڑھی گئی۔ اس گرجا میں ایک عالیشان کتب خانہ ہے اور اُس کے کمرہ میں نامی گرامی اور ذی اقتدار اہل سیف و قلم کی یادگاریں اور مزاریں ہیں۔</p>	<p>نام کلیسائے بزرگ۔ ایک رہنما ہے جس کا ۹۱۔ ایکڑ قبضہ ہے شاہ جارج سوم اپنی شکیل و جمیل مصاحبین عورات کو جن سے اُس کو ناجائز محبت تھی ساتھ لیکر شام کو یہاں ٹہلتا تھا شاہ جارج سن ددیم نے یہاں ہسٹنگ تالابوں کو ایک کر کے اُس کے کنارے پر بہہ مخبون لگایا تھا اور لطیف حوالے سے یہاں پانی تھیں اُنکا تماشا دیکھا تھا شاہ ہنری ششم نے اس مقام کو چار دیواری سے محصور کیا تھا جس کے یورپ اور پچھلے طرٹ اس بادشاہ کی غیر منکوحہ عورتوں کے محل تھے</p>
<p>۲۲۲۔ سینٹ جیمز کی نام قصر شاہی۔</p>	<p>سینٹ جیمز کی شاہی لاٹھی شخص بڑا متمول ہیوئی تھا اور حد زیادہ سودیا کرتا تھا اور بختی سے قرض لینے والوں کو نہایت تنگ کرتا تھا اور اسٹینو ایک مہاجن اُس کے یہ مقابل کا تھا جو سود ہست کم لیتا تھا اور اس جیسے شاہی لاٹھی اُس کا دشمن جانی ہو گیا تھا اتفاقاً اسٹینو کی تجارت میں بوجہ تباہی جہازوں کے خالی یا اور ایسے وقت سینون اُس کے دوست کو بضرورت اپنی شادی کے جو پوریشا کے ساتھ ہونیوالی تھی روپیہ کی ضرورت ہوئی اسٹینو بوجہ ناداری اپنے مجبور شاہی لاٹھی سے اپنے دوست کو قرض نہر دلانے کے لیے رجوع لایا شاہی لاٹھی نے علاوہ دیگر شرط کے جو دستاویز میں درج کرانی تھیں تھیں یہ شرط بھی لکھائی کہ اگر وہ سو مع سو مباد کے اندر ادانہ تو اسٹینو اپنے دل کے قریب آدھ سیر گوشت</p>

<p>شانی لاک کو کاٹ دیوے میا منقض ہو گئی اور روپیہ ادا ہوا ایسٹینو روپیہ دیتا تھا مگر وجہ گذر جانے میا کے شانی لاک نے نہیں لیا اور طالب آدھ سیر گوشت کا ہوا عدالت تک</p>	<p>شرف آفیسر خلع کا بڑا حکم جسکے قلعہ تعمیر تو انین و حفظ امن ہے۔</p>	<p>مجازاً شام میں۔ فرانس کا پیرانہ صوبہ۔ یہاں کی شراب نگوری اسی صوبہ کے نام سے مشہور ہے۔</p>
<p>مشتہو ملک واقع مغربی حصہ یورپ رقبہ ۴۴۳۲۰۰ میل مربع طول ۵۰ میل شمال مغرب جنوب و مشرق تک اور عرض ۵۰ میل شمال مشرق سے جنوب غرب تک آبادی ۱۰۰ لاکھ عین تین کروڑ باٹھ لاکھ پانچ ہزار سات سو بانوے تھی۔ سر مجازاً فتن وضع طرح۔ پوشاک کی تراش و خراش۔</p>	<p>نوبت آئی۔ عدالت میں تاویز فرانس پڑھی گئی اور یہ بات طربانی کہ آسٹینو کو آدھ سیر گوشت اپنے سینے کا کاٹ دینا چاہیے مگر پورشیا مینیون کی بی بی نے کہا کہ دستاویز میں صرف آدھ سیر گوشت کی شرط لکھی ہے نہ کہ زیادہ اور خون نکلنے کی شرط بھی درج نہیں ہے چونکہ بغیر جاری ہونے خون کے گوشت کا کاٹا جانا ناممکن تھا</p>	<p>اور یہ بھی ممکن تھا کہ صرف آدھ سیر گوشت کٹے اور کی مینی نہ پہلیے شانی لاک جواب دے تجو ہو گیا اور آسٹینو کی جان بچ گئی پیر ناٹک موسوم بہ جنت آف ٹینس میں اس قصہ کی نقل مندرج ہے۔</p>
<p>نام قصر شاہی بیکیم پکین۔</p>	<p>قصر بیکیم</p>	<p>قسم بارچہ سربا گرا دیزر جو ڈوڈا کی طرح ہوتا ہے۔</p>
<p>وصلی نام کی۔ ٹکٹ جیسر نام جھپا ہوا ہوتا ہے اور ملاقاتی جب کسی شخص کی ملاقات کو جاتا ہے</p>	<p>کارڈ</p>	<p>کارڈ</p>

نور کا سیل
کریسی

اُسکے پاس گسکو انڈر بچ تیار
یہ طریقہ اطلاع حضار ہے۔

کونسل سپاہی -
قرعہ ص - ملک لڈیا واقع

یونان کا سب پھلا بادشا
مقا - بڑا متول و در دو تہ تھا

ایک تہہ سولون حکیم اُسکی ملاقات
کو گیا بادشاہ نے پوچھا کہ دنیا

میں سب سے زیادہ خوش کن
شخص سولون نے جواب دیا

کہ وہ شخص اپنے دم و سپن تک
خوش ہے۔ بادشاہ کو یہ جواب

ناگوار معلوم ہوا اور اس نے
اپنے خزاہا کے بڑے رو بہا ہوا

سولون کو دکھائے مگر سولون
اپنے قول پر قائم رہا اور بادشاہ

نے اُسکو اپنی سلطنت سے
انکلوادیا۔ اس اشار میں

کنخرو شاہ ایران نے اُسپر گودنٹ
حکم کیا اور تمام اہل سال سے

محروم کر کے حکم دیا کہ گریون کا
انبار لگا کے سینک آگ
لگا دی جائے اور قرعہ ص

جلادیا جائے اور قرعہ ص کو
کہ اُس آگ میں کود پڑے

اُسوقت قرعہ ص کو سولون کا
قول یاد آیا اور تین مرتبہ سولون کا

نام لیکر قریب تھا کہ وہ آگ میں
کود پڑے مگر بادشاہ نے

روک دیا اور دریافت کیا کہ کیا
اکتاہ قرعہ ص سولون کا قصہ

سیان کیا کچھ خبر کو رحم آیا اور اُسکے
قتل سے باز رہا۔

چکنا عمدہ دبیر کاغذ
جماعت -

گرم مکان غیر ملک کے پھول
وغیرہ و خون کے محافظت کی جگہ۔

نام باغ شاہی واقع لندن -
ایک قسم کا رقص میں بارہ جوڑ

ایک طائفہ ہوتا ہے۔
ازل یا گونٹ کی سکیم۔

سیوہ جات پھولوں و درکار یوں
سب سے بڑی منڈی دوسو برس

اس مقام پر قائم ہے۔ جو
بازار کا مقام ہے وہ

سب سے اہم میں تعمیر ہوا تھا۔

<p>ل</p>	<p>لاڈ</p>	<p>نام حصہ کلان منجملہ حصہ کلان کے</p>	<p>کیڈن ٹاؤن</p>
<p>مالک - خاوند - ایک خطاب ہے دیکھو ڈپوس</p>	<p>لزارسن</p>	<p>جنین لندن مقسم ہے - نام بازار یا گڈرگاہ عام واقع</p>	<p>کیسل ٹریٹ</p>
<p>نام جوک واقع لندن آرنلڈ نے اس شہر کی تعریف مین ایک مقام پر لکھا ہے - وہ عظیم الشان شہر جو عظیم تمام ارضی عظم و احتشام چاہو جلال سے جو رفیع اور اعلیٰ نظر آتا ہے ہزاروں کی فحش اور سمندر کی عظمت سے بیگم - اشرف رادی -</p>	<p>لندن لیڈی</p>	<p>لندن جس نام رسالہ یا رجسٹر سواران - کلنگڈا نام شہر ہندوستان جو حیدر آباد سے تین میل پہلے واقع ہے - پہلے مشہور تھا کہ ان کان لماس ہے قطعاً ارضی لوگ خرید کرتے تھے اور کھوتے تھے کسی کو کچھ نہیں ملتا تھا اور بعض کو جو اس بات بیش بہا لگتے تھے -</p>	<p>گاہڈر گال کاند</p>
<p>نام بازار واقع لندن - ماز کوئین کی بیگم - امیری درجہ مین دوسرے درجے کا خطاب - شرافت کا ایک خطاب جو درجے مین ڈیوٹ کے خطاب کے نیچے ہے - نام ایک صوبہ انگلستان کا ہے - لفظ فرانسیسی ہے اور اس کا تلفظ موثر ہے یہ لفظ بمقابلہ دیگر کے ہے</p>	<p>ماربوٹ مارش مارکوئیس</p>	<p>ماربوٹ مارش مارکوئیس نام بازار کلان واقع لندن - نام بازار کلان واقع لندن - لندن سے مین میل پر ایک جگہ جسکی مشرق و مغرب طرف دیا مین کثرت کشیان نگر انداز ہوتی ہیں -</p>	<p>گوسن ٹریٹ گوسن ٹریٹ گوسن ٹریٹ گوسن ٹریٹ</p>
<p>نام ایک صوبہ انگلستان کا ہے - لفظ فرانسیسی ہے اور اس کا تلفظ موثر ہے یہ لفظ بمقابلہ دیگر کے ہے</p>	<p>مارش مارکوئیس</p>	<p>مارش مارکوئیس گورنمنٹ - سرکار - عہداری عورتوں کا لباس - جامہ</p>	<p>گورنمنٹ گورنمنٹ</p>

مڈوسا	<p>اور خاصکر اہل فراس کیلئے مستعمل ہے۔ صاحب ایک عورت کا نام ہے۔ یونا بین اس عورت کا حسن و جمال اور خوبصورت بال مشہور تھے میٹرو ادیبی کے مندر میں بچوں اُسکو دیکھ کر عاشق ہو گیا تھا۔ وہی یہ دیکھ کر غصہ سے آگ ہو گئی اور اُسے مڈوسا کی زلف مشکین کو سانپ بنا دیا پریسٹس مڈوسا پر غالب آیا اور اُسے اُسکا سر کاٹ لیا اور اُسکے سر سے کثرت سے خون بہا اُس سے ہزار ہا سانپ افریقہ میں پیدا ہو گئے پریسٹس نے اُسکا سر میٹرو ادیبی کے مندر جہ میں چڑھا دیا اور وہاں چڑھانے سے اُس سر کو یہ بات حاصل ہو گئی کہ جو دیکھتا پتھر بن جاتا تھا۔ یہ لفظ فرانسیسی ہے اور اسکا تلفظ نامزل بمقابلہ لفظ انگریزی امین کے جیسے معنی ہیں</p>	<p>کنواری لڑکی۔ ناکھڑا لڑکی۔ کنواری لڑکی۔ ناکھڑا لڑکی۔ صاحب زمانہ ٹوپیان غورگون کے لباس فروخت کر نیوالی۔ شریف۔ رکن۔ دقیقہ۔ ساعت۔ گھنٹہ کا ساٹھواں حصہ۔ نام مقام واقع لندن۔ ایک بڑا حصہ ضلع کاہر منجملہ اس کے جنہیں لندن منقسم ہے۔ نام پارچہ سرمائی اجونہایت بڑ اور بالدار ہوتا ہے۔ عورت کی حفاظت کا مقام ہے جہاں وارث غریب اور محتاج عورتیں پرورش پاتی ہیں۔ میگزین گدام۔ قدیم اور مشہور انگریزی شاہی گھرانہ۔ بحری اور جہازی لوگوں کا ملک واقع جنوب ایشیا۔ رقبہ ۱۳۲۵ میل مربع آبادی ۳۰۰۰</p>
-------	---	--

مڈی سلی

<p>تاول نایٹ پل نکٹراٹن</p>	<p>افسانہ قصہ نام پل کا۔ ایک سیوے کا درخت انگلستان میں جسکے پل کا چھلکہ چکنا اور صاف مثل شفٹالو یا بیر کے ہوتا ہے۔</p>	<p>وسط اند لفظی معنی مغربی سرا۔ اس عالیشان دار الخلافت انگلستان کے شوارع و جوانب شناخت کی غرض کہی حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور طرفہ ماجرا یہ ہے کہ حصص کسی نقشے میں درج نہیں ہیں تاہم ہر ایک باشندہ لندن کے جانے بوجھ میں مثلاً شمالی اور جنوبی لندن اور مغربی سرا اور مشرقی سرا۔ حالانکہ اس تقسیم جارجا نہ سے علی العموم سب لوگ واقف ہیں تاہم انکے حدود صحیحہ کا قائم کرنا امر محال ہے ہر شخص کہہ سکتا ہے کہ یہ فلاں محلہ اور فلاں محال ہے مگر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کون محلہ یا محال کس مقام سے شروع اور کس جگہ ختم ہوا وجہ اسکی یہ کہ بعض اراضیات متنازع ہیں جنگے باشندے کہتے ہیں کہ وہ دسٹ انڈین واقع ہیں۔ مگر بعض حاسد خوردہ گیر انگو اس تقسیم خارج کرتے ہیں جو کچھ</p>
<p>نومبر نیو موٹو ملین</p>	<p>انگریزی گیارھواں مہینہ نام آبادی علاقہ کی سرکار انگریز واقع شرق آسٹریلیا و مشرقی ساحل بحر الکاہل۔ یہ مقام اسے لوگوں نے آباد کیا گیا ہے جو انگلستان میں مرتکب جرائم کبیرہ ہوتے ہیں۔</p>	<p>لندن میں ایک محال کا نام ہے جہاں عدالتاے جوڈیشل و پولیس و جلیخانہ و عدالات ہے اور قاتلون کو پھانسی بھی سی مقام پر دیجاتی ہے۔</p>
<p>گیٹ</p>	<p>و</p>	<p>و</p>
<p>وارنٹ وائٹ پل وائی کونٹ</p>	<p>حکمنامہ۔ قید یا گرفتاری قرق نام قصر شاہی واقع لندن۔ ایک امیری خطاب خطاب آرل کے نیچے ہوتا ہے۔</p>	<p>دسٹ انڈین واقع ہیں۔ مگر بعض حاسد خوردہ گیر انگو اس تقسیم خارج کرتے ہیں جو کچھ</p>



(وَرُجُنِیَا)

نندن مین ٹیوسٹاک اسٹریٹ ایک تنگ و تاریک کوچہ نافذہ ایسے مقام پر ہے جسکے ایک جانب لب دریا اور دوسری طرف کوڈنٹ گاڑڈن کی منڈی ہے۔ ادھر مزدور وں اور پیشہ وروں کی دوا دوش شور وغل ہے۔ ادھر دکاندار وں اور خریدار وں کی دودھوتہ اور بھڑ بھڑ ہے۔ اس کوچے کا نقشہ ناظرین اپنے خیال مین اس طور پر کھینچ سکتے ہین کہ اسکو ایک تیرہ و تارسی خندق سمجھ لیں اور فرض کر لیں کہ ایک جانب تیز و سیلاب کا تلاطم اور دوسری جانب جھیل ہے۔ یہ محلہ کیا ہے ایک اندھیری کھائی ہے جسکے ایک کنارے کے قریب قریب پانی بہ رہا ہے اور دوسری سمت کوڈنٹ گاڑڈن ہے۔ اس باغ کو جھیل سے اس واسطے نسبت دی ہے کہ جیسا جھیل مین پانی کے بڑھاؤ اور چڑھاؤ سے زور و شور رہتا ہے ویسا ہی کوڈنٹ گاڑڈن کے باغ کی منڈی مین کثرت سے آدمیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اس کثیف اور غلیظ اور اندھیرے اور تنگ کوچے مین گاڑیاں نہیں جاسکتیں لیکن وہاں کے باشندوں کے کان تک دیووں کی بندھی اور ایک مین ملی ہوئی آوازین البتہ جاتی ہین۔ گاڑیوں اور مرکبوں کی کھڑکھڑاہٹ اور گھڑگھڑاہٹ پہنچتی ہے اور انکی گونج

میں کچھ خلل نہیں پڑتا۔ علاوہ اسکے چونکہ اس گلی میں پیدل چلنے والے بھی معدودے چند ہی جاتے آتے ہیں ایسے اُنکی آہٹ بھی کبھی رستہ پر زیادہ نہیں سُنائی دیتی جتنی بھڑبھڑ کے راستوں میں مختلف قسم کی چال چلنے والوں کی رفتار کی آواز سنتے میں آتی ہے۔

ٹیوٹسٹاک اسٹریٹ میں دکانیں بھی چند ہی ہیں اور کوئی ایسی نہیں جسکی عظمت باسبا ظاہر نظر آئے۔ اگر حجام۔ تیلی۔ گندھی۔ تصویر فروش۔ بھیس بدل کے تماشیا کرنے والوں کے لباس فروش اور چُن شراب بیچنے والوں کی دکانوں کو بڑا کر سکتے ہیں تو یہی بڑی دکانیں ہیں۔ مکانات باشندوں کے بنوائے ہوئے اور انھیں کی ملکیت ہیں وہ خود بھی انہیں رہتے ہیں اور کرایہ دار بھی بستے ہیں۔ ان لوگوں کے نام پستل کی چھوٹی چھوٹی تختیوں پر جو دروازے پر آویزاں ہیں کندہ ہیں۔ ہر تختی کے پاس ایک ایک گھنٹی بھی لٹکتی ہے اور اُس سے یہ مطلب ہو کہ اگر کسی کو کسی کی ملاقات منظور ہوتی ہے تو وہ اُسکے نام کی قریب والی گھنٹی کو بجاتا ہے اور اُس ذریعہ سے اُسکو باہر بلاتا ہے۔ ان مکانوں میں سے بعض میں شریف ہی رہتے ہیں مگر بعض کو ایسی عورتیں کرایہ پر لیے ہوئے ہیں جسکی عفت و عصمت اور جھکا ننگ و ناموس ہرگز ہرگز اُس حلقے کے مقابل نہ ٹھہرے گا جسکو قیصر روم نے خود اپنی شہنشاہ بیگم سے لینے میں مجب ہو کر اصرار کیا تھا۔

اب ہم اپنے ناظرین کو ایک سب سے چھوٹی کوٹھری اور ایک سب سے تاریک اور ناپاک مکان کے بالا خانے پر جو اسی محلے میں ہو لیے جاتے ہیں۔ مگر یہ کچھ اڑے کے طرف کی کوٹھری ایسی احتیاط سے صاف و شستہ اور پاک و رفته ہے جہاں تک کسی عورت کے مزاج کی صفائی اور نفاست اور تمیز داری صاف رکھ سکتی ہے۔ لیکن افلاس اور تنگی اُسکے در و دیوار سے برس رہی ہے۔ اسکے کین کی یہ حالت تھی کہ ادنیٰ سی ادنیٰ چیز کے لیے ترستا تھا۔ نہ پلنگ نہ چار پائی۔ نہ بچو نہ رضائی۔ زمین پر پٹا پڑانا بستر۔ ایک ادنیٰ تو شک۔ ایک فرسودہ اور کرم خوردہ پتلا سا کمل۔ دو سفید چادرین ایک ٹوٹی سی محنت مزدوری کرنے کی میز۔ ایک بھدی کرسی۔ ایک لوٹا۔ ایک پیالہ۔ ایک

اور بلابالغہ اور بناوٹ کے معلوم ہوتا تھا کہ ہر لفظ جو اسے باہر نکلتا ہے جادو سے جو خاص اُنھیں کا حصہ ہے بھرا ہوا ہے۔ لیکن جب کبھی کسی خوشی کی بات سے اُن بون پر ہنسی آتی اور وہ جدا ہو کر سفید سفید دانتوں کو جو مشرقی موتیوں کی لڑی کے مانند تھے ظاہر کرتے اور چاہے ذقن کو کسی قدر زیادہ نمایان کرتے اور تمام چہرے پر اُس خوشی کی چمک پھیلاتے جس کا نور مثل ستاروں کے اُن آنکھوں میں تابان تھا۔ اس وقت یہ زہرِ حین اور ماہِ مبین جو دیگر اوقات میں بڑی تحمل اور بڑبار اور سلیم و حلیم معلوم ہوتی تھی اسی نظر آتی تھی کہ دلفریبی اور جادوگری جو عابد کش زادہ فریب عورت کے لئے لازم و ملزوم ہے یکایک اسکو حاصل ہو گئی ہے مگر وہ خود اپنی ان صفات سے آگاہ نہیں تھی۔

وہ نہایت سادہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ لیکن اسی سادگی کی نفاست میں حیا دار مجبونی اور باعصمت دلبری نے جسے وہ واقف نہ تھی ایسی آرائش اور زیبائش اسکو عطا کی تھی کہ اگر طائرانِ اِرم بھی اپنے پر اس غرض سے دے ڈالتے کہ اُنکا موڑ چھل بتا کے سر پہ لایا جاتا اور گلگلدازہ اپنے ستاروں سے زیادہ چمکدار جواہر ابدار نذر کرتا کہ وہ اُسکی مانگ پر چمک دمک سے نظر آتے تو کبھی وہ ایسی دلفریب معلوم نہ ہوتی۔ اسکا سیاہ لباس گلے تک اونچا تھا اور اسکے فریقہ اور مفتون کرینوٹ کنواریں کے اُبھاروں کو چھپاے ہوئے تھا۔ لیکن لباس کی تنگی چپتی اور شباب کی پھرتی اُن اُبھاروں کو کب چھپا رہنے دیتی تھی۔ حالانکہ اس شباب زدہ انجان لڑکی نے نہ تو کبھی غیر معمولی دباؤ اور کھنچاؤ کا ارادہ کیا اور نہ کبھی اسکے خواب و خیال میں بھی یہ بات آئی تاہم تناسب اعضائے سلب سے اُسکی کم نہایت ہی نازک و رخسارِ ڈول نظر آتی تھی۔ اوسط درجے سے اسکا قد بلند تھا۔ مگر جب کھڑی ہوتی اسوقت جسم کی خوش اسلوبی اور خوشنمائی اور حسن کی زیبائی اور طرز و اندازِ رعنائی و برنائی سے اُس سے زیادہ دراز قاسم معلوم ہوتی تھی جقدر وہ حقیقت میں تھی۔

لیکن یہ شباب زدہ حسین لڑکی ایسی عورتوں میں سے نہ تھی جنکا مسن و جمال

دیکھنے والے کو کیا یک چکا چونڈ لگاتا ہے یا متحیر و سکوت کر کے دیوانہ بناتا ہے اور ان کی آن
 میں اُسے غالب آجاتا ہے۔ یہ بات نہ تھی کہ نگاہ کے دو چار ہوتے ہی عشق کا تیر دل کے باہر
 ہو جائے۔ یہ بات نہ تھی کہ جنس تذکیرین جو سب سے زیادہ شوقین اور مبصر اور نظر باز ہے
 جو سب سے زیادہ جنس اُناتھ کے ناز و انداز کے معترف ہونے میں ممتاز ہے وہ بھی اُسکو
 نادر و کیا حسین و جمیل دیکھ کر منتخب کر سکتا۔ اُسے کئی بات ایسی نہ تھی جو پرتوانداز ہو
 کوئی چیز ایسی نہ تھی جو والدہ و شہید کرے۔ کوئی شے ایسی نہ تھی جو شان و شوکت اور جاہ و
 جلال سے محصور ہو۔ اُسکی شرم و حیا حسین اتنی جرات نہ تھی کہ اُسکو مقتدر ظاہر کرے
 اُسکا سیدھا ہونا اور بھولا پن جو طفلانہ اور ناپختہ کاری کی سادگی کے قریب قریب تھا
 اور ان سب پر بالاتر اُسکے تفکرات و اوہام اور خیالات ترددات و آلام جو اُسکی عادت
 میں داخل ہو گئے تھے۔ نقاب اور برقع کا کام دیتے تھے اور جب کبھی کسی مرد بیگانہ کی
 اُسے نگاہ پڑتی تھی اُسکو پیچھے ہٹا دیتے تھے۔ مگر بان یہ بات ضرور تھی کہ دیکھنے والے
 کے دل میں غیر محسوس طور پر رفتہ رفتہ خود بخود اس امر کا وقوف پیدا ہوتا جاتا تھا کہ وہ
 کسی ایسے شخص کی حضوری میں موجود ہے جسکے شرمسار حسن و جمال کا جلوہ اسطور پر ہوتا
 آہستہ اُسکے دیدہ مشتاق کے رد و پرتو افکن ہوتا جاتا ہے جیسے کہیں دور سے بخیری
 کی حالت میں بھولوں کی بھینی بھینی مہک قریب آکر شام جان کو معطر اور معتبر کرتی ہے۔
 اور یہ حالت دیکھنے والے پر اُسوقت طاری رہتی ہے جب تک وہ تعجب آمیز اور باادب
 تعریف و توصیف میں اُسکے حسن و گلو سوز کی جو صبح صادق کی طرح اُسکی شرم و سادگی کی
 تاریکی سے جھلکتا ہے غلطان و بچان شمشیر و حیران رہتا ہے۔

یہ شباب زدہ حسین نازنین لڑکی جسکے بیان میں ہم اسطرح سے رطب اللسان
 میں صرف دکھاوے کو اپنی خوش آئند شریکینی اور معصوم صفتی سے الگ تھلک نہیں دیکھتی
 تھی بلکہ شرم و حیا اور صغریٰ کی سی نادانی اُسکی ذاتی اور اصلی صفت میں تھی۔ باوجودیکہ
 زمانہ کی گردشوں اور بے رحمیوں کی تلکامی سے اُسکو تجربہ حاصل ہوا تھا۔ اور باوجودیکہ
 اپنی خدا داد و دلفریبی اور فطرتی سمجھ بوجھ اور خلقی تفرس کی جودت سے جو اُسکے

اور اک کامل کا نتیجہ تھی دُنیا کے حالات و حوادث اور واقعات و سوانح کا اندازہ بخوبی کر سکتی تھی اور انکو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی تاہم اسکے خیالات کی پاکیزگی اور عفت و عصمت یا تنہا کام تمام قائم تھی اور اگرچہ اس غریب بکیں بے یار و مددگار کی حالت زار اس کم عمری کے نازک زمانے میں ایسی اتر ہو گئی تھی کہ کبھی کبھی حکم ضرورت و مقتضائے احتیاج اسکو ایسے معاملات پیش آتے تھے اور ایسے مقامات میں جانا پڑتا تھا کہ جنبہ اسکے اچھوتے اور کنوارے دل کو صدمہ عظیم پہنچتا تھا۔ تاہم چونکہ اسکی قوت متخیلہ صحیح صحیح باتوں کی مائل و جویا رہتی تھی اسلئے وہ ترغیب و خیالات کے خلاف ہی عمل کرتی تھی۔ اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ اول تو وہ اس دنیا اور اسکی کیفیات اور برتاؤ کے طریقوں سے روز بروز زیادہ واقف ہوتی گئی اور دوسری سخت سخت آزمائشوں اور مشکل مشکل امتحانوں میں وہ بے عیب اور پاک دامن بنی رہی اور کوئی عذاب ایسا اسکو برداشت نہ کرنا پڑا۔

ہم نے لکھا ہے کہ وہ زرد و تھی مگر ہنوز وہ نوبت نہیں آئی تھی کہ یہ زردی استقلال سے اسکے رخساروں پر پھیلی رہتی۔ شباب کے زور بلوغ کی قوت قواسمائی کی صحت نے اسکے قدرتی بھر بھرے رخساروں کے گداز کو قائم رکھا تھا۔ پس یہ امر بدیہی تھا کہ اگر کوئی اس غریب بکیں اور بے بس یتیم حلیم الطبع سلیم المزاج لڑکی کو اسی وقت یا کچھ روز بعد مگر جلد اس پریشانی اور اضطراب کی زار و نزار حالت سے جبین ہم اسکو پاتے ہیں نجات دیتا۔ اس مصیبت کے حجرے سے جبین ہر وقت اندھیرے اُجالے دیر سویر وہ محنت کر کے زندگی کے دن بھرتی تھی اُٹھا لیجاتا اور بیرون نجات میں کسی ایسے مقام پر پہنچا دیتا جہاں وہ قوت بخش اور مفرح ہو امین تفریحاً چل پھر کے دم لیتی۔ سرسبز و شاداب کھیتوں کی سیر کرتی اور جیسی نازک تھی ویسے ہی نازک پھولوں کو توڑتی اور تری اسکی باریک اور خوش آواز تھی ویسے ہی خوش نوا طیور کی نغمہ سنجی اور ترانہ ریزی سکتی۔ اسے کاش اگر یہ سب اسکے واسطے ہوتا۔ کیونکہ یہی عین وقت تھا کہ یہ سب کچھ اسکے واسطے کیا جاسکتا تھا تب تو ضرور اسکے زرد رخسار اپنی رنگت بدل کے گل رخسار ہو جاتے

اور سون کی پاکیزگی سے جو پہلے ہی اپنے موجود تھی مل جاتے۔

لیکن کمال افسوس اور نہایت حسرت کا مقام ہے کہ کوئی توقع اور کسی طرح کی امید نہیں ہے کہ ایسی راحت انگیز اور مسرت خیز تبدیلی اس بد نصیب و زنجیا کی پر ملا حالت میں واقع ہو۔ کوئی توقع نہیں۔ کوئی امید نہیں۔ اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ رات بہت زیادہ آتی ہے۔ جاڑے کی لمبی رات ہے۔ اور وہ محنت میں مصروف ہے صرف ایک شمع جھلکا جھلکا کے جل رہی ہے۔ اور اس کی روشنی میں اس کام کے انجام میں جو اس وقت اس کے پاس ہے محنت کر رہی ہے۔ کوئی گارڈن سینٹ پال گرجا کے گھنٹہ گھر کی گھڑی میں ایک بج رہی ہے۔ رات کے بارہ پر ایک صبح کا ایک۔ اور اب بھی یہ محتاج غریب لڑکی اپنے پچھلے پرانے بستر پر جانے کے لئے اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ باوجود مکان اور تھکاوٹ سے گری پڑتی ہے۔ کنپٹیاں زور زور سے دھمک رہی ہیں۔ کمر میں شدت سے درد ہو رہا ہے۔ انگلیاں اٹھتی جاتی ہیں۔ بند بند کر دیا گیا ہے۔ پھتوں پر دلدار برف کی تہیں حجرے کے دریچے سے جھجی ہوئی نظر آتی ہیں۔ چاند ایسی تاب سے چمک رہا ہے کہ اس کی پاکیزگی اور صفائی برف کی طرح ٹھنڈی ہے۔ لیکن تاہم یہ کنپڈینے اور کاٹنے والا جاڑا افسر اثر نہیں کرتا۔ تپ کی سی تحریک خون میں سنسنائی ہے اور اسی سبب سے ایک غیر معمولی گرمی بدن میں قائم ہے اس لیے تمام اپنی جسمانی طاقتوں سے نہایت کوشش کے ساتھ وہ کام لے رہی ہے۔ گویا جابک بھی لگا رہی ہے اور ہمیں بھی چھپا رہی ہے۔ جب تک وہ کام ختم نہ ہوگا جس میں وہ مصروف ہے اس کو اپنے بستر پر جانے کی حیرات نہیں ہوتی۔

اگر پانچ ہی منٹ توقف کرتی۔ ذرا اپنی جگہ پر کھڑی ہو جاتی۔ ذرا انگریز الٹی ذرا اس حجرے میں گو وہ کتنا ہی تنگ تھا اور دھڑ دھڑھٹلی تو اس کو کسی قدر خوشی تھی مگر کیسا توقف اور کمان کی انگریز الٹی۔ وہ بخوبی جانتی ہے کہ جہاں اُس نے شدت کی محنت تھکی ہوئی طاقتوں کے دروہیز کو جو اس کو اس وقت کام میں لگائے ہوئے تھیں وہاں تو سب جسمانی اور دماغی طاقتیں دفعتاً بالکل مفیوج اور بیکار ہو جائیں گی اس کی حالت

ایک اسیل اور نیل گھوڑے سے مشابہ تھی جو اپنے مالک کی رفع ضرورت کے لئے یہاں تک بگ بگٹ ڈوڑتا گوارا کرتا ہے کہ مر بھی جائے تو پروا نہ ہو اور جو اپنی لاش کو مصنوعی طاقت یعنی قواعد علم حریفیل سے بنی ہوئی جسمانی طاقت کے بھروسہ پر حرکت دیتا ہے اور اپنی اصلی طاقتوں کا انخطا طرزہ درگور ہو کر دیکھتا ہے اور ہر وقت تیار رہتا ہے کہ جب ٹھوکر کھائی یا سوار نے اچانک روکنے کا قصد کیا تو گرے اور مرا۔

پس اپنے خیالات اور اپنے کام کی نوعیت سے واقف ہو کر اور یہ سوچ کے کہ منٹ بھر کا وقت کمال در ماندگی اور بیکار ہو جانے کا باعث ہوگا اور جینا دم نہیں لیتی اور بدل و جان اپنی طاقت اور سکت بھر محنت شاقہ میں مصروف ہے۔ یہاں تک کہ چند ہی گھنٹوں کے بعد اس محنت کا اثر اسکی سالہا سال کی صدمہ ہو چکی ہوئی جسمانی اور دماغی قوتوں پر بہت کچھ پیدا ہوا خیال کرنے کی بات ہے کہ صبح کے پانچ بجے سے اُسے کام شروع کیا تھا اور اب دوسرے دن کی صبح کا ایک بجہ ہے۔ یہ برابر بس گھنٹہ کی لگاتار محنت ہوئی کہ اس عرصہ میں صرف دو مرتبہ دس دس منٹ کا کھانے کے لئے وقفہ ہوا ہے جب اس محتاج لڑکی نے کام چھوڑا ہے۔

لیکن یہ بات کیونکر ہوئی کہ اُسکو یعنی اس مفلس اور تہیدست جوان لڑکی کو جسکے پاس مصوویت اور پیارے پیارے غمزہ چہرے کے سوا کچھ نہ تھا جو اُسکا ضامن ہوتا۔ یہ بات کیونکر ہوئی کہ ایک عمدہ گران بہانہ ملی لباس تیار کرنے کے لیے اُسکو سپرد کیا گیا۔ کیونکہ وہ یہی کام تھا جسکے تمام کرنے میں حتی الامکان وہ تمام اپنی جسمانی اور دماغی قوتوں کو ایک جگہ جمع کر کے صرف کرتی تھی۔ لیکن صرف منٹ بھر تامل کرو تا کہ ہم اس مال کی مقدار اور قیمت کو جانچ لیں جو ایک یتیم لاوارث لڑکی کو جسکا جو کچھ دنیوی مال و متاع تھا وہ اُسی تنگ و تاریک بے رونق حجرے کی چار دیواری کے اندر تھا صرف اُسکے اعتبار پر سپرد کیا گیا تھا۔

پہلے تو نہایت عمدہ اور دبیز اٹھارہ گز مٹل دس روپیہ گز کی جسکی قیمت ایک سو چوراسی روپیہ ہوئی۔ پھر اسی قدر ریشمی ہتر کا پڑا بیش قیمت دس روپیہ گز کا جسکی قیمت

چھتیس روپیہ ہوئی۔ پھر نہایت عمدہ سفید برسلز کا فیتہ آگے چھپے اور استینوں کی زیب و زینت کے لئے جبکہ دام ایک سو پچاس روپیہ سے ایک آدھی بھی کم نہ تھے۔ اب تینوں رقون نخل اور ریشمی استر اور فیتہ کی قیمت جوڑنے سے تین سو ستر روپیہ ہوئے۔ یعنی فریب چار سو روپیہ کے اور یہ سب اسباب اس افلاس کی ماری لڑکی کے سپرد ہوا تھا حالانکہ یہ اعتبار اُس کے داخل و خارج کے لندن کا کوئی فیاض سے فیاض دریا دل دلائل بھی دس روپیہ تک اس کا اعتبار نہ کرتا۔

لیکن قبل اس بیان کے کہ کس طور پر یہ گران قیمت نفیس اور عمدہ لباس دُرُجینا مارڈنٹ کے اعتبار پر اُسکو دیا گیا۔ یہی اُس جوان سینے والی کا پورا نام ہے۔ ہم چاہتے ہیں بلکہ ہم کو لازم ہے کہ ہم اُسکو دیکھتے جائیں آیا کب تک وہ اس کام کو کیے جائے گی اور کب پورا کر کے اُٹھے گی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کل کی سہی صحت اور تندرستی سے وہ سُئی سے کام لیتی ہے۔ اور تپ کی سہی تحریک کی مصنوعی طاقت کو قائم رکھ کر بڑھارہی ہے۔ اس کے زرد رخساروں پر مدقوق کے چہرے کی زردی کی سہی دکھ آہستہ آہستہ پھیلتی جاتی ہے اور دم کی آمدورفت جلد جلد اور کم کم ہے اور چون چون بجلی کی طرح رگون میں غون دوتا ہو سنا پیدا ہوتی ہے۔ گھنٹہ پھر بجائے۔ اب دو بجے ہیں۔ دو پہر رات بر دو صبح کے دو۔ اور اس بن بیا ہی لڑکی کے چہرے پر تبسم معلوم ہوتا ہے۔ اس تبسم میں اطمینان ملا ہے۔ اس تبسم میں خوشی کا سا مزہ ہے کیونکہ وہ سوچ رہی ہے کہ اب آدھ گھنٹہ اور باقی ہے اور کام کا خاتمہ ہے۔

اب ہر رگ و پے میں شدت سے تشنج ہے اور دُرُجینا اپنی قدرت اور اپنے اختیار بھرا اُنکو کھینچ کھینچ اور تان تان کے کام میں مصروف ہے آنکھوں میں اندھیرا آجاتا ہے چند لحظہ تک وہ پُتوٹوں کو جبراً بند کر لیتی ہے اور جب کھولتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی بلیوں میں پھر بدستور طاقت آگئی ہے۔ چکر آتے ہیں دوران سر ہوتا ہے اور پھر وہ لحظہ بھر تکی ہوئی اور

میں مارتی ہوئی پیشانی کو دونوں ہاتھوں سے دباتی ہے اور ٹیس اور تپک
موقوف ہو جاتی ہے مگر تھکاوٹ کی انتہا نہیں تمام جسمانی طاقتیں طاق ہیں
تمام دماغی قوتیں مجہول اور معطل ہیں۔ وہ اپنی ذات کو بھی پہچاننے کے
نا قابل ہے اور نہیں جانتی کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں۔ جلدی اور
گھبراہٹ کے بس میں ہو گئی ہے اور دماغ سُٹ ہو گیا ہے تاہم سوئی ہاتھ سے
نہیں چھوڑتی اور آپ سے آپ کام دینے والی کل کی طرح چلی جاتی ہے۔
اب ضرورت ہے کہ گلگیر سے گل تراش دیا جاتا۔ مگر اُسکو رُسکی بھی پروا
نہیں۔ شمع رفتہ رفتہ دھندلی جلتی ہے اور لحظہ بہ لحظہ دھندلا پن زیادہ
ہوتا جاتا ہے تاہم سوئی ہے اور وہ ہے اور ایسی صفائی کی سلائی ہے کہ کہیں
کوئی نقص پایا نہیں جاتا۔ اب صرف جسمانی طاقت سے کام ہو رہا ہو اور وہ
خود کو یا خواب دیکھ رہی ہے۔

گرد دیکھتے ہی دیکھتے وہ بخوابی اور شب بیداری کی بخود می سے ہوش
میں آکر چونک پڑی کیونکہ محنت کا اور کام کا اختتام ہوا۔ مچھلی لباس ہاتھ سے
چھٹ کے نیچے گر پڑا اور وہ اپنے منتشر حواس کو جمع کرنے کے لئے چند لحظہ
تک بے حس و حرکت اُسی کرسی پر تکیہ لگائے رہی۔ قوت بھر عود کرنے لگی۔
قوتوں کی لہر کا ریلو جاڑنے گھنٹوں تک غیر معمولی طور پر ایک ہی سمت کو تھا
اب اتار رہی تھی اور اُسکی کمی اور زوال سے اذیت کو نشی کی ابتدا محسوس ہوتی
تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا گرم گرم خون دل سے ٹھیر کے رگوں میں دوڑتا
ہوا باہر نکلتا ہے اور اُسکے شہابی سیلاب کے ساتھ ہی تمام حیات بخش قوتیں
نکلتی جاتی ہیں۔ ضعف اور ماندگی سے اس لڑکی کا دل ڈوبا جاتا تھا اور
جان گنا دینے اور جسم ہلا دینے والی انتہا کی نقاہت اس پر غالب تھی۔
مگر اس جگہ بیٹھے بیٹھے اندیشہ ہے کہ نیند کے غلبہ سے کہیں گر نہ پڑے۔ یہاں سے
اُٹھنے کی کوشش کرنا محال اور پہاڑ سلوم ہوتا تھا۔ لیکن کیا کرتی مجبوری اٹھی اور

احتیاط سے مخملی لباس کرسی پر پھیلا دیا اور اس کے بعد جلد جلد کپڑے اتار پھینک
پھانک یہ تھکی تھکائی محنت اور مزدوری کی ماری وُر جینا اپنے مفلسانہ بچپن پر
جو زمین پر بچا تھا جا کے لپٹ گئی۔

چند منٹ بھی گزرنے نہ پائے کہ وہ بھری نیند سو گئی اور چونکہ اب اُس کے
خیالات ترتیب سے رکھنے والی قوت وقوف کے حیطہ اختیار سے باہر ہیں اس لیے
وہ اپنا رنگ بدل کے گلابی ہو جاتے ہیں اور یہ رنگ اُس کے مناسب حال
اس واسطے ہے کہ وہ رنگ برنگ کی وہمی اور قیاسی صورتوں کا سلسلہ پیدا کرتا
اور سحر آمیز مسرت کا خواب دکھاتا ہے۔ وُر جینا خواب میں دیکھتی ہے کہ کتنی
نہایت خوش آیند اور دل پسند باغ کی گلگشت میں ہے۔ طرح طرح کے
پھولوں کی بیلوں کے نیچے اور انواع اقسام کے پھولوں کے چمن میں سیر کر رہی
ہے۔ ہر طرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں ہوا گرم گرم اور خوشبودار ہو۔
ادھر ندی کے بہنے کی مٹیلی آواز چلی آتی ہے۔ ادھر مرغان خوشالحان
نغمہ سنچ ہیں۔ حواس خمسہ لطیف میں ہن وقوف حسی حاصل ہے۔ قدرت کی
ترانہ سازی خوش آہنگی اور خوش آوازی سے روح وجد میں آکر جھوم رہی ہے
پھولوں کی خوشبو تمام جسم میں جذب ہوئی جاتی ہے۔ نیچے نیچے خوش ذائقہ
اور لذیذ میوؤں کے کھانے سے لب بند ہوئے جاتے ہیں۔ اور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ وہ اُسی کا باغ ہے اور وہ خود اُسکی چشم دجراغ ہے۔ زمین پر
یہ فردوس ہے اور وہ خود اُسکی حور ہے۔ نشہ مسرت اور بشارت سے
چور ہے۔ اُس کے بعد رفتہ رفتہ اُسکو اپنے غم دالم کے دن یاد آتے ہیں خیالات
نئے نئے سلسلہ پیدا کرتے ہیں۔ اور جب وہ اپنی اس حالت سے اپنے
ایام مصیبت کا مقابلہ کرتی ہے تو ہشاش بشاش ہو جاتی ہے اور سوچتی ہے
کہ یہ عالم الغیب کی غیبی توجہ ہوئی ہے کہ وہ اپنے اُس غمگدہ یعنی تنگ و تاریک
حجر سے ایسے مقام پر پہنچا دی گئی ہے جہاں ہر چار طرف سبزہ اور پھولوں کی

بہار اور میوہ جات کا انبار در انبار ہے۔ جہان کی بہار ہمیشہ بخیران ہے اور جہان کا چمن مثل گلزار جہان ہے۔

لیکن اچانک اس جوان لڑکی کو نہایت سخت جاڑا معلوم ہوتا ہے گویا کسی نے اسکو بہن کے سستون سے باندھ دیا ہے۔ دل اُٹھنے کے رک گیا ہے اور وہ تھر تھر کا ہنتی ہے۔ اس دل پسند اور خوش آئند باغ پر شام غم کا سایہ پڑتا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ تیرگی چھائی جاتی ہے اور جواہرات کی سی خوشنمائی اور خوبصورتی میوہ زار اور گلزار ہمیشہ بہار کی سیاہ سیاہ اندھیرا پھیلادینے والے بادون میں چھپی جاتی ہے۔ قدرت کی نغمہ طرازی اور خوش آہنگی کی جگہ بدشگون و بدبین خاموشی نے لے لی ہے۔ ہوکا عالم ہے سب سنان بڑا ہے اور اس طلسم آمیز خواب کی بقیہ علامتیں جلد جلد نظر سے اوجھل ہونی جاتی ہیں اور آخر کار بالکل غائب ہو جاتی ہیں۔

اس حیرت انگیز تماشے کو دُرُ جُنیا عالم رویا میں دیکھ کر خوب روئی اور قریب تھا کہ چیخ منہ سے نکل جائے۔ غرض کہ اضطراب اور حیرت میں گھبرا کے اُٹھ بیٹھی۔ خواب کا اثر ہنوز اس پر باقی تھا اور اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ لیکن چند منٹ میں اس کے خیالات مناسب مناسب مقامات پر قرار پائے تب اُس نے نہایت رنج اور افسروگی سے جانا کہ جیسا اُس کے خواب کا باغ گرم اور خوش آئند پھولوں سے مہکتا میوہوں سے جھکتا تھا ویسا ہی یہ عالم بیداری کا اسکا حجرہ اُس کے بالکل برعکس ہو اور عسقم فرا اور روح فرسا مقام ہو۔

دوسرا باب

(تخلی لباس)

جون ہی دُرُ جُنیا اپنے پرانے پھوسنے سے اُٹھی کہ سینٹا پال کے

گر جا کے گھنٹہ گھر سے ٹھٹھا ٹھن سات بجے۔ درجہ کے نیچے کانس پر اسقدر برف جم گئی تھی کہ اُسکے چھوٹے چھوٹے شیشوں کی آخری قطار چھپ گئی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے ویز کا چھ کا کردہ اسپر ڈال دیا ہے۔ کمرے میں شدت سے سرد ہوا بھری تھی اور درجہ اور دروازے کی راہ سے جبکا بٹا ابھی طرح سے بدنہین ہوتا تھا برف سے غیر محسوس درز سے اندر آکر تیر کی طرح چھیدتے تھے۔ آفتابہ بین پانی جم گیا تھا۔ اور جب یہ بیماری سانس لیتی تھی تو ہر سانس میں جو اس کے منہ سے جیسے ہاتھی دہنت کا دروازہ اور گلاب کا آستانہ نصب تھا باہر نکلی تھی تو دھواں بکر منجمد ہو جاتی تھی۔

پس جب سردی کا یہ حال تھا تو عجیب نہیں کہ خاراٹنگاف صبح کے جاڑے کی برودت تلے چھڑ چھڑے کمرے سے چھن چھن کے دُرُ جُنْیا مار ڈنٹ کے مغز استخوان تک سرایت کر گئی ہو اور وہ سوتی ہی رہ گئی ہو۔ سمٹو کار سڑی سے اکڑتی اور کانپتی وہ اپنے بستر سے اٹھی حالانکہ باوجود اسقدر سردی کے اُسکا دل چاہتا تھا کہ تھوڑی دیر اور وہ لیٹی رہے اور مندا اعضا کو ابھی اور آرام کیونکہ بمقابلہ ساڑھے اکیس گھنٹے کی علی الاصل محنت کے صرف ساڑھے چار گھنٹے کا آرام۔ آرام نہیں کہلاتا۔ ہاں نقل عیش! سکو ضرور کہہ سکتے ہیں لیکن اب اسقدر فرصت نہیں کہ منٹ بھر بھی یہ لڑکی بستر پر رہ سکے کیونکہ شات بج گئے ہیں اور تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ سوتے وقت وہ یہ خیال کر کے لیٹی تھی کہ سات بجے ضرور ہی جاگنا ہے۔

اب کیا کرے منہ دھونا ضرور ہے۔ گھرے میں پانی جم کے برف ہو گیا ہے مجبور اپنے ہاتھ سے برف توڑ رہی ہے۔ دونوں ماؤگ نازک ہاتھ سردی سے نیلے ہو گئے ہیں دانت کٹکٹاتے ہیں۔ اور یہ بد نصیبیت باری ہوئی لڑکی تار تار روتی ہے اور سوچتی ہے کہ ہاسہ کبھی سختی پہنچے گی

بہنچتی ہے۔ اسقدر محنت شاقہ اور اسقدر کم آرام۔ اسقدر سخت محنت جس سے بدن میں سکت باقی نہیں رہی ہے طبیعت گری جاتی ہے اور پھر ایسی حالت میں اٹھنا کہ تمام جسم شل ہو رہا ہے جوڑ جوڑ اکڑا ہوا ہے۔ بند بند میں درد پید ہے ہاے یہ سختی نہیں تو بھر کیا ہے۔

لیکن اپنے اداس اور پیارے پیارے چہرے سے موتیوں کے مانند آنسو پونچھ کے دُر جنیا نے پھر ہمت باندھی اور معمولی کنگھی چوٹی میں مصروف ہوئی۔ پانی کی سجد ٹھنڈھک سے اسکے رخساروں کی لگی ہوئی رنگت پھر آئی اور آنسو دنگے دریا میں غوطے لگانے سے اُسکی آنکھوں کا بوجھ کم ہو گیا۔ خلاصہ یہ کہ جب وہ کپڑے پہن کے تیار ہوئی اُسوقت شباب کی اصلی تازگی نے جسمانی صحت کی قوت سے مدد پا کر ماندگی اور سستی کو جو بستر سے اُٹھتے ہوئے محسوس ہوئی تھی زایل کر دیا۔ گو اب بھی کسی قدر تھکان باقی تھا مگر تاہم وہ تعجب تھی کہ اُس گرانی اور اضمحلال کے مقابل میں کیونکر اسقدر کم ہو گیا کہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔

کپڑے بدلنے کے بعد دُر جنیا نے برتن اور کھانا رکھنے کی الماری کھولی اور ناشتہ شکنی کے لئے کم خرچ کھانا نکالا۔ ایک چٹکی چائے کی مٹی کی ہنڈیا میں چھوڑی دروازہ کھولا آہستہ آہستہ میٹرھیوں کے نیچے اُترتی اور باورچی خانے میں گرہ بنائی لینے لگی۔ یہاں ایک میلی کچلی بھوہڑ لڑکی سے جو وہاں نوکر تھی اُسے دریافت کیا کہ ”بی بی جیکسن کی آج کیستی طبیعت ہے؟“ اور جو جواب اُس چھو کری نے بے پردائی سے مگر بلا آمیزش بے ادبی کے دیا اسکا یہ مطلب تھا کہ جس عورت کی نسبت دریافت کیا گیا تھا وہ رات کو آرام سے سوئی اور کیقدر اچھی ہے۔

اپنی پیاری پیاری بھولی بھولی ہمدرد کی مہین آواز سے دُر جنیا نے یہ سوال کیا۔

دُر جنیا ”شاید تم جین اب اُنکے لئے حاضری لیجانے کو ہو“

چھو کر مری نے گردن ہلا کے ہان کہا۔ اور وُرجُنیا نے بھر کہا۔
 وُرجُنیا: ”تو مہربانی سے بی بی جُنگُن سے کہدینا کہ لباس تیار ہو اور میں
 ایک دس منٹ میں خود اُنکے پاس آتی ہوں۔“
 خادمہ۔ (تعجب اور شوق سے اُسکی طرف دیکھ کر) ”اور میں تم کہتی کیا ہو
 کیا تم نے وہ مٹھی سایہ جو پرسون رات سے تم سیلتی تھیں سب سی ڈالا؟“
 وُرجُنیا: ”ہان۔ کبھی کا۔ آج صبح کے ڈھائی بجے میں نے اُسکو
 تمام کیا۔“

یہ جواب دیتی ہوئی جب وہ باورچی خانے کے دروازے پر ذرا ٹھہر گئی تھی
 وُرجُنیا کے لبوں کو اطمینان کے ملے ہوئے تبسم سے حرکت تھی۔
 جُن: ”اور کیا تم تھکی نہیں ہو۔“

اس سوال کے وقت خادمہ کے چہرے سے ہمدردی اور تعجب پایا جاتا تھا
 حالانکہ اُسکی خفگی سر و مہری اور طبع زرا دیکھ کر ہی ہمدردی کو کبھی ظاہر ہونے نہیں
 دیتی تھی۔ پھر ایک قسم کی نخوس اور بد حال سنجیدگی سے اُس نے اپنا سر ہلایا۔
 اور کہا۔

جُن: ”مگر کب تک۔ میں کب تک۔ تم ایسی سخت محنت کب تک کر لو گی۔“
 دیکھ لینا چند ہی روز میں کیا ہوتا ہے۔ یہ سمجھنے کی نہیں۔ اور اگر کیے گئیں تو دیکھ لینا
 چند ہی سال میں وہ تمکو اڑا دے گی۔ افسوس ہے تو اسی بات کا ہے۔ نہایت
 افسوس ہے تو یہی ہے کہ ایسی پیاری حسین جیسی کہ تم ہو۔ ہو ہو بیگم۔ مگر جیسی
 مثل مشہور ہے تمھاری قسمت میں جو لکھنا تھا وہ لکھ گیا ہے۔ قسمت کا لکھا ہٹ
 ہے۔ اور دیکھ لینا چند ہی روز میں تم خوشی سے من بَرُٹ کی سی وارستہ
 مزاجی اختیار کر لو گی۔“

وُرجُنیا (استغمام) ”میں بَرُٹ وہی نا جو میرے کمرے کے نیچے والے
 کمرے میں رہتی ہیں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ پرسون میں نے اُنکو سیڑھیوں پر دیکھا تھا

ایک کشیدہ قامت خلیل خوش پوشاک عورت برس بائیں ایک کا بن ہوگا۔
جین۔ (نکچڑھے پن کی کسی قدر مسکراہٹ سے) وہی۔ سن۔ وہی۔ کیا
آپ سے انھوں نے ابھی تک میل جول پیدا نہیں کیا ہے؟

وَرُجُنِیَا "ایک دفعہ اوپر جاتے ہوئے سیرھیون پر میرا نکا سامنا ہو گیا تھا
انھوں نے حسب معمول صاحب سلامت اور مزاج پررسی کی تھی اور میں نے بھی
موقع کا جواب دیا تھا مگر۔ جین۔ تم نے یہ کیا کہا۔ میں نہیں سمجھی۔ کہ میں خوشی سے
بس بُرٹ کے قدم قدم چلنا اختیار کرونگی؟

یہ کینز بدتمیز خود جسکی عمر برس اٹھارہ ایک کی ہوگی مگر جبکا تجربہ اتنا بڑھا
ہوا تھا کہ اور زیادہ سیکھنا باقی نہیں تھا۔ سن۔ مارڈونٹ کی طرف سر سے پانوں
تک غور سے دیکھا کی تاکہ اس نواۓہ کشن خوبی کی ولی کیفیت اور اسکے اخلاق کی
کلی ماہیت اس پر ظاہر ہو جائے لیکن لحظہ ہی بھر میں اسکا اطمینان ہو گیا کہ وُرُجُنِیَا
کی سادگی اور بھوسے پن میں بناوٹ نہیں ہے۔ بلکہ یہ زیور اسکو قدرت کاملہ نے
عطا کیا ہے۔ گندم نمائی اور جو فروشی کی دہان تک رسائی نہیں۔ حیلہ سازی
اور فتنہ زائی شان پارسائی نہیں۔ اسوقت اس کیفیت اور تجسس خادمہ کے
چہرے پر جسکے خدا و خال بدنامہ تھے ترخم اور ہمدردی نمایان ہوئی اور وہ ہلوط پر
باہستگی گویا ہوئی۔

جین۔ کیا درحقیقت مس تم میری بات نہیں سمجھیں گی۔

وُرُجُنِیَا۔ (فوراً) سمجھتی تو پوچھتی ہی کیوں۔ بیشک۔ نہیں سمجھی جب تو پوچھا۔
جین۔ تو پھر تم انجان ہی بنی رہو تو اچھا ہے۔ سن۔
اتنا کہ کے جین کی آواز اور اسکا طریقہ ایسا بدل گیا جس سے وُرُجُنِیَا کو تعجب ہوا
اور فوراً پیٹھ پھیر کے یہ بھوٹا اور اجدادہ ایسی کشیدہ اور کج خلق بن گئی جیسی
اسکی عادت تھی اور یہاں تک اپنے کام میں مصروف ہو گئی کہ پھر اسنے اس جان
سیٹنے والی لڑکی کا خیال تک نہیں کیا۔

اسکے بعد دُرُ جُنِیا جلد جلد چھپت پر اپنے حجرے میں چلی گئی اور جب وہ جہاں کے ساتھ سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا کھانے بیٹھی اُسکو معاً خادمہ کی عجیب و غریب گفتگو کا خیال گذرا مگر اُسوقت اُسکو اتنی مہلت کہاں تھی کہ وہ اس بارے میں زیادہ غور کرتی کیونکہ جون ہی اُسے اپنا روکھا سوکھا ٹکڑا کھا کے ختم کیا وہ اُٹھ کھڑی ہوئی اور تھکی لباس احتیاط سے اپنے ساعد بلورین پر لٹکائے ہوئے نیچے اُتری۔ مگر سُرُوت دُھر نیچے نہیں گئی پہلے ہی درجے میں عقب کے کمرے کے دروازے پر آئی اور آہستہ سے دستک دی۔ ایک ضعیف آواز اندر بلانے کی آئی اور دُرُ جُنِیا اندر گئی۔

یہ سونے کا کمرہ تھا جس میں جوان ناکتحرالط کی گئی۔ ایک سن رسیدہ عورت پلنگ پر لیٹی تھی۔ اُنکٹھی میں آگ روشن تھی جس سے دل خوش ہوتا تھا کمرہ خوب سجا ہوا تھا۔ پلنگ کے پاس میز پر حاضری کا سامان ایک کشتی میں سلیقہ اور قرینے سے لگا تھا۔ یہ جوان سینے والی جب اپنے سر اور اُجڑے ہوئے حجرے سے نکل کے اس کمرے میں آئی تو یہاں کا آرام اور آسائش کی چیزیں دیکھ کر معلوم ہوا کہ درحقیقت عیش و عشرت کی یہی جگہ ہے یہاں کی خوش آئند گرمی نے اُسکے کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ وہ کام کیا جو مہربانی کا کلمہ کسی ستم دیدہ اور آفت رسیدہ کے ساتھ کرتا ہے۔

دُرُ جُنِیا۔ پلنگ کے قریب جا کر جنین سے معلوم ہوا کہ آج آپ کی طبیعت بی بی جیکسن بہت اچھی ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔

بی بی جیکسن۔ ”ہاں! آج مجھے نیند خوب آئی۔ اور بیمار کو نیند کا آنا ابھی علامت ہے۔“

اس عورت کے چہرے پر خشونت اور رکھائی اور سرد مہری کے قیام سے ممکن نہ تھا کہ قیافے کو دخل ہوتا اور دل کا حال بشرے سے کھل سکتا۔ پھر اس نے کہا۔

”مگر تنے لباس تو تیار کر لیا ہے۔ اپنے وعدے کی سچی ہو۔ اور تم ابھی
 رط کی ہو۔“

یہ جوڑ توڑ اور معاملہ داری کی باتیں تھیں جنہیں وہ شاق تھی اور اُس نے
 براؤ کہیں۔“

”وَرُجُنَا“ مجھے امید ہو۔ بی بی۔ کہ آپ کے پسند آئے۔“
 (سوخت و رُجُنَا اس قیمتی لباس کو اس طرح سے ہاتھ پر لیے ہوئے دکھا رہی
 تھی کہ درجہ کی روشنی کا عکس اس کی چمک کو دو بالا کیے دیتا تھا۔
 بی بی جھگسین ”قرب آؤ۔“

یہ کہہ کر اس عورت نے تکیہ سے کسی قدر سر اٹھایا۔ لباس کو اپنی طرف
 کھینچا اور ایسی نظر سے دیکھا جو بظاہر سرسری معلوم ہوتی تھی مگر حقیقت عیب بینی
 سے حسالی نہ تھی۔ وَرُجُنَا پاس ہی کھڑی تھی اور اُمید و بیم سے اس کا
 دل دھڑک رہا تھا۔

”ہاں سیا تو نہایت ہی عمدہ ہو۔ ہاں اچھا سیّا ہے۔“
 بیمار عورت کہتے کہتے اچانک رُک گئی مبادا نافرمانی اور غیر قصد آواز آئے
 جو شش اور وجد و شوق کی حالت میں اور زیادہ کلمات تحسین و آفرین کے زبان سے
 نہ نکل جائیں اور کہنے لگی۔

”تو پھر اپنی اجرت کا بل بھی تنے بنالیا ہو۔ مرن۔ اور اسپر اپنی رسید بھی
 لکھ دی ہو یا نہیں۔“

وَرُجُنَا۔ (گنت سے) ”تین۔“ بل تو ابھی تین بنایا ہے۔ بی بی مجھے
 مجھے کیا معلوم تھا کہ ابھی اتنی جلدی بنانا چاہیے۔“ اور علاوہ اس کے ”بڑھتے
 ہوئے پس و پیش کے ساتھ“ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ کیا اجرت
 لکھ دیں۔“

بی بی جھگسین ”ادہ وہی معمولی اجرت۔ بیشک۔“

کہہ کر اپنی بڑی بڑی بھوری بھوری رُکھائی کی آنکھیں جو بیماری سے اور بھی
بد نما ہو گئی تھیں اُس نے جوان سینے والی کی طرف جو لڑکانہ ترسان کھڑی ہوئی
تھی اٹھائیں اور کہا -

”دہی ایک روپیہ بارہ آنے - تم جانتی ہو یا نہیں - یہی دیا جاتا ہے -
یہی معمول ہے اور یہ لباس تمہیں کہیں اور لیجا نا ہوگا - دیکھو اب دیر نہ لگاؤ - جلدی
جاؤ جھٹ پٹ بل بنالادو - اور جب آؤ تو ٹوپی پہنے اور شال اوڑھے آنا - کبھی
بچتی رُکھی ہو“

ایک روپیہ اور بارہ
وَر جیٹا کے دل میں چھبے -
لگایا تھا کہ
یہ سب اس لڑکی نے اس واسطے
تدر وقت صرف ہوا تھا اور اتنی محنت کی گئی
تھی کہ اس دلیر یعنی بیبیون کی پوشاک سلوا کے
نے اپنے عالی مذاق کی جدت سے اس لباس کی قطع بُریدنے
انٹ نزلے انداز سے کی تھی اُسی کے مذاق کے مطابق اور
اس جوان ناکتخدا لڑکی نے اپنے ہنر کا جوہر اور سلائی کے
کاری ظاہر کی تھی - پس اس کے خیالات پر مایوسی و حیران
ی کا ایسا اثر ہوا جیسا کسی کو یکایک جھولا مار جاتا ہے
پانے کی غرض سے جو اسکی آنکھوں سے پھوٹ نکلنے کو تیار
تھے باہر چلی گئی -

یہ لڑکی باور اپنے حجرے میں بیوی بیوی کے وہ اپنی کرسی پر جا کر سی
تھی - یہ دیکھ کر یہ رنج صرف مرد وری کی کسی کے خیال
کہ عالم الغیب آگاہ ہے اور خدا ہی گواہ ہے کہ وہ بالکل
مغفل تھی - بلکہ دل دُکھنے سے یہ روح کی تڑپ اس واسطے

ہوئی کہ اسکو قوی امید اور کامل توقع تھی کہ اُسکی اعلیٰ درجے کی ہنر و رمی کا یہ نمونہ جسکو اُسنے اس لباس کی تیاری میں دکھایا تھا اور جسپر اُسکا بڑا بھروسہ تھا ایسا مستعمل معاوضہ دلائرگا جس سے نہ صرف اُسکی لیاقت میزان پسند میں گراں بار ہوگی بلکہ آئندہ بھی زیادہ زیادہ کام دینے کا اقرار کرے گا پس جب وہ خفیف اور قلیل رقم تجویز کی گئی تو اس نوجوان لڑکی کی امیدوں پر یکایک پانی پھر گیا۔ اُسکے تھانہ کو زریان عظیم پہونچا اور اس بیمار کردینے والے خیال سے اُسکی روح پر بڑا صدمہ ہوا کہ اب یہ ہاتھ کا ہنر زیادہ اس سے کبھی کام نہ آئے گا کہ صرف مایحتاج حاصل ہو جائے۔ اور ایک ادنیٰ سا فرق جو اسکی حالت زار اور افلاس میں پایا جاتا باقی رہے۔

بس یہی سبب تھا کہ غریب لڑکی روئی تھی۔ بس یہی وجہ تھی کہ اس بیکس اور یتیم نے اپنا دلی غبار نکالا تھا۔

مگر اُنسوؤں سے اسکی طبیعت سنہل گئی۔ اور ابھی عمر بھی ایسی نہ تھی کہ اس بالکل ٹوٹ جاتی اور مایوس ہو کر بیٹھ رہتی۔ پس اُسنے اپنے رخساروں سے جلد جلد اُنسو پونچھے اور اپنا چھوٹا سا بل ایسا بنا بنا کے لکھا کہ پہلے کبھی کسی نے خوش تو ایسی کے دائروں اور کششوں کی شان میں حسن اناث کا جلوہ نہیں دکھایا تھا۔ ٹوپی پہنی۔ شال اوڑھی۔ اور پھر نیچے اُتری۔

بی بی جیکسن نے تکیہ کے نیچے سے بٹوہ لے کے ایک روپیہ اور بارہ آنہ اُمین سے نکالے اور اُسکو دے کے کہا۔

بی بی جیکسن۔ اب میں مارڈنٹ اُس پٹارے میں لباس احتیاط سے رکھ دو اور جہانک جلد ہو سکے میڈم پیم برڈک کے پاس جو گریٹ رسل اسٹریٹ واقع بلومزبری میں رہتی ہیں لے جاؤ۔ انکا پتہ پٹارے پر ہے۔ تم بھول نہیں سکتی ہو۔

اس ارشاد کی تعمیل کے لئے دُرُجِنیا جلدی سے مستعد ہوئے۔

اسکو خیال بھی نہیں تھا کہ علاوہ درزی کے کام لینے کے اُس سے قاصد کا کام بھی لیا جائیگا مگر چونکہ اسکے مزاج میں مروت اور ہر دل عزیز خداداد تھی اسلئے ایسے شخص کا کام کر دینے سے جسکو بیماری نے معذور کر کے نشست برخاست کے قابل نہ رکھا تھا اسکو انکار نہ ہوا۔ علاوہ اسکے اسکو یہ بھی امید تھی کہ بی بی جیکسن سے اور کام ملے گا۔ حالانکہ اُس ہمت توڑنے والے حادثہ کے وقوع کو جسکے سبب اُس نے کڑے کڑے اور موٹے موٹے آنسو بہائے تھے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا۔

میں منٹ میں یہ جوان لڑکی گریٹ رسل اسٹریٹ میں پہنچ گئی اور میڈم پیٹم بروک کا مکان بھی بغیر وقت اور تلاش جلد مل گیا۔ یہاں پہنچتے ہی اسکو ایک عورت فوراً ایک عمدہ سجے ہوئے اور آراستہ کمرے میں لیکر جہان جاکے اُسے دیکھا کہ ایک خوش روادھیر عورت حاضری کھاتی ہے۔ میز پر نفیس نفیس کھانے چنے ہوئے ہیں۔ مکان کی تیاری اور سجاوٹ سے کمین کا دولت مند ہونا ظرفۃ العین ثابت ہے۔ بذات خود یہ عورت فرانس کی بی بی ہونی بانکی ٹوپی دیے صبح کا لباس پہنے کابلون کی طرح دنگل پر بانوں پھیلائے آرام سے لیٹی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ دنیا داریاں اسکی کچھ خبر نہیں اور کوئی فکر اور تشویش اسکے پاس تک نہیں پہنچتی۔

میڈم پیٹم بروک کو ابھی ابھی اپنے ملازم کی زبانی دُر جنیا کے آنے کا سبب معلوم ہو گیا تھا وہ اس طرح پر مخاطب ہوئی۔

میڈم پیٹم بروک ”میں تم جیکسن کے پاس سے مٹھی لباس لائی ہو۔ خیر۔ اوہ ہو۔ اوہ ہو۔ اچھا وہاں۔ اچھا اسکو پٹارے سے نہ نکالو۔ بیشک اچھا ہی سیار ہوگا اور اگر نہیں تو اتنا وقت نہیں کہ کچھ رد و بدل کیجائے۔ جیکسن نے اپنا بل بھی بھیجا ہے۔“

دُر جنیا ”نہیں میم“

جوان سینے والی نے یہ جواب ڈرتے ڈرتے دیا کیونکہ وہ دیکھ رہی تھی کہ

نخوت اور مزاج داری سے میڈم پیم بڑوک امارت کی بیٹے ہوئے باتیں کرتی تھی حتیٰ کہ اُسے دُرُجِنیا سے بٹھینے تک کو نہیں کہا۔ اتنا جواب دے کے اُس نے یہ بھی ساتھ کہا کہ۔

”بی بی جیکسن تو علیل ہیں۔“

پیٹم بڑوک ”عیل ہیں۔ اودہ ہو۔ اودہ ہو۔ خیر۔ وہ مرے گی نہیں۔ خواہ کتنی ہی بیمار ہو خواہ کوئی عارضہ ہو مگر لوٹ پوٹ کے پھر اٹھ کھڑی ہوگی۔“
اس طرز گفتگو میں اُمرازا دیون اور بیگمات کا وہ عامل رواج انداز بے اعتنائی اور سنگدلی پایا جاتا تھا جسکی وہ مقلد تھی۔ اور پھر یہ کہا۔

”ہاں خوب یاد آیا۔ میں شہر سے کہیں باہر جانے والی ہوں اور چند ہفتہ تک وہیں رہوں گی۔ اسلئے بہتر ہے کہ جیکسن کا جو حساب ہوٹے ہو جائے۔ جہاں تک مجھے یاد آتا ہے پھلا حساب تو سب صاف ہے کچھ اُس کا باقی نہیں۔ البتہ اس لباس کا حساب باقی ہے سوئش تم بل بنا ڈالو اور رسید لکھ دو اور جو کچھ اُس کا پانا ہے وہ میں تمہیں کو دیدونگی۔ دیکھو لکھنے کا سامان سب وہاں موجود ہے۔“

آخری فقرہ کہتے ہوئے اُس عورت نے ایک نہایت نفیس گلاب کی لکڑی کے صندوقچے کی طرف اشارہ کیا جو ایک میز پر کھلا ہوا رکھا تھا۔

دُرُجِنیا ”بیگم صاحب کتنے روپے کا بل بی بی جیکسن کی طرف سے بنا دون۔“

میڈم پیٹم بڑوک کے بیگماتی انداز و روش کے رعب میں اگر اس سیدھی سادی شرمیلین لڑکی نے یہ سوال اور بھی زیادہ ڈرتے ڈرتے کیا۔

اور اس لڑکی کی نادانی پر جو اس سوال سے پائی جاتی تھی اُس عورت کو کمال تعجب ہوا اور اُس نے یہ جواب دیا۔

میڈم پیٹم بڑوک ”اودہ۔ وہی معمولی اجرت۔ بیشک۔ وہی تین روپے اٹھ آنے۔“

غریب دُرُجِنِیَا نے آہ سرد کھینچی اور میز کے برابر سید لکھنے بیٹھ گئی۔ کیونکہ نظم کے کاروبار میں جس طریقے کا برتاؤ کیا جاتا تھا اُس سے واقفیت حاصل کرنے کی یہ ابتدا تھی اسکو تعجب ہوا کہ جب اس دوسرے مقام پر جہان سے لباس کی تیاری کا حکم جاری ہوا تھا اُسکی تیاری کی تین روپیہ آٹھ آنے اجرت قرار پائی ہو تو کس واسطے یہ پوری مزدوری اُسی کو نہیں ملی۔

بل لکھ کے تیار ہو گیا اور میڈم پیچم بُروک نے سوا پانچ روپیہ والی اشرفی میز پر پھینک دی۔ دُرُجِنِیَا نے ایک روپیہ آٹھ آنہ پھیر دیا اور قریب تھا کہ وہاں سے روانہ ہو مگر اُس کا ہل عورت نے برخلاف سابق لطف آمیز الفاظ کا اسطورہ استعمال کیا۔

میڈم پیچم بُروک ”ٹھہرو۔ ذرا ٹھہرو۔ میں بڑی مہربانی ہوتی اگر تم ایک کام کرتیں۔“
دُرُجِنِیَا ”ارشاد بیگم صاحب۔ ارشاد۔ میں بہت خوشی سے آپ کا ارشاد بجالاؤں گی“

اپنے ممنون کرنے والے مزاج کی کمال راستبازی اور مستعدی سے اس بامروت لڑکی نے یہ کلمات کہے۔

میڈم پیچم بُروک یہ اصل بات یہ ہے کہ چند ہفتے کے واسطے میں باہر جانے کو ہوں اسلیے میں نے اپنی جوان خادمہ کو جو پارسل وغیرہ لجا یا کرتی تھی منع کر دیا تھا کہ جب تک واپس نہ آؤں اُسکے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جب میں رات کو اُسکو رخصت کرنے لگی تو مجھے یاد نہ رہا کہ آج یہ لباس آئے گا۔ غرض کہ مطلب یہ ہے کہ اب یہاں کوئی نہیں ہو جو اسکو پورٹ لینڈ پیس تک پہنچا دے۔ تیکلیف میں نہ کمو دیا جا رہی ہوں۔ اور۔ اور۔ اگر اجازت دو اور نامناسب نہ ہو تو سواری کا کرایہ یہ موجود ہے۔“

یہ کہنے میڈم پیچم بُروک نے ایک چوائی دُرُجِنِیَا کی طرف میز پر

پھینک دی۔
 دُرُجِنِیَا۔ بیکم صاحب آپ کا یہ لباس تو میں خوشی سے پہونچا دوں گی مگر
 یہاں سے اُس مقام تک جہاں آپ مجھے بھیجتی ہیں اور پھر وہاں سے اپنے گھر تک
 میں بیدل چلی جاؤں گی اسلئے کرایہ کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ساتھ ہی دُرُجِنِیَا نے جوانی اٹھا کے میز پر اپنے قریب رکھ دی اور اُس کے
 رُخساروں پر کسی قدر سُرخی اُس غرور اور تفاخر ذاتی کی جِسکو میڈم پیچم بروک نے
 زخمی کیا تھا نمودار ہوئی۔

میڈم پیچم بروک ”اچھا میں تمہاری خوشی“۔

تکنت اور سخت کی شان سے کہہ کر اور پھر فوراً ہی بناوٹ سے امیر زادوں کی
 سی کاہلی اختیار کر کے دنگل پر اور زیادہ مانگین پھیلا کر گویا ہوئی۔

”نہایت ہی احسان ہوتا اگر تم اس لباس کو میڈم ڈپلنسی کے کارخانہ تک
 جو کیسل اسٹریٹ پورٹ لینڈ میں ہے لیجاتیں گے۔
 دُرُجِنِیَا بے بیشک۔ بالضرور“

قریب تھا کہ دُرُجِنِیَا پٹارہ اٹھا کے وہاں سے چلے کہ میڈم پیچم بروک نے
 گھرنیکا اشارہ کیا۔

میڈم پیچم بروک ”میں۔ ایک آدھا تختہ خط لکھنے کے کاغذ کا اور دو ات
 تو ذرا اٹھا دینا۔ دنگل پر لیٹے لیٹے اٹھ بیٹھی اور ناک بھونچوٹھا کے بغیر کسی کے
 مخاطب کیے آپ ہی آپ بڑبڑانے لگی۔ یہ ڈپلنسی کے کارخانے والے اسلئے
 کہے اور بال کی کھال کھینچنے والے ہیں کہ ادنیٰ سی چیز کے ساتھ ان کو ایک بیجک
 کا پٹھلا چاہیے۔ اس کے بعد ایک پر سچے بریل لکھ کے دُرُجِنِیَا کو حوالہ کرتے ہوئے
 کہا ”دیکھو یہ کاغذ بی بی ڈپلنسی کی پیشہ مست میں ڈل سیکر کو دینا۔ خبردار۔
 خبردار۔“

جوان سینے والی نے ہدایت کے بموجب تعمیل کرنے کا وعدہ کیا اور میڈم

بیچم بُروٹ کی قیام گاہ سے روانہ ہوا کسفور ڈرائسٹریٹ کی راہ سے سیدھی پورٹ لینڈ پلیس کی طرف راہی ہوئی۔

اب نو بجنے کے قریب تھے۔ شاہ راہ عام و عظیم پر اپنے اپنے کار و بار کے مقام کو جلد جلد لپکے ہوئے جانے والے پشہ درون اور اہل حرفہ کی بھیڑ تھی برف کا پگھلنا شروع ہو گیا تھا اور کھر بچے پر گئے گئے کیچڑ تھی۔ ورنجیا نے بھجوری اپنی گون کا دامن کسی قدر اٹھالیا۔ کیونکہ گواسکے کپڑے غریبین کے سے تھے مگر صاف تھے اور مٹی کے داغ دھبے سے بچا ناصر در تھا۔ جب وہ اسطور پر کیچڑ سے بچتی اور کپڑوں کو بچاتی ہوئی چلی جاتی تھی تو لامحالہ اس کے پاتوں اور گئے جو دنیا میں سب سے زیادہ صاف اور پاک تھے عریان ہوئے جاتے تھے اور راہگیروں میں سے جو ان کو اتھاٹا دیکھ پاتا تھا وہ انکا معرفت ہوتا تھا۔ موسم کی سردی اور چلنے کی گرمی سے اس نکت میں جو صبح کو سرد پانی سے منھ دھوئے وقت اس کے رخساروں پر اس کے جھرے میں آگیا تھا نہایت چمک پیدا ہو گئی تھی۔ اور اس سبب سے ورنجیا مار ڈنٹ پہلے کبھی ایسی نکیل اور جمیل نظر نہیں آئی تھی جیسی اسوقت معلوم ہوتی تھی۔ حالانکہ اسوقت ایک بڑا لیکن ہلکا پھارہ اس کے ہاتھ میں تھا اور شاہ راہ عام میں جہان وہ چلی جاتی تھی کیچڑ ہی کیچڑ تھی۔

جون ہی وہ اس کسفور ڈرائسٹریٹ کی موڑ پر سے پورٹ لینڈ پلیس کی طرف مڑنے کو تھی کہ رنجیٹ ڈرائسٹریٹ کی جانب سے ایک نہایت عمدہ کبھی جسمین نہایت عمدہ گھوڑا جتا ہوا تھا اور خواصی میں ایک کسین خواص باادب کھڑا تھا بیدھر ملک دوڑتی ہوئی نظر آئی جو شریف زادہ اس کبھی میں سوار تھا اچانک اسکی نگاہ ورنجیا کے پاتوں اور گٹھوں پر جو اسوقت رفتار کی حالت میں گردا گرد کھر بچے پر جھلکتے ہوئے نظر آتے تھے پڑی یہ سڈول گورے گورے چھوٹے چھوٹے نازک پاتوں دیکھ کے شریف زادے کا دل ہاتھ سے جا ہار ہا اور مضطر و سیر قرار ہو کے وہ اسوقت تک اسکو دیکھتا رہا جب تک اسنے اس کے چہرے کا نظارہ نہ کر لیا۔

شریف زادہ (اپنے دل میں) ”اللہ اکبر کیا زمین ہے۔ سچا اللہ کیا پیاری پیاری بھیب ہے۔ واللہ باللہ کیا حسین ہے۔“

رکھارین بھی برس اکیس ایک کا تھا اور نہایت ہی حسین اور صاحب جمال تھا چنانچہ فوراً اُس نے گھوڑے کی باگ روک لی اور دھم سے نیچے کود پڑا اور اپنے چابکدست اور چالاک خواص کی طرف جو گھوڑے کے رکتے ہی اُس کے سر کے پاس تھا مخاطب ہو کر کہا۔

”چلا آ گھوڑی دور پیچھے پیچھے“

پس بپابندی لوازم بندگی خواص نے اپنی ٹوٹی چھوٹی اور بگھی پر سوار ہو گیا۔ اور یہ دلدادہ شریف زادہ جو ان رعنا سہی بالا نوجوان اور حسین سینے والی کے پیچھے پیچھے جو تیس قدم کے قریب آگے تھی روان ہوا۔

تیسرا باب

(بلشیر کا کارخانہ)

وَرَحْبًا مَزْدَنْتُ کُو ذرا بھی مشہد نہ تھا کہ اُسکی تجلی حسن گلو سوزا در حال شعلہ بار تے ایک کشیدہ قامت سی بالا خوش لباس جو ان رعنا کے سینے میں جو اسکے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا آتش عشق کو بھڑکایا ہے۔ اور بیشک اس امر سے وہ بالکل غافل اور بے خبر تھی کہ درحقیقت کوئی شخص اسکا پیچھا کیے ہوئے آتا ہے وہ اپنی راہ راہ گریٹ کینسل اسٹریٹ میں چلی جاتی تھی آخر کار اسکو میٹرو پولیٹنی اور کمپنی کا عالی شان کارخانہ مل گیا۔ درپچون میں بڑے بڑے جلّی شیشے گلیٹ کے چو گھٹون میں جرطے تھے اور اندر صد ہا قسم وقاش کی بیبیانی اور بیگماتی نہایت عمدہ اور جدید فیشن کی ٹوپیان رکھی تھیں۔ صدر دروازے پر سلطانی اسلحہ نصب تھے اور ہر نفس پرور کے خوش کرنے کو جو اُس سے کسی طور خوش ہونا چاہتا تھا بہت جلی قلم کا لکھا ہوا اشتہار ایک ایسے مقام پر علانیہ اور آشکارا لگایا گیا تھا

جس سے ثابت تھا کہ میڈم ڈیپلیسی پرفان دان شاہی سے کسی عالیجناب جنس تانیث کی نگاہِ لطف مبذول ہو۔

اس امر کا بیان کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میڈم ڈیپلیسی درحقیقت انگلستانی عورت تھی اور اس کا اصل نام جیمین کچھ بہت تحسینِ عقلی یا بیہنین جاتی سنگلنس تھا۔ مگر چونکہ اول تو وہ بخوبی جانتی تھی کہ امر اور انگلستان کی سنگت کے نزدیک انگلستانی محنت و جانفشانی فرانسیسی ہمسری اور مقابلے کے ہمنگ کیا بلکہ پانگ بھی نہیں ہے۔ اگر عمدگی ہے تو فرانس کی چیزوں میں۔ اگر نقص ہے تو انگلستان کی اشیاء میں۔ اور دوسری یہ بات کہ لقب سنگلنس جو انگلستانی لقب ہے موردِ الطاف بیگمات عالی مقام نہ ہوگا اس لیے اس چالاک اور فہمین بلیر یعنی بیگمات اور امیر زادیوں کے لباس اور لوبیان بوا کے نیچے والی عورت نے چپکے سے اپنا اصلی نام بدل فرانسیسی نام رکھ لیا اور اپنے کو فرانس کی عورت مشہور کیا۔ اس کا شوہر نہ تھا مگر ایک شخص تھا جو اسی کے ساتھ رہتا تھا اور اس کو خوب لوثتا تھا۔ یہ شخص جسے لندن کے تمام قارخانوں اور بھڑوں میں اپنا نام بل اسمتھ ظاہر کیا تھا کیسل اسٹریٹ میں مانیٹور ڈیپلیسی کے نام سے مشہور تھا۔ خود یہ عورت ظریف حاضر جواب خوبصورت رنگین مزاج اور ساتھی مناسب طور پر گفتگو اور لہجہ کی تقلید کی مدد سے وہ خاص فرانس کی عورت کا بھیس قائم رکھنے کی تدبیر میں بخوبی کامیاب ہوئی۔ اور ساتھ ہی ایک عجیب و غریب بڑی ٹولہ اور فرسیسیوں کی سی موچوں کے سبب سے بل اسمتھ بھی اہل فرانس بنے۔ میں کامل عیار نکلا۔ کیونکہ اس بات کو پھر اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہیے کہ انگلستان کی غیر ثابت قدم غافل۔ ظاہر نہا۔ اور تنک ظرف بیگمات اور امیر زادیوں کی رائیں جو اہل فرانس اور فرانس کے طرز و روش کی نسبت قائم ہیں وہ بالکل عادات اور فضول اور مبالغہ آمیز اور تلون مزاجی پر مجہول ہیں اور یہ وجہ ہے کہ وہ جاہل اور متعصب اور تنگ دل ذی رتبہ اور عامل رواج عورات تھیں۔

ملک بیگانہ کے باشندوں اور مکتبیں بر اعظم کے رہنے والوں کے دام تزدیر میں گرفتار ہو کر
انکے دغا اور فریب میں آجاتی ہیں۔

لیکن ہم اپنے قصہ کا سلسلہ پھر شروع کرتے ہیں۔ میڈم ڈبلیسی اور کپنی کے لفظ
کپنی بھی ایسا ہی فرضی تھا جیسا اس لباس فروش عورت کا نام اور متوطن فرانس
بننا فرضی تھا۔ عظیم الشان کارخانے میں دُر جُنیا ماز دُنٹ دُر تے دُر تے قدم رھتی
ہوئی داخل ہوئی۔ اُس نے اس عہدگی سے سچی ہوئی اور آراستہ دکان کے چاروں طرف
جسکو میڈم ڈبلیسی میگزین کہتے تھے نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ ایک شکیل اور جوان عورت
دکان لگانے اور انواع و اقسام کی ٹوبیوں اور لٹ پٹی و ستاروں کے ترتیب سے
ٹھونٹوں پر رکھنے میں ہمہ تن مصروف ہے۔ دوسری عورت لباس کے لئے قیمتی شے
پر ہاتھ پڑ رہی تھی۔ تیسری عورت ایک صندوق کا پارسل کہیں بھیجنے کو بنا رہی تھی
اور چوتھی عورت طرح طرح کے مصنوعی پُر اور بھول دکان کی میز پر جہان روپیہ گنتے ہیں
پھیلا کے علیحدہ علیحدہ کر رہی تھی۔ یہ سب کام میں ڈیسمر پشیدست کے اہتمام
اور نگرانی میں ہو رہا تھا۔ یہ عورت ادھیڑ تھی۔ اور اس کا یہ حال تھا کہ جہان کوئی
شہزادی یا امیرزادی کچھ خریدنے آئی بناوٹ کی خوشی سے اُسکی باچھین کھل جاتی
تھیں اور ہنسی سے چہرہ بلغ بلغ ہو جاتا تھا اور جہان کوئی کسی دکان کی عورت یا
سینے والی آئی اُسکا منہ بھول جاتا تھا اور کچھ دھبے پن سے ناک بھون چڑھ
جاتی تھی۔

جون ہی یہ نوجوان لڑکی مودب اور خائف اندر گئی اور اس مقتدر اور مختار
نے اسکو دیکھا تو ایک سوال کا ڈھیلا اس زور سے کھینچ مارا کہ وہ دکان کے دوسرے
سرے پر پہنچا۔

سوال۔ اچھا۔ اور کیا چاہتی ہو۔

دُر جُنیا نے اپنے کام کا مطلب مختصر طور پر بیان کیا اور پشیدست نے پٹا رہ
کھولنے کو کہا اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور بس ڈیسمر نے خطی لباس کو عیب جوئی کی

نگاہ سے دیکھنا شروع کیا۔ کام ایسا عمدہ اور نفیس تھا کہ اُسین نکتہ چینی و حرف گیری کی گنجائش ہی نہ تھی۔ لیکن مَسْ دِلِیْمَر بھی دُنیا میں ایک ہی عورت تھی جس نے تعریف کا ایک کلمہ بھی کبھی زبان سے نہ نکالا تھا۔ ہاں جبر اور غصہ کی کہوتو وہ اُدنی سے ادنیٰ نقص پر موجود تھا۔ پس اُسے اپنی عادت کے موافق کیونکہ وہ جانتی تھی کہ۔

عادات ہے گریبے تَرکِ عادت

ایسے ایسے بیہودہ اور بے سرو پا نقص اُسین نکالے جنکی صحرکی نا انصافی اور بدیہی ہٹ دھرمی سے قریب تھا کہ دُرْجِنِیَا کا دل پھٹ کے پاش پاش ہو جائے۔

سوال۔ اور بیچک کہاں ہے؟

مَسْ دِلِیْمَر نے اس سختی سے پوچھا گویا اسکو یقین تھا کہ دُرْجِنِیَا بِلْ لانا بھول گئی ہے۔ اور اگر بھول گئی ہوتی تو قیامت ہی آجاتی اور اس جیلے سے وہ اپنے نزدیک منصفانہ اور راستی ناموجہ پا کر اپنی خلقی اور ذاتی تند خوئی اور بد مزاجی ظاہر کرتی۔

دُرْجِنِیَا نے وہی بل جو اسکو مِیڈَم پیم بُرُوک نے دیا تھا پیش کر کے کہا لیجیے۔

”یہ موجود ہے۔“

دوسات روپیہ۔ اُفُوہ۔ اُفُوہ۔

مَسْ دِلِیْمَر کی زبان پر تھا اور چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ غضب ہی نازل ہوا جا رہا ہے۔

مَسْ دِلِیْمَر (اپنے آپ) ”اب دیکھو یہ بات کیا ہے۔ میں نے اُس روز پیم بُرُوک سے کہ دیا تھا کہ ایسی ایسی چیزوں کی پھر روپیہ بارہ آئے شرح ہے۔ مگر خیر جاتی کہاں ہے اُسی کے رو برویہ معاملہ طے ہو گا۔ یونہی ہونے کا۔“

قول فیصل کے طور پر آخری جملہ کہے دُرُ جُنیا کی طرف پھر مخاطب ہو کے بولی۔

دو صبر کر۔ صبر کر۔ ذرا ٹھہر جا۔ ایک لحظہ بھر ٹھہر۔ جوان عورت! یہ حکم مہرُم پاکے دُرُ جُنیا کو مجبوری توقف کرنا پڑا باوجودیکہ ایسی بد لگام سخت کلام ترش رو کینہ جو عورت کے سامنے جیسی مِس دُرُ جُنیا تھی جو کبھی کسی کو سیدھی نگاہ سے نہیں دیکھتی تھی زیادہ کھڑا رہنا اسکو سخت ناگوار اور شاق تھا۔ اور خود وہ عورت نقانون کی نقل کے مانند شہزادی کی طرح کمر کو چمکاتی بدن کو پھڑکاتی مٹکتی ہوئی دُکان کے ایک سرے کی طرف دیوار کے پاس تک جہاں ایک چھوٹا سا لکھنے کا ڈکس رکھا تھا چلی گئی۔ یہاں آ کے اُس نے ایک بل لکھا اور اُسکو ایک عمدہ دبیر کو پیکر لپٹانے میں جسکا شوقینوں کا کاغذ تسلیم وغیرہ فروخت کرنے والوں نے یہی نام رکھا ہے۔ پیٹ کے رکھا اور اُسکو خوشبودار لاکھ کی تھی سے بند کیا اور ایسے خط کی روانی سے مکتوب الیہ کا نام اُسپر تحریر کیا جیسے خود نیلی روشنائی روان تھی۔

مِس دُرُ جُنیا اُس مقام پر جہاں دُرُ جُنیا کھڑی تھی واپس آ کے ”اب آے نو جوان عورت تمکو اتنی مہربانی کرنی ہوگی کہ اس لباس اور اس لفافے کو دُجنز آف بلانٹ کے پاس گرو دس دُرُ اسکو بڑے جاؤ کیونکہ یہاں کام کی رقت اسقدر کثرت ہے کہ ہمارے جوان سال طرز مون میں سے کسی کو بھی وہاں جانے کی فرصت نہیں۔ اس لفافہ میں بل لکھتے ہے۔ خبردار جب تک روپیہ نہ لے وہاں سے نہ آنا۔ میڈم ڈپلپسی کا نواب بیگم کے ذمہ چھ ہزار روپے سے زیادہ باقی ہے اور اب ہمارے اُنکے یہ عہد ہو گیا ہے کہ آئندہ ہر چیز کی قیمت وہ نقد ادا کریں تاکہ پچھلے قرضے کا سخت تقاضہ کیا جائے۔ پس اگر تم وہاں منتظر رہو گی تو بیگم صاحب بالضرور روپیہ بھیج دینگے اور پھر تم اُس روپے کو سیدھی میرے پاس لے آنا۔ تو پھر آب ویر لگانے کا کام نہیں ہے۔ خبردار پاؤ گھٹنے

سے زیادہ گرموس دُرُز اسکو پُر ہو نیچے مین نہ لگے۔ کیونکہ ہمسے اور بیگم صاحب سے آج صبح کے دس بجے تک لباس اُن کے پاس پہنچا دینے کا امتداد ہے۔ تاکہ وہ بہن کے دیکھ لین اور اگر کچھ رد بدل کی ضرورت ہو تو کر دیا جائے۔ توبہ توبہ مین دیکھتی ہوں کہ جو باتیں اب بلیساٹل والوں کی مین وہ اٹو کھی ہی ہوتی مین۔

آخر کا فقرہ مین ڈیسمر نے دُرُز جُنیا کی طرف پٹھ بھیر کے اور اُس جوان عورت کی طرف مخاطب ہو کے ایک طنز سے کہا جو مصنوعی بھول ترتیب سے لگا رہی تھی۔

جواب ”میڈم۔ مین نے بھی ایسا ہی سنا ہے مگر یہ معاملہ کیا ہے کہ نہ تو کبھی ڈبلیسی اور نہ آپ بیگم صاحبہ کے پاس لباس لکے جاتی مین کہ خود اسپنے ہاتھ سے پہنا کے انکا درست ہونا اور بدن پر ٹھیک آنا اپنی آنکھ سے تو دیکھ لین یا

مین ڈیسمر (نہایت طنز سے) ”یہ معاملہ ہی ایسا ہے۔ سبب یہ ہے کہ ایک شوخ چشم فرانس کی عورت بیگم صاحب کی مصاحب ہے اور یہ خدمت اُس نے اپنے ذمہ لی ہے۔ مگر دیکھو تو دیکھو تو۔ ابھی ابھی ڈیوک کا بیٹا۔ ارکونڈس آف آرڈن دوسرے جاتا تھا مین مین دیکھا کہ وہ دریکھ کی طرف دیکھ رہا تھا“

جواب ”کیا مارکوس دہی تھا۔ واہ کیا سمجھ لیا تو کیلا جوان ہے“
یہ جواب اُس عورت نے دیا جسکی طرف مخاطب ہو کے مین ڈیسمر نے آخری فقرہ کہا تھا۔ اُس نے اپنی بات پوری کرنے کو بھیر کہا۔

”مین نے بھی ایک جھلک سی دیکھی تھی۔ مگر یہ ڈیوک کا بیٹا تو پہلی شادی سے ہے نا۔ اور یہ جواب بیگم مین۔ ڈیوڑ۔ یہ اُسکی سوتیلی مان مین۔ کیونکہ

اس سوال کا جواب جو مین ڈیسمر نے دکان کی ملازم عورت کو دیا دُرُز جُنیا نے نہیں سنا کیونکہ اُسی وقت یہ نو جوان (طی منجلی لباس پٹا رے مین رکھ کے وہاں سے

باہر نکل گئی تھی۔ وہی کشیدہ قامت خوش لباس اجنبی شخص کسی قدر فاصلے پر اسکی آمد کا منظر تھا۔ مگر دُرُجنیا نے اسکو نہیں دیکھا۔ اور اب بھی اس امر سے بالکل بخیر تھی کہ اسکے نقش قدم کے قدم بقدم پیچھے پیچھے کوئی آ رہا ہے۔ وہ گُرُوس دُرُجنیا کی طرف راہ راہ اپنی دہن میں قدم اٹھائے چلی جاتی تھی۔

مگر اس مقام پر ایک یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو وقت سے میڈم ڈبلیسی کا کارخانہ دُرُجنیا نے چھوڑا تھا اُسکا غنائک بشرہ اور نمناک آنکھیں کیوں سو گوارا کی حد تک پہنچ گئی تھیں۔ کس واسطے وہ زیادہ لول و حزن نظر آتی تھی۔ کیلے وہ زیادہ زار و زبون دکھائی دیتی تھی۔ اسلئے کہ اپنی محنت کے حالات سے اُسکو ہان اور زیادہ واقفیت پیدا ہوئی تھی۔ اسلئے کہ وہاں اسنے بچشم خود دیکھا اور بگوش ہوش سنا تھا کہ اُسکی محنت کی قیمت سات روپیہ تک بڑھنی لگی تھی حالانکہ اُسی محنت کا بدلہ اور معاوضہ اسکو صرف ایک روپیہ بارہ آنے ملا تھا۔ مگر اس رسم قبیح کا جس اور نفیس اُسکی خود غرض اور غارت گر بنیاد اور ابتدا سے نہایت ہیبت ناک نا انصافی اور جور و تعدی کی انتہا تک اور اُسکی درجہ بدرجہ تحقیقات کا یہ موقع نہیں ہے اور یہ بھی موقع نہیں کہ جو خیالات اسوقت ان سے نئے تجربوں سے اس غریب سینے والی کو پیدا ہوئے اُنکو ہم تحریر کریں۔ اسلئے دولتکدہ ڈیوکن آف بلانٹ کی طرف جو گُرُوس دُرُجنیا کو یَرُمین واقع ہے ہم فوراً اسکے رہنا ہوتے ہیں وہ شکیل و جمیل نوجوان اجنبی شخص اب بھی کسی قدر فاصلے سے اسکے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے۔ اور اب بھی دُرُجنیا کو خبر نہیں کہ کس ثابت قدمی اور گرویدگی سے وہ شخص اسکے نقش قدم کا پیرو تھا۔

ڈیوکن کی محل سے اُسرا پر پہنچ کے دُرُجنیا منہر تھی کہ آیا صحن کی سیڑھیوں کے نیچے اترے یا صدر دروازے کی گھنٹی بجائے۔ اس پس و پیش میں کھڑی تھی کہ اسی عرصہ میں جب اسکا دل مارے حیرانی اور پریشانی کے مضطرب ہو رہا تھا ایک پیادہ نہایت عمدہ وردی پہنے محل سے نکلا۔ اس شخص سے اُسنے اپنا اشار

نظارہ کیا۔ یہ ایک ہی جھٹا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے اس شوخی اور بے امتیازی سے اس کی طرف دیکھا گویا برسوں کی ملاقات ہو اور پھر یہ لیس دار و روی پہننے پیادہ براہِ فروتنی چند قدم پیچھے ہٹ گیا اور اس کو دیوانِ عام میں لے گیا۔ اس پانچویں کی یہ حرکت دیکھ کے وز جنیا کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور غصہ سے سرخ ہو گئی۔ دیوانِ عام میں پہنچ کے ایک لحیم و شمیم جو بہار نے اُس کو اُس کمرے میں بٹھرائے کی اجازت دی حسین اطلاع کے بعد ملاقاتی ٹھہرائے جاسے ہیں اور طلبی کے منتظر رہتے ہیں اور ایک خاص بردارِ مخملی لباس کا پٹارہ مع لفافہ کے جبین بل ملفون تھا آ کے لے گیا۔

گھنٹہ بھر ہو گیا اور وز جنیا اُسی کمرے میں منتظر بیٹھی رہی۔ اکثر عورتیں اور مرد آئے اور اُسی کمرے میں اُسی طور سے بٹھائے گئے اور جلد جلد بلا لیے گئے اور ملاقات کر کے چلے بھی گئے جسکو ڈیوک سے ملاقات کرنا تھا اُسکی ڈیوک سے ہوئی جسکو ڈچر کے پاس جانا تھا وہ اُس سے ملا۔ اور جسکو محل کے کسی منتظم یا متمم سے ملنا تھا وہ اُس سے مل کے چلا گیا۔ آخر کار وز جنیا کو خیال آیا کہ جھکوا بالکل بھول گئی ہو گئی ورنہ اب تک نہ یاد کرتیں پھر وہ سوچی کہ بیان ٹھہرا ہی نامناسب تھا واپس چلی جاتی تو بہتر تھا۔ اور ساتھ ہی خیال آیا کہ چلی کیونکر جاتی تیں ڈیسر نے تاکید کر دی تھی کہ وہ پیہ کے لئے منتظر رہنا بیگم صاحب بالضرور وہ پیہ بھیج دیگی۔ آخر کار گھنٹہ بھر کے بعد وہی خاص بردار جسکو اُس نے پہلے دیکھا تھا پھر آیا اور اسے کہا کہ چلیے بیگم صاحب نے یاد کیا ہے۔

وز جنیا اُسکے ساتھ ساتھ سنگ مرمر کے ایوانِ عالیشان سے گزر کے غلامِ گردش میں آئی۔ یہ مکان عمدہ عمدہ پتھر کی مورتوں اور نگینِ لعبتوں سے آراستہ تھا اور سین سے کئی کمرے میں جانے کی راہ تھی اور ڈچر کے خاص محل کی سیڑھیان جنہر چڑھ کے اُس کے ایوانوں میں جاتے ہیں اسی مقام پر تھیں۔ سیڑھیوں پر چڑھ کے جلو خانہ کا آستانہ فیض کا شانہ بالا اور بیان سے خاص بردار واپس گیا اور ایک خواص

جو نہایت عمدہ صبح کی پوشاک پہنے تھی ورنہ جُنیا کی رہنما ہوئی۔ یہ دونوں ایک اور کمرے میں جو پہلا ہی کمرہ تھا اور جن میں سے سب سے بڑے کمرے کا راستہ ہے داخل ہوئے۔ اس کمرے میں تین چار خواہین ویسا ہی عمدہ اور نفیس اور بیش قیمت لباس پہنے آئینہ کے گرد جمیں آگ روشن تھی بٹھی ہوئی گپ شپ اڑا رہی تھیں اس کے بعد وہ ایک چھوٹی مگر نہایت خوبی سے سجی ہوئی شہ نشین میں پہنچی۔ یہ شہ نشین بیوہ اور بیش بہا مہولہ کی چیزوں اور گران قیمت کھلونوں سے جو بالکل واقعی استعمال کے قابل نہیں تھے اور جنکی خرید میں ہزار ہا روپیہ ایک مسرت اور فضول خرچ عورت صرف کر سکتی ہو سجا ہوا اور جگمگا رہا تھا اس شہ نشین کے آگے ایک خاص کمرہ ہو جو خواہ گاہ اور پوشاک تبدیل کرنے کے کمرے سے بلا ہوا ہو۔ اس کمرے میں تادرو کیا عجائب و غرائب مکہ دانی اور فطرت کے اشیا جنہیں نفس پرستی اور امارت باہم ملی ہوئی ہو موجود ہیں۔ یہ وہی ایوان رفیع الشان جو حسین آرام گریسون اور دنگلون اور کوئچون اور عمدہ عمدہ آرام گریسون اور سوفائون پر ملائم اور نرم پرون کے گدے ہیں اور حسب کا فرش ایسے دبیز قالین کا ہو جنہیں پانوں دھنسنے جاتے ہیں۔ کثرت سے قد آدم آئینے رکھے ہیں اور ایسی ایسی وجد میں لانے والی دین و دنیا کی بھلانے والی تصویریں ہیں جنہیں عالی دماغ مصوروں نے طالب و مطلوب اور حبیب و محبوب اور عاشق و معشوق کے راز و نیاز کو اصل کر کے دکھایا تھا۔ مردوں اور عورتوں کے سنگ مرمر کے گروپ اور مجموعی خوشبوئیات کی لکٹیں جنہیں سارا مکان بسا ہوا تھا اور نایچ کے چھوٹے چھوٹے دھڑے دھڑے درجہوں پر شگوفے اور تصویریں عیش عشرت کا پورا پورا اثر پیدا کرتی تھیں اس دلفریب اور دلربا ایوان میں ایک دروازہ تھا اور جب وہ کھولا گیا اس وقت نہایت جاہ و جلال اور شان و شوکت سے آراستہ خواہ گاہ کا وسیع کمرہ نظر آیا اور دیکھا گیا کہ اس میں ایک شوخ چشم اور طالع نندہ دل اور طر خدار فرخ سیسی خواص کی مدد سے ایک مہ جال پر پوش

اور مہر مثال خاتون مٹھی لباس زیب تن کر کے اُسکی درستی اور تنگی و چستی دیکھ رہی ہو۔

چوتھا باب

(دُجین)

اس زمانے کی عورتوں میں بلانٹ کی بیگم سب سے بڑھ کے نفیس طبع نازک مزاج عورت تھی۔ اب اُسکا وہ سن تھا کہ اپنے احسن و جمال کے جلال سے اپنی فریفتگی اور فسوں کاری کی نصف النہار عظمت اور شوکت میں کمال کو پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی سیتیس جاٹے گزر چکے تھے اور اُس شدت کی چمک میں جو اُس کے سیاہ بالوں پر پائی جاتی تھی کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچا تھا اور روشن بصارت میں جو اُسکی بھڑوری بھڑوری آنکھوں میں موجود تھی کسی قسم کا دھندلا پن نہیں آیا تھا۔ اور سیتیس گر میوں کے آفتابوں نے اُس کے حسن گلو سوز کی خوبی اور رونق اور ترقی کے ساتھ ویسے ہی سلوک اور مراعات کیے تھے جیسے مشرقی ممالک کے میوؤں کی بختگی کے لیے کرتے ہیں۔ بلند بالا۔ عمدگی سے گڑھی ہوئی سڈول بنی ہوئی۔ عضو عضو میں تناسب نقشہ میں اعلیٰ درجہ کی خوبی اور خوش اسلوبی۔ گد رایا ہوا بدن۔ گلفام۔ نازک اندام۔ عجب شان اور آن بان کی عورت تھی۔

وہ نہایت ہی قبول صورت اور خوش رو تھی۔ اُس کے نقش و نگار اور خط و خال کی درستی اور عمدگی میں نہایت عالی دماغ۔ اور متکبر عیب جو تلاش سے بھی کوئی عیب نہیں نکال سکتا تھا لیکن اُسکی ادا اور انداز میں عالی منصبی کے غرور اور شدت سے دنیوی خواہشات کی آمیزش تھی چہرہ تو اُس نے ایسا پایا تھا کہ اُس پر فہم و ادراک کے نقوش نہایت مناسبت سے مرسم ہوتے اور وہ اُس روشنی سے جسکو نوع انسان کے چہرے پر صرف شمع دل بھیل سکتی ہو

تا بان و درخشان رہتا کیونکہ بالیقین جانتا چاہیے کہ قدرت کاملہ کا یہ مُصمم ارادہ تھا کہ اُس بلند اور کشادہ اور صاف پیشانی پر عمدہ سے عمدہ اور نفیس سے نفیس خیالات نقش پذیر اور پُر تو انگن رہیں اور اُن بڑی بڑی پہلے رنگا کی بھوری آنکھوں میں قوت مدد اور ذہانت اور متانت کی روشنی منعکس ہو۔ مگر امیر ون کی خاتونوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت اور ادب آموزی کا ایسا ناکارہ اور کبر و نخوت کا بھرا ہوا طریقہ ہر جگہ پابندی سے اُس کے دل کے بھرپور خزانے نہ صرف بلاتلاش و تجسس چھوڑ دینے کے بلکہ اُنکی کوششیں جو وہ اپنی رضا و رغبت سے قدرتی طور پر اپنے تئیں خود بخود ظاہر کرنے اور نکال پڑنے کو کرتی تھیں روک دی گئیں۔ اور آخر کار بالکل بہت اور مغلوب کر دی گئیں۔ پس اس طور پر حسب معمول اور اپنے طریقے سے جو اُس طبقہ امارت کا خاصہ ہر جس سے اسکو تعلق تھا اُس نے تعلیم و تربیت پائی تو اُس کے اطوار اور افعال اور کردار اور خیال ایسے ہی ہو گئے جیسے اُن کم ظرف اور اچھی خود بین اور خود پسند عورتوں کے تھے جنہیں وہ پلی اور گھری تھی اور جن کا نام ہی نام تھا اور جو بالکل بچکارہ تھیں۔ اس لئے اُسکی فراست اور متانت ایسی نازک اور کیاب بھول کے مانند ہو گئی تھی جو جھاڑی کے نیچے دبا ہوا زبردستی اپنے فائدہ بخش نشوونما کی سعی کرتا ہو اور اپنی سعی میں ناکام رہتا ہو۔ پس اس طور پر رفتہ رفتہ امارت اور منصب کے دنیوی غرور نے اُس تخت پر اپنا خاصانہ قبضہ کر لیا جہاں ذکاوت اور کیاست کا ساوی غرور اپنی سلطنت کے قائم کرنے کا دعویدار تھا۔ مگر افسوس ہو کہ رفیع الدرجہ تقویٰ اور طہارت اور تہذیب کے جلائیے والے اثر پر خط اور لذت کی ناشائستگی غالب آئی۔

اُس غرور کے ساتھ جو ہر ڈچر کے لئے لازم ہو اور اُس بہت کے ساتھ جو ہر عورت کی صفات میں ہو اگر اُس عالیجناب بیگم کے مزاج میں ایک قسم کی فروتنی نہ ہوتی تو اُس کے برتاؤ اُس سے ادنیٰ اور کمتر درجے کے لوگوں سے برداشت نہ کیے جاتے۔ اس فروتنی اور انکسار سے جو ہر دل عزیز کی حد تک نہیں پہنچتا تھا

اُسکا بزرگوار اور اپنے آپ کو جتنی نہ تھی اُتنا سمجھنا کم ہو گیا تھا۔ مثلاً جو لوگ اپنی ہضیض منزلت سے اُسکی جانب اُس وقت دیکھتے تھے جب وہ اپنی نخوت اور اپنی ضد کے پایہ ستون پر کھڑی ہوتی تھی اُن پر وہ چند مہربانی کی نگاہیں مبذول کر سکتی تھی۔ اور ایسے بھی چند لکھے ہوتے تھے جب یہ نگاہیں کسی خدمت یا اطاعت کے تسلیم قبول کرنے میں جو اس کے مدارج اعلیٰ اور حسن و جمال بے ہمتا کے لئے کیجاتی تھی ذرا مسکرا دینے سے شگفتہ ہو جاتی تھیں۔

اور اُسکی خوبصورتی۔ نہیں نہیں اُس کے انتہا کے جمیل و ثکیل ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہو۔ فی الحقیقت وہ ایسی ہی حسین تھی۔ ہنسنے ابھی ابھی اوپر لکھا ہو کہ اُس کے بال سیاہ تھے اُسکی آنکھیں لمبی بھوری رنگت کی تھیں۔ اور اُسکا چاند سا گھڑا کمال زینت و زیب سے حقیقی صورت گرنے اپنی قدرت کاملہ سے اُڑھاتا تھا۔ اب ہم یہ لکھتے ہیں کہ اُسکا رنگ اتنا صاف اور شفاف تھا کہ دیکھنے سے چکا چوند لگتی تھی۔ دہانہ تنگ تھا اور لب تازہ و ترمر جان سے مشابہ تھے اور دانتوں کی سفیدی کی تشبیہ تو صرف ہاتھی دانت ہی سے دیجا سکتی ہو۔ اور کوئی شہر ایسی نہیں جسکو اُسکی متکبرانہ خمیدہ گردن سے جو بُت تراشوں کی صنعت لعبت سنگی سے بدرجہا بڑھی ہوئی تھی۔ اُسکی سفید سفید گات اُس کے شانوں کے ڈھلاؤ اور گول گول بازو سے نسبت اور تشبیہ دیجائے۔ جب کھڑی ہوتی تھی تو ہر ایک سچ و سچ سے اور جب چلتی تھی تو ہر ایک حرکت سے تناسب اعضا کی چستی اور پھرتی ظاہر ہوتی تھی۔

یلمائٹ کی سلیم کی یہ کیفیت تھی جسکی حضوری میں اب وُرُ حنیفا مار ڈنٹ موجود تھی یہ بات تو ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ اسوقت سلیم صاحبہ اپنی فرانسیسی خواص کی مدد سے منجلی لباس پہن کے اُسکی پھین دیکھ رہی تھیں۔ لباس بدن پر بالکل ٹھیک آیا اور کوئی عیب نہ تھا جو اُس میں نکالا جاتا۔ اور چونکہ اسوقت ڈھچکا ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی پس جب اسنے اپنے جسم کو یہ پوشاک پہنے

آئینے میں دیکھا تو بدن پر ٹھیک آنے سے ایسی محفوظ ہوئی کہ چند منٹ تک اس کے لبوں پر ہنسی کا اثر قائم رہا۔ اس فرانسیسی خواص نے بھی جبکا خوش کرنا ایک مشکل کام تھا اسکو بہت پسند کیا۔ فرانسیسی زبان میں وہ بیگم سے اسکی نسبت گفتگو کرتی رہی۔ اور پھر ورنجیا کی طرف مخاطب ہو کر چند کلمات تخلیق اسکے سمجھنے کے لئے اپنی مہربانی سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اپنی زبان سے نکالے۔

لیکن جبکہ ڈچر نے اپنی بلینر کو خود پوشاک لے کے آنے اور اسکی آزیایش کے لیے حاضری سے معاف رکھا تھا۔ اور چونکہ اس بار سے میں وہ اپنی فرانسیسی خواص ہی سے ہمیشہ راسے لیا کرتی تھی۔ پس کوئی وجہ ورنجیا کی طلبی کی پائی نہیں جاتی۔

اصل بات یہ ہے کہ اس خود بین و خود نما اور تکبر و مغرور ڈچر آف بلانٹ کی ایسی ردی حالت ہو گئی تھی کہ لباس کے ہمراہ بل کار و پیہ فوراً نہ ادا کرنے کے لئے وہ کوئی حیلہ ڈھونڈتی تھی اور ایک چال چلا جاتی تھی۔ کسی عذر و حیلہ کا چوبدار یا خدمتگار کے ہاتھ کمال بھیجنا اس نے نامناسب سمجھا اور پسند نہ کیا۔ اور یہ دستور اور رواج اس خاندان عالیشان کا نہ تھا کہ خاص خواصین اس قسم یا کسی قسم کا پیغام لے کے ملاقاتیوں کے انتظار کے کمرے خواہ دیوان خاص یا دیوان عام میں بھیجی جاتی ہوں۔ پس سوائے اس کے اور کوئی تدبیر بیگم صاحبہ کے ذہن میں نہ آئی کہ وہ ورنجیا ہی کو اپنے خاص الخاص کمرے میں طلب کرے۔

فرانسیسی خواص کی مدد سے ڈچر نے خلی لباس اُتار کے نہایت نادراور بیش قیمت صبح کا لباس پہنا اور ایک آرام چوکی پر جو آتش دان کے قریب رکھی تھی بیٹھ کے اُسے اپنی آوازیں بناوٹ سے سُستی پیدا کر کے یہ ارشاد کیا۔

دو کلینٹائن۔ بی بی۔ ڈیلیٹی کا حساب ذرا مجھے دینا۔

فرانسیسی خواص نے جسکو یہ ارشاد ہوا تھا اُسٹھ کے وہ خوشبودار لہافہ جسکو میں ڈیسمر نے خلی لباس کے ساتھ بھیجا اور جسکو ورنجیا نے کمال احتیاط سے

ہریان پہونچایا تھا اپنی بیگم کے روبرو پیش کیا۔
 ڈچر نے لفافہ کھول کے بل کو بنظر سرسری ملاحظہ کیا تو اُس میں رقوم ذیل اس
 طریقے سے مندرج تھیں۔

حضورِ العیناب بیگم صاحبہ بلانٹ کا دادنی۔
یونیورسٹی اور کینیڈا کی یافتنی۔

۱۴- جنوری - ۱۹۴۴ء

بابت ۱۸۔ گز نخل بحباب عید فی درعہ۔.....

بابت ۱۸ - گز پارچہ رشتنی کجباب دور وپسہ فی درعہ سے

ابتائیس زرد اسن۔ امصہ

بابت سلائی و تیاری۔

میزان عمل مالک

میدیم د تپسی اور تپسی لے واسے رزمدرجہ ہذا و سونوں پایا۔
ستہ: اجد: قلد:

و خط - زمین دیگر -

سمجھ گئی کہ روپیہ کے فوراً ادا کر دینے کے لئے یہ ایسا کافی ہو کیونکہ جو بل صرف بطور یاد دہانی صفائی حساب کے لئے بھیجے جاتے ہیں ان پر حساب کے نیچے والے کی رسید وصول یا بی زرمندرجہ بقید و سخط نہیں لکھی جاتی۔ یہ دیکھتے ہی اسکی پیشانی پر پتھوری دیر تک غصہ آگیا اور ٹٹکٹکین غایان ہو گئے مگر فوراً ہی اُسے اپنے آپ کو سنبھالا اور درجینا کی طرف مخاطب ہو کر اپنی معمولی فزونی سے زیادہ نرمی اختیار کر کے فرمایا۔

و کیا تم وہی شخص ہو جسکا العبد اس پل کے تحت میں ثبت ہو؟
 ورنہ کیا (مہکلاتی ہوئی گھبراہٹ سے) ”میں نہیں کہہ سکتی۔ میں نہیں جانتی
 بی بی۔ یعنی حضور۔ میری مراد ہو۔ امی جناب عالیہ۔“

ڈچیز۔ (تعجب آمیز توہین سے) دو تم نہیں جانتی ہو۔ اگر تمہیں لکھنا سمجھا ہے تو تمہیں معلوم ہو گا کہ آیا تم نے اپنا العبد اس کا غدر پرشت کیا یا نہیں۔ اور اگر تمہیں صبر و صبر پر ٹھنہا ہی آتا ہے لکھنا نہیں آتا تو بھی تم کہہ سکتی ہو کہ کسی دوسرے شخص نے تمہارا نام تمہارے بارے لکھ دیا ہے۔

یہ کہہ کے ڈچیز نے بل فرانسیسی خواص کو دیا اور اُس نے وَرْجِنیا کے حوالہ کیا۔ اس نوجوان کنواری لڑکی نے کانپتے ہوئے اُس کو لے لیا۔ اسکو معلوم نہ تھا کہ کیوں کانپتی ہے اور اس کے مضمون پر اپنی نگاہ ڈالی۔ پہلے ہی پہل اس کی نظر سلائی اور تیاری کی رقم مندرجہ بل پر پڑی اور اس طور پر اس کو معلوم ہوا کہ میڈم ڈورلین نے اس کی بابت بیالین ویم ڈچیز کے نام لکھے ہیں اور اُس کو (وَرجِنیا کو) صبح اُسکی بابت صرف ایک ویم بارہ آنہ ہی دیا گیا تھا۔

اس غریب لڑکی کی آنکھیں اُس رقم پر ایک منٹ کے قریب تک گڑھی رہیں۔ اور اُسوقت تک وہ اپنے آپے میں نہ آئی جب تک بے صبر ہو کے ڈچیز نے اچانک اُسکو کلمات ذیل سے ہوشیار نہ کیا۔

ڈچیز: بھلا نوجوان عورت۔ وہ تمہارا نام ہے یا نہیں ہے؟
نوجوان سینے والی جو اپنے خیالات میں غلطان پہچان تھی چونک پڑی اور اُس نے کہا۔

وَرجِنیا: مین۔ مین حضور سے عذر خواہی کرتی ہوں۔ مین بھول گئی تھی۔ نہیں۔ یہ میرا نام نہیں ہے۔ مین سمجھتی ہوں کہ یہ اُس پیشہ دست عورت کا نام ہے۔

ڈچیز: تم سمجھتی ہو کیا تم اُن لوگوں کے نام نہیں جانتی ہو جو اُسی کارخانہ کے ملازم ہیں جس سے تم کو تعلق ہے۔ تم ضرور جانتی ہو گی؟

یہ کلمات ڈیجز نے اس بناوٹ سے کہے جس سے پایا جاتا تھا کہ اسکو اس قسم کی شرمگین اور کانپتی ہوئی لڑکی کی نسبت کچھ شبہ نہ ہو۔ اور پھر فرانسیسی عورت کی طرف مخاطب ہو کے کہا۔

”کلینڈٹائین کیا طرفہ ماجرا ہے۔ ان سب باتوں سے کیا تمکو ذرا بھی تعجب نہیں معلوم ہوتا؟“

خوشامدی خادمہ نے چھوٹے ہی جواب دیا۔

”کیون نہیں بیگم صاحب۔ سراسر تعجب کی بات ہے؟“

ڈیجز۔ اور۔ اور تمھاری یہ صلاح ہوگی کہ میں اس جوان لڑکی کو روپیہ نہ دوں۔ کیون۔ بیشک روپیہ تو مجھے ہر طرح سے دینا ہی ہو اور میرے نزدیک ایک ہی بات ہے۔ مگر۔“

فرانسیسی خواص۔ (جلدی سے) ”مگر جیسا بھی حضور نے فرمایا تھا کہ بتر ہوگا کہ نہیں؟“

ڈیجز۔ (صریحاً غور کی آواز سے) ”میں سوچتی ہوں کہ تمھارے مشورہ کے بموجب عمل کروں؟“

پھر ڈیجز نے اس طرف پھر کے۔

”تم اب میڈم ڈیلتی کے پاس واپس جاؤ اور ان سے کہدینا کہ دوپہر سے پہلے ان کے بن کاروپیہ ان کے پاس پہنچ جائے گا۔ اسے نو جوان عورت سید چاک کر ڈالو اور یادداشت چھوڑ جاؤ۔ آج میں ضرور بھیج دوں گی؟“

ڈیجز نے ”لیکن اسے حضور کیا آپ کو میری نسبت یہ خیال ہے کہ میں آپکو دھوکا دینے کی سعی کرنے کے قابل ہوں؟“

اس گفتگو کے وقت ڈیجز کے زخم خوردہ اور زیان رسیدہ غرور خود داری اور طیش نے اسکو دیر کیا اور جرأت دلائی اور یہ جوش انگیز خلقی بزدلی اور ڈر پوکھن پر غالب آیا اور پھر اسنے کہا۔

”کیا حضور کی خدمت میں پہنچانے کے لئے لباس میرے سپرد نہیں کیا گیا تھا۔ جب لباس میں لائی تو یہ بات اس امر کی تقاضی ہو کہ زریں پانے کی بھی میں ہی حجاز کیا تو ابھی ابھی میں کھیر گئی تھی لیکن اب مجھے بخوبی یاد ہے کہ یادداشت پر میڈم ڈیپلنسی کی پیشکش عورت کا بعد ہو۔“

”چیز“ میں اپنے کسی ملازم ہی کے ہاتھ اس روپیے کا بھیجنا مناسب اور بہتر سمجھتی ہوں۔“ اس گفتگو کی آواز اور طریقے میں ایسی بناوٹ کی شایستگی اور آہستگی کو ڈچیز نے غفلت دیا تھا جس سے دوسرا اسکی مراد کے یہ معنی سمجھے کہ جو اس وقت اس کے ذہن میں بات ہے وہی ٹھیک اور درست ہے اور وہی بہترین تدبیر ہے جس کے مطابق وہ چلا جاتا ہے۔

”جینا“ اگر کوئی اور موقع اور حالت ہوتی۔“ اس گفتگو کی ابتدا اس طور پر ہوئی گویا اس وقت کی جوش آور اور غضبناک اور کیفیت سے اس کنواری لڑکی کے فخر و امتیاز کو اُبھار دیا تھا اور اسکی جرات کا اس قدر بڑھا دیا تھا کہ اس غیر مناسب اور نامناسب ملامت سے جو اسکی توہین و تضحیک کا باعث ہوئی تھی وہ کڑے کڑے کے پھٹ پھٹا رہی تھی کہ اس نے اپنی زبان کھولی۔

”اگر کوئی اور موقع اور حالت ہوتی تو میں خود اس قدر زور کثیر کی حامل ہوتی۔“ سے معذرت خواہ ہوتی اور اسکی ذمہ داری سے سبکدوشی حاصل کر کے حضور کا شکریہ ادا کرتی لیکن اب چونکہ ایسے ایسے کلمات ناملائم حضور کی زبان سے نکلے ہیں ایسے میں ثابت قدمی سے گونہایت ادب سے زہمندرجہ بل کے پانے کے لئے مٹھ اور بچہ ہوں۔“

”چیز“ اور ان نوجوان بی بی براہ مہربانی یہ تو بتاؤ کہ دلچسپ ملامت کو عقل سلطنت اور اس کے ناصح ہونے کا تم کو کھٹکے تباہ کیا ہے۔“

یہ سوال اس رئیسِ عظم نے اس طور پر اچانک کیا گویا اس وقت وہ اپنے مدارجِ اسفلے اور مہر منصب کے سب سے اونچے ذریعے پر کھڑی تھی اس کے چہرے سے انتہا کا گھمبڑ ظاہر تھا اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جو اس نے جوان سینے والی کی طرف اٹھائیں اور اس کی آنکھوں سے ملائیں تمام اُن کی طاقتیں اور قوتیں اور اختیار اور اقتدار جمع اور موجود تھا۔

وَرَجِئاً۔ (اپنی معزز دلیری اور جرات پر خود متعجب ہو کر) ”اور برابری کے انصاف سے“ کیا میں یہ نہیں دریافت کر سکتی ہوں کہ حضور کو کیا استحقاق حاصل ہو کہ آپ محتاجِ گمراہی و رجعت کی دینت اور امانت پر شک کرنے کی جرات کر سکیں۔“

مغرور اور متکبر بلانٹ کی سلیم یہ گفتگو سنے دنگ ہو گئی اور اس طور پر چپک چپک بڑی گویا اسکو سانپ نے ڈسا تھا۔ خوراً منہ پر ہوائیاں سی چھوٹنے لگیں رنگ افق ہوا زخار و ہیز زردی چھا گئی۔ نوجوان لڑکی کی طرف وہ مجنونانہ دشت سے نگران رہی اس کا بشرہ ایسے شخص کا معلوم ہونے لگا جس نے کوئی ایسی دشتناک خبر سنی ہو جس پر ہمت سے یقین ہو سکتا ہو یا جسکی ایسی توہین ہوئی ہو جس سے انتہا کا تعجب پیدا ہو اور توہین کرنے والے کی نسبت سمجھا جائے کہ عداوت اسے نہیں کی بلکہ سہواً یہ حرکت سرزد ہو گئی ہے۔ بادی النظر میں یہ صدمہ کوئی معمولی قسم کا نہ تھا۔ یہ صدمہ سخت تھا یہ صدمہ شدید تھا۔ یہ صدمہ غور و خوار تھا جسکے پونچے ہی امیرِ کبریا کا داغ سنسنا یا۔ اسکا تمام جسم کانپنے لگا۔“

یہ حالت دُور و دور کے خیالات اور قیاسات کی جیسی اپنی آمد میں شدت سے شدید تھی ویسی ہی بالکل عارضی تھی۔ یہ حالت کسی دریا کے خوش و خروش کے اُبال سے مشابہ تھی جو اچانک اسکی سطح پر پیدا ہوتا ہوا اور پھر فوراً ہی ایسا کم ہو جاتا ہے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ جیسا کسی مادے کو بار و دوسے اڑانے میں تو جب تک اس کا گہنہ

دی جاتی وہ مادہ قائم رہتا ہے اور جہاں بھک سے اُڑا دیا گیا پھر نام و نشان تک قائم نہیں رہتا۔ پس وہ طوفانِ غلیم جو اس سرعت اور تعجب سے پیدا ہو گیا تھا اور جسے اسکی وحشت سے چولین ڈھیلی کر دی تھیں اس جلدی سے نابود اور ناپیدا ہو گیا کہ اُسکی ایک بھی علامت اور اُسکا کوئی بھی نشان ڈبیز کے چہرے پر پایا نہیں جاتا تھا۔ ہاں اتنی بات تو ضرور تھی کہ صحت کی سُرخ کی جگہ اُسکے خسارِ برزوردی اب تک نمایاں تھی۔ اور سب طرح لحظہ کے لحظہ میں اُسے اپنے ہوش و حواس جمع کر لیے تھے اور سنبھل بیٹھی تھی۔ فی الحقیقت اس عجلت اور سرعت سے اُس نے یہ استقلال پیدا کر لیا تھا کہ خود و زنجیا کو جسکے الفاظ نے ناگہان یہ ایسا اثر پیدا کیا تھا کہ وہ دُرساں و لرزان تھی اور خود فراموشی خواص کو جو غیر معلوم ہیبت کے صدمہ سے پسا ہو گئی تھی ایک تعجب تھا کہ یہ ماجر کیا ہے ابھی تو کچھ تھا اور ابھی کچھ کچھ ہو گیا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس واقعہ کے وقوع سے وہ ششدر اور حیران تھی اُسکا درحقیقت وقوع بھی ہوا تھا۔ یا وہ خود غلطی میں ہیں اُنھوں نے ہی اپنے ذہن میں اس کے وقوع کے خیال کا ایک باندھن باندھا ہے۔

پس وہ ہوش رُبا سانحہ جسکے بیان و صراحت میں اس قدر الفاظ کا استعمال ہوا ہے صرف چند ہی منٹ تک وقوع پذیر ہوا۔ چونکہ اڑنا۔ و خشتناک مجنونانہ نگاہ خوفناک ہو کے باور کرنے کی وجہ نہ رکھتا۔ سب حاشین ساتھ ہی ساتھ پیدا ہو گئی تھیں۔ اور سب کا قیام بارہ لچر سے زیادہ دیر تک نہ رہا تھا۔ اِسکے بعد ڈیڑھ اپنے اپنے مین آئی۔ مگر چہرے کی رنگت اُڑی رہی۔ اور اسیلے چونکہ قدرتی گلابی رنگت جلدی سے اپنے قیام کی جگہ واپس نہیں آئی تھی یہ قیاس ہو سکتا تھا کہ اِسکا دل اندر ہی اندر انتہا کے تشنج کا شکار ہے اور ظاہر میں خط و خال پہلے سے نظر آتے ہیں اور چہرے پر اینٹ پائی جاتی ہے۔

مگر دُرُجیا کے چہرے سے اُس عارضی مجنونانہ و خشتناک نگاہ کے پھیرنے کے بعد اور اُس اضمحالی اور اعصابی تشنج شدید کے بعد اُس نے ایک اور نگاہ

جو زیادہ ساکن اور سنجیدہ تھی اُس نوجوان لڑکی کی طرف ڈالی۔ اس نگاہ کی حرکت اُسکے تمام جسم پر نہ تھی بلکہ اُسکے سکون ہی میں اُسکا تمام جُستہ بہریت مجموعی کھب گیا تھا جس سے ڈچسز نے تمام چہرہ سب خط و خال اور کل نقشہ جسم و شکل کا ایک ہی لحظہ میں اپنے دل کے سانچے میں ڈھال لیا۔ اُسکے بعد اُس نے اُسپر سے پھر اپنی نگاہ بٹالی اور ایک منٹ تک برابر یہ دریائے غور و خوض میں غوطہ زن رہی۔ اردھر فرانسسی خواص بھی اپنی بیگم کی طرف غور سے دیکھتی جاتی تھی اور اُسکا استعجاب بڑھتا جاتا تھا۔ اردھر نوجوان سینے والی نے اپنی کیفیت ایسی ناسرا اور نازیبیا ہو جاتے ہوئے دیکھی کہ حیرانی اور اضطراب میں وہ کمرے سے بالضرور باہر نکلتی جاتی۔ اگر غیر وصول شدہ حساب کا کاغذ جو اب تک اُسی کے ہاتھ میں تھا اُس خدمت کے انجام کی یاد دہانی نہ کرتا جسکا بکالانا اُسپر فرض تھا۔

آخر کار ڈچسز نے آہستہ کا پنتی ہوئی آواز سے فرانسسی زبان میں خواص سے کہا: ”

ڈچسز: ”کلینٹائین۔ تم اب ڈیوک کے سکریٹری کے پاس جا کے کہو کہ میرے پاس آج خرچ کو بالکل روپیہ نہیں ہے۔ اور چار پانچ سو روپیہ کی اس وقت آمد ضرورت ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ اس پارچہ فروش عورت کے بل کا روپیہ فوراً ادا ہو جانا چاہیے۔ جاؤ۔ از جلد واپس آؤ۔“

خواص کمرے سے باہر چلی گئی اور اب صرف اُوڑھتیا جن تنہا ڈچسز کے پاس رہ گئی۔

نوجوان سینے والی سے نگاہ دوچار نہ کر کے اس امیرزادی رئیسہ زہرہ پرستہ نے یہ سوال کیا۔

ڈچسز: ”کیا تم میڈم ڈچسپی کے کارخانے میں کام کرتی ہو۔“

اُوڑھتیا: ”نہیں۔ میری بیگم۔ سوا سے آج کی صبح کے میں پہلے وہاں نہیں گئی تھی۔ لیکن یہ لباس میرا تیار کیا ہوا ہے۔ جسکے حضور میں پہننا چاہیے کے لئے

مجھ سے کہا گیا تھا =

”ڈیوچر“ تو میں خیال کرتی ہوں کہ تم گھر پر۔ خاص اپنے مسکن پر کام کرتی ہو
کیونکہ

اس سوال کے کرتے ہوئے ڈیوچر کے طریقے سے حیرانی اور آواز سے دل سوزی
اور مہربانی پائی جاتی تھی اور ان دونوں کو دبائے رہنا ظاہر نہ ہونے دینا اُس کے
امکان سے باہر تھا۔ اس سوال کا جواب جب ڈیوچر نے اثبات میں پایا تو بڑھتی ہوئی
حیرانی اور ازدیادِ لطف سے بہت پس و پیش کر کے یہ سوال کیا کہ۔

”تو میں خیال کرتی ہوں کہ تم اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہو۔ کیونکہ“
”وَرُجُنَا“ ہاے ہاے۔ نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو کیا بات تھی۔ ہاے اگر خدا نکو
زندہ رکھتا تو کس لاڈ و ناز سے وہ مجھے رکھتے؟

یہ کہتے ہی کہتے غریب سینے والی تزار و قطار رونے لگی۔
”ڈیوچر“ ہاے ہاے۔ غریب بکیں لڑکی۔

یہ کہنے وہ آگ کی طرف بغور دیکھتی رہی اور اُس چہرے پر جو ایسا حسین
و جمیل تھا اور جواب ایسا زرد ہو گیا تھا ناقابلِ بیان خیالات کی آمد کا سلسلہ
نمایان تھا۔

ایسے بے رحم سے میں دیر تک سناٹا رہا۔ ”وَرُجُنَا“ کی کچھ کچھ دبی ہوئی سسکیوں کے
سوا جو اُس کے سینے میں مڑوڑ کھا رہی تھیں اور کچھ سنائی نہیں دیتا تھا کیونکہ ڈیوچر بلانٹ
کے سوالات سے اُس کے دل کا زخم پھر ہر اور رنج و الم پھر تازہ ہو گیا تھا حالانکہ وہ اپنی تمام
طاقت اور جدوجہد سے اس جوش و خروش کے جذبہ دل کو دباتی ہی جاتی تھی۔

اُسی دبی ہوئی اور ٹوٹ ٹوٹ کے نکلتی ہوئی آواز سے جیسی پہلے تھی اور اُسی طرح
آگ ہی کی طرف جو آتش دان میں آب و تاب سے جل رہی تھی دیکھتے ہوئے اس
رہیں بکیم نے یہ سوال کیا۔

”ڈیوچر“ کیا تمہارے والدین کی وفات کو بہت عرصہ ہوا؟“ ۶۔

سکون اور ہچکچاہٹ سے صاف آواز نکلتی تھی اور جو آواز نکلی وہ بھی ٹوٹی ٹوٹی تھی اور انتہا کے غم کا جوش اُس میں پایا جاتا تھا کہ دُرُ جِنِیا نے یہ جواب دیا۔

دُرُ جِنِیا ”میرا باپ۔ ہاے میں نے اُس کو نہ تو دیکھا اور نہ جانا۔ مگر میری ماں۔ ہاے ماں۔ ہاے ماں۔ وہ نیک اور مہربان تھی۔ مہربان ایسی جیسی ایک ماں میں پوری پوری مہربانی ہو سکتی ہو۔ اور افسوس کہ وہ بھی نہ رہی۔“

دُرُ جِنِیا ”کیا وہ بھی مر گئی۔؟“

اس سوال کے بعد اس کے تمام طریقوں اور آواز۔ اور نیز اُس کی نگاہ میں جو اسے اب تک آگ کی طرف سے نہیں ہٹائی تھی دل سوزی اور درد مندی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی۔

دُرُ جِنِیا ”آج اُس کو مرے ہوئے تین برس ہوئے۔ میری بیگم۔“

اس جواب کے دیتے ہوئے نوجوان سینے والی کے خسار دن پر آنسوؤں کی دھاریں روانہ تھیں کہ اُس نے اپنا جواب اس طور پر ختم کیا۔

”اُس کی وفات اچانک ہوئی۔ بس اچانک۔ دیکھتے ہی دیکھتے۔ اور اس لیے یہ صدمہ جو مجھ پر گذرا ہے۔ بڑا ہی سخت ہے۔ سُننے کی بات ہے۔ رات کو میں خوش خوش سوئے گئی میری ماں زندہ تھی۔ ہاے میری ماں۔ کیسا وہ مجھے پیار کرتی تھی۔ کیسا وہ مجھے چاہتی تھی۔ کیسی وہ مجھ پر دل و جان سے فدا تھی۔ اور جب صبح اُٹھتی ہوں تو کیا دیکھتی ہوں کہ میں ماں بغیر ہو گئی ہوں۔ بیکس اور یتیم بن گئی ہوں۔ میرے واسطے یہ بڑا بھاری تھا ہاے ہائے۔ میرے لیے یہ بہت ہی زیادہ۔“

یہ بیکس لڑکی پورا جواب بھی نہ دینے پائی تھی کہ غم کی شدت سے اُس کا گلا گھٹنے لگا۔

دُرُ جِنِیا نے کاشا اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے دل سوزی اور ناگفتنی اور ناشنیدنی ملال و حسرت کی عجیب و غریب نگاہ دُرُ جِنِیا کے اوپر ڈالی۔ اور پوشاک تبدیل کرنے کے کمرے میں جو ملحق تھا جلدی سے چلی گئی۔ جس کمرے سے

اٹھ کے گئی تھی اُسکا دروازہ بند کر دیا۔ اور اب اس طور پر دُرجنیا اُس آراستہ ویراستہ خوابگاہ کے کمرے میں اکیلی رہ گئی۔

دُرجنیز کے یکایک اور اچانک اس کمرے کے باہر چلے جانے سے دُرجنیا نے جو وہاں صرف بل کاروبہ لینے کے لیے کھڑی تھی سوچا کہ بیڑھب آپھنسی۔ اُسکو بھی معلوم نہیں تھا کہ قرآنسیسی خواص بتیابی سے کہاں بھیج دی گئی۔ اور یہ بھی اُسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس جلدی میں خود بیکم صاحب کدھر چلی گئیں۔ اس نوجوان لڑکی پر ناگہانی خوف طاری ہونے لگا کیا اُس نے کسی کا کچھ بگاڑا تھا۔ کیا اُسکی ذات خاص کو ضرر پہونچانے کا ارادہ کیا گیا تھا۔ و محتاجی اور بیکیسی دونوں کبختیاں ایک ساتھ ایسی واقع ہوئی تھیں کہ اس نوجوان لڑکی کو اپنی بزدلی اور ناتجربہ کاری اور صفر سنی کا اعتبار خاطر نشین نہیں ہوتا تھا قریب تھا کہ اپنی آنکھوں اور رخاؤں سے اُسکو بونچھ کے جلد وہاں سے چلی جائے کہ سنگار کرنے کے لئے ہوئے کمرے سے دُرجنیز نکل آئی۔

ایک منٹ سے زیادہ اُسکو دیر نہیں لگی لیکن اگر اس عدم موجودگی سے یہ مطلب تھا کہ وہ اپنی کسی قدر دلی ہمدردی اور تسکین جو کچھ سوال و جواب میں جاتی رہی تھی دوبارہ حاصل کرے تو فی الحقیقت وہ اس قدر ضرور کامیاب ہوئی تھی کہ جہاں تک بیرونی دکھاؤ کا تعلق ہو وہ اپنی حالت پر آگیا تھا پہلے سودہ روش اور معزز طریقہ اور موثر وضع اختیار کر کے وہ پھر اپنی آرام چوکی پر جو آگ کے قریب تھی آکے بیٹھ گئی۔ اور مستقل آواز سے جو ایسی معلوم ہوتی تھی کہ کبھی اُسٹین درہمی اور برہمی نہیں ہوئی تھی بیٹھتے ہی اُس نے کلمات ذیل زبان سے نکالے۔

دُرجنیز۔ اے نوجوان عورت مجھے فسوس ہو کہ میں نے تمکو ہر عرصہ تک منتظر رکھا اور یہ بھی فسوس ہو کہ میں نے پہلے ہی تم سے اس قسم کی کیون گفتگو کی اور ایسا کُن اسطے کام کیا جس سے تمھارا دل دکھا اور تمھارے دل کی نسبت شبہ ظاہر کیا۔ چند منٹ میں میری خاموشی آتی ہی ہوگی ۛ

کمرے کا دروازہ کھلنے اور فرانسیسی عورت کے آجانے سے ڈچو کی گفتگو میں خلل واقع ہوا۔ رویہ مل گیا تھا اور جس قیرو پیہ بل میں درج تھا وہ سینے والی کو دیدیا گیا۔ اور جب نوجوان لڑکی نے رویہ پا کے میڈم ڈی پلین کی طرف سے کمال ادب شکریہ ادا کیا تو اس کا جواب اس عظیم الشان سیمہ کی طرف سے سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ اُس نے استغنا اور رکھائی سے گردن ہلا دی۔

ڈچو نے ایک کتاب اٹھالی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے منہ میں مطالب کے غور میں بیکار وہ متوجہ ہو گئی ہے۔ اور درجنیا مارڈوٹ واپس چلی آئی۔ مگر اس کو کمال تعجب تھا کہ چند ہی منٹ پہلے کس واسطے یہ امیر و بکیر عورت اُس پر ایسی مہربان اور رحیم ہو گئی تھی اور پھر چھپنے وقت آخر کو کس لئے وہ ایسی کشیدہ اور روکھی بن گئی۔

پانچواں باب

(سیر ڈیوین، میسم)

ڈیوین آف بلمانڈ کی بارگاہ کی سیرھیون سے خالی پٹارہ ہاتھ میں لیے اترتے ہوئے درجنیا مارڈوٹ ناگمان اس امر سے واقف ہوئی کہ ایک نوجوان کشیدہ قامت خوش لباس شریف زادہ جو کسی قدر فاضل پرکھڑا تھا اُسکی طرف دل و جان سے متوجہ اور مائل ہے۔ اس جوان رعنا کی آنکھیں جنین تعجب اور اشتیاق اور ادب بیان تک ملا ہوا تھا کہ اُنکو عام طور پر بد وضعی اور آوارگی کی شوخی بے امتیازی اور بدحواسی۔ اور گستاخی سے منسوب کرنا ایک غیر واجب قہمت لگانا تھا۔ اُسی کی جانب نگراں تھیں۔ سیرھیون سے آہستہ آہستہ اترتے ہوئے درجنیا کی آنکھیں اُسکی آنکھوں سے دوچار ہوئیں۔ اور فوراً اُسے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔ لیکن ساتھ ہی اس کے

یہ خیال آیا کہ محض اسکی خام خیالی اور غلطی تھی اور یہ بات امکان سے خارج تھی کہ وہ جوان شریف زادہ ایسے دلی جوش اور تامل اور غور سے اسی کی دھن اور خیال میں کھڑا ہو۔ یہ سوچ کے اُسے بھرنگاہ اٹھائی اور پھر دونوں کی نگاہیں ملیں۔ لیکن بہت ہی دُروپک۔ بہت ہی دزدیدہ۔ اور فوراً پھیر لی گئی تھیں اور اسکی شرم اور ادب سے بل کے چمک رہی تھیں۔

شرم و حجاب سے وَرْجِنیا کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ یہ شرم و حجاب گنوار اپنے کی گھبراہٹ کا تھا کیونکہ اب اُسکو یقین کامل ہو گیا کہ وہ مرد بیگانہ جوان رعنا فی الحقیقت اُسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جلد جلد قدم بڑھاتی ہوئی وہ اُس سمت کو مڑ گئی جس طرف اُس کو جانا تھا لیکن جوان رعنا بھی فوراً ہی اُس کے برابر پہنچ گیا اور پہنچتے ہی اس طور پر معذرت خواہ ہوا۔

جوان رعنا: ”ای من مجھ سے خطا ہوئی معافی کا خواستگار ہوں ہزار ہزار منت سے التجا اور استدعا کرتا ہوں کہ تم مجھے معاف کرو۔“

یہ الفاظ ایسے انکسار کی آواز سے اسکی زبان سے نکلے کہ اجانک تعجب میں آئے اس نے جوان ناگذاڑ کی نے اپنی کبھی کبھی آنکھوں سے اس کو نگاہ بھر کے دیکھا اور اسکی آنکھوں میں بھی اُسے وہی اشتیاق وہی فروتنی وہی عذرت خواہی وہی ادب اور وہی سوز دل پائی جو اسکی آواز میں تھی۔

وہ ای من مجھے معاف کرو۔ میں منت سے کہتا ہوں کہ مجھے معاف کرو اور صرف چند منٹ میری طرف متوجہ ہو۔ میں تم کو غضبناک نہ کروں گا۔ اور میری کیا مجال کہ میں تمھاری توہین کروں حالانکہ میں تمھارے حُسن و جمال کا ایسا والہ و شیدا ہو گیا ہوں۔ اور تمھاری۔“

اس سے زیادہ جوان رعنا کہنے نہ پایا تھا کہ وَرْجِنیا بیچ میں بول اُٹھی کیونکہ اُسکی طاقت گفتار جو تھوڑی دیر تک معطل ہو گئی تھی پھر آگئی۔ وَرْجِنیا: ”ای حضور آپ اجنبی ہیں۔ میرے اور آپ کے کبھی کی شناسائی نہیں

اس لئے میں آپ سے درخواست کرتی ہوں۔ بس بس میں نے کہہ دیا ہے کہ آپ میرے درپے نہ ہوں!

جوان رعنا۔ (اشتقاق سے) ”خُذُوا واحد و شاد ہر کہ میں نے آداب مناسب صرف تمکو مخاطب ہی کیا تھا۔ جیسی بخاری شکل و صورت اچھی ہے اور جیسا تمکو خدا نے شکیل و جمیل بنایا ہے اور جیسی تم محبوبا لقلوب ہو ویسی تم بہرِ رحم کیوں بنتی ہو۔

شرم کی سُرخ جُوڑ جُنیا کے رخساروں پر پہلے سے چمکتی تھی اب اور زیادہ تہمتا اٹھی اور چلتے چلتے یکایک ٹھٹھک کے اُسے جوان رعنا کی طرف ایک نگاہ دلی جہانک لسانی اور خوش بیانی سے ایسی دلفریب آنکھوں کا بولنا ممکن ہے وہاں تک یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ نگاہ زبان حال سے یہ کہہ رہی تھی کہ ”میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے کہ آپ میرے درپے تو ہیں ہوں!“

بعدہ یکایک مڑ کے اُسے اپنا سیدھا راستہ لیا جس راستے سے اُسکو ڈیوگ کی مجلس سے نکلنے ہی جانا چاہیے تھا۔

لیکن دس بارہ قدم بھی وہ جانے نہ پائی تھی کہ وہی اجنبی جوان بھرا کے برابر تھا۔ اور اُسے جلتے جلتے فقرات سے اپنے سچے اشتیاق کو جتایا اور یقین دلایا کہ اُسکا بالکل ارادہ اُسکی تصحیک و توہین اور تکلیف دینے کا نہیں تھا اُس نے کمال عاجزی سے درخواست کی کہ جو کچھ اُسکو کہنا ہے چند منٹ متوجہ ہو کے سُن لے۔ اور ایسی سنجیدہ تھی اُسکے ہاتھ کی جنبش ایسی نرم تھی اُسکی زبان۔ اور ایسا دل سوز تھا اُس کا بیان کہ وُز جُنیا سہم گئی اور یہ خوف اُسپر غالب آیا کہ مبادا راستہ کے آنے جانے والے اور مکانوں کی کھڑکیوں سے دیکھنے والے عیب کی نگاہ سے دیکھ لیں۔ گھبراہٹ سے شش و پنج میں تھی کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ اور حیرانی و پریشانی میں اس ناخدا لڑکی نے جانا کہ اب اُس کے ہوش و حواس مُضت ہوا چاہتے ہیں کہ خاص اس اضطراب کے موقع پر ایک تیسرا فریق پیدا ہو گیا کہ اُس نے پیچ بچاؤ کر کے وُز جُنیا کو اُس کے بیڑھ پہنچانے کی

حالت سے نجات دی اور نوجوان شرافت زادے کو بھی وہ معقولیت کی راہ پر لایا۔

ایک ادھیڑ عمر کا شریف جوان بھی ایک پاس کی اسٹریٹ سے گروسن پٹر اسکوئیر میں آ پڑا تھا یہ حال دیکھ کے اس طور پر ناصح ہوا۔

”چارلین۔ چارلین۔ مجھے تمہاری کیفیت دیکھ کے تعجب ہوتا ہے۔ دن دوپہر کھلم کھلا اور پھر ان کٹر کیوں کے سامنے۔ اور یہ نوجوان لڑکی جس کا صورت دکھاؤ ہی اس کو ہتک سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ کیا ہو گیا ہے تم کو۔“

اجنبی جوان نے اپنی آنکھیں وز جٹیا کے چہرے کی طرف سے پھیر لیں اور اس شخص کی ملاست کرنے والی آنکھوں سے ملائین جس کے ساتھ وہ جلتا رہا۔ یہ نوجوان ادبی سے پیش آنے کا زہرہ اور یارہ نہیں رکھتا تھا اور اس کو دیکھتے ہی تمام اس کے اطوار اور کردار کی گراگرمی جنکا برتاؤ اور اظہار وہ شریفانہ شہنشاہی سے کر رہا تھا دم کے دم میں کا فور ہو گئی اور شرم و ندامت سے کپکپاتے پسیپتے ہوئے اس طرح پرگوا یا ہوا۔

”سٹریٹ بولین تھم۔ یہ نوجوان عورت خود ہی میرے حق میں انصاف کریگی کہ کوئی کلمہ اس کے خلاف شان یا اسکی توہین کا میری زبان سے نہیں نکلا ہو میں اس قابل ہی نہیں کہ مجھے ایسا فعل سرزد ہو سکے۔“

سٹریٹ بولین تھم۔ (زخمی سے) ”تاہم۔ چارلین۔ کوئی وجہ بانی نہیں جاتی جس سے خواہ مخواہ کھتا رہا اس نوجوان لڑکی کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے مجبور کرنا جائز قرار دیا جائے جبکہ ہزار دلیلیں موجود ہیں کہ تمکو ایسا نہ کرنا چاہیے۔ آؤ آؤ میں تم میرا ہاتھ لو اور تمکو اس جوار کے باہرین امن سے ہونچا دوں گا۔“

آخری الفاظ وز جٹیا کی طرف مخاطب ہو کے گئے تھے جسے طوعاً و کرہاً یہ دستگیری اس وجہ سے قبول کی کہ والدین کی سی مہربانی اور بغیر بناوٹ کی

بے امتیازی آواز اور طریقے سے یہ آرزو ظاہر کی گئی تھی۔ اور اس کے ادھیڑ
ساتھی نے پھر جوان رنخا کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور سینے والی کے ساتھ ساتھ ہولیا
اور اسکو بُرے کے باہر نکل کے ایک نزدیک ترین اسٹریٹ میں اُسکو پہنچا دیا۔
اور راہ بھر اُس نے اس کا لحاظ و پاس اور ادب کیا گویا وہ کوئی خطاب یافتہ
ہیکم تھی اور پارچہ فروش عورت کے پٹارے کی جگہ اس کے ہاتھ میں ایک عمدہ
جالی کی جھوٹی سی تھیلی تھی۔

یہ سانچہ ایسا چٹ پٹ بروے کار آیا کہ دُرُجُئیہ کو ایک لمحہ بھی سوچنے کو
نہ ملا کہ اُس نے اپنے کو ایک شریف آدمی کے بازو پر سہارا دیے ہوئے پایا حالانکہ
اس شریف آدمی کو بھی اس سے زیادہ وہ نہ جانتی تھی کہ اُسکو جوان رنخا نے
لیوین ٹیم کہہ کے پکارا تھا۔ لیکن جب اُس نے جلدی سے اپنی ڈرپوک نگاہ
اُس ساتھی پر ڈالی جس کو حالات وقت نے اس طور پر اُسے بختا تھا تو سو اُس
اس کے کہ وہ اُس کی نسبت اپنی احسانمندی اپنا ادب اور اپنے اعتماد کو
لپٹنے دل میں جگہ دیتی اور دوسری بات اس کے خیال میں نہ آئی۔ کیونکہ یہ امر
پُرِ نظام تھا کہ مسٹر لیوین ٹیم ایک ایسا آدمی تھا جو عالی منصب و معالی مرتبت
اُمرا اور رؤساء سے خلّا لگا رکھتا تھا اور سب سے اسکا دوستانہ برتاؤ تھا۔ اسکے
چہرے پر جہان اخلاق و مروت کے نقوش مرسم تھے وہاں حزن و طلال کے
آثار بھی ہمیشہ بنے رہتے تھے اُسکے بشرے اور دکھاؤ سے اُسکا شریف خاندان اور
اعلیٰ درجے کا تربیت یافتہ صاحب ذہن و ذکا اور قادر قوت مدر کہ نیک اور
فیاض و فیض سالن اور ایک سچا ہمدرد اور خدا ترس ہونا پایا جاتا تھا۔

جوُن ہی رفتہ رفتہ اس گنوا ری لڑکی کے دل میں یہ خیال سہلایا کہ وہ غریب
محتاج سینے والی پارچہ فروش عورت کا ایک پٹارہ ہاتھ میں لیے ہوئے
ویسٹ اینڈ کے اُس مقام پر جہاں متمول و مالدار اور خوش پوش رؤساء
و اُمرا و عظیم الشان رہتے اور آمد و رفت رکھتے ہیں ایک ایسے شخص کے بازو

باتھ رکھے جھکی ہوئی چل رہی ہو جسکو خاص اُسی کے باریک بین تیز نے ایک خانہ دانی شریف اور دولت مند سمجھا تھا۔ ہاں ہم کہتے ہیں کہ جون ہی رفتہ رفتہ یہ خیال اُس کے دل میں جاگزین ہوا تو اُسکو دھیان آیا کہ جب قدر جلد ممکن ہوتا وہ اُسکو ایسی زیبا حالت سے جو شروع ہی سے اس کو سخت ناگوار گزرتی ہوگی نجات دیتی۔ اس لئے پہلے اُس نے آہستہ آہستہ چند شکریہ کے الفاظ اُسکی مہربانی کے بدل میں اپنی زبان سے نکالے اور پھر اُسی وقت ایک ایسی جنبش کی گویا قریب تھا کہ وہ اپنی کلائی اُسکی کلائی کے نیچے سے کھینچا اور علیحدہ کیا جاتی ہو لیکن ایک قسم کی اکھڑ سادگی اور صاف دلی اور عنایت سے مسٹر بیون ہیم نے اسکی بات کو کاٹ کے اُس کی کلائی پھر اپنی کلائی کے نیچے دبا کے کہا۔

”مجھے تمہارے ساتھ چلنے میں شرم نہیں آتی ہو اگر تم کو میرے ساتھ چلنے میں شرم نہ ہو۔ مگر تم جاتی کہاں ہو؟“
 ”وہ جیسا“ جناب میڈم ڈپلینسی کے کارخانے کو کیسل اسٹریٹ جاتی ہوں۔“
 ”مسٹر بیون ہیم“ اوہ وہ خوش لباس امیرون کے لباس نیچے والی عورت،“
 پھر چند لمحہ توقف کر کے اُس نے کہا۔

”وہ کیا تم نے پہلے بھی اُس نوجوان شریف زادے کو دیکھا تھا میں کہتا ہوں وہی جو تم کو اپنی حرکات ناشائستہ اور بہودہ پن سے تنگ کر رہا تھا؟“
 ”وہ جیسا“ جناب میں نے پہلے بھی اُسکو نہیں دیکھا تھا۔

”مسٹر بیون ہیم“ اور شاید نکویہ بھی نہیں معلوم ہو کہ وہ ہر کون؟“
 ”وہ جیسا“ جی نہیں۔ میں بالکل جانتی ہی نہیں ہوں کہ وہ کون ہو؟“
 ”مسٹر بیون ہیم۔“ (غور سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے) ”لیکن فرض کرو کہ میں اُس موقع پر نہ آجاتا تو کیا تم ایسے شکیل جمیل شخص کو آخر کار زیادہ مہربانی کی نگاہ سے نہ دیکھتیں؟“ ”میری پیاری سچ کہ دو۔ اور تمہاری صاف بیانی سے میرا اور بھی زیادہ تمہاری نسبت اچھا خیال ہو جائیگا۔“

وَرُجُئِیَا ۛ اگر آپ مجھ سے اس مہربانی کے ساتھ پیش نہ آتے تو میں اب خیال کرتی ہوں کہ آپ کا ارادہ بھی میری توہین کا تھا۔ ہاے بڑی نا انصافی اور ظلم کی بات ہے کہ کسی شخص کی محتاجی کی وجہ سے اُس کی کھرائی اور راست روی کی تعریف نہ کی جائے نیکی کی نیتوں کا اعتبار نہ کیا جائے۔ ۱۔

یہ سب باتیں وَرُجُئِیَا نے ملامت لے ہوئے جوش کی آواز سے آہستہ آہستہ کیں اور آخر کا فقرہ کہتے ہوئے وہ زار زار رونے لگی۔

مِسٹر لیون ہیم ۛ روتی کیوں ہو۔ کیا واہیات اور فضول حرکت ہے۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ تمہارا دل دُکھے گا۔ اور اب قسم ہے جو دانی (مشری) کی کہ مجھے اپنے رخسارے پر بھی آنسو بہتا ہوا معلوم ہوتا ہے!

یہ کہہ کے ریشمی رومال اُس نے اپنے چہرے پر پھیرا اور کہا۔

خیر ۛ میں تمہارے اس غصہ کے بھرے ہوئے رنج کو اپنے سوال کا جواب سمجھتا ہوں کیونکہ اگر تم زبان سے کوئی جواب دیتیں تو اس میں جھوٹ سچ دونوں کا گمان ہو سکتا تھا۔ میں تمہارا نام کیا ہے؟ ۲۔

جواب ۛ مجھے وَرُجُئِیَا مار ڈنٹ کہتے ہیں ۛ

مِسٹر لیون ہیم ۛ بھئی کیا پیارا نام ہے۔ ایک بہت ہی پیارا نام ہے میرے اس کہنے سے تم بڑا نہ ماننا۔ میری اب اتنی عمر ہے کہ میں تمہارے باپ کے برابر ہوں اور تمہارا تعلق میڈم ڈپلسی کے کارخانہ سے ہے۔ اب نو میری پیاری نوجوان بیگم ۛ

اس مقام پر اسکی آواز چانک دینداروں کی سی اور سنجیدہ ہو گئی ۛ اُسے کہا ۛ

وَدِیَن مَنّت سے کہتا ہوں کہ تم اپنی راست روی اور نیکی نہ چھوڑنا۔ تم اپنی نیک چلنی پر قائم رہنا۔ جو آج تمہاری عفت اور پاکدامنی کی بنیاد ہے تم جو اب

تم حسین ہو۔ اور تمھارا مدار تمھاری محنت پر ہے جس سے تم کو روٹی ملتی ہے۔ اور اس شہر میں سب طرح کی ترغیبیں کثرت سے موجود ہیں۔ میں تم سے یہ بات جو کہتا ہوں۔ اُسی طرح کہتا ہوں جس طرح تمھارا باپ کہتا۔ کیونکہ اب جو بات چند مجھے تمھارا خیال ہو گیا ہے۔ اس لئے تم میری نصیحت پر غور کرو اور اُس کو مانو اور اُس پر عمل کرو۔ اور گو تم محتاج ہو تاہم تم ایک نیا کو مجبور کرو گے۔ کہ وہ تمھاری نیک چلنی اور نیک نیتی کی جس کا تم نے ابھی بیان کیا ہے تعریف کرے اور داد دے۔ اور لو اب خدا حافظ ہے میں مارڈنٹ میں تم کو نہ بھولوں گا اور تمھارا خیال مجھے ہمیشہ بنا رہے گا۔

یہ الفاظ کہہ کے ادھیڑ شریف نے دلی گر محبتی سے جو معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل کے باہر نکلی پڑتی ہے نوجوان سینے والی سے مصافحہ کیا۔ اور یکایک ٹکے جلدیلم قدم بڑھاتے ہوئے اُسی سمت کو راہی ہوا جس طرف سے یہ دونوں لے رہے تھے اسکی چال ایسی جلد تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک جوش میں جا رہا ہے اور گڑا اسکو پر ورت کی طرف جاتے ہوئے اُسے ایک مرتبہ بھی پیچھے پھر کے نہ دیکھا۔ مگر غصہ سے نہ رہا گیا۔ یہ چند منٹ تک کھڑی رہ گئی اور لسنے اپنی آنکھیں اُس صاحبِ قدر کے پیچھے پیچھے اسکی ہمراہی میں کھین جو مربیانہ مہربانی سے اسکے ساتھ پیش آیا تھا اور جسے کمال عنایت سے اُس سے باتیں کی تھیں۔ اور جب وہ نگر پر سے اسکو رکو مڑ گیا اور نگاہ سے غائب ہو گیا تو اُسے ایک لمبی سانس بھری اور آہ سرد کھینچی کیونکہ یکا یک اُس لڑکی کو ایسا معلوم ہوا کہ دُنیا میں ایک شخص جو ایسا شفیق اُسکو ملا تھا اُسکو ملتے دیر نہ ہونی کہ فوراً ہاتھ سے نکل گیا۔

اس خیال کا نقش اُسکے دل پر جا رہا اور نہایت غمگین لول محزون وہ گریٹ کسٹل اسٹریٹ کی طرف راہی ہوئی اور وہاں پہونچ کے اُسے وہ روپیہ جو ڈچران بلانٹ سے ملا تھا۔ ڈیسمر کو حوالہ کیا۔ اس پیش دست عورت نے ایک روکھا سا شکاریہ اسکی خدمت کے بدل میں نوجوان سینے والی کا ادا کیا اور وہ ٹیوٹیک اسٹریٹ کو واپس آئی صبح کے مختلف

چھٹا باب

(سُن بُرنٹ)

بہنے لکھا ہے کہ وہ مکان جس میں دُرُجُیَا مار ڈونٹ ایک بے حقیقت اور سیت بے ریت
اور اُو اس کو ٹھہری میں رہتی تھی ایسا مکان تھا جو ٹیوٹنٹل اسٹریٹ میں نسبتاً زیادہ
تنگ و تاریک اور سیلا کچلا رہتا تھا نیچے سے اوپر تک جتنے مکان تھے سب علیحدہ علیحدہ
کرائے پر تھے اور دروازہ پر رائے اور پتیل کی مختلف تختیاں بطور فرست ناموں اور پتوں
بڑے بڑے کرایہ داروں کے لگی ہوئی تھیں۔ مثلاً اس طور پر کہ سب سے نیچے درجہ کے
کمروں میں ایک ذلیل اوقات سونا رہتا تھا۔ پہلے درجے کے کئی کمرے بی بی جیکسن
سینے والیوں کی درمیانی عورت جسکی معرفت اُنکو کام ملتا تھا کرائے پر لیے ہوئے تھے
دوسرے درجے میں روکی جانب گانا بجا نا سکھانیکا اُستاد رہتا تھا۔ اور اسی درجہ میں
پشت کی طرف دوسن بہنیں رہتی تھیں جسکی جو تیان بنانے پر قلیل سی وجہ معیشت تھی۔
تیسرے درجے میں روکی طرف کے کمرے میں ایک غریب لکڑی کے میل بوٹے بنانے والا
اپنی بی بی اور آدھے درجن بال بچوں کو لیے ہوئے سکونت پذیر تھا اور اسی درجے کے
پشت والے کمرے میں سن بُرنٹ جسکا پہلے ذکر ہو چکا ہے رہتی تھی۔ القصہ آگے کی
کوٹھری میں سب سے اونچے درجے پر سامنے ایک بڑھیا اور اُسکی لڑکی رہتی تھی۔
جو جب کبھی کام ملتا تھا باہر کام کاج کرنے جاتی تھی۔ ان دونوں کو شراب پینے کی عادت
تھی۔ جب کبھی جن شراب بلجاتی تو ان کی عید تھی۔ اور نشیت کی جانب والی کوٹھری کو
ہماری دُرُجُیَا مار ڈونٹ نے کرائے پر لیا تھا۔ اس کوٹھری سے ناظرین واقف
ہیں گے۔

بی بی ڈریک اس مکان کی مالک جس میں کثرت سے کرایہ دار بھرے تھے ایک
بیوہ عورت تھی۔ اسکا سن ڈھلتے ڈھلتے ساٹھ برس تک پہنچا تھا۔ اسکی وجہ معیشت
صرف کرایہ پر منحصر تھی جو مختلف کرایہ دار ادا کرتے تھے اور کچھ کمین سے آمدنی نہیں تھی۔

جو کچھ تھا یہی کرایہ تھا تجارت کا سرمایہ تھا تو یہی کرایہ۔ اصل اور سود تھا تو یہی زمانہ
 ولفقہ کا ذریعہ تھا تو یہی شرافت کا تمغہ تھا تو یہی اور شرفِ غائب کی سدا رہ تھا تو یہی کرایہ
 لیکن آمدنی اور خرچ کے برابر رکھنے کے واسطے اور ہر سدا ہی کے لئے تو یہی وہی سرکاری
 لگان اور رقم فائدہ عام اور تسون کے ادا کرنے کے لیے یہ عورت اس طور پر کوڑی لڑی
 جوڑ کے بسر کرتی تھی کہ اُس نے اپنی سکونت کے لیے کوئی مکان علیحدہ نہیں رکھ لیا تھا اور
 نہ الگ بکائی کھاتی تھی۔ باورچی خانے میں رہتی تھی اور کرایہ داروں کے لیے جو وہان
 کھانا پکاتا تھا اور ان کے واسطے پک جاتا تھا انھیں کے پیر خورہ پر گزاران کرتی تھی اور
 اس میں سے اپنی خوراک بھر لیتی تھی۔ پس درحقیقت جب ہر کہہ دیا ایک مکان کا کرایہ
 پر دیا ہوا تھا تو جو منافع اسکو ہوتا تھا وہ بہت ہی کم تھا اور اس سے زیادہ نہ تھا کہ وہ
 خود بلکرایہ رہتی تھی اور شاید علاوہ اس کے قریب ڈیڑھ روپیہ کے ہفتہ وار اسکو
 اور بچ جاتا تھا اور یہی اسکا منافع تھا پھر چند اور قباحتیں بھی پیدا ہو جاتی تھیں
 اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وقتاً فوقتاً ایک بھی کرایہ دار نہ ملتا تھا اور بعض کمرے خالی پڑے رہتے تھے
 اکثر کرایہ دار نادار ہوتے تھے اور دولت پرکھ دینے نہیں دیتے تھے۔ پھر ہر سال کی مدت
 شکست و ریخت کی ہر وقت غم گیری سوار کیے اور از روئے عینیت بھی پیش آتی تھیں
 جو ہر ایک مالک مکان کو خواہ وہ عورت ہو یا مرد پیش آتی ہیں اور نہ بار بار کرتی
 ہیں۔

یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ بی بی ڈریک نے اپنے سب اکمرے بغیر اسباب ضروری کے
 کرایہ پر دیئے تھے کرایہ دار اپنا اپنا سبب خود ہم پر ہوتا ہے۔ اسکی عیادت نہ ہوتی
 وہ یہ نہ تھی کہ جب اسکا شوہر مرادو اس کے قریب کی علت سے ہر سال اس کا شوہر مرادو
 ہو کے نیلام ہو گئی تھی تب سے اس میں برس کے عرصے میں یہ ثابت نہ آتی تھی کہ اور
 اسباب خرید کر کے اسکی جگہ رکھا جاتا۔ اسکی بڑی آرزو اور ولی تھا تھی اور اسکی بہن
 کا حوصلہ تھا کہ اگر کل نہیں تو تھوڑا تھوڑا ہر مہرے کے لیے بیاباں خرید کر کے بہن کو اسکی
 اس میں دوبارہ رکھا جاتا کہ ہر سال یوں ہی ایک کے بعد دوسرا لڈرنا گیا۔ اس پر پتھر

جو کبھی خوبصورت تھا یا اس اور ناامیدی نے جھڑپان ڈال دیں۔ وہ بدن جو کبھی خوشناب گول گول اور سٹروں کا تھا غم اور فاقوں سے سوکھ کے تپکا ہو گیا۔ وہ بال جو کبھی سیاہ اور چمکدار تھے اب کھچڑھے تھے۔ اور اس رنج و اندکدہ کی ماری ہوئی ساٹھ برس کی بڑھیا کے ڈھلے اور پٹھ مرہ چہرے سے نہ پڑائی ہوئی اُمیدوں اور مرجھائی ہوئی آرزوؤں اور اُمیدوں کی وہ تاریں پڑھیں جاتی تھیں جو اس عالم اسباب کی ایک عام تواریخ ہیں۔

اسی طور پر بی بی ڈریک کے رنڈاپے کے ایام نامہ جام آئے دن کے سلسلہ اور تفتیشوں اور جھگڑوں میں جو مفلسی اور حیرانی مضطرب اور پریشانی سے ہوا کرتے تھے بسر ہوئے۔ یعنی وہ تیس برس کا زمانہ دراز جسمیں اسکا اپنی ظاہری بھل رونی اپنا آرام گناہ کے اور اکثر اوقات اپنی ضمیرات اور مایہ تاج کو بچ کے قائم رکھتی تھی تھی اس طور پر گزرا۔ فاقوں پر فاقے آتے تھے کیونکہ کی تکلیف نہ سہی جاتی تھی مگر اس نے یہ سب صبر و استقامت سے گوارا کیا تھا کہ عین وقت و جوب قسط سہ ماہی پر مالک اراضی اور ٹکس وصول کرنے والے کا مطالبہ ادا کرے۔ اور ایک بڑے مکان کا خرچہ مع تمام اسکے اخراجات متعلقہ اور تفکرات کے برداشت کرنا صبر و استقامت تھا کہ وہ باورچی خانے میں پڑی رہتی تھی اور کرایہ نہیں دیتی تھی۔

زمانے کی اُلٹ پھیر سے جو گشتیان اسکو لڑنا پڑیں وہ بہت سخت اور دل آزار اور درد انگیز تھیں۔ اور جو بڑا ہوا اور بندھا ہوا اسکا نتیجہ تھا وہ یہ تھا کہ اسکے نوجوان دل کے تمام نفیس خیالات اور اسکی عمدہ عمدہ خوبیاں یکے بعد دیگرے دبتی اور مغلوب ہوتی گئیں۔ اور انکی جگہ جو خالی ہوئی وہ خود غرضی اور لالچ اور خود ستانی اور رشک نے لے لی و تحقیقت اسکا دل آزار مزاج رفتہ رفتہ بھوکا اس مصروف کے سکے۔

زمانہ ہاتھ نہ سازد تو بازار مانہ بساز

قدرتی نرمی سے اُن حادثات اور حالات وقت کے موافق ہو گیا جنکی وہ شکار تھی۔ اور فاسد وزیران کا رازخون نے ایسا اسکو سانچے میں ڈھالا کہ وہ سچ مح کیڑی بھٹیاری بن گئی۔ کرائے کے لیے تقاضا اور تو تو میں میں کو تیار۔ گالی گلوچ میں بھی بند نہیں۔ غرض جہاں تک اسکے امکان میں ہوتا کہ ایہ دارون کو کرایہ ادا کرنے پر ہر طور سے مجبور کرتی اور کسی کا کوئی عذر اور حیلہ نہیں سنتی تھی۔

لیکن باوجود ان تمام جھگڑے اور بکھیروں کے بی بی ڈریک سے ہرگز اس مکان کا بار اپنے سر پر نہ اٹھایا جاتا۔ یہ اُسی کا قول جو جو اسکے درد زبان تھا۔ اگر جیکسن کی مدد نہ ہوتی اس عورت نے مکان کا پہلا درجہ پورے کا پورا کئی سال سے کرائے پر لیا تھا اور کرائے کے ساتھ ملازم کی تنخواہ بھی دیا کرتی تھی۔ اسلئے اُسی کی ذات خاص کے لیے ملازم رکھا گیا اور مسٹر جیکسن کے کھانے سے جو بچ رہتا تھا وہ ڈریک کے باورچی خانے کے لیے کوئی قلیل رقم نہیں تھی۔ علاوہ اسکے چند چھینے سے مسٹر بزنٹ نے بھی بی بی ڈریک کے ساتھ یہ انتظام کیا تھا کہ اُسکا کھانا بھی نوکر ہی پکاتا اور کھانے کے وقت حاضر رہتا تھا اور بطور برائے اس زمانے میں جسکا حال ہم اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں اس بیوہ کی حالت بہ نسبت اُس حالت کے جو برسوں سے نہیں تھی کسی قدر زیادہ چھین و آرام کی تھی۔

یہ چند حالات ٹیوٹاک اسٹریٹ کے مکان اور اُسکے مالک کی نسبت حوالہ قلم کر کے اب ہم اپنے قصہ کا سلسلہ پھر شروع کرتے ہیں۔

ڈیسٹ اینڈ کی سرگذشت کے بعد دُر جلیا مار ڈنٹ گھر واپس آ کے سیدھی اپنے ادا س حجرے میں چلی گئی۔ اپنی ٹوپی اور شال اُس نے ایک کنارے رکھی اور رستے بعد وہ بی بی جیکسن کے سونے کے کمرے میں جانے کو بیچے اُتری مگر چونکہ وقت وہاں ڈاکٹر موجود تھا اسلئے اسکو کہا گیا کہ پاؤ گھنٹہ بعد آئے۔ بجائے اسکے کہ وہ اپنے سرے کو پھیر لوٹ جاتی بیچے اُتر گئی اور باورچی خانے میں پہنچی۔ یہاں زشت رُوحین بھیڑ کے گوشت کا شور بابی بی جیکسن کے لیے تیار کر رہی تھی اور بی بی ڈریک اسکی

ننگرانی میں مصروف تھی۔

وَرَجُئِیَّا۔ (غملین اور نرم آواز سے) ”اے بی بی ڈریک ہفتہ کرا یہ میں آپ کے لئے لائی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے بارہ آنے کے پیسے آنے والک مکان کو حوالہ کیے۔

اُس وقت یہ بیوہ شور بے کی خوشبو پا کے بلکہ اسیں سے ہنا حستہ لینے کی اُمید میں ایک لطف میں تھی کہ اس نے یہ جواب دیا۔

بی بی ڈریک ”اے میری پیاری شکر ہو۔ کرا یہ تو کل ہی واجب الادا ہو گیا تھا۔ سمجھ لو۔ مگر خیر تم نے آج دیا۔ ایک ہی بات ہو۔ جیسا کل ویسا آج۔ اصل بات یہ ہے کہ مجھے اس کے تذکرے کی ضرورت نہ تھی مگر قاعدے سے کرائے کا بروقت ادا ہو جانا ہی مناسب ہو۔“

وَرَجُئِیَّا ”اس کا تم اطمینان رکھو۔ اے بی بی۔ جہان تک میرا بس چلے گا اور مجھے مقدور ہو گا میں وقت ہی پر کرا یہ ادا کیا کروں گی۔“
یہ کلمات کہتے ہوئے وَرَجُئِیَّا نے آہِ دل دوز مشکل سے دبائی اور چند منٹ بعد رکتے رکتے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بی بی ڈریک آپ کو کوئی ایسی جگہ بھی معلوم ہو جہاں درخواست دینے سے کام ملنے کی کسی قدر کامیابی سے اُمید ہو سکتی ہو۔“

بی بی ڈریک ”نہیں یقیناً مجھے معلوم نہیں۔“

جب والک مکان نے یہ جواب دیا اُس وقت اس کو یہ خیال آیا کہ اب دوسرے ہفتہ کا بارہ آنے کرا یہ یہ نوجوان ناکتخِ الرطکی ادا نہ کر سکے گی اور اس لیے یکا یک اُس کے طریقے میں ایک تبدیلی واقع ہوئی کہ پھر اُس نے کہا۔

”دیکھا تمہارے اس کہنے سے میں مار ڈنٹ یہ مراد ہے کہ تمہارے پاس کچھ کام ہی نہیں ہو۔“

وَرَجُئِیَّا ”اُس وقت۔ بان خاص اُس وقت کوئی کام نہیں ہو۔“

یہ جواب تو لگنت سے دے دیا مگر اس بوڑھی عورت کے پڑے معنی طرز
تقریر سے وہ سہم گئی تھی اور اس یتیم کے دل میں مٹوایہ بات پیدا ہو گئی اور اس پرکا
یقین کئی ہو گیا۔ کہ اگر کرایہ دانہ ملے تو باغیچہ و سو اگلے ہنگو کوئی اور چارہ کار نہ ہوگا کہ
وہ اسکو مکان سے نکال باہر کرے۔

مالک مکان : ”کیسا بی بی بیکسٹن تمکو کوئی کام نہیں دے سکتی
ہیں۔“
”وڑھٹیا“ مجھے اندیشہ ہے کہ بی بی جیکسن کی عزالت اور ایک اور بات ہے
جس سے معذور ہو جائیگی۔“

بڑھتی ہوئی گھبراہٹ کا یہ جواب تھا۔
بی بی ڈریک (جلدی سے) ”وہ اور بات کیا ہے؟“
”وڑھٹیا“ یہ بات یہ ہے کہ وہ لیڈی جس سے ظاہری بی جیکسن کو کام ملتا ہے چھوٹے
کے واسطے شہر سے باہر جانے والی ہیں۔“
مالک مکان : ”یہ تو بڑی سٹائی۔“

اب اسکی نگاہوں میں تکلیف اور سختی اور استغباہ بایا گیا۔
”اُسے پھر کہا۔“

”لیکن بہتر ہوگا کہ تم اوپر جاؤ اور یہ سب حال بی بی جیکسن سے کہو۔ اور ان
خوب یاد آئے۔ میں بڑھٹیا تو یہاں موجود ہیں وہ جتنا کام چاہیں تمکو دے سکتی ہیں کیونکہ
وہ خود تو کوئی کام کرتی ہی نہیں ہیں وہ ایک ہی سست اور کاہل وجود عورت ہیں
تمکو البتہ تھوڑا سا دے دیں گی۔“

اب تک تو وہ پھوٹا ہوا چرکین خادمہ چپ چاپ سب باتیں سن رہی تھی لیکن
اب ہنگو تاب نہ آئی اور اسے کسی قدر جوش میں آگئے انکی گفتگو کے سلسلہ کو قطع کر کے
اس طور پر دخل درمقول دیا۔

”کیا آپ کئی دانست ہیں۔ بی بی۔ اے بی بی۔ اے بی بی۔ کیا آپ کو کچھ پتا ہے۔“

بہتہ ہو گا کہ میں باؤنٹ کسی دوسرے شخص سے جو میں بڑبڑاتے سے بہتر ہو در خواست کرتیں گے۔

بی بی ڈوریک : ”تو اپنی زبان بند رکھا کر۔ جین۔ ہر بات میں نہ بول اٹھا کر۔“

میں گھر کی اور چشمہ نہائی کے بعد وہ مجھ سے ڈر جنیا کی طرف متعلق ہوئی۔

”میں بڑبڑا ایک خلیق اور جوان عورت ہیں گو کسی قدر بے پرواہی اور مزاج میں شوقی زیادہ جو تم اگر اپنے کام کے سے کہ تو کوئی قباحت کی بات نہیں ہے اور کیا مجھ سے کہ تمہارا۔“ کہنے سے وہ نکلو کسی قدر سے بھی دین گے۔

ڈر جنیا : ”آپ کی بڑی ہر باتی ہوئی کہ آپ نے مجھے یہ اچھا مشورہ دیا کہ یہ کہے تو جوان سینے والی باور چھانے سے چلی گئی اور اسے متنبہ کر نیکی راہ سے جین کا سر ہلانا اور اشارے سے اپنی یہ مراد ظاہر کرنا کہ جو تیرا سکی مالک نے سمجھائی تھی وہ اسکو بالکل پتہ نہیں تھی نہیں دیکھا۔“

بی بی جنکین کے کمرہ خواب گاہ کے دروازے پر پہنچ کے ڈر جنیا نے آہستہ سے دستک دی اور اندر گیا۔ ڈاکٹر رخصت ہو گیا تھا اور بیمار عورت اب جوان سینے والی کا حال سننے کو تیار تھی تھی اور اس نے اپنی پیغام بری کی کیفیت اس طور پر بیان کی۔

ڈر جنیا : ”میں میڈم پیٹم بڑوٹ کے پاس گئی تھی اور وہ چند ہفتہ کے لئے کہیں شہر سے باہر جانے والی ہیں۔“

بی بی جنکین : ”شہر سے باہر جانے والی ہیں؟“
یہ کہتے ہوئے ہمت ٹوٹ جانے کے ساتھ اس کے چہرے پر نمایاں ہوئے پھر اس نے یہ کلام کیا۔

”مگر کیا انہوں نے مجھ کے طور پر اور کچھ میرے واسطے نہیں کہا۔ کوئی خط“

کوئی پیغام نہیں دیا۔

نورجینیا۔ ”کچھ نہیں۔ سواروپیمہ کے اور کچھ نہیں دیا اور یہ کہا تھا کہ یہی آپ کا
اسکے ذمہ باقی تھا۔ مجھ سے کہا کہ آپ کی طرف سے ساڑھے تین روپیہ کابل بنا کے
رسید لکھ دوں۔ اور یہ روپیہ ہو۔“

یہ کہہ کے نوجوان ناکتخاڑی کی لے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور روپیہ میز پر لپٹ
کے قریب رکھ دیا۔

بی بی جگجی۔ ”آپ ہی آپ“ اور میڈم پیچم بروڈ شہر سے باہر کہیں جانے والی
ہیں اور مجھ سے اس بے رخی اور کج ادالی سے پیشانی ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اسکے خط و خال جو بیماری سے زرد اور ہولناک ہو گئے تھے اور بھی
زیادہ زشت اور مکروہ نظر آنے لگے اور میڈم پیچم بروڈ کی نسبت حد درجہ کی نفرت
اسکی نگاہوں سے پائی جاتی تھی کہ پھر آپ ہی آپ وہ اسطور پر بڑبڑاتی
رہی۔

”یہ چھل یہ چلتے بازی تو دیکھو کہ جن شرطوں پر میں انکا کام کر دیتی ہوں
وہ بھی انھوں نے ظاہر کر دین اور اس نوجوان لڑکی کو ٹھیک ٹھیک اجرت بھی
اسکے کام کی بتادی۔ لیکن خیر اس سے بھی میں درگزر کرتی اور سمجھتی کہ ان سے غلطی
ہو گئی ہوگی۔ مگر جان جہاں سے اسکو کام ملتا تھا ان مقامات کی مجھ کو چھپاؤن تک نہ دی
کہ میں بھی وہیں سے کام لاتی۔ مجھ کو سیدھی راہ پر نہ لگایا اور مناسب طریقہ نہ بتایا
کہ اسکے بے مین ہی اسکی جانشین ہوتی اور ان شفقتوں سے جتنے سہب سے
وہ ایک ایسے ہو گئی ہے میں بھی مستفید اور مستفیض ہوتی۔ مجھے افسوس ہے
تو ان سب باتوں کا ہے جو میرا سوان روح ہو رہی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب
وہ نہ آئیگی اب وہ کنارہ کشی اور گوشہ نشینی اختیار کیا چاہتی ہو۔ اور غالباً اُسے
اپنے تعلق کی خیر خواہی کو زور کثیر کے بدل میں فروخت کر ڈالا ہو۔ ہاے میں کہاں وہ
ہاے میں کہاں جاؤں گا“

یہ بیمار عورت اس طور پر آہستہ آہستہ آپ ہی آپ باتیں کر رہی تھی کہ نو جوان سینے والی نے صرف تھوڑا ہی سا ان شکایتوں کو جو وہ کر رہی تھی سن پایا۔ لیکن دُرُجُنیا کو اُس دن صبح کو اُس طریقہ عملی سے بخوبی واقفیت حاصل ہو گئی تھی جسکی وہ خود شکار تھی ایسے وہ اس امر کے سمجھ لینے کے بخوبی قابل ہو گئی تھی کہ میڈم پیم بُروک کی روانگی اور ہر مین عدم موجودگی بی بی جیکسن کے نقصان خفیم کا باعث ہوئی اور اسی اندیشے کا اظہار اُس نے اپنی گفتگو میں جو نیچے مالک مکان سے کی تھی کیا تھا۔ وہ خرابی جسکی اُس نے خود پیشینہ کی تھی اور جس کے نتائج خود اُس کے اوپر موثر ہوئے اب اُس شرکے دیکھنے سے جو ان حالات نے بی بی جیکسن کے اوپر پیدا کیا تھا غم انگیز درجہ تصدیق کو پہنچے۔ اور چونکہ وہ نذاریہ سوال جس کے ساتھ ہی اُس عورت نے اپنی آہستہ آہستہ نالہ دزاری ختم کی تھی کافی برابر آواز بلند اُس کے منہ سے نکلا تھا تو یہ سوال منع اُس کے پورے پورے بدشگون معنوں کے اس کنواری لڑکی نے سنا اور اُس کے سننے ہی اسکی رگ جان کے تار پر ایک ایسا زخم لگا جسکی ہمدرد آواز اُس عورت کی آواز کے ہمصفر ہو کے ایک لمبی اور ٹھنڈھی سانس کے ساتھ بطور پرنکلی۔

”اور مایہ ہم کہاں جائینگے“

گمزن بی جیکسن نے یہ جواب جو اُسی کی نالہ دزاری کی وجہ سے اس میں بھجائی سینے والی کے منہ سے نکل گیا تھا نہ سنا اور نہ اُس نے اس بے یار و مددگار یتیم اور بے بس خوبصورت لڑکی کی حالت زار پر جو اس طور پر غم زدہ جھکی ہوئی اُس کے بستر کے پاس کھڑی تھی کچھ رحم کیا یا اُسکا کچھ خیال کیا۔ یہ عورت اپنی بھجائی ہوئی خود غرضی کے اندر وہناک خیالات میں غرق تھی اور اسکو دوسرے کی نصیبت کا کچھ رحم کچھ خیال اور درو نہیں تھا۔

بی بی جیکسن۔ ”ریکاکم“ تمکو واپس آنے میں اتنی دیر کہاں لگی“

اس کنواری لڑکی نے بیان کیا کہ میڈم پیم بُروک کی درخواست کے بموجب

مخملی لباس میڈم ڈبلیسی کے کارخانہ واقع گریٹ کیشل اسٹریٹ میں لیجانا پڑا پھر وہاں سے ہدایت ہوئی کہ اسکو ڈیڑھ آف بلانٹ کی خدمت میں گروس ویز اسکو رکھ جائے مگر اسنے ڈیڑھ آف بلانٹ سے اپنی ملاقات کا حال کچھ بیان نہیں کیا اور نہ اس جوان رخسار کا کچھ تذکرہ کیا جسنے اسکو ٹوکا اور روکا تھا اور نہ اسنے اس درمیان میں مسٹر لیوین ہائم سے آجانے کا کچھ حال کہا۔ کیونکہ ان حالات سے بی بی جیکسن کا کچھ تعلق نہ تھا۔

بی بی جیکسن۔ رہی دیر کے بعد۔ ”خیر میں ہتھکڑیاں پہن کر کہ بالفعل کام کی تلاش نہیں کر سکتی۔ اور کام میرے پاس آپ سے تھوڑا ہی چلا آئیگا۔ جب تک میں ہی اسکی تلاش نہ کر ونگی۔ پس میں اسکی فکر کر ونگی۔ اور چند ہی روز میں“

درجیاً۔ ”میرے لائق جو کار و خدمت ہو مجھے فرمائے۔ جہاں جہاں کام کے لیے درخواست کرنی ہو مجھے بتائیے میں جاؤں اور آپ کا ارشاد بجا لاؤں“

بی بی جیکسن۔ ”کیا کہا۔ کیا تمھارا بھی یہ ارادہ ہوا کہ اس تجارت میں جو میرے تعلقات میں آئیں انکو بالکل قطع کر کے نیست و نابود کر دو تاکہ میں بالکل تباہ اور برباد ہو جاؤں“

غضبناک لگاہ سے یہ کلمات اس عورت نے تکیہ پر سر رکھے ہوئے کہے۔
درجیاً۔ ”آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہتی ہوئی“ ”ہاے۔ اے بی بی۔ ایسا خیال تو میرے خیال کے خیال میں بھی ایک لمحہ بھر کے لیے نہیں آتا“
پھر یکایک آواز بدل اور الفاظ پر غصہ کا زور ڈال کے درجیاً نے کہا کیونکہ اس عورت کے اس کمینہ خیال نے اسکے دل پر اتنا کا اثر کیا تھا اور شکوہ صدمہ پہونچایا تھا۔
”کوئی فعل جو فریب اور دغا بازی کی حد تک پہونچا ہو وہ ہرگز مجھ سے سرزد نہ ہوگا“

بی بی جیکسن۔ ”نہی سے“ ”خیر۔ خیر۔ اے عزیز میری یہ غرض نہ تھی کہ تمکو بچاؤں۔ پہونچے مگر کیا انہوں جب تقدیر ہی الٹ گئی تو جو بات کہتی ہوں وہ بھی اسی ہو جاتی ہے“

اور ہاے یہ میری بیماری“
کہتے کہتے رُک کے۔

”وگرتا ہم جہان تک مجھ سے ہو سکے گا اپنے تندرست ہو جانے کی کوشش میں دریغ نہ کرونگی۔ اُسوقت شاید معاملات کی کسی قدر اصلاح ہو جائیگی۔ بالفعل میں مارڈونٹ“
میرے پاس کوئی کام نہیں کہ تھکودون اور میں یہ بھی نہیں جانتی کہ کہاں تھکودرخواست کرنے کی سفارش کروں۔ جب مجھے تمہارے کام کی پھر کبھی ضرورت ہوگی تو میں تم سے کہوں گی یہ کہہ کر اُسے کروٹ بدلی گویا اطمینان سے وہ سوچا جاتی تھی۔

وَرَجِنِیَا یہ اشارہ پا کے وہاں سے چلی گئی۔ مگر جون ہی وہ رینج کی دُھن میں اپنے کمرے کی سیڑھیوں پر چڑھ رہی تھی اسکو ناگاہ مالک مکان کی صلاح جو اُسے مِس بُرنٹ کی نسبت دی تھی یاد آگئی کیونکہ بی بی جیکسن کی ملاقات میں یہ صلاح وہ بالکل بھول گئی تھی۔ پس جب اُس نے جلد جلد اپنے قدم اُس جوان عورت کے کمرے کی طرف بڑھائے۔ اُسوقت اُس کے پیارے پیارے چہرے پر اُمید کی ضعیف جھلک نمایاں تھی۔ اُس نے آہستہ سے دستک دی۔ دروازہ فوراً کھولا گیا۔ اور مِس بُرنٹ جو کھٹ پر آمو جو دہوئی۔

مِس بُرنٹ۔ راضلاق کی بھری ہوئی آؤ بھگت سے) ”واخواہ۔ میں مارڈونٹ آپ ہیں رشکر ہر کہ آخر کار آپ کو حق ہمسائیگی ادا کرنے کا دھیان آیا تو۔ تین چار ہفتوں سے آپ اس مکان میں رہتی ہونگی اور کبھی یہاں تک آنے کی توفیق نہ ہوئی اور جب اس روز اتفاقاً میں سیڑھیوں پر مل گئی تھی تو آپ نے ابھی طرح بات بھی نہ کی تھی۔ خیر صبح کا بھولا شام تک اچھائے تو بھولائیں کہلاتا۔ خیر آئیے آئیے اندر آئیے۔ اور آؤ اب ہم تم دونوں فوراً درست بن جائیں“

مِس وَرَجِنِیَا مارڈونٹ۔ (دعوت قبول کر کے در اندر جا کے) یقین کرو مِس بُرنٹ میری نیت میں کوئی بات خلاف حق ہمسائیگی کے نہیں تھی اور تب تنے مجھ سے پرسوں بات کی تھی تو میں نے بھی تھکودیا تکلف جواب دیا تھا لیکن مجھے ہمیشہ یہ اندیشہ رہتا ہے کہ

کسین بن بکائے جا کے میری حالت ناخواندہ ہمان کی سی نہ ہو جائے۔ ایسی تنہائی کا مجھے مقدار رنج رہتا ہے کہ میں سوچتی ہوں کہ پھر کبھی مجھے کوئی سچا شفیق اور رفیق نہ ملے گا۔“

مسن برنٹ۔ (بے تکلفی صاف دلی اور مہربانی کے طریقے اور آواز سے) ”اؤ اؤ میری بیماری بہن۔ ایسے افسردہ خیالات کو دل میں جگہ نہ دو۔ وہاں آگ کے قریب بیٹھ جاؤ۔ ہمارے بکھارے گھڑی دو گھڑی گپ شب ہی ہوگی۔“ جس کمرے کی طرف اُسکی نئی جان پہچان والی نے اشارہ کیا تھا وہ جُنیا اسپر بیٹھ گئی اور اس کو جوان ناکتخار لڑکی نے جو سرسری نگاہ سے کمرے کو دیکھا تو اُسکو نہایت صاف اور سچا ہوا معلوم ہوا اور آرام و آسائش کی سب چیزیں اسہیں موجود پائیں۔ ایک عمدہ قالین بچھا ہوا نرم اور گرم گرم کمر آتش دان کے سامنے پھیلا ہوا ایک فرانسیسی روغنی کام کی مسہری ہے جسکے ہموار ڈنڈوں پر جالی کے پردے پڑے ہیں۔ چھ سات عمدہ عمدہ کرسیاں رکھی ہیں۔ ایک میز کمرے کے وسط میں اور دوسری ہنگار کے لیے ایک گوشے میں لگی ہے۔ دریا جوں پر رنگین پردے ہیں۔ آتش دان میں آگ کی آڑ کے لیے چمکتی ہوئی اور جلا کی ہوئی آہنی جالی لگی ہوئی ہے اور آتش دان کے بالائی حصے پر آرائش کی بہت سی چیزیں رکھی ہیں۔ ان سب چیزوں سے بمقابلہ ورنجُنیا کے خالص اپنے اُداس حجرے کے اس مکان میں ہر طرح کے آرام و آسائش کے آثار اور علامتیں باقی جاتی تھیں اور یہ بدرجہا فائق اور برتر نظر آتا تھا۔

اب قبل اسکے کہ ہم اپنے قصہ کا سلسلہ پھر شروع کریں مسن برنٹ کی نسبت بھی ایک یاد و الفاظ لکھنے مناسب ہیں۔ وہ ایک نازنین کشیدہ قامت برس بائیس تیس ایک کی جوان عورت تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی سیاہ۔ زاہد فریب و خمار کو وہ بھون کشیدہ سیہ تاب۔ جسے چہرے کے دکھاؤ میں شوخی آشکار تھی۔ فی الحقیقت وہ خوبصورت تھی۔ جسمانی اور نفسانی دونوں طور پر وہ خوبصورت تھی لیکن قوتِ مدد کہ کا حسن اور فہم و ذکاوت کی کمی اسکے خط و خال نے تین پائی تھی۔ اسکے چہرے کا خاکہ شوخی سے اُتار اگیا تھا گو اسہیں

کوئی ستم نہیں تھا۔ اسکے لب ایسے گداز تھے جیسے سُرخ پکا ہوا شیرین میوہ۔ اسکے دانت گوطرے بڑے تھے مگر سفید ایسے تھے جیسے موتی اور نہایت خوبی سے برابر برابر تھے۔ اسکی بھڑ خوب گول اور سڈول تھی۔ اور اسکا بیضاوی سر نہایت نفیس اور سفید صراحی دار گردن ایسا تھا ہوا رکھا تھا کہ اگر اسکو کوئی شہزادی بھی دیکھتی تو حسد ہوتا۔ اسکے چہرے کی رنگت درحقیقت بہت ہی عمدہ تھی۔ اسکے رخسارے ایسے گارھی گھنار رنگت کے تھے جسے اسکی زبردست سرشت اور قوی صحت بدنی جنکو نہ تو محنت نے اور نہ ناز و نعمت نے اب تک ظاہر کسی قسم کا نقصان پہونچا تھا ظاہر ہوتی تھی۔

اسکے بال گھنے بھونڑے سے کالے تھے چمک سے تابدار اور گھونگھروالے تھے اور جب وہ انکو جیسی ہمیشہ اسکی وضع تھی اپنے بھرے بھرے موٹے موٹے گالوں کے ادھر ادھر لے کندھوں کے ڈھلے ہوئے ڈھلاؤ پر ڈالتی تھی تو شانوں کی جھکاؤ نہ لگانے والی سفیدی جو کسی قدر نیچے کی طرف اترتی ہوئی پوشاک سے نظر آتی تھی نوڑ علیٰ نور معلوم ہوتی تھی۔ اسکی گات کا تناسب اسکے تمام جسم کے عمدہ اعضا کے نہایت مناسب تھا اسکی کم نہایت ہی خوش قرینہ تھی اور بھرے ماند نہیں تھی۔ اسکے ہاتھ بھی اچھے تھے اور انکا سکو گھٹنڈ بھی بڑا تھا کیونکہ وہ اپنے باوامی ناخنوں کو کمال احتیاط سے صاف رکھتی تھی۔ اور اگرچہ اسکے پانوں اور کٹے نازک نہیں کے جاسکتے تاہم اول الذکر دودلار تھے اور آخر الذکر اچھے گول گول قصہ کوتاہ بہیمت مجموعی مس بکرت بہ اعتبار اپنی کمالیت نظام بدنی کے عورت کا ایک چمکیلا اور بھر پور کیلا نمونہ تھی۔ لیکن اسکے حسن کی بہار اور ملاحیت و صباحت کی کشش صرف ذاتی اور جسمانی تھی۔ وہ نزاکت اور دلربائی جس سے علیٰ العموم جنس تانیث کی فرشتہ خصلتی اور ملک سیرتی مترشح ہوتی ہی ایک ذرہ بھی اسمین بائی نہیں جاتی تھی۔

اگرچہ وہ مکلف لباس پہنے تھی تاہم اس سے بعض ایسے چوخیلے پیدار تھے جسے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنی جسمانی فریفتگی سے کسی طرح ناواقف نہیں تھی۔ زیادہ دل و خوش خلق تو وہ قدرتی تھی۔ مگر بھر پور اپنی بہرہ جیانت اور اوقات کار سے اختیار کیا تھا

اُسے اُسکو نہ صرف نیکی کے اصول کے خلاف کر دیا تھا بلکہ اس پر یہ ہوا تھا کہ وہ ایسے لوگوں کو جو اپنے چال چلن اور طرزِ درویش کی درستی کے لیے اصول و قواعد نیکی اور نیک ندامی کے سخت پابند رہتے تھے حقارت سے دیکھتی تھی۔ اور یہ حقارت بعض اوقات اس قدر بڑھ جاتی تھی کہ صاف تعصُّب و نفرت اور کراہت کے قریب قریب تھا پہنچ جاتا تھا بن جاتی تھی۔ اور اس طور پر باوجود مہربانی اور نیک اندیشی کے میلان اور حُجَّان کے اسکا مزاج ناگوار اثر وں سے ایسا مؤثر اور ملوث ہو جاتا تھا کہ بعض اوقات وہ اُن لوگوں کا مضحکہ اُڑاتی اور اُن کو ناپسند کرتی تھی جنکی نیک حالت درحقیقت بوجہ مقابلتِ تاجِ عصمت اور عفت کے جو اُسکے سر سے گر پڑا تھا رشک و حسد کرنے کے قابل تھی۔

مِس بُرنٹ وُرجِنیا مارڈنٹ کی بی ہمسائی کی یہ کیفیت تھی۔ اور اس طور پر اُس کلام کا سرِ اُپا اور اُسکے چال چلن کا حال بیان کر کے اب ہم وہ گفتگو جو اُسکے اور ہماری نوجوان وُرجِنیا کے درمیان اُسوقت جبکہ وہ دونوں ایک ساتھ مل کے بیٹھی ہیں ہوئی تھی معرضِ تحریر میں لاتے ہیں۔

مِس بُرنٹ۔ وُرجِنیا کے مقابل ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور دونوں میں اس طرح سے گفتگو شروع ہوئی۔

مِس بُرنٹ۔ یوئیر۔ چونکہ میں کہ چکی ہوں کہ ہم تم دونوں فوراً دوست بن جائیں گے اور ظاہرِ داری اور تکلف بالائے طاق رکھیں گے پس ہم کو ایسا بڑا وُرجِنیا چاہیے گویا ہم ایک دوسرے کو گیارہ بارہ برس سے جانتے ہیں اور میں اپنے سچے دل سے اقرار کرتی ہوں کہ تم سے شناسائی پیدا کرنے کی میری دلی آرزو تھی کیونکہ اُس شہر اوقات ایسے ہیں کہ مجھے کسی عورت کے ساتھی نہ ہونے کا افسوس ہوتا ہے۔

مِس مارڈنٹ۔ اب میں اپنی کہوں۔ خدا کا گاہ ہے کہ تم کو ساتھی کے نہ ہونے کا اتنا افسوس نہ ہوتا ہو گا جتنسا زیادہ سخت افسوس ہے

ہوتا ہے۔“

یہ کہنے لہو جوان سینے والی چند لمحہ تک چپ رہی اور پھر کمرے کے چاروں طرف دیکھ کے اُسنے کہا۔

”دلیکن پھر تمہارے پاس ہر چیز موجود ہے جس سے تم خوش رہتی ہو اور آرام سے بسر کرتی ہو۔ اور میں۔“

بات پوری نہ ہونے پائی تھی کہ مس بُرنٹ نے بات کاٹ کے کہا۔

”مس بُرنٹ۔ تم غریب ہو۔ میں جانتی ہوں کہ تم غریب ہو۔ اور میں نے خیال کیا تھا کہ تم مغرور ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ تمہے شناسائی پیدا کرنے کے لیے میں نے اپنے دل کو مجبور نہیں کیا تھا۔ اور اسپر بھی میں یہی چاہتی تھی کہ تمہے جان پہچان ہو جاتی تو اچھا تھا۔“

جین۔ یہی خادمہ جو نیچے کام کاج کرتی ہو مجھ سے کہتی تھی کہ کس جانکاہی و محبت تھے وہ کام کیا تھا اور بقدر کم اسکی اجرت ملی اُسکے کہنے کے لیے مجھے کسی شخص کی ضرورت تھی خود مجھ پر سب مصیبتیں بیت چکی ہیں اور ان باتوں میں میرا تجربہ ایسا تلخ ہے جیسا ہر شخص کا ہوتا ہے جس پر سبتی ہے۔“

”مس مارڈنٹ۔ (ٹھنڈی سانس بھر کے) کیا اچھا ہوتا کہ میں اپنی حالت کا سدھارنا جانتی۔ میری اوسط درجے کی تعلیم اچھی ہوئی تھی۔ میں نے چند ہنر بھی سیکھے تھے۔ مثلاً موسیقی۔ مصوری۔“

”مس بُرنٹ (بات کاٹ کے) اور اسیلے تم خیال کرتی ہو کہ تم بچوں کی اتالیقی کے قابل ہو۔ کیوں۔ میری پیاری۔ مگر تمہارے صطباغ کا کیا نام ہے۔“

جواب دے دینا۔“

”مس بُرنٹ۔ رفرط اختلاط سے تم کیا پیارا نام ہے۔ کیا عجیب و ناؤ نام۔“

اور میرا نام ہے جُولیا۔ تم مجھے آئینہ سے جُولیا کہا کرو۔ او، میرے چہرے میں دُر جُنیّا کہا کرو نہ کی
لیکن ہاں میں کہتی تھی کہ تم خیال کرتی ہو تم اطفال کے تابع ہونے کے قابل ہو۔
اب ایسا خیال اپنے دل میں نہ رکھو۔ اس قسم کی اجناس سے بازار خوب پٹا ہوا ہے
اور علاوہ اسکے اگر تم اس عہدے کے حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو جاؤ تو آخر کار
تم اسکو غلامی سے بدتر سمجھو گی۔ نا۔ نا۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ تم اپنی سولی ہی سے
لبٹی رہو اور اسی کام میں جُٹی رہو۔“

دُر جُنیّا دُر مگر مجھے کام کے حاصل کرنے میں ہمیشہ مشکلات کا سامنا رہے گا
اور اگر کاش اس بارے میں میں خوش نصیب بھی ہوئی تو اجرت ایسی قلیل ہو کہ
جُولیا۔ کہ شاید بھوکھون مرنے سے بچے۔ اب۔ اسوقت جو جو باتیں تمھارے
خیالات اور دل میں سب سے اوپر ہیں اُنہیں میں نے غور بھی کیا ہے اور اُنکا مجھے
ریج بھی ہے۔ یہی حال ہو ہو میرا بھی تھا۔ یہ سب میں بھی بھگت چکی ہوں۔
تم بی بی جُگیسن کے لیے کام کرتی تھیں۔ کرتی تھیں کہ نہیں۔ کہو ہاں۔ خیر۔
میں نے بھی عرصے تک اسکا کام کر دیا ہے۔ اور اسوقت تک میں اس کام
میں جُٹی رہی ہوں کہ جب تک مجھ سے جاڑے اور انفلاس اور محتاجی اور
بے امتیازی اور کج ادائیگی کے کلمات کی برداشت نہ ہو سکی اور اور بہت سی باتیں
جو سینے والی کو پیش آتی ہیں مجھ سے نہ سہی گئیں۔“

دُر جُنیّا۔ ایک لمبی اور ٹھنڈی سانس بھرنے کے بعد
تو یہ ہے کہ تم نے ریج اور صحت سے ان سچائیوں کی تفصیل کی کس اجمال
کی خوبی سے بیان کیا ہے۔ تمھارے بیان میں نہ ایجاز مخل ہے
اور نہ اطناب مل۔ مگر میں تم سے۔ مسٹر برنٹ۔ ایک سوال
پوچھا چاہتی ہوں۔“

دُر جُنیّا زیادہ کہنے نہ پائی تھی کہ اُس سے چشم شوخ و شنگ جوان عورت نے
بات کاٹ کے کہا۔

میں بربط نہ نہیں۔ مجھے جو لیا کیوں نہیں کہتی ہو جو لیا کہو نہیں تو میں سمجھ گئی کہ تم کو مجھ سے دوستی منظور نہیں ہو۔ اب کہو وہ کیا بات ہو جو تم مجھ سے پوچھا چاہتی ہو اور میرے تجربے سے حاصل کیا چاہتی ہو۔

وز جنیا۔ میں یہ بات دریافت اور معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ آیا غریب سلائی کا کام کرنے والی کے لیے ممکن ہو کہ وہ اپنی محنت کی پوری پوری اصل مددوری پائے۔ بیان میری مراد اُس مزدوری سے نہیں ہو جو وہ خود اپنی خوشی سے مانگے یا مقرر کرے بلکہ وہ مزدوری جو نرخ بازار کے بموجب خیر شخص قرار دین جیسا مال کا مول کیا جاتا ہو۔ اگر تم چاہو تو مختصر آئین اپنے جھوٹے سے تجربے کا حال بیان کرو۔ اُس وقت تم کو معلوم ہو گا کہ یہ سوال جو میں نے تم سے کیا تو کس غرض سے کیا اور اُس سے میرے سوال کے ٹھیک ٹھیک معنوں کو تم جان جاؤ گی۔

میں بربط۔ ”اے میری پیاری وز جنیا تمہارے تجربے کی نوعیت بخوبی پہلے ہی میری سمجھ میں آگئی ہو۔ لیکن تاہم میں سننا چاہتی ہوں کہ اس ضمن میں پرکھاری کیا رائے ہو اور نیز وہ حال بھی میں سننا چاہتی ہوں کہ تمہارے ساتھ ان لوگوں نے کیا سلوک کیا پس مہربانی سے بیان کرو میں ہمہ تن متوجہ ہوں۔“

میں مارڈنٹی۔ ”اے جو لیا مجھے جو کچھ کہنا ہو وہ چند ہی الفاظ سے بیان ہو سکتا ہو اول یہ کہ جب بی بی جنکس کو میری دیانت اور نیک چلنی اور اعتبار کا حال ملک مکان سے معلوم ہوا تو انھوں نے مجھے ایک گران بہا مخمل لباس تیار کرنے کو دیا۔ جب میں کام پر بیٹھی تو پہلے میں نے سب چیزوں کی قیمت کا حساب لگایا جو میرے تخمینہ میں پچاس سو روپیہ سے کم نہ ہوگی۔ اور قیمتی اسباب میرے اعتبار پر مجھے کہ میں غریب اور قریب قریب بھوکوں مرنے والی لڑکی ہوں۔ سپرد کیا گیا۔“

یہ کہتی جاتی تھی اور آنسو آنکھوں سے روان تھے۔

”ہاں۔ میں کہتی ہوں کہ مجھے۔ جس کے دست خوان میں ایک ٹکڑا بھی

نہیں بچا تھا اور جس کے چوہے میں آگ کی ایک چنگاری بھی نظر نہیں آتی تھی۔ خیر۔ انتہائی سخت کر کے میں نے دن کو دن اور رات کو رات سمجھا اور اس کام کو اس قدر طویل عرصے میں تمام کیا کہ مجھے خود اعتبار نہیں آتا۔ اور سخت محنت اور جانفشانی کا صلہ تم جانتی ہو کہ بی بی جگن سے مجھے کیا ملا۔ ایک روپیہ اور بارہ آنہ۔ اور بی بی جگن نے جنھوں نے ایک ٹانگا بھی لباس میں نہیں لٹکایا تھا ایک عورت سے جو بی بی پیتم بروکنہ کہلاتی تھی اور بسکے پاس لباس لے جانے کا مجھے حکم لگایا گیا تھا تین روپیہ اور آٹھ آنہ پائے۔ پھر اس کے بعد بی بی پیتم بروکنہ کا حال متو اس کو دراصل میڈم ڈپلٹی نے یہ لباس تیار کرنے کو دیا تھا اور اس کو وہاں سے سات روپیہ ملے اور سب کے بعد میڈم ڈپلٹی نے ڈپٹنٹ بائٹ کے حساب میں جنھوں نے اس لباس کے لیے حکم دیا تھا چالیس روپیہ بھرت سلائی کے لکھے اور لیے۔ اب اس سے صاف ظاہر ہو کہ میری محنت جس کے بدل میں مجھے صرف ایک روپیہ اور بارہ آنہ ملے میڈم ڈپلٹی کی نگاہ میں چالیس روپیہ کی تھی۔ لیکن اگر میڈم ڈپلٹی ہی براہ راست سات روپیہ میری اجرت کا دین تو کیا سبب ہو کہ وہ سب کا سب مجھ ہی کو نہ ملے اور صرف ایک روپیہ بارہ آنہ مجھے دے دیے جائیں !

یہ سنکر جو لیانے تلخکامی سے جواب دیا مگر یہ تلخکامی اس کو خود اپنی تکلیف کے زمانہ کا حال یاد آ رہا ہے سے ہوئی نہ کہ اس وقت جو تذکرہ ہو رہا تھا اس سے کسی قسم کا درد اس کے دل میں پیدا ہوا ہو۔

جولیانے اور میری پیاری شفیق سبب یہ ہو کہ یہ رسم قبیح انتہائی بدنام ہو اور غریب سینے والیاں اس کا بد نصیب شکار بن رہی ہیں۔ میڈم ڈپلٹی دو باتیں سوچ کے درمیانی عورت سے معاملہ کرتی ہر اول یہ کہ روزمرہ کی تکلیف اور جھنجھٹ سے نجات ملے اور دوسرے یہ کہ انکی معرفت کام سستا بنتا ہو۔ کم خرچ و بالا نشین۔ اب اس درمیانی عورت کی جس سے میڈم ڈپلٹی معاملہ کرتی ہو ایک اور درمیانی عورت

دوسرے درجے کی ہوتی ہے جو بطور نائب گماشتہ کے کام کرتی ہے اور اسی پھیلی چھوڑ سے غریب سینے والیان جن کی صرف سوئی سے روٹی چلتی ہے کام اور اپنی مزدوری پاتی ہیں۔ میڈم ڈیپسی کو اسکی پروا نہیں کہ کتنے ہاتھوں میں وہ کام جاتا ہے اس کو اپنے کام سے کام ہے۔ وہ سلاہوا اور تیار ملنا چاہیے بلکہ ہاں مجھے یہ کہنا چاہیے تھا کہ جتنے ہاتھوں میں کام جاتا ہے اتنا ہی اُس کے واسطے اچھا ہے اور وہ خوش ہوتی ہے کیونکہ اس صورت میں اُن محنت سینے والیوں کی آمدنی اتنی ہی کم ہوتی جاتی ہے جتنے زیادہ ہاتھوں میں ہو کر وہ کام اُن تک پہنچتا ہے۔ اس طور پر بے نصیب سینے والیوں کی اُجرت گھٹائے رکھنے سے ایسے بڑے بڑے کارخانوں کا جیسا کہ بی بی ڈیپسی کا ہو فائدہ ہے۔ کیونکہ وقتاً فوقتاً وہ درمیانی عورتوں کی اُجرت کم کرتی رہتی ہیں۔ مثلاً میڈم ڈیپسی بی بی پیمر بروک کو کہتی ہے کہ تم نے تو اپنی کام کرنے والی عورتوں کی مزدوری خاطر خواہ اس قدر کم کر دی ہے کہ اب یہ آسانی اپنی اُجرت میں ہے تم کی کر سکتی ہو اس کے بعد بی بی پیمر بروک بی بی جکسن کو کہتی ہیں یہ میری اُجرت تو کم ہو گئی ہے اب میں چاہتی ہوں کہ تم بھی اپنی گھٹاؤ اور اس کے بعد بی بی جکسن ورجینیا مارڈنٹ یا کسی اور نوجوان لڑکی کو جس سے وہ کام لیتی ہے کہتی ہے میری اُجرت گھٹ گئی ہے اور اس لیے تمہاری اُجرت بھی ضرور ہی کم کجا جائے گی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ورجینیا کہ تمہاری کمائی برابر کم ہی ہوتی جائے گی۔ مگر میرا سوال یہ ہے کہ آیا بی بی ڈیپسی بھی اپنے امیر کا ہکون اور رؤسا سامیوں سے اپنے مال کی قیمت بہ کمی لینا منظور کرے گی؟

ورجینیا۔ میں بخوبی سمجھتی ہوں کہ کس طور پر یہ رسم و رواج جاری ہے اور فی حقیقت آج ہی صبح کو مجھے اسکے حالات سے اگر میں غنّ نہیں تاہم اوسط درجے سے بڑھ کر واقفیت حاصل ہو گئی ہے۔ اور جو نقوش میرے صفحہ خاطر پر اس وقت منقوش ہوئے تھے اب تمہارے کلام اور بیان سے اُن کی تصدیق ہو گئی۔ لیکن میرے سوال کا جواب ابھی باقی ہے۔

میں بڑے ہاں ہاں بٹھے یاد ہو۔ تم یہ جانتا جا رہی ہو کہ کس واسطے تم
 میڈم ڈپلپسی سے تھیں لائیں نے یہ نام لیا ہو۔ بلا واسطہ کسی بی بی جیکسن یا کسی بی بی
 پیٹم بڑک کے براہ راست کام نہیں پاسکتی ہو۔ سو او میری پیاری شفیق اس کا
 جواب بہت صاف اور آسان ہو۔ اول یہ کہ درمیانی عورتوں کو لگا رکھنے کے
 طریقے کے برتاؤ سے ایسے بڑے بڑے کارخانوں کی تکلیف اور تردد
 کا فہم ہوتا ہے جیسا کہ بی بی ڈپلپسی کا کارخانہ ہو اور دوسری بات یہ کہ اس طریقے
 سے اجرت میں کمی ہوتی جاتی ہے جیسا کہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں۔ سب سے
 بالا تر یہی سبب ہو۔ اور چونکہ کام کئی ہاتھوں میں بٹا ہوا ہے صرف اس وجہ سے
 سوئی سے کام کرنے والی کو اس کا حاصل کرنا دشوار ہو جاتا ہو۔ اور اس کا نتیجہ
 یہ ہو کہ ہر ایک عورت قلیل سے قلیل مزدوری پر کام کرنے کو تیار ہو جاتی ہو
 اور شکر کرتی ہو کہ کام تو ملا اور نہ اکثر تو کام ہی کے لئے پڑے رہتے ہیں۔ علاوہ اسکے
 جب کہ اتنے نائب اور گماشتے ایک ہی کام کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور اجرت کے
 قلیل کرنے میں سب اپنا اپنا فائدہ دیکھتے ہیں تو کیونکر ممکن ہو کہ ایک غریب سینے والی
 یکہ و تنہا ایسے سخت ظلم کا مقابلہ کرے۔ بی بی جیکسن تم کو کچھ ڈالتی ہو اور بی بی پیٹم
 بی بی جیکسن کو پیسے ڈالتی ہو اور میڈم ڈپلپسی نے بی بی پیٹم بڑک کی طرف سے اپنا ہاتھ
 پھینچ رکھا ہو۔ پس انھیں کل کی سی پیچیدگیوں کے سبب سے تمھاری کمائی پر بھر پڑے
 ہیں اور کم ہو گئی ہو۔ ممکن تھا کہ اگر تمھارا اور بی بی ڈپلپسی کا معاملہ بلا واسطہ درست انداز
 کسی اور شخص کے طے پاتا تو وہ تم کو تمھاری معقول اجرت دیتی۔ تم مجھ سے کہتی ہو کہ
 میڈم ڈپلپسی نے چالیس روپیہ صرف لباس کی سلائی کا ڈبڑا آٹا لمانٹ سے لیا
 مگر اس نے صرف سات ہی روپیہ دیے۔ اب دیکھو کہ اگر میڈم ڈپلپسی کو محنت کی قیمت
 کی لڑائی تم سے جس نے کہ اصل میں محنت کی تھی لڑنی پڑتی تو پھر وہ بالکل تمھارے ہی
 قابو میں تو ہو جاتی تا کیونکہ تم اس لباس کے لیے بھلا دن روپیہ سے کیا کم مانگتیں جسکے
 اس نے خود ڈبڑے سے چالیس روپیہ لیے تھے اور گو تمھارے اس قدر مطالبہ سے

میدم ڈیلیجی تم پر جتنا چاہتی اپنے غصہ کی جھانج نکالتی اور ناخوش ہولیتی مگر اتنی
 اُس کو فرصت نہیں ہو کہ لندن بھر میں صرف اس بات کے دریافت کرنے کے لیے
 دوڑتی پھرے کہ آیا ایسی بھی کوئی درزن ہو جو کم اجرت پر اُس کا کام کر دینے کو
 تیار ہو۔ لیکن درمیانی عورتوں کے درمیان میں ہونے سے میدم ڈیلیجی کی لڑائی
 کا جو تھکاوٹ سا تھوڑا سا خاتمہ ہو جاتا ہے اور یہ لڑائی ایسی ہر حسین بھاری ہی
 شکست ہو اور تھین چکی ہوئی ہو۔ نتیجہ یہ ہو کہ جس کام کے واسطے اُس کو دس روپیہ
 دینے پڑتے وہ سات ہی روپیہ میں ہو جاتا ہے۔ پس اس وجہ سے کہ کام کی شخصوں
 کے ہاتھ میں اگر دوسرے کے پاس پہنچتا ہے اور شخص کی روزی اُسی ایک کام کی
 قیمت پر بخسر ہو تو یہ قیمت اصلی قیمت سے بہت ہی گھٹا کے رکھی گئی ہو حالانکہ اگر وہ
 ایک ہی شخص کو جس نے کام کیا دیکھائے تو اُسکی پرورش بخوئی ہو جائے۔ ان
 سب باتوں سے جو میں نے تھین اور جُنیا اب کی ہین صاف ظاہر ہے کہ اس
 طریقہ درمیانی عورت کے قائم رکھنے سے میدم ڈیلیجی کا خاص اور صریح فائدہ ہے
 اور جہاں کمین کاروبار تجارت میں کوئی اختراع کیا گیا اور نیا طرز نکالا گیا وہ ہرگز ہرگز
 اُسکو ابھرنے نہ دیگی۔

وَرَجُنیا۔ (انتہا کی رقت آمیز اور غم انگیز آواز سے) ”تب تو پھر یہی بات ہوئی کہ صرف
 درمیانی عورت ہی کے پاس کام کی تلاش کو مجھے جانا چاہیے۔“

میں برنٹ یو اور طرح سے تھین اسکا حاصل کرنا وقت طلب امر ہے۔
 وَرَجُنیا۔ (لکنت سے) سچ ہو کہنے والے نے بھی کیا خوب کہا ہے۔

حرف مطلب پہ زبان کو ہوتی نلکنت

”اور تاہم میں نے خیال کیا تھا۔ یعنی بی بی ڈریک نے کتنا مجھ سے کہا تھا
 کہ بعض اوقات تمہارے پاس اس قدر زیادہ کام آجاتا ہے کہ تم اُس کو پور نہیں
 کر سکتی ہو اگر یہ بات صحیح ہو تو مجھے اُمید تھی اور مجھے یقین کا مل تھا بلکہ میں یہ کہنے کو
 تھی کہ میرا قصد تم سے دریافت کرنے کا تھا کہ۔“

میں برنٹ۔ (بات کاٹ کے) ”میں جان گئی جو تم لوگی اور اس بارے میں جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا میں تمہارے واسطے کوشش کروں گی۔ کوئی بات اٹھانے رکھوں گی۔ ہسٹ اینڈ کے ایک بڑے کارخانے کی پیشدست عورت سے میری دانت کاٹی روٹی پڑا اور جہاں تک بن پڑتا ہے وہ ایک سیلہ جو عورت کی معرفت میرے پاس کام بھیجتی جاتی ہے۔ لیکن اُس کے مالک کو یہ بات اگر معلوم ہو جائے کہ وہ ایسا کام کرتی ہے اور جس درمیانی عورت سے معاہدہ ہو گیا، اور اُس نے ٹھیکہ لیا ہے اُس کے پاس نہیں بھیجتی تو فوٹو لگایا وہ اپنی نوکری کو بیٹھے اور نکال دیجائے۔ پس حتی الامکان اس معاملہ کو تم پلینے ہی تک رکھنا اور اس کو ایک بھید سمجھنا اور میں ہر طرح پر تمہاری مددگار رہوں گی۔“

وَرَجِیَا۔ ”آنکھوں میں آنسو بھر لاکے“ ”ای میری پیاری شفیق یقین مانو کہ میں تمہاری اس شفقت اور عنایت کی بدل و جان ممنون ہوں۔ تیرے دل سے شکر گزار ہوں۔“

میں برنٹ۔ ”یہ کوئی ایسی بات نہیں جو شکر کے لائق ہو۔ سچ یہ ہے کہ مجھے اب کام سے نفرت ہے۔ مجھ سے کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ محنت کی ہی نہیں حسرت۔ تاہم میں نے بی بی راہن سے میری شفیق پیشدست عورت کا یہی نام ہے۔ مصلحتاً کتنا مناسب نہیں جانا ہے کہ در صورت نہ ہونے کام کے بھی میں اچھی طرح سے بسر کر سکتی ہوں۔“

وَرَجِیَا۔ (آہ سرد کھینچ کر) تم کو اور بہت سی تدبیریں معلوم ہیں اس سے تم خوش ہو۔ لیکن میں خیال کرتی ہوں کہ تمہارے دوست بہت ہوں گے جو تم پر بہت مہربانی کرتے اور تمہارے مددگار رہتے ہوں گے۔“

جواب دیتے ہوئے میں برنٹ سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی اور اُس ہنسی نے وَرَجِیَا کے دل میں ایک کھٹکا سا پیدا کیا۔

میں برنٹ۔ ”ہاں بہت ہی مہربان دوست ہیں ادھر دیکھو۔“

یہ کہتی ہوئی جُولیا اپنی کمرسی سے چمک کے اٹھی اور لباس کی الماری کا دروازہ کھولا یا جسین بہت سی عمدہ عمدہ پوشاک لیں کھینچو پیر لٹکتی تھیں۔

”جب کبھی میرے دل میں آتا ہر مین ایسی خوش پوش اور خوش لباس بنجاتی ہوں جیسے کوئی بیگم یا امیرزادی۔ دیکھو یہ خوشنابیش بہاؤ شمی لباس“ یہ کہہ کے اسنے ایک لباس کھونٹ پر سے اتار لیا اور ورنہ جینا کی حیران آنکھوں کے سامنے اسکو پھیلادیا اور کہا۔

”اسی گزشتہ دو شبہ کو یہ مجھے تحفہ دیا گیا تھا۔ اور ادھر دیکھو نفیس مرینہ لیکن ابھی اور بھی عمدہ عمدہ بہت سی چیزیں ہیں۔ ادھر دیکھو“

اور یہ کہہ کے ایک بڑا کاغذ کا ہلکا صندوق اس نے کھولا اور اس میں سے ایک محملی کواہ۔ ایک کشمیری دو شالہ۔ اور ایک سموری گلوبند نکالا اور یہ سب چیزیں نوجوان سینے والی کو دکھائیں جس نے ان کو ہلا حسد کے تعجب اور حیرت سے دیکھا۔ کیونکہ ورنہ جینا کو آرائشی اور زیبائشی اور عیش و عشرت کی چیزوں کی طمع نہیں تھی اس کا شایستہ اشتیاق صرف بکار آمد اور ضروری چیزوں کے حاصل کرنے کو محدود تھا۔

میں برنٹ۔ (اترا کے) کیا اب تم نہیں خیال کرتی ہو کہ میرا کوئی ایسا ہی اچھا اور بڑا دوست ہوگا جو مجھ کو یہ سب عمدہ عمدہ اور نفیس نفیس چیزیں دیتا ہو“

اور بلا انتظار جواب ایک رمز سے یہ فقرہ اور ستراد کیا۔
”لیکن تم بھی ایسی ہی خوش ایسے ہی عیش و آرام سے ایسی ہی خود مختار رہ سکتی ہو بشرطیکہ تم کو پسند ہو“

ان کلمات کی سماعت سے ایک نامعلوم اور غیر تحقیق اشتباہ جیسا دور کے گھنٹوں کی آواز کا نون کو محسوس ہوتی ہو ورنہ جینا کے دل میں پیدا ہوا اور اسنے سمجھا کہ یہ باتیں ترغیب دہ کلمات سے مشابہ ہیں۔ اور اسی وقت اسکو وہ عجیب غریب

اور رمز و کتابیہ کی تقریر جو خامہ چین نے مرن بزنٹ کی نسبت کی تھی یاد آئی لیکن تاہم یہ نوجوان لڑکی اُس اشتباہ کی ٹھیک ٹھیک نوعیت کو جو ابھی ابھی اسکے دل میں پیدا ہوا تھا اپنے دل کو بھی سمجھانے کی قابلیت نہیں رکھتی تھی۔ اور اس طور پر کہ گویا ناگہانی خوف اور بے سبب حول کی حالت اُسے طاری ہو کر پھر پھر کاہتی ہوئی اپنی بڑی بڑی کچی کچی آنکھیں اُسے بطور ستھام اپنی نئی شغیت کی طرف اٹھائیں اور ٹٹکلی باندھ کے اُسی کی طرف دیکھتی رہی۔

مرن بزنٹ "کیا سادہ دلی ہے۔ ہاے کیا سادہ لوحی ہے" یہ کلمات دفعتاً اُسے سے نکال کے اس جوان عورت نے اپنے لبوں کو ایک لحظہ بھر تک حقارت آمیز تہمت سے متحرک کیا مگر پھر فوراً ہی اپنی معمولی خوش اخلاقی سے کلمات بدل گئے "اے پیاری ورجنیا اب اس سے زیادہ اس بارے میں اس وقت تم گفتگو نہ کرینگے۔ کسی اور وقت شاید زیادہ صراحت سے میں بیان کرونگی۔ اور چونکہ میرے پاس ایک ٹانکا تک لگانے کو کوئی چیز نہیں ہے کہ تم کو دونوں میں اب جاؤنگی اور دیکھونگی کہ بی بی رابنسن میری آشنا ہم دونوں کے لیے کیا کام دیتی ہیں"۔

مرن بزنٹ نے اپنی نئی شناسا کا مکرشکر یہ ادا کیا اور اس کے بعد بلول و حزمین اور باخاطر علیغین غیر متحقق شکوک اور اشتباہات سے معمور وہ وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے اُدا اسی بھانے ہوئے ٹھنڈے کمرے کو چلی گئی۔

ساتواں باب

(بال - یعنی دعوت اور رقص)

شام کے آٹھ اور نو بجے کے درمیان ایک چمیل پھل کا جلسہ قصر بلانٹ واقع گروس وینر اسکویر میں جمع ہونا شروع ہوا۔ چمیلی اور پھر ٹیلی ہوا غوری کی رونق دار کارٹیاں جلد جلد اور پے در پے صدر دروازے تک اس بارگاہ عظیم الشان کے چلی آتی تھیں اور عمدہ سے عمدہ لباسوں سے لبوس ہمالیوں کو اتار کے جب جاتی تھیں تو فاصلے پر

اندھیرے میں اُنکی لالینین ٹوٹے ہوئے ستاروں کی طرح سے چمکتی تھیں۔ دولکدہ ڈیوک کے کھلے ہوئے دروازوں سے روشنی کا سیلاب دھار باندھ کے نکلتا تھا جس میں کثرت سے نوکر جاگراور شاگرد پیشہ ذرق برق وردیان پہنے پھرتے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے مالک خط سرطان اور خط جدی کے رنگ برنگ کے حشرات الارض چمکتے ہوئے آفتاب کی روشنی میں اُڑتے اور بھنبھناتے ہیں۔ اس عظیم الشان اور وسیع ایوان میں جس کے ستون نہایت خوشنما تھے اور جو بیش بہا العبتوں انواع و اقسام کے گلدانوں اور گلدستوں اور بڑے بڑے قیمتی لہجوں سے سجایا تھا۔ اُن سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر جو عظمت و شان کے ساتھ دالان سے درجہ بدرجہ اتنی اونچی ہوتی جاتی تھیں کہ برج شمس کے کنگرے تک پہنچاتی تھیں، اُس کشادہ سوار یوں کے اُترنے کے مقام کے آریار جو سدا بہار درختوں اور نرم سخاں کے پھولوں سے آراستہ تھا اُن رفیع و وسیع شہ نشینوں صحنوں اور دیوان خاص اور دیوان عام کے کمروں میں جہاں بلوئی جھاڑوں کی شمع مومی کا عکس قد آدم سے بڑے بڑے آئینوں پر پڑ کے آنکھوں پر اچند کر کے دکھاتا تھا اور اس طرح اُن آئینوں میں خوبریاں گل اندام جو وہاں جمع تھے نہایت خوبی و زیبائی صفائی و معنائی سے نظر آتے تھے۔ مہمانوں کے دل بلکہ دل بادل جن میں نخل لباس سے ملبوس ذمی خطاب اور ذمی رتبہ بیگمات اور خاتونیں بھی تھیں سائن اور اطلس کی پوشاک میں زیب تن کیئے نازنین نوجوان لڑکیاں بھی تھیں اور دعوت رقص کی نمائش کے قابل مکلف اور نفیس لباس پہنے امر اور وسوسا شرفا و نجبا بھی تھے خرامان خرامان چلے جاتے تھے۔

جیتی جاگتی اور عجب گاتی روشنی نے جسکی شعلہ باری فرش فروش اور اسباب کی کار بھی ارغوانی رنگت سے گلنا رہ گئی تھی۔ ہوا کو گرم کر کے گلانی جھلک دی تھی اور اس ہوا میں بھی بھئی ہماک بسی تھی اور سب سے سجائے کمروں میں بے مثل بیڈ باجے کی بلند اور دل میں چھینے والے راگ نغمے جو نہایت خوش آہنگی سے نکلتے تھے گونجتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا خود راگنی حد درجہ کے سرور اور جوش میں آ کر

نغمہ پرداز اور موسیقار نواز تھی۔ اور ہر نبض زیادہ سے زیادہ سرعت سے چلنے لگی اور ہر دل زیادہ سے زیادہ خوشی سے دھڑکنے لگا۔ اور ہر آنکھ زیادہ سے زیادہ چمک سے گوندنے لگی۔ اور جب وہ شاندار نوائیں تائین اور سر جو اسکے تاروں کو چھیڑتے تھے تو اور وح کے عمق تک کو وجد میں لاتی تھیں۔

سارے نو بجے تک آٹھ سو مہانوں سے زیادہ قصر لمانٹ کے ایوانوں میں جمے ہو گئے تھے اور انہیں اُمراء حکومت اور طرحداروں کی دُنیا کے مختلف نمونے نظر آتے تھے ان میں وہ مہکین تھیں جن کے چہروں کی ٹھہریوں کو جہان تک ممکن ہوا مہز کی مٹھوتی نے اس قدر چھپایا تھا کہ بڑھاپے کا دکھاؤ بہت کم ہو گیا تھا اور ان چہروں پر زینت دینے والی نقابین چڑھی ہوئی تھیں۔ انہیں وہ بیبیاں اور خاتونیں تھیں جن کے خوشنما طرز و انداز کبر و نخوت اور شفقت آمیز فروتنی نے ایک قسم کی شان و شوکت اپنے ادھیر پن کی گدازگی سے حاصل کی تھی۔ انہیں جوان جوان شوہر والی عورتیں تھیں جو دعوتِ بال کے چالاک اور عاشق مزاج لوگوں کے تعریف آمیز مودب سلام لیتی تھیں اور ان کے تعلق بیز کلمات کو سہل ترین تغافل کی عادت سے سنتی تھیں۔

انہیں وہ نوجوان بن بیاہی لڑکیاں تھیں جنکی اُس رات کی خوشی کا بنایا بلکہ نا اُس انداز سے پُخصر و موقوف تھا جس انداز سے تاک یا تو انکی خوشامد اور چا پلوسی ہوتی یا انکی کوئی بات تک نہ بوجھتا۔ انہیں کچھ عیش پسند مائیں تھیں اور ہر مان کے ساتھ ساتھ دو دو تین تین شادی کے لائق بیٹیاں تھیں۔ انہیں وہ چند کنواری چچیاں تھیں اور وہ چند کورے پنڈے والی مٹائیاں جن کے مزاج میں حکمت اور خود پسندی اور انتہا کے رشک نے دخل پایا تھا اور ہر شخص کی ہر بات میں نکتہ جبین کرنے اور عیب بینی کو موجود تھیں۔ اور انہیں وہ دس بارہ رانڈیں بھی تھیں جو دوسرے خصم کی تلاش میں وہاں آئی تھیں۔

جلس تذکیر کے نمونے بھی ایسے ہی مختلف اقسام کے تھے جیسے حسن تائین

کے تھے اور سچ یہ ہے کہ سب کے سب سب سے اونچے دائرہ عالی خاندانی اور طبقہ اولاد و دمانی سے متعلق تھے۔ انہیں ایسے ایسے اسیر کبیر تھے جنکو فرشتوں کی قسمت پر بھی اس وجہ سے حد نہ تھا کہ ان کا سب نامہ ان بعض راہ زن خونریز نار منڈی کے بیرون یعنی امرائے عالی درجہ سے ملتا تھا جو اس قزاق غارت گرد کیت و لیم قتلح کے ہمراہ آئے تھے انہیں اول الذکر امیرون اور عالی خاندانوں کے ہمسر و ہمچشم امیر تھے جو اسی امتیاز اور افتخار میں خوش تھے کہ وہ ان مسلوب الحیا عورتوں کی اولاد میں سے ہیں جنہوں نے اپنا حسن و جمال شاہ چارلس دوم کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا۔ ان دونوں درجہ کے موروثی امرائین سے درجہ آخر الذکر والے شاید زیادہ خود بین اور خود نما اور جتنے نہ تھے اُس سے زیادہ اپنے آپ کو سمجھنے والے اور اپنے جلیل القدر آبا و اجداد کی شہنی بگھارنے والے تھے۔ انہیں نوخیز و نوخاستہ شجرہ امارت کے پیوندوں اور قلموں کا یعنی انہیں امیرون کے بیٹوں بھائیوں بھانجوں بھتیجیوں چچیرے بھوپھیرے میسرے میسرے بھائیوں کا بڑا بھاری بھراؤ اور چھتر اوٹھا۔ اور یہ بھی لکھ دینا چاہیے کہ انہیں جو سب سے زیادہ کاہل اور سست سب سے زیادہ لحیم و ضخیم سب سے زیادہ خود پسند و خود بین اور سب سے زیادہ چھچھو رہا ہوتا تھا وہی بطور قاعدہ کلیہ کے بالتحقیق ممبری کے لیے منتخب کیا جاتا تھا۔ انکے بعد مہمان مردوں میں بارہ تیرہ رسالہ کارڈس کے کرنیل تھے۔ بہت قبول صورت بڑے رند بڑے اوباش۔ عورتوں کے مد نظر و مرغوب۔ چند جہاز کے افسر تھے جن کے ہرے کی مرزانشی اور خوش دماغی کی نزاکت سے معلوم ہوتا تھا کہ گریوز انڈیسیم سحری کی برداشت تو کر ہی نہ سکتے ہوں گے۔ بھلا بھرا و قیانوس کے طوفان کے صدمات اٹھانا تو درکنار ہے۔ ایک جاؤ اور جتھا خوش لباس کاہل وجود جٹلمینوں کا تھا جنہوں نے کسی نہ کسی تدبیر سے امر کی مجالس کرام اور محافل عظام میں باریابی حاصل کر لی تھی۔ کثیر العقاد

بیرونٹ کے خطاب والوں میں وہی لوگ تھے جو بڑے بڑے زمیندار تھے ان لوگوں میں سو میں ایک تو بھلا مانس ہوتا ہو تو ہوتا ہو ورنہ تنانو سے شہرت سے ممتد بے تجویز و غور رائے زنی کرنے والے۔ شدت سے جھٹی اد۔ بہت ہی شدت سے پورٹ وین پینے والے تھے۔

اس چکیے اور پٹر کیے جلسہ میں جو اس موقع پر جمع تھا ایسے ایسے سرغنہ اور سرگروہ اور رئیس و امیر تھے۔ لیکن ہم کسی قدر اور لکھا چاہتے ہیں کیونکہ حاضرین جلسہ پر سرسری نگاہ ڈالنے سے ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں دو یا تین غیر ریاستوں کے سفیر بھی موجود تھے۔ زیر کی زود فہمی اور بیدار مغزی اُن کے چہرے سے عیاں تھی۔ اور فطرتِ حریف عیاری اور حکمتِ ان کے بشرے سے نمایاں تھی۔ صرف پانچ یا چھ بادشاہی ایجنیوں کے معاملہ دان دربار انگریزی کے موجود تھے۔ ان حضرات کی یہ کیفیت تھی کہ ہر ایک پنبہ دہن کم سخن۔ ہر ایک بے پرواہی پاک نا آشا مزاج اور زاہد خشک۔ ہر ایک گفتگو میں عاقبت اندیش ہو شیار دور بین اور خبردار۔ اور جرمنی کے دو موروٹی شاہزادے بھی تھے جو شاہ و شاہزادگان، انگلستان کی ملاقات کو اپنے وطن سے آئے تھے اور ان کے آنے کا صرفہ خزانہ، عامہ انگلستان سے دیا گیا تھا۔

ڈچر آف بلانٹ اپنے شوہر کے بازو پر بھکی ہوئی ایک عالیشان عمدگی سے سجے ہوئے کمرے میں جو اس موقع پر کھولا گیا تھا، انوں کا استقبال کرتی تھی اس سے پہلے بھی ینگیم ایسی اعلیٰ درجہ کی حسین معلوم نہیں ہوئی تھی جیسی اب تھی اس سے پہلے بھی وہ چہرہ ایسا نورانی معلوم نہیں ہوتا تھا جیسا اب تھا۔ سفید سفید کھٹی کے پریش غنی اور صفائی سے اُس کے سر پر بھرک تھے جن سے اُس کے چہرے کا رتبہ بلند تر ہو گیا تھا۔ بالوں کی سیاہی کی شان اس تعجب انگیز اجتماعِ ضدین سے دب گئی تھی اس کے بدن کی صاف رنگت ایسی سفید تھی جیسے گل یا سمن۔ اور نازک لاسی تھی جیسے گل سوسن ان آہ بھان اور اُن کے استقبال کے اس موقع پر اس کے رخساروں پر کبھی کبھی ہلکی رنگت

شرابی ہوئی گلاب کی سی پھیل جاتی تھی۔

وہ وہی خملی لباس پہنے ہوئے تھی جو صبح کو اُس کے پاس تیار ہو کے آیا تھا۔ اور جو سچ دھج اس لباس کی اس کے جسم سے مناسبت تامہ رکھتی تھی اور جیسی وہ اس لباس میں پھلی معلوم ہوتی تھی ایسی کسی پوشاک سے زینت نہیں پائی جاتی تھی۔ جیسا اس وقت یہ پھلی نوکیلی، پٹاٹ کی میگم لباس زیب بدن فرمائے ہوئے تھی اور خندہ دندان نکالی حالت میں اپنے حسن و جمال بے ہمتا اور اپنی شان و شکوہ کی حرکات و سکنات دلربا سے بدرجہ اتم پر توریہ نظر آتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ سب کمالات جنس تانیث کے اُس میں بھرے ہوئے ہیں اُس کے بیان کے لیے سب سے زیادہ وسیع الفاظ اور کثیر المعنی دُنیا بھر کی زبانوں سے زبان قاصر و معذور تھی۔ اس غیر محدود البیان مجموعہ عشوہ گرمی اور کرشمہ پردازی کا اثر۔ ایسی عشوہ گرمی اور کرشمہ پردازی جو مفتون بھی کرتی تھی اور فسون بھی کرتی تھی۔ جو مغلوب بھی کرتی تھی اور مجبور بھی کرتی تھی جو اپنے آپ کو بھلاتی اور بھٹکاتی اور گھبراتی تھی۔ جو بخود می پید اکر کے گوشے میں بٹھاتی تھی اور سکتے میں ڈالتی تھی۔ جو اپنی زور آزمائی اور زبردستی سے وجد میں لاتی تھی اور جو تخیر و مسکوت کرتی تھی۔ ہاں ہم کہتے ہیں۔ کہ ہاں ایسا اثر محسوس ہی ہو سکتا ہے بیان اور تشریح اور توضیح میں نہیں سا سکتا جیسے کہ مرتاض لوگوں اور کامل فقر کی عظمت کا جلال اُن کے چہرے پر تابان و درخشان ہوتا ہے اُسی طور پر محبوبی اور حسن کا ہالہ اس کو گھیرے ہوئے تھا۔ لیکن باوجود ان سب باتوں اور ان تمام صفاتوں کے اُس کے دکھاؤ کا اختیار جو اُس کے دیکھنے والوں کے دل پر ہوتا تھا اور جس اختیار کا اس دکھاؤ کو دیکھنے والوں کے دلوں پر دعویٰ تھا وہ ایک طبعی اور ذاتی تھا۔ وہ چشم یاہ کے عمق سے نکلا ہوا پہلے پہل کا نظارہ۔ وہ پہلے پہل کا تبسم جو اپنی نرمی اور گرمی سے اُس نور افشان چہرے کو تبسم کرتا تھا۔ فی الحقیقت اس کے مفتون اور فریفتہ معرفت کو مغلوب کر کے

حلقہ بگوش بناتا تھا لیکن اسکا ذرہ سا اثر بھی اس کے خیال اور قیاس پر نہیں ہوتا تھا۔ وہ ایسی عورت تھی جسکی پرستش نہایت اشتیاق اور شوق کے جذبوں سے اُسی طور پر کیجاتی جس طرح شہر پہ فائن کے باشندے زہرہ کی پرستش کرتے تھے مگر اُس کے حصہ میں وہ حورون کا سانورانی حُسن نہ تھا جو اُس پاک و حیادہ سچے عشق کو پیدا کرنا جو یونانی شاعری کا حقیقی جوہر اور سستہ ہے۔

بہنے لکھا ہے کہ وہ اپنے شوہر کے بازو پر چھکی ہوئی مہانوں کا استقبال کرتی تھی نواب علی القاب ڈیوک آف بلمانٹ کی عمر انکی زوجہ سے تیس برس زیادہ تھی پس اسوقت جب ہم لکھ رہے ہیں اُنکا سن شریف ساٹھ برس کا تھا۔ قد میانہ۔ دُبلّا دُبلّا، برن تھا مگر اعضا سب خوبصورت اور سڈول تھے۔ چہرہ زرد تھا۔ سر سری طور پر دیکھنے والے کی نظر میں چہرہ پر بردباری کے آثار پائے جاتے تھے۔ مگر توجہ سے دیکھنے اور جانچنے والے کی نگاہ میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آثار فکر و تردد کے ہیں جو رفتہ رفتہ خط و خال پر بالاستحکام قرار پاتے جاتے ہیں حالانکہ معزز اور متکبر روح اُس تفکر و تردد کے نمایان نہ ہونے دینے کے لیے کوشش بلوغ کرتی تھی تاہم وہ چھپائے نہیں چھپتے تھے اُس پیشانی پر جو ایسی کشادہ اور ادراک کی مرجع تھی آسائش و آسودگی کی علامات ہوئیں تھیں۔ مگر جب اس کا آنکھوں کے ساتھ جو شگفتگی سے روشن اور وارسی سے متردد اور سقیم مقابلہ کر کے ایک ساتھ مطالعہ کیا جاتا تو وہ آسائش و آسودگی غیر معمولی ثابت ہوتی تھی تبسم میں جو غور و امارت کے ساتھ جو کبھی کامل طور پر ٹوٹا نہیں اخلاق بلا ہوا تھا کسملند دل کی وہ سعی دیکھی جاتی تھی جو کسی آنے والے خوف و ہراس کے گمان کو چھپانے کے لیے کیجاتی ہے۔

ڈیوڈ جز حال ڈیوک آف بلمانٹ کی دوسری زوجہ تھی۔ پہلی زوجہ سے تین اولاد میں تھیں ایک بیٹا اور دو بیٹیاں۔ سب سے پہلی اولاد کی ولادت کے وقت اُسکی ان کا انتقال ہوا اور اُسکی وفات کے تین برس کے بعد ڈیوک نے خوبصورت مگر غریب لڑکی اگسٹا کیونڈس سے شادی کی جو بعد شادی ڈیوڈ کے خطاب سے مخاطب ہوئیں اور

جسکی ہم ابھی ابھی ناظرین سے بخوبی معرفی کر چکے ہیں۔ اس دوسری یگانگت کے بخرین ایک بھی پھل نہ لگا۔ اور اس لیے جب اس کو اپنی کوئی اولاد نہ تھی تو ڈچر نے اپنے شوہر کی منکوٹہ اول کی اولاد سے بحیثیت سوتیلی ماں کے کسی قدر زیادہ محبت پیدا کی بہ نسبت اس کے کہ دوسری زوجہ علی العموم اور اُمرا کے طبقے میں علی الخصوص جہاں بات بات میں سنگدلی اور بیدردی اور ہلکا پن سراپا کیے ہوئے ہر ایسا میل ملاپ رکھتی ہو۔

اب قبل اس کے کہ ہم اپنے قصے کا سلسلہ بھر شروع کریں مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ڈیوک آف ہلماٹ کی اولاد کے بارے میں بھی چند سطرین ضبط تحریر میں لائیں اُسکا بیٹا جو اب اکیسویں سال میں قدم رکھ چکا تھا اور جو مارکوس آف آرڈن کے خطاب سے لقب تھا سو اُس کشیدہ قامت دُبلے پتلے چھریسے بدن والے جوان رعنا کے کوئی اور دوسرا نہ تھا جو ورجینیا مارڈنٹ کے پیچھے پیچھے بولیا تھا اور مسٹریونجیم کے اتفاقیہ آجانے سے یکایک اُس دلفریب نالغذا لڑکی سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ عورتیں نہ صرف اُس کی جسمانی خوبصورتی اور اُس کے قدرتی ذہن و ذکا پر لٹو تھیں یا اُس غرض سے اُس کو پیار کرتی تھیں کہ اُس میں اُنکا ذاتی فائدہ تھا بلکہ واقعی اُمرا اور رؤسا کے معمولی اندازہ عقل و کیاست اور فہم و فراست سے وہ بدرجہا فائق اور برتر تھا۔ فراست اور کیاست کے اصول سے بیشک وہ واقف اور ماہر تھا مگر ان اصولوں میں سے ایک بھی اصول ایسا نہ تھا کہ کافی طور پر اسکی مشق کجاتی اور حقیقی رونق کے ساتھ اُس کا نشو و نما ہوتا۔ مگر اُس حالی ذہنی کی بھلک اور فہم و ذکا کی بھلک کبھی کبھی اسی طور پر معلوم ہو جاتی تھی جس طور پر شاہراہ میں اتفاقاً ٹکر لگ جانے سے سنگ چٹاق سے چٹکاریاں اُڑنے لگتی ہیں۔ نیکی کے اصول کا پابند دریا بول فیاض اور دلیر قدرتی تھا اور بالضرور اپنے امثال اور اقران میں وہ ایک پوری نظیر اور کامل مثال ہو جاتا۔ اگر کاش وہ عالی منصبی اور والانسبی جبین وہ پیدا ہوا تھا۔ اس کو اپنی مضرت رسان تاثیروں سے محصور نہ رکھتی بحیثیت وارث متکبر

و مغرور خاندان پلمائٹ کے اسکی ہر جلسہ اور صحبت اُمرا میں جہان جہان وہ جاتا تھا بڑی خاطر داشت اور تواضع و تکریم ہوتی تھی۔ بس دعوتوں تفریح کے جلسوں اور تکلفات کی مجلسوں اور تکلفات سے بسر کرنے والے اُمرا کی عیش و عشرتوں نے جنہیں وہ شریک ہونے کے لیے مجبور کیا جاتا تھا اُس کو اُن علمی اشتغال اور تلاش سے جو کبھی کسی وقت زیادہ تر اُسکی حالی دماغی اور معالی مذاق کے موافق ہوتے چھڑا لیا تھا۔ اور اس طور پر رفتہ رفتہ اس کو عشرت کے گرداب میں جو تمام عمدہ سے عمدہ اور نفیس سے نفیس خیالات کو جذب کر لیتا ہی اور تمام لطیف سے لطیف اور اعلیٰ سے اعلیٰ ذاتی عقول کو ڈبو دیتا ہی چلنا سکھایا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اکیلے ہی برس کے سن میں مارکوس آف آرڈن زر کے معاملات میں فضول خرچ ہو کر اُس شاہراہ پر جا پہنچا تھا جو سرف بنے کا راستہ ہے۔ گھوڑ دوڑوں۔ ٹی پھاندنے کی دوڑوں اور انٹاکھیلنے کی میزوں پر جا جا کے شریطین بدنے اور بازیان لگانے کا شوق تو تھا ہی اس لیے وہ اُس سیدھی راہ پر جا رہا جہاں پہنچنے کے ایک پتکا جواری ہو جائے اور ایک چھٹا ہوا قمار باز اُملائے۔ خوبصورت عورتوں کے پھانسنے میں یہاں تک اُستاد تو تھا ہی کہ عورت گھڑالی ہوئی تھی۔ اور اس لیے وہ اس راہ راست پر پہنچ گیا تھا کہ ایک کامل نفس پرور اور اواباش بن جائے۔

لیڈی کلیر سا بلکومب ڈیوک کی بڑی لڑکی اُنیش برس کی اور اُسکی چھوٹی بہن لیڈی میری بلکومب سترہ برس کی تھی۔ پہلی خوشرو اور دماغ دار اور اپنے آپ کو لیے ہوئے رہتی تھی۔ پچھلی حسین اور خلیق اور بے ریا اور طہنت کی صاف تھی۔ لیڈی کلیر سا کے ورثہ میں خاندانی حوصلہ اور ہوس فضول خرچی اور تکبر آیا تھا۔ لیڈی میری کو میر جی سنگدلی ہلکے اور چھپچھپے پن اور زبان کاری کے باب میں جو امیرون کے خاندان میں تو عمر لڑکیوں کا طریقہ اور شیوہ ہر پسندیدہ اشتہار تھی۔ لیڈی کلیر سا بلکومب مجسم رشک و حسد تھی اور یہاں تک خود غرض تھی کہ اگر اُسکی سگی بہن راہی کسی بات سے خوش ہوتی اور وہ اُس خوشی میں شریک نہ ہوتی تھی تو حسد سے

جل بھن کے کوئلہ ہو جاتی لیڈی میری کی جان اگر اپنے عزیز وں اور پیار وں کا دل
 ذرا سی بات میں بھی خوش کرنے سے جاتی رہتی تو اُس کے نزدیک کوئی بڑی بات
 نہ تھی۔ لیڈی کلیر سا ڈچر کو اپنا شوخ و شنگ ہمسر سمجھتی تھی حالانکہ ڈچر جس قدر
 خاطر داشت اور مدارات اُس کی کرتی تھی اگر نہ کرتی تو ممکن تھا۔ لیڈی میری اپنی
 سوتیلی ماں کو ایک مہربان اور محبتی اپنی ماں کا قائم مقام جانتی تھی۔ پس اُس
 ناظرین ان دونوں نوجوان لیڈیوں کے مخالف خصلت و سیرت اور اختلاف آرا
 اور مزاج کی کیفیت خود ہی سمجھ لیں کہ ان دونوں میں کون کیسی تھی۔

اور اس وقت جب نواب معلی القاب اور سیکم عالیجناب یعنی ڈیوٹ اور ڈچر
 ہمانوں کا جو لگاتار برابر چلے آتے ہیں استقبال کر رہے ہیں یہ دونوں بہنیں بعض
 بعض اُن ہمانوں سے جو پہلے آئے تھے باتوں میں مصروف ہیں۔ اوّل اوّل تو
 لیڈی کلیر سا خوشی سے باغ باغ معلوم ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کبھی وہ زیادہ مہربان
 اور اپنے مرتبے کا خیال نہ کر کے اپنے چھوٹے درجے کے لوگوں کے ساتھ ایسی فروتنی
 سے پیش آنے والی اور شدت سے خلیق اور طنسار نظر نہ آئی تھی جیسی اس وقت
 نظر آتی تھی۔ اس موقع پر تو اُس نے اس قدر کمال کیا تھا کہ لیڈی میری کی قدتی
 خوش خلقی اور غیر بناوٹ کی سعادت بمقابلہ شالیہ اطواری اور نیک منجاری لگی
 بہن کے اپنی معمولی جبک سے بھی کم کم چمکتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ یہ بات تو ظاہر
 تھی کہ اس خاص موقع پر اپنے آپ کو لوگوں کا دل پسند بنانے کی غرض سے
 لیڈی کلیر سانے پہلے ہی سے ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن افسوس ہو کہ انسان کے ارادے
 پورے نہیں ہوتے۔ جون ہی اُس دائرے میں جسکی یہ دونوں عالیجاہ امیر ادا
 مرکز تھیں ہر قسم کی لطافت اور نزاکت اور شیرینی اور خوبی سے گفتگو ہو رہی تھی جو
 یہ دونوں نوجوان لیڈیاں پاس پاس بیٹھی تھیں اور نوجوان خستہ خستہ کے
 قریب ٹہل ٹہل کے اپنے شریف مسخر اور نجیب استہزائے جو ایسے موقعوں پر کلام
 کا نیک اور بات چیت کا جو ہر ہوا پس میں ٹھٹھکے اور مذاق کی باتیں کر رہے تھے۔

اور بھڑا ہی عرصہ ہوا ہو گا کہ اس خاص وقت پر نوجوان شکیل جمیل اور امیر ازل
آن ماسٹنڈیل اس دائرہ کی طرف ٹھٹھا ہوا خرامان خرامان آ نکلا۔

چونکہ ازل آن ماسٹنڈیل کا آب تک نکاح نہیں ہوا تھا اور بڑا بھاری
مالدار اور روپیہ والا تھا۔ اپالو کی طرح چہرہ حسن کیا ست اور فہم و فراست حسین
مغنیہ اور علانیہ طور پر چال چلن بے داغ۔ ایسے معزز اور فیاض خیالات سے
بہرہ یاب جن کو امتحانوں اور ترغیبوں نے بھی کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچایا تھا
اس لیے اب اس وقت پر شوق عورتیں جن کے اولاد ہو چکی تھی اور آمان آمان
پیکاری جاتی تھیں اپنے مکر و فریب کا پھندا اُسکی طرف ڈالتی تھیں اور ناکتھا
نوجوان لیڈیان اپنی دلی آرزوؤں اور تمنائوں کو ٹھنڈھی ٹھنڈھی سانسوں میں
بھر کے اُس تک رسائی پیدا کرتی تھیں۔ پس ایسے شخص کا کسی عورت کی طرف
مخاطب ہونا اُس سے احتلاط پیدا کرنا خللا ملا بڑھانا اُن سب عورتوں کے حسد
اور نفرت اور رشک و عداوت کا باعث ہوتا جن پر وہ متوجہ نہ ہوتا اور جو اپنا سا
مجھ لے کے کھسائی ہو کے الگ بیٹھ جاتیں۔ چنانچہ اس موقع پر یہی بات ہوئی
کہ جب وہ ازل آسان تغافل شکاری سے ایک گرسی پر جو خوبصورت لیڈی
میری بلکومب کے برابر خالی تھی جلوس فرما ہوا اور صرف اُس سے مخاطب ہو کے
اپنی عشق و محبت کی باتوں میں قند گھولنے لگا اُس وقت لیڈی کلیر سا کی تمام
بناوٹ کی خوش خلقی اور بردستی سے اختیار کی ہوئی ملتساری ایک لمحہ میں کا فور
ہو گئی۔ اور یہ اُنکا اتحاد و وداد اسکو زہر سا معلوم ہونے لگا۔ ہر چند اُس نے
زور مارا کہ اپنی خاطر جمعی اور جمعیت باطنی پر قادر ہو۔ ہر چند اُس نے کوشش کی
کہ کوئی اشارہ حزن و ملال اُس کے چہرے سے ظاہر نہ ہونے پائیں اور وہ ویسی ہی
خوش و خرم معلوم ہو جیسی پہلے تھی مگر سب کوششیں بیکار تھیں اور سب زور اور
طہا قیتیں بے سود ہو گئیں۔ ممکن ہی نہ تھا کہ رنج و اندوہ کی تیرگی اُس کے چہرے
سے جاتی رہتی۔ ممکن ہی نہ تھا کہ غیظ و غضب کی علامات اُسکے خط و خال سے

منتشر ہو جاتین۔ ممکن ہی نہ تھا کہ جو بھلیان وہ اپنی نفیس آنکھوں سے لحظہ بہ لحظہ اپنی خلیق اور شادان و فرحان اور دلفریب بہن پر جو اس کے اس ملک حدود و رشک سے بالکل ناواقف تھی گراتی تھی انہیں کچھ تو کمی کرتی۔

اس عرصہ میں ڈیوگ کا بیٹا اور وارث نوجوان و نفیس مزاج مارکوس آف آرڈن اس تانبا کی سے روشن کمرون میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ہٹل رہا تھا۔ کبھی تھوڑی دیر کے لیے اُن مہمانوں کے پاس جن سے وہ بخوبی شناسا تھا اور جو اس کے یار غارتھے دو چار باتیں کرنے کو ٹھہر جاتا تھا۔ اور کبھی اور نوگو کی طرف جن سے چندان واقفیت نہ تھی بغرض سلام بھجک جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی کیا بلکہ بار بار۔ کچھ دیر کے لیے کسی اور مجمع کے پاس جلسہ میں نوجوان و نورس نوخیز لڑکیاں ہوتی تھیں کھڑا ہو جاتا اور اُس نے بات چیت کرتا اور جب چند منٹ تک اُسکی سیاہ سیاہ آنکھیں بڑے ذوق و شوق اور فریفتگی سے اُن کے حسن و جمال کی دھن میں اُسے دو چار ہوتیں اور اُنکی آنکھیں بھی اپنے پراثر اشتیاق اور جادو نگہی سے اپنا عکس اُسکی آنکھوں میں ڈالتیں اُس وقت اُس کے سرخ سرخ لب ایک دوسرے سے جدا ہوتے اور خندہ دندان نما کی کیفیت ظاہر کرتے۔

اسی وقت عرض بیگی عظیم الشان دالانوں میں مسٹر بیون ہیم کو لایا اور فی الفور ڈیوگ اور ڈیوگ نے کمال اشفاق و اشتیاق جبکا برتاؤ صرف قدم اور صادق دوستوں سے ہوتا ہوا اُسے مصافحہ کیا اور خیر مقدم کہہ کے پاس بٹھالیا۔

مسٹر بیون ہیم کا لباس انتہا کے وہم ناک تکلف اور نہایت تنگی لطافت کا تھا اگر بالکل سادہ اور اسمین فخر یا شیخی کی بناوٹ بالکل پابی نہیں جاتی تھی۔ اُس کے ہمرے اور وضع کی طرف دیکھتے ہی ہر شخص کہہ سکتا تھا کہ وہ بڑا مہذب اور بخوبی تعلیم یافتہ روشن دماغ اور فراخ حوصلہ شریف آدمی ہے۔ اور حالانکہ طبقہ اُمرا کے ناچیز خطابوں اور القابوں میں سے جنگی بڑے بڑے

درجے کے امرا بہت قدر و منزلت کرتے ہیں مگر انصافاً اگر پوچھا جائے تو عوام الناس کا گروہ اُن کو ناپسند ہی کرتا ہے۔ اور حقیر ہی سمجھتا رہا ہے اس کو کوئی خطاب نہیں تھا حالانکہ بھر پور کیلئے کم قیمت متھون اور آرائش دزیبائش کے زیور وں سے جبکا اسکے نام کے پیچھے ایک کچھلا لگا رہتا اس کو ایک بھی حاصل نہ تھا اور رعایا میں سے صرف وہ ایک سادہ آدمی تھا تاہم جتنے اونچے اونچے درجے کے امیر اس وقت اس عظیم الشان مجمع میں موجود تھے اُس کے ساتھ ادب اور دوستانہ گرمجوشی اور گرمی اخلاق ہمیشہ سے صاحب سلامت کرتے تھے۔

ناچ شروع ہوا۔ اور پہلے کو آڈرل یعنی گروہ میں حسین اکھڑ جوڑ ہوتے ہیں اور ہر جوڑ میں ایک ایک عورت اور ایک ایک مرد ہوتا ہے ازل آف ٹائسٹیل لیڈی میری کا شریک ہوا اور اسکی بڑی بہن لیڈی کلیر سا ایک رسم و رواج سے خارج کیے ہوئے بانگے کو جس نے ساٹھ سردیوں کے موسم اپنے سر سے گزارے تھے لیکن جو خوشی سے دُنیا کو خاطر نشین کرتا تھا کہ وہ ابھی چالیس ہی برس کا جوان ہے اپنا ہاتھ دینے کے لیے مجبور ہوئی۔ اس امر سے کہ اُس کو ایک ایسے پُرانے کھوسٹ بد طریق پھیلے اور البیلے پن کے نمونہ نے اپنے ساتھ ناچنے کے لیے ناچ کے شروع ہی میں انتخاب کیا ہے لیڈی کلیر سا کا رنج اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ اور اگر جلتی بکتی ہوئی لنگا کو ہلاک کر ڈالنے کی طاقت حاصل ہوتی تو وہ معاندانہ اور کینہ توزی کی نگاہیں جنکو وہ اپنی بہن پر ڈالتی تھی اُس نفیس مزاج اور خلیق نوجوان لیڈی کو اُنسی قش فرش پر جیسر اُس کے نازک نازک اور چھوٹے چھوٹے پاتوں خوش ادائی اور سبکی سے ناچ میں متحرک ہوتے تھے ہر وہ بانگے کے گرا دیتین۔

اکھوان باب

(کنسرو پیڑی)

جس وقت پہلے جوڑنے رقص شروع کیا تھا ڈیوکن آف پلماٹ اپنی بی بی کو

چھوڑ کے اُمر اور رُوسا کے ایک حلقہ میں جو ان دنوں کے معاملات پولیٹیکل کے بعض بعض امور پر بحث اور رائے زنی کرتے تھے شامل ہوا۔ اور ڈچز اپنے شوہر کا بازو چھوڑ کے تکان رفع کرنے کو جو مہمانوں کے استقبال سے ہوا تھا چند منٹ کیلئے ایک سوفا پر بیٹھ گئی اور اس کے بعد ہی فوراً مسٹر لیون ہیم اُس سے ملا جس طور سے اُس نے حرکت کی اور جس انداز سے وہ اسکی طرف دیکھ کے مسکرایا اس امر کی استدعا کو کافی طور پر ظاہر کرتا تھا۔ کہ وہ ایک کُرسی لے کے اُس کے قریب بیٹھ جاتا۔ ادھر ادھر کی بات چیت کے بعد مسٹر لیون ہیم نے دلچ کے جوڑ کی طرف دیکھ کے اور خاص اُس جوڑی کی طرف اشارہ کر کے جس سے اسکا مدعا تھا یہ بات کہی۔

مسٹر لیون ہیم دین دیکھتا ہوں کہ ماسٹنڈیل کی بیٹی میری کی طرف بیٹھ بنگاہیں پڑتی ہیں۔

ڈچز۔ اور ان نگاہوں کے بارے میں۔ مسٹر لیون ہیم۔ آپ کی کیا پیشین گوئی ہے؟

یہ کہتے ہوئے ڈچز کے لبوں پر پھر پیاری پیاری مسکراہٹ آئی۔ اور اس پر متبسم ہو کے۔ مخصوص ایسے موقع پر۔ وہ ایسے ہی شخص سے بات کر سکتی تھی جسکو اس خاندان عالی شان میں دوستی کا درجہ حاصل تھا۔

مسٹر لیون ہیم دو خوشخبری میں اُن نگاہوں اور توجہات کی علامتوں سے جولا رڈ ماسٹنڈیل آپ کی چھوٹی سوتیلی بیٹی کی طرف ظاہر کر رہے ہیں استخراج کرتا اُس سے آپ خود بخوبی واقف ہیں۔

یہ الفاظ ایسی آواز سے کہے گئے جو وزن اور تقطیع سے درست تھے اور موقع موقع پر جہان مناسب تھا ان پر زور بھی ڈالا گیا تھا۔ اس کے بعد یکایک اُس نے آہستہ سے بطور سرگوشی کہا۔

دو اگر یہ قرابت بزرگ اور یگانگت سترگ برروسے کا رانی تو بے شائبہ قریب وہ تقریب نہایت ہی خوش نصیب ہوگی۔

ڈچیز۔ تو پھر آپ کو یہ یقین ہو کہ نواب نامہ دار میرے شوہر عالی وقار کے یہ معاملات انکی اولاد کی اس دو لختہ قربت کی وجہ سے اپنے حال کے بیدرد الجھنے سے نجات پا جائیں گے۔“

ڈچیز نے بھی یہ کلمات آہستہ ہی آہستہ کہے اور یکایک درد و کلفت اور نہایت دلی اذیت کے آثار اُسکے چہرے پر اس طور سے پائے گئے جیسے دھوپ سے جھلکتی ہوئی سمندر کی سطح چلتے یا ٹھہرے ہوئے بادلوں کے سایہ سے تیرہ وتار ہو جاتی ہو۔

مسٹر لیون ہیم (جلدی سے) ایسے معاملات پر بحث کرنے کا نہ تو یہ موقع ہو اور نہ مقام ہو۔ اور مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ ایسی بات میرے منہ سے نکل گئی جس سے اس طور پر گفتگو کا ناخوش آئینہ طرز پر بٹا کھانا ممکن تھا۔“

ڈچیز نے جلدی سے چاروں طرف دیکھ کے اپنا اطمینان کر لیا کہ ہاتھوں میں سے کوئی اس قدر قریب نہیں ہو کہ جو کچھ وہ اب کہنے کو تھی اسکو سن پائے اور پھر کہا۔

ڈچیز: ”آہ میرے پیارے شفیق۔ میں بخوبی جانتی ہوں کہ آپ نے جو یہ بات کہی وہ صرف بہ اتباع اُس مہربانی اور فیاضی کے خیال کے کہی جو آپ کو ہم لوگوں کی نسبت ہمیشہ رہتا ہو۔“

مسٹر لیون ہیم: ”خاص تھا رہے بارے میں آؤ آگسٹا۔“

ان الفاظ کے کہتے ہوئے جیسی کہ اُسکی آواز حد سے زیادہ دھیمی ہو گئی تھی ویسی ہی اُسکی نگاہ جو اُس نے ڈچیز کے چہرے کی طرف ڈالی اور جو ڈچیز کی ناگفتنی جوشش دل کی بھبھکتی ہوئی نگاہ سے ملی۔ غم اور ہمدردی اور محبت کے ایک خاص قسم کے معنوں سے بھری ہوئی تھی۔

”و آؤ اپنا ہاتھ مجھے دو۔“

یہ کہہ کے یکایک وہ سو فوارے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔

”اور جلو چند منٹ کے لیے کنسٹر ویویری میں چلیں۔“

چنانچہ ڈچیز نے مسٹر لیون ہیم کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور نہایت نفاست

اور خوبی سے آراستہ و پیراستہ کمرون اور ابوانوں میں گذرتے ہوئے یہ دونوں گرم مکان میں جو سرے پر ان سب کمرون اور ابوان سے بلا ہوا واقع تھا پہنچے۔ یہ وسیع کنسرو و میٹری نایاب پودوں کے مجموعوں اور مالک غیر کے پھلدار درختوں خاص کر سنگترہ و انجیر و ترنج۔ اور زیتون سے معمور تھی۔ شیشے کی دیواروں اور شیشے کی چھت پر اندر سے انگور کی گنجان سلین چڑھائی گئی تھیں اور ان میں بڑے بڑے عمدہ عمدہ سفید اور حبشی انگوروں کے خوشے لٹکتے تھے۔ اور ایک بڑے کاٹ کے ڈھانچے میں ایک طرف کو کنارے پر بہت بڑے بڑے انناس درختوں میں پھلے ہوئے اپنی نہایت شیریں اور خوش ذائقہ بالیدگی دکھا رہے تھے۔ چاندی کے لمپوں کی روشنی میں جو چھت کے ترچھے شہتیروں سے جسیر شیشے کی چھت کا ڈھانچہ رکھا ہوا تھا اکوڑان تھے اپنے زردین پتوں کے سبزے میں میوہ جات بڑے بڑے آبدار جواہرات کی طرح چمک رہے تھے۔ اور وہ مقام اس درجہ تک گرم رکھا گیا تھا کہ ان درختوں کو اپنی ویسی گرمی وہاں محسوس ہوتی تھی۔

اس کنسرو و میٹری کے اگلے حصہ میں ایک دروازہ ہو وہ بھی بالکل شیشے کا ہر دروازہ کے آگے سنگی سیڑھیان ہیں جن سے اتر کے پائین باغ میں جانے کی آہ ہو پھوٹا سا باغ اس قصر کے عقب میں واقع ہو۔ اس لیے اندر آنے یا باہر جانے والے کو سب کمرون میں چکر کھاتے ہوئے جانا نہیں پڑتا ہر اسی گرم مکان میں سے سیدھا راستہ ہو اور یہ سب کمرے بھی صرف بڑی بڑی تقریوں میں جیسی یہ تقریباً جس کا ہم بیان کر رہے ہیں کھولے جاتے ہیں۔ کنسرو و میٹری کے شیشے کے دروازے کے قریب ایک میز لگی تھی اور اس پر اسی کنسرو و میٹری کے میوہ جات کی پیداوار رکھی تھی۔ ایک بڑا بھاری انناس۔ انگور کے کئی ایک خوشے اور ایک ڈھیری انجیروں کی۔ یہ سب میوے بلوری تشریوں میں چنے ہوئے تھے اور میوہ تراشنے کی چند نفرتی چھریاں بھی رکھی تھیں تاکہ ابوان رقص سے جس کا بھی چاہے وہ یہاں آ کے ایک آدھ قاش طلائی انناس کی ان چھریوں سے

کاٹ کھائے۔

ان جملہ حالات کو ناظرین ہوشیاری سے یاد رکھیں حالانکہ بعض بعض حالات اس وقت بادی النظر میں بیکار اور خفیف متصور ہونگے لیکن اس تفصیل میں سے جواب بھی ابھی حوالہ قلم ہوئی ہر ایک بات بھی ایسی نہیں ہے جو ان واقعات سے جو عرصہ قلیل میں مہضمہ ظہور آنے والے ہیں غیر متعلق ثابت ہو۔

پس اس کنسر ویٹری کے اندر ڈیڑھ چار آن بلما نط اور مسٹر لیونین ہیم دخل ہوئے اور اتفاق سے سوائے ان دونوں کے اور کوئی شخص اس وقت وہاں موجود نہ تھا۔

ہیان پہونچ کے اُس شریف آدمی نے اپنے تذکرے کا سلسلہ جیسے گفتگو نے پٹا کھایا تھا اس طور پر شروع کیا۔

مسٹر لیونین ہیم ۲۰ ہاں۔ میری پیاری اگستا۔ یہ بات خاص تمھاری ہے ذات کے واسطے ہوئی ہے کہ جہاں تک مجھ سے ہو سکا اور میرے امکان میں تھا میں ہمیشہ سے اس گھر کی مصیبت اور گھٹی ہوئی دولت کے وقت کا ساتھی رہا ہوں اور اس کی بستی بانی کر رہا ہوں یعنی اُسی ڈیوک کے گھر کی جس کا اُس نصیب نکاح نے تم کو ایک رکن رکین بنایا ہے۔ کچھ خیال کرو اے پیاری دوست ہرگز ہرگز ایک لحظہ بھر بھی نہ خیال کرو!

آخری فقرات کے بولتے ہوئے مسٹر لیونین ہیم کی آواز اور خوش آہنگی بڑے مؤثر لہجے اور الفاظ پر زور ڈالنے کی وجہ سے کانپنے لگی۔

”کچھ نہ خیال کرو۔ میں کہتا ہوں۔ کہ جو کچھ میں نے کیا ہے وہ تمھارے شوہر کی کسی دوستی یا بہرہ روی کی وجہ سے کیا ہے۔“

اس سے زیادہ مسٹر لیونین ہیم کہنے نہ پایا تھا کہ ڈیڑھ برس سے پانوں تک کانپنے لگی اور غون میں آکے اُس نے اپنے چاروں طرف جلدی سے دیکھا۔ اُس وقت وہ اپنے تمام جسم کا بوجھ اپنے ساتھی کے بازو پر ڈالے ہوئے تھی

اور اس کو اُس کے سینے کی دھڑک جو اُس کے بدن سے بڑا ہوا تھا بخوبی محسوس ہوتی تھی کہ اُس نے آہستہ سے کہا۔

ڈیجیڑ آہ۔ چپ۔ چپ رہو۔ ایسا نہ ہو کوئی ہماری باتیں سن پائے۔
جولیس ایسا نہ ہو کوئی یہ باتیں سن لے۔ اور یاد رکھو۔ ہمارے یاد رکھو۔ رجز و انجارج۔
۔۔۔ (و آج سمجھنے وہ باتیں کی ہیں جن سے ہم نے پھر اپنے تئیں انہیں ضعیف بنیاد اور حماقت کے خیالات میں ڈالا ہے۔ یہ ایک یہودہ اور بیکار فریفتگی کا طریقہ ہے۔
یہ ایک غیر موثر اور ترسے اور لچانے کی تنک ہو سیاں ہیں۔ یہ ایسی ہیں کہ سالہا سال گزر گئے اور ہم نے کبھی باہر گر انکا اظہار اور اُن کو اختیار نہیں کیا۔ بہتر یہی ہے۔ ہمارے بہتر یہی ہے کہ ہم تم دوست بنے رہیں۔ صرت دوست۔

سٹر لیونین ہمیں اور بھول جائیں کہ ہم تم کبھی عاشق و معشوق تھے۔
یہ کلمات سٹر لیونین ہمیں نے نہایت ہی آہستگی سے جبین ملائمت آمیز ملا
پائی جاتی تھی اس عورت کے جیسے موسم خزان میں رات کے وقت کسی بڑے جنگل
میں ہولنا لان و گریان آہ کنان چلتی ہے۔

ڈیجیڑ۔ (دیکھا ایک چونک کے اور دہشت ناک طریقہ خوش کا ظاہر کر کے)
وہ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں ہرگز نہیں بھول سکتی۔ مگر بہتر ہوتا کہ ہمارے زمانہ شباب
کے عشق و محبت کی یاد اور یان ہماری تمھاری ارواح میں اُن خزانوں اور
دفینوں کے مانند دبا دیجائیں جن کو ایسے مقام پر جہاں کسی کو شبہ بھی نہیں ہوتا
طبع کاڑھ دیتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ جہاں ہمارا خزانہ موجود ہے اور یہی چاہیے۔
اور اُس اطمینان کے لیے جو اُس کے قبضہ میں رکھنے سے حاصل ہوتا ہے اس قدر
علم کافی و بس ہے باقی ہوس۔ میری عزت و حرمت بحیثیت ایک عورت کے۔
میری شرط خدمت اور میرا فرض بحیثیت زوجہ کے۔ میرا تکبر و غرور بحیثیت ایک
اعلیٰ درجہ کی خاتون کے۔ یہ سب اس امر کے مقتضی ہیں کہ دل کی پیاری سے
پیاری اور اچھی سے اچھی محبتیں اُن کے مقابل میں پہنچ سکیں۔ اُن کی اُن سیٹ نابو

کر دیجائیں !

میسٹر دیوین پنیم میری یہ نیت نہیں ہے۔ اگر گڑا۔ کہ میں تم کو تمھاری خدمات اور تمھارے فرائض سے باز رکھنے کا اقدام کروں۔ اور نہ نیت ہے کہ تم کو اُس درجہ کو پہنچاؤں جس سے تمھارا تکر اور غرور مبدل یہ خجالت و شجاعت و رسوائی و خفت ہو جائے۔ اور نہ نیت ہے کہ کسی ایسے فعل کا ارتکاب کروں جس سے اُس تلج کی چمک میں جبکو نکاح نے مثیل لایا مجازاً تمھارے سر پر رکھا ہے دھندلا پن آجائے ۱۱

جیسے ہی میسٹر دیوین پنیم نے یہ الفاظ اپنی زبان سے سچائی اور بخیدگی اور پاک دلوئی کی آواز سے نکالے اور مناسب مناسب موقع پر اُن پر زور ڈالا۔ اُس کے خط و خال جو قدرتی متین اور بے عیب اور درست تھے عالی دماغی کی قوت اور عالی ہمتی کے اُصولوں اور ممتاز خیالات سے چکنے لگے کہ اُس نے طرز گفتار کو بدلا اور آواز کو زیادہ ملا کر کے اس طور پر اپنی گفتگو کا سلسلہ جوڑا۔

”تاہم قبل اس کے کہ ہم اس مضمون سے بالکل قطع نظر کریں۔ اور شاید ہمیشہ کے لیے اور قبل اس کے کہ میں اُن یاد آوریوں کا جن کی طرف تم نے اس حسن و صفا اور رقت انگیزی سے اشارہ کیا ہے بذریعہ الفاظ اعادہ کرنے کا اپنے صدق دل اور پاک بازی سے حلف کروں۔ اے اگٹائین تم سے التجا اور استدعا کرتا ہوں کہ تم مھکوا اس بات کے یقین دلانے میں عارضی مسرت حاصل کرنے کی اجازت دو کہ میں نے اب تک نکاح نہیں کیا ہے اور یہ امر صرف اس غرض سے ہوا ہے کہ مھکوا اُن عہد و پیمانوں اور سوگندوں اور تمہیدیں سے جن کو میں نے اپنی ابتدائی اور زیادہ خوشی کے زمانے میں اپنا ضامن ٹھہرا دیا تھا مخرب نہ ہونا چاہیے اور اگر میری اُس محبت کی لازوال ریاضت کا ثبوت جو کبھی میری امید کبھی میری خوشی اور کبھی میری مسرت کا صحیح صحیح طلسم تھا۔ اگر کسی اور زیادہ ثبوت کی۔ میں کہتا ہوں ضرورت ہو تو تم کو اس حال کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ میں نے ایک بہت بڑھاپے اپنے شاہزادوں کے سے سرمایہ کا جس کو میں کبھی اپنا کہتا تھا۔ اس تمھارے

بڑے نوابی گھر کے معاملات کی درستی اور مدد کے لیے نہایت آزادی کشادہ پشانی خوشی اور شوق سے نذر کیا ہر اگرین ایسا نہ کرتا تو یہ گھر اڑاڑا کے گر پڑتا اور اُس کے کھنڈر میں تم دُپ کے رہ جاتیں۔ اگرچہ اب ایک زمانہ دراز میرے دل پر گذر گیا ہے لیکن پھر بھی اگر اُس کے نہایت اندر دنی گوشتے کو پیر کے دیکھا جائے تو وہ اُس قبر سے باہر نکلتے ہوئے شہر کے مشابہ ہو گا جو کوہ آتش فشان ویو ویس کے پگھلتے ہوئے پتھروں و کنکروں کے ساتھ ملکر بہتا ہے۔ مگر اُس کا جوہر ویسا ہی تابناک ہے اور اُس کا گوہر ویسا ہی روشن اور پاک۔ ذرا بھی اسمین دھندلائی نہیں آیا ہے۔ ذرا بھی اُسکی رنگت نہیں اڑی ہے سب کا سب پورے کا پورا ویسا ہی ہے جیسا اُس وقت تھا جب جلتے جلتے پگھلتے ہوئے کنکروں اور پتھروں کا سیلاب اُس پر زور و شور سے آیا تھا جس نے ہر چیز کا دم تو گھونٹ دیا تھا مگر کسی چیز کو جلایا نہیں تھا۔ اور اب چونکہ میں ان سب باتوں کا تم کو۔ اے اگٹا۔ یقین دلا چکا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل سے ایک بوجھ اتر گیا ہے۔ یہ ایسا بھاری بوجھ تھا جس کے نیچے مدت سے میرا دل دبا جاتا تھا اور سبکدوشی چاہتا تھا۔ اور اب اس بات کا پھر بھی ہم تم تذکرہ نہ کریں گے۔ اس مضمون سے اب ہمیشہ کے لیے رخصت ہے۔

ڈچیز ہاے ہاے۔ کیوں اسٹے کیوں اسٹے پہنے اسکا ذکر ہی کیا تھا؟
سرد آہوں کے ساتھ یہ الفاظ ڈچیز کے منہ سے نکلے اور ٹپٹے اور موٹے موٹے آنسو آنکھوں سے جلد جلد جاری ہونے لگے۔ وہ اپنے ساتھی کے بازو پر سہارا لگائے رہی نہیں نہیں بلکہ اُس کے بازو سے اٹکی رہی اور اُس کے رونق دار جسم کی نرمی اور لچک جو اُس کو دبائے ہوئے تھا اُس کو بخوبی محسوس ہوتی تھی اب لپیون کی کھلی ہوئی روشنی کی چمک اُس کے زرد رخساروں اور اُس کے ڈھلے ہوئے خط و خال پر پڑتی تھی۔

لیوین ہیم "ضبط کرو۔ اگٹا۔ خدا کے لیے ضبط کرو۔"
یہ کہہ کے جولین لیوین ہیم اُس جوش کو دیکھ کے جو اُسی کی تقریر نے

پیدا کیا تھا بہت گھر گیا۔

ڈچر: ”یا میرے خدا کس لیے میں نے اپنے احباب اور رفقا کی صلاح قبول کی تھی۔ کس لیے میں نے اپنے باپ کا حکم مانا تھا۔ کس لیے میں نے اپنی ماں کی منتوں کا خیال کیا تھا؟“

جون ہی بھلی باتوں کی یاد کی لہریں اس لیڈی کے پریشان دماغ میں اونچی اونچی اٹھتی گئیں جو اب تک رو رہی تھی اور نزع کی سی حالت میں تھی اُسے آہستہ آہستہ یہ کلمات زبان سے نکالے اور پھر کلمات ذیل مستزاد کیے۔

”ہاے ہاے اُس روز جہن مجھے نکاح کے لیے گرجا کو کھینچے ہوئے لے گئے تھے کسو اسطے میں تیرے پاس بھاگ نہ آئی۔“

میسٹر لیون ہیم: ”اس واسطے کہ میں غریب تھا۔ بے یار و مددگار تھا کوئی مجھے جانتا نہ تھا۔“

یہ جواب دیتے ہوئے اُس کی آواز میں یکایک تلخ حامی کا لہجہ آگیا تھا پھر اُس نے کہا۔

”اور تم خاندان کی ضروریات اور اخراجات کی بدولت قربان کی گئی تھیں ڈچر۔ ایسے ناگمانی اور غیر ممکن المذاہمت جذبوں میں سے ایک جذبہ سے مغلوب ہو کر جب کا ایسے موقع پر دو کنا نوع انسانی کی تاب و طاقت سے باہر ہوا جس سے ہر ایک کی سرنوشت آئندہ ایک نئی شکل کی ہو جاتی ہو ڈچر نے اپنی گوری گوری گول گول چلتی ہوئی کلائیاں جو لیس لیون ہیم کی گردن میں ڈال دیں اور آہستہ آہستہ اس طور پر اس سے گویا ہوئی۔

ڈچر: ”ہاے۔ یہ طعن و تشنیع کی باتیں جانے دو۔ جو لیس۔ یہ طعن و تشنیع کی باتیں آپ نہ کرو۔“

میسٹر لیون ہیم: ”میں اور تلو طعنہ دون۔ نہیں۔ ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔“

یہ کہہ کے وہ بے قابو ہو گیا اور یہاں تک اُس کے خیالات نے مطلق اعتدال

اختیار کی کہ شبابِ زندگی میں زار و قطار رو تے ہوئے لیڈی کو اُس نے اپنے گلے سے لگالیا اور اُسکی بیدارِ غ اور بے عیب پیشانی چوم لی۔

منٹ بھر تک یہ دونوں اسی عالم میں رہے انکو کچھ سدھ بڑھ نہ تھی کہ سرت کا بھرا ہوا اور زندہ کرنے والا تماشا اس قدر قریب ہو رہا ہے۔ اُس باجے کی آواز جو اپنی بھرپور مقدارِ موسیقی کمال کے زور و شور سے روشنی سے جگمگاتے ہوئے ایوانوں میں گونجتا تھا اُن کے کان تک نہیں پہنچتی تھی ایسے وہ بہرے بن گئے تھے۔ ان کو اس کا بھی ذرا خیال نہیں تھا کہ ہانوں کی اس قدر بھڑبھڑاؤ میں سے شاید کوئی مہمان اٹھلاتا ہوا کنسرٹ میٹر میں چلا آئے ایسے وہ غافل اور مست و لاعقل ہو گئے تھے۔ ان ہم کہتے ہیں کہ ایک منٹ کے قریب تک ڈیڑھ اور اُس کے ساتھی نے اپنے اپنے جسم کو اُن سب چیزوں کے جذب کرنے والی اور خوشگوار دلچسپی کے حوالے کیا تھا یعنی اُنھوں نے اپنے تن بدن کو گرم گرم معانقہ کی عمیق اور خارج از بیان خوشی کے سپرد کر دیا تھا۔

دفعۃً اس امیرِ زادی نے اپنے جسم کو جو لیس لیونین میم کی باہوں سے علیحدہ کر لیا اور اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے جو اُسی جوش میں چمک رہی تھیں جس نے گرما گرم شرم کو اُس کے رخساروں پر پھیلا دیا تھا اُسکی طرف دیکھا۔ وہ نگاہ جو حیا اور شرم سے پُر تھی۔ جو درد اور مایوسی سے ملتب تھی۔ ایسی ہی ہم سمجھتے ہیں کہ ہوگی جو حوا نے آدم کے اوپر اُس وقت ڈالی تھی جب ممنوع میوس کی ذائقہ چیشی کے نتائج باغِ عدن میں جنابِ باری کے حکم سے اُن کے روبرو اور دو بدو ظاہر کیے گئے تھے۔

میسٹر لیونین میم دین سمجھ گیا ہوں۔ اگٹا۔ جو تم کو گی۔

یہ کہتے ہوئے جو لیس لیونین میم کے چہرے پر نہایت درد اور شدت کی اذیت کے آثار پیدا ہوئے اور بفراری اور اضطراب سے اُسکا تمام جسم کانپ رہا تھا اُس نے اپنا فقرہ اس طور پر تمام کیا۔

”مجھے معلوم ہو اور محسوس بھی ہوتی ہے وہ تمام فصاحت اس آرزو مند اور فریادی اور مایوس نگاہ کی جو تم نے مجھ پر ڈالی ہو۔“
 ”ڈیڑ تھوڑے تب تو الفاظ کے ذریعہ سے مجھے تم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں معلوم ہوتی کیوں جولیسن۔“

یہ کلمات ڈیڑ نے ایسی دھیمی اور نرم آواز سے کہے کہ وہ ایک غیر تحقیق نوائے خوش اور الحان غریب کے مانند جو کانپتی کانپتی دھیمی ہوا پر تیرتی ہوئی دے دیے اور پھر اس نے انھیں کلمات کا اعادہ کسی قدر الفاظ کے اضافہ سے اس طرح پر کیا۔

”تب تو الفاظ کے ذریعہ سے مجھے تم سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں ہو کہ اب ہم دونوں کو کیا تدبیر کرنی چاہیئے۔“

”سٹرپیوین ہیم جو کیا بھاری یہ مراد ہو۔ اگر گٹا کہ اس ہماری ضعیف عقلی اور حماقت نے اُن تمام سرحدوں اور روکوں کو جو ہم نے بمقابلہ ملاطمت اور اپنے ارادوں کے سخت اور مغرور امتیاز اور فرائض کے بموجب قائم کیا تھا دفعتاً مٹا ڈالا ہو۔“
 یہ کلمات اس نے ڈیڑ کی بڑی بڑی سیاہ اور فصیح آنکھوں سے اپنی آنکھیں بغور دلا کے کہے۔

”ڈیڑ میری یہی مراد تھی اور تم نے جولیسن اس کے سمجھنے میں غلطی نہیں کی۔“
 ان کلمات کے کہتے ہوئے ڈیڑ کی آواز ویسی ہی آہستہ اور ملال انگیز تھی جیسے پہلے تھی اور اُسی آواز سے یہ کہتی گئی۔

”اور اس لیے تم نے میری نگاہ کا صحیح صحیح مطالعہ کیا ہو۔ سالہا سال سے اُس روز سے جس دن میں اُسکی دلہن بنی تھی جس طور پر بنا جودہد کہ جسے میں اپنے فرائض کی پابندی میں بحیثیت زوجہ اور اپنی نیک نامی کے قائم رکھنے میں بحیثیت عورت کے وفادار بنی رہی ہو اور اگرچہ ہمارے بھارے عالم شباب کی محبت کی یاد غیر فانی خوشبو کی سحرکاری کی طرح میری جان سے لپٹی ہی رہتی تھی تاہم اُسی ثابت قدمی اور استقلال میں جنکے ذریعے سے

مین نے اُسکے اثر و ان کو روکا مجھے ایک قسم کے دلی اطمینان اور تسکین کی کیفیت جو سالکانہ ترک کے درجے سے کسی قدر زیادہ بڑھی ہوئی تھی پائی گئی۔ فی الواقع اس تسکین کا درجہ قناعت سے بڑھا ہوا تھا اور مسرت کے درجے کے قریب قریب تھا۔ لیکن آج شام کے واقعات سے اُس استقلال کا ظلم درہم و برہم ہو کر نیست نابود ہو گیا ہے۔ اور ایک ہی لمحہ میں اُس ثابت قدمی کے سحر کا اثر جاتا رہا جو میری جوانی کی محبتیں میرے سینے میں بچر بچر کر اٹھی ہیں۔ یہ شعلے اب کبھی کم تو ہونے نہیں بھلا اُن کا بجھنا تو ایک محال امر ہے۔ اور تم آؤ جو لہجے اپنے روبرو ایک عورت کو دیکھتے ہو جو صورتِ دہلی ہی منٹ اگرچہ گزرے ہیں کہ اپنی نیک نامی اور عزت کو خطرے میں ڈالنے کے خیال سے کانپ رہی تھی اور اپنی عزت اپنی حرمت اپنے متکبر منصب کی بربادی اور تباہی کے دھیان سے پسپا ہوئی جاتی تھی۔ مگر اب یہ سوچ رہی ہے کہ تمھارے بغیر اُسکا جینا محال ہے اور اب وہی عورت اُس محبت اور چاہ کی بدولت جو اسکو تیری ہے ہر امر کے کر گذرنے کو مستعد اور تیار ہے۔

میسٹر یونیورسٹی میں کیا۔ ہاے۔ اگٹا۔ تم کیا چاہتی ہو جبکہ میں کروں۔
اب اس سوال کے وقت شدتِ جوش سے وہ بہت گھبرایا ہوا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے ناقابلِ بیان خیالات اور محسوسات کے بگولے میں اُچھال کے پھینک دیا گیا تھا اور تو اُسکا عشق جو اسکو اس پھلا و عورت کے ساتھ تھا اپنی موجود پر ایک طرف اونچا اُٹھا کے لیجا تا تھا اور ادھر اس کے مغزِ اصدیل اپنے زبردست سیلاب کے ریلے کے ساتھ دوسری طرف اسکو بہا لے جاتے تھے۔

ڈیوڈ: میں کیا چاہتی ہوں جبکہ تم کرو۔ جو لہجے۔

یہ ڈیوڈ کا سوال ایسی آواز سے ہوا جس میں دل کا جوش و قلق اور اضطراب سب ایک ہی جگہ سے جمع ہوئے تھے اور اُس سے غیر متبدل اور ناقابلِ انفساخ بیباک ارادہ جو ٹھٹھا ہوا تھا ظاہر تھا کہ اُس نے صاف صاف کہہ ڈالا۔

”وہاں سے مجھے لے چل۔ اپنے ساتھ مجھے بھاگ چلنے دے اور اس وقت سے

ہم کو تم کو صرف موت ہی ایک دوسرے سے جُدا کر سکے گی۔
یہ کہہ کے ایک مرتبہ وہ اور اُس کے سینہ سے لپٹ گئی۔ خود اُسکا اپنا سینہ
کبھی تو اُنٹھ اُنٹھ کے اُبھرتا تھا اور کبھی نیچے بیٹھا جاتا تھا مگر اسی حالت میں وہ اُسکو
گلے سے لگائے رہی۔

یہ سُکر بہ متازِ دل شخص ایک منٹ کے قریب تک اپنے متناقض خیالات
کی اُوھیر مَن میں جو اُسکو سزا دینے کے شکنجے کے سے عذاب و عقوبت میں گرفتار رکھ کر
اذیت دیتے تھے گھائل ہو رہا تھا۔ یہ سب دل چور چور کر دینے والی کوفتیں اور تکلیفیں
جو وہ برداشت کر رہا تھا اسکے چہرے کی حرکات و سکنات سے صاف ظاہر ہوتی تھیں
مضبوط جگر و ن نے اُسکی روح میں تشنج پیدا کر دیا تھا اور اُسکے کل جسم کو نیچے سے اوپر
اور اوپر سے نیچے تک ہلا ڈالا تھا۔

میسٹر یونین ایم۔ ونین۔ ونین۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔
یہ جواب بیک ایک دے کے قریب قریب وحشتناک اضطراب سے وہ اُس
لیڈی کی بغل سے علیحدہ ہو گیا۔ اور وہ بھی ایک ایسی آواز نکالے کہ جو دبی ہوئی
چیخ سے مشابہ تھی تبھی کی طرف ہٹ گئی۔
”یہ ہرگز نہ ہوگا۔“

ان الفاظ کا اُس نے ایک خوفناک جوش میں اُسکے اعادہ کیا اور اُس کے بعد
ایک میوہ تراشنے کی نفرتی چھری جو قریب ہی میز پر رکھی تھی اُٹھالی اور ایک ایسی آواز
سے جو غلطی کے لحظہ میں ڈوبتے ڈوبتے آہستہ ہو کر موٹی ہو گئی تھی اپنے جواب کے سلسلہ
میں فقرات ذیل زبان سے نکالے۔

”وہ اور مجھ سے جو پوچھتی ہو تو پہلے۔ اے اگلا۔ پہلے میں یہ آہ تیرے سینہ میں پھونکتا
اور پھیلنے میں بھی خون آلود قربان گاہ میں اپنی اور تیری محبت میں فرج کر کے پھیرتے
قربان کرتا بہ نسبت اسکے کہ دنیا کے دل دوزخ طعنے سننے کے لیے اور اُس سوسائٹی اور
جلسہ سے جسکو خوش کرنے اور زینت دینے کے لیے تو خلق کی گئی تھی خارج ہو جانے کیلئے

میں تجھ کو زندہ دیکھتا نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تیری امن وعافیت کا غارتگر
ہونے کو میں اپنی رضا مندی ظاہر نہ کروں گا۔ تیری بربادی اور تباہی کا لالہ نے والا میں
نہ بنوں گا۔

دیکھ تو انکار کرتا ہے۔ دیکھ تو انکار کرتا ہے۔

یہ کلمات کہتے ہوئے یہ کجبت لیڈی اُس کے پانوں پر گر پڑی اور اپنے چوڑے
ہوسے ہاتھ اُسکی طرف پھیلا کے وہ اس طور پر گویا ہوئی۔

”مار دے۔ جُولیں مار دے۔ تیرے ہاتھوں مرنا بہتر ہے۔ اور اب جینا اور
یہ سوچنا کہ جتنی تیری محبت تھی وہ سب بناوٹ کی تھی اور جس عشق اور پیار کو تو جانتا
تھا وہ سب جھوٹا اور فریب کا تھا ابھانین معلوم ہوتا۔“

میسٹر لیونین اہم و کجبت عورت۔ تو مجھے بالکل مایوس کیے دیتی ہے۔ تو مجھے جنوں
چڑھاتی ہے۔ میں اپنے فعل کا اسوقت خود مختار نہیں ہوں۔

ڈچوڑ مار دے۔ میں کہتی ہوں کہ مار دے۔

اسوقت ڈچوڑ کا دماغ تپلارہا تھا اور اُس کے ہوش و حواس اُس سے
رخصت ہوئے جاتے تھے۔

میسٹر لیونین اہم و یا الہی

جُولیں لیونین اہم کے منہ سے یہ ندائیہ کلمہ نکلا اور اس کو اُس وقت معلوم
ہوتا تھا کہ دوزخ کا عذاب اس کو جلد جلد لپٹا جاتا ہے اور ہر چار طرف سے
محسوس کیے ہوئے ہے۔

+++++

+++++

+++++

وہ خوشنما اور بے مسرت منظر اور تماشا انتہا کے درجہ عروج کو پہنچ گیا تھا
رقص و سرور کی دھماچوڑ لڑی تھی۔

پریو یون کا بھر کتا ہوشون کا ٹھک چال چلتا نہایت مسرت اور تفریح کا اثر
 دل پر پیدا کرتا تھا اور بچپن کیے ڈالتا تھا۔ اور قصر بلانڈ کے عظیم الشان ایوانوں اور
 ڈالانوں اور آراستہ اور سجے ہوئے کمروں اور شیشیوں میں بڑے جاہ و جلال اور
 شان دار باجے کی زور و شور سے آوازیں گونج رہی تھیں اور سب آوازوں پر غالب
 تھیں۔ ڈیوڈ اور مسٹر یون ہیم کی عدم موجودگی کا کسی نے خیال نہیں کیا تھا اور انکی
 باتوں کی آواز جو کسٹریڈیری میں ہو رہی تھیں اُس عالی مقدار باجے کی نوا ہے
 دلکش میں دبی ہوئی تھی۔ خود ڈیوڈ بھی چند منٹ تک ایوانوں میں موجود نہیں تھا
 کیونکہ اُس وقت ایک خواص نے حاضر ہو کے اس کو ایک رقم دیا تھا جس کے
 مضمون سے پایا جاتا تھا کہ وہاں سے اور مقام پر جا کے اس پر توجہ فوری
 مبذول کرے۔ لیڈی میری اب تک نوجوان وکیل ازل آتے آسٹنڈیل سے
 اپنی راز و نیاز اور امید و آرزو کی باتوں میں بہ اخلاق تمام و خاطر داشت مالا کلام
 مصروف تھی۔ لیڈی کلیئر اسکی خواہر اکبر گنجیفہ کھیلنے کے کمرے میں چند شاطر
 بیوہ عورتوں میں جو گنجیفہ خوب کھیلتی تھیں ہونٹ لٹکائے منہ پھلائے اُداس بیٹی
 تھی اور مارکوس آتے اُردن کسی ایک جمیل حسین عورت کے ساتھ منجملہ بہت کثرت
 سے پیاری پیاری صاحب ادا اور صاحب جمال جوان بخت و جوان سال عورتوں
 کے جھون نے اپنی رونق افزوی اور قدم رنگی سے قصر بلانڈ کی زیب و زینت
 بڑھائی تھی ہنسی مذاق اور بھڑبھڑا رہی متوالا ہو رہا تھا۔

پس جانا چاہیے کہ اس خوبی و خوش اسلوبی سے روشن اور گلے گاتے ہوئے
 سبے سجائے کمروں میں ہر ایک اپنے اپنے کھیل اپنے اپنے تماشے اور اپنے اپنے
 خیال بلکہ اپنے اپنے حال میں مست تھا۔ کہ اسی اشار میں باوجود باجون کی زور و
 آوازوں کے ایک دل دوز چچ بڑے زور سے سب کے کانوں میں پیغام
 کی طرح پہنچی۔

مظہر ہی بھر میں بینڈ باجے کا بجا موقوف ہو گیا اور لحظہ ہی بھر میں ایک

اتھو لٹاک خاموشی ایوانوں اور دالانوں پر طاری ہو گئی۔ ہر قاص کے پائوں پر
گو پاقلج گر گیا اور ہر خسارہ ایسا زرد ہو گیا کہ گویا مُردنی چھائی ہو۔ ہر بسوسنی
بن گیا۔ اور کانپنے لگا اور ہر آنکھ جس میں ایک منٹ پہلے محبت اور اشتیاق
اور خوشی اور مذاق کی گھٹلا دھین تھیں اب اچانک دہشت سے دکھتی کی دکھتی
رہ گئی۔

اس کے بعد اکثر اُمرا اور شرفا کنسر و میٹری کی طرف جہان سے وہ دل و ز
بجھ صریحاً جان کنڈنی کی حالت کی نکلی تھی ایک ہی ساتھ بھٹیٹ۔ لیڈیان بھی
ایک دوسرے کو چھٹی خوں سے سمی ہوئی گویا سب کو کسی عام خطرے نے
دھمکایا تھا بچھے بچھے گئیں۔ اور چشم زدن میں متعجب همان کثرت سے اُس گرم
مکان میں گھس آئے۔

جو کلمات استعجاب و حیرت اور نفرت انگیز دہشت کے اُس شخص کے
سمجھ سے نکلے جو سب سے آگے تھا اُس نے اُن لوگوں کو جو بچھے بچھے تھے معلوم ہوا کہ
کوئی سہناک سانحہ بروے کار آیا ہو۔ اور کوئی خوفناک حادثہ وقوع پذیر ہوا ہو
اُس وقت ناقابل بیان حیرانی اور پریشانی اضطراب اور سرگردانی کا ایک
سمان سا بندھ گیا تھا۔

”کیونکہ دیکھو دیکھو ڈچڑاں بلانٹ کنسر و میٹری کے فرش پر اپنے خون میں
لت پت لوٹ رہی ہو۔ اور خون آلود میوے کی چھری جس سے زخم لگایا گیا تھا
میٹر بیوین میٹم کے ہاتھ میں ہو اور قریب ہو کہ وہ نشیہ کے دروازے کے راستہ
جو گھٹلا ہوا تھا فراہ ہو جائے لیکن جو سب سے آگے شریف تھا اُس نے بڑھکر سکو گرفتار کر لیا اور
چارو نظروں سے لعنت ملامت کی بوچھاڑ سپر ہونے لگی۔ اور ڈچڑو کے قتل کا الزام پیر لگایا گیا۔

نوان باب

(تین ملاقاتی۔ بلا سے ناگمانی)

ہم نے باب ماسبق کے ختم پر بیان کیا تھا کہ جو وقت ڈچڑو آتے بلانٹ

میسٹر لیونین ہم گرم مکان میں باتیں کر رہے تھے اُس وقت ڈیوکن کو ایک خط دیا گیا تھا جس کو دیکھتے ہی وہ فوراً ایوان عالیشان سے چلا گیا تھا تاکہ اُس ضروری کام کی طرف جس کا اُس میں تذکرہ تھا فوراً متوجہ ہو۔ اب ہم زیادہ کھول کے لکھتے ہیں کہ میسٹر لیونین ہم کی ہمراہی میں اُسکی زوجہ کے کنسر ویٹری میں فوراً پہلے جانے کے بعد ہی اُس کو یہ خط دیا گیا تھا اور جس خواص نے یہ خط پیش کیا تھا اُسے آہستہ سے یہ بات بھی گوش گزار کر دی تھی کہ وہ کسی خاص اور ضروری معاملہ کے بارے میں ہے۔ چنانچہ جس مجمعِ اُمراء میں ڈیوکن ہم کلام تھا اُس سے علیحدہ ہو گیا اور الگ جانے لگا۔ اُس نے اس رقعہ کو سرسری طور پر پڑھا۔ اُسکے پڑھتے ہی اُس کے تمام بدن میں لرزہ محسوس ہوا اور اُس کے قدرتی زرد زرد رخسارے اس طور پر پورے پورے سفید ہو گئے گویا ملک الموت نے اپنے برف سے سرد سرد ہاتھ اچانک اُن پر بھر دیے تھے۔ لیکن فوراً اپنے حواس منتشر کو جمع کر کے وہ خواص کے پیچھے پیچھے جگمگاتے ہوئے کمروں سے باہر نکل گیا۔

اُس مقام پر پہنچ کے جہاں سواریاں اُترتی تھیں وہ یکایک مضطربانہ خواص کی طرف بھرا اور کہنے لگا کہ۔

”وہ شخص کہاں ہے جس نے یہ رقعہ بھیجا تھا؟“

جواب دینے اُنکو کتب خانہ میں ٹھہرا آیا ہونے لگا۔

ڈیوکن نے اُنکو ٹھہرا آیا ہے۔ کہن کو۔“

یہ کلمات اُس نے ایسی بے امتیازی سے کہ جسکے ضبط کا اُسکو یارانہ تھا اسکے بعد ساتھ ہی ایک شرم سی اسکو معلوم ہوئی کہ اُس نے اپنے غصہ کی جھانجھانچ نوکر نکالی اور پھر آہستہ سے پوچھا۔

”وہ ڈیوکن کو کتنے آدمی قتل کر رہا ہے؟“

جواب دینے اُس نے آدمی میں۔ میرے لارڈ۔“

ڈیوکن نے زیادہ سوال نہیں کیا اور سیدھا کتب خانہ کو چلا گیا۔ اور

یہ خواص بھی اپنے ہمجنس ملازموں سے جا ملا اور وہاں جا کے اُس نے اپنے شکوک جو اس موقع پر اُسکو ہوئے تھے اُن لوگوں کے روبرو ظاہر کیے۔

کتب خانہ کے اندر جاتے ہی ڈیوکن نے دیکھا کہ تین شخص بے تکلفی اور آرام سے اس طور پر بیٹھے ہیں کہ گویا وہ انھیں کا خانہ بے تکلف تھا۔ لیکن ڈیوکن کو دیکھتے ہی فوراً غصہ کا کھڑے ہو گئے۔ اور ایک سرسری نگاہ جو ڈیوکن نے ان تینوں شخصوں پر کیے بعد دیگرے ڈالی اُس سے اُس کے دل میں بد مزگی اور نفرت کا خیال پیدا ہوا جو تھوڑے عرصہ تک اس کے بشرے سے نمایاں تھا۔

ایک شخص طویل قامت شکل صورت سے اچھا تھا اور ہرے اور خط و خال ہی سے پایا جاتا تھا کہ قوم کا یہودی ہو۔ اسکی پوشاک بھی اچھی تھی اور ظاہر طور پر شریفیوں کا سا معلوم ہوتا تھا اور اس کے بشرے سے بعض بعض علامات صاف ملتی اور نیک خصلتی کی پائی جاتی تھیں حالانکہ قصہ نویس علی العموم اُس کے ہم پیشہ آدمیوں کو ان صفات سے متصف نہیں کرتے اور جو دو اور آدمی تھے وہ یہودی نہیں تھے اور جہاں تک بشرے اور وجاہت سے قیافہ شناسی ممکن ہو اُس سے ہی پایا جاتا تھا کہ وہ اپنے میں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھتے تھے جس کے سبب سے وہ اپنے یہودی ہونے پر نازاں ہوتے۔ کیونکہ اُن کے زشت و زبون ہرے اور بلبہ میں لگا ہوا ہیں اُس یہودی کی صاف دلی اور نیک نیتی کے آثار ہرے سے کسی طور پر مطابق نہ تھے۔ علاوہ اس کے باوجود دیکھتا ہر تھا کہ اس موقع کے لیے اُنھوں نے اپنے اچھے سے اچھے کپڑے پہنے تھے اور کسی قدر سنگار دان پر بھی توجہ کی تھی تاہم اُنکے طرز و روش سے باجی بن پایا جاتا تھا۔ اور اُس لیے اُنکی اصلی حالت کے دریافت ہو جانے میں کسی طرح کی غلط فہمی کا احتمال نہیں تھا۔

ڈیوکن نے شاید مسٹر سوٹو من متعین ہوا

ساتھ ہی ان الفاظ کے ڈیوکن نے اُس متفروا راہ کو جو ان لوگوں کی حاضری سے پیدا ہو گیا تھا اُسکے پیدا ہوتے ہی اس طور پر دبا کہ ظاہر نہ ہونے پائے اور تین شخص حضرت

وہ اس وقت مخصوص مخاطب تھا اسکے ساتھ معمولی اخلاق اور فروتنی کے بتاؤ سے زیادہ برتاؤ کرنے کے لیے اپنی ذات کو مجبور کر کے زیادہ خوش خلقی کا طریقہ اختیار کیا۔

یہودی ۲۲ یہی میرا نام ہے۔ میرے لارڈ ۱۱

اسکی آواز اور بولنے کے طریقے سے مناسب طور پر حفظ مراتب اور آداب کا خیال پایا جاتا تھا اور کسی طرح کی خوشامد اور چالپوسی مترشح نہیں تھی۔ اُس نے پھر عرض کیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں اس وقت اور ایسے موقع پر حضور کا محل ہو لیکن مسٹر کالسن مختار جبر ہوا کہ آج ہی رات کو یہ کام ہو جائے اس لیے مجھے اور کوئی چارہ نہ تھا تاہم مشروع ہی سے جہاں تک میرے اختیارات میں تھا میں نے کمال جزم و ضبط سے کارروائی کی اور حضور کی خدمت میں چند سطور کے ذریعے سے اپنی حاضری کی وجہ اور کام سے اطلاع دی۔ اور طرح پر مجھے اندیشہ تھا کہ حضور اجنبی آدمیوں کو آج رات کو حاضری کی اجازت نہ دیتے اور اُن کے دیکھنے سے انکار فرماتے اور تاوقتیکہ ہم لوگ باریاب ملازمت نہ ہو لیتے یہیں ٹھہرے رہنے میں اصرار کرتے تو بالضرور خدام عالی مقام کے نزدیک یہ بات ایک انوکھی سی پائی جاتی۔ اور اُن لوگوں کے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہوتے ۱۱

یہ سب کچھ کہ شریف افسر نے کہا۔ کیونکہ یہودی شریف عدالت کا شریف افسر تھا جس کے تعلق فوجداری اور دیوانی حکم نامجات کی تعمیل وغیرہ ہے۔ ڈیوٹن نے توجہ سے سنا اور پھر کہا۔

ڈیوٹن ۲۲ تمہارے اس تیز و خیال کا میں ممنون ہوں۔ مگر بالتحقیق مسٹر کالسن کا یہ منشا معلوم نہیں ہوتا کہ تم اس معاملہ کو انتہا تک طول دو اور حد درجہ کا جبر و سختی اختیار کرو ۱۱

مسٹر سٹوٹن ۲۲۔ (اپنے ہمراہی توابعین کی طرف دیکھ کے) میں کیا عرض کروں میرے لارڈ۔ سوا اسکے میں اور چارہ کا نہیں دیکھتا کہ اپنے ہمراہیوں کو پہان تالہ

چھوڑ جاؤں۔ اور اگر زرقہ ادا کر دیا جائے یا اطمینان کامل کے قابل ضمانت دیدیجائے تو کوئی بات نہیں ہو لیکن اگر ضمانت بھی دی گئی تو میں اپنی ذاتی ذمہ داری پر اُسکو منظور بھی نہ کر سکوں گا۔ پس حضور مجھے الزام نہ دیں۔

ڈیوکن ۷۷ بلکہ اٹھائیس ہتھاراشکر گزار ہوں۔ کیونکہ مسٹر سوٹوئن تم نے بڑے پاس و لحاظ سے اپنی کارروائی کی ہے۔ آج رات زیادہ آگئی ہے۔ بہت ہی وقت ہو گیا ہے اور مسٹر کالین کو میں اس وقت نہیں دیکھ سکتا۔ اور اگر تمہارے ہمراہی یہاں رہ گئے تو ان سب نوکر چاکرون کا اشتباہ جو تمہارے آنے ہی سے پیدا ہو گیا ہے بالکل درجہ یقین کو پہنچ جائے گا۔ کیا تم اپنے ہمراہیوں کو یہاں چھوڑ جائے پر مجبور ہی ہو گا۔

مسٹر سوٹوئن ۷۷ قبضہ کر کے میرے لارڈ۔ آدمیوں کے ہٹالینے کی مجھ میں ہمت تک جرات نہیں کہ جب تک پورا پورا مطالبہ ادا نہ ہو جائے۔ ایک لاکھ سینتیس ہزار سے کچھ زیادہ مطالبہ ہو گا۔

یہ تعداد اس افسر نے ایک کاغذ کا پرچہ دیکھ کے جو اس کے ہاتھ میں تھا بتائی۔

یہ سن کر مرے کے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ڈیوکن گھبراہٹ اور جوش میں ہٹتا رہا اور اپنے سرکٹے ہوئے ہون میں یہ گرد گرداں تار رہا۔

”یا خداوند! یہ معاملہ تو کچھ اُلجھا ہوا سا نظر آتا ہے۔ اُمرا بلمانٹ کا مکان اور اجراءے ڈگری کیسی بے عزتی ہے کیسی بے عزتی ہے۔“

اس کے بعد وہ بیکار ایک ٹھہر گیا اور مسٹر سوٹوئن کی طرف ایک پُر مطلب نگاہ ڈال کے اُس نے جلد جلد یہ بات کہی۔

ڈیوکن ۷۷ صیرت کل شام تک کی مجھے مہلت دو اور میں کل روپیہ کی تدبیر میں کوشش کروں گا۔

شریعت افسر ۷۷ اگر حضور والا کی یہ مراد ہو کہ میں اپنے ہمراہیوں کو لیکر یہاں

چلا جاؤں تو جناب عالی مین بتکرار عرض کرتا ہوں کہ یہ امر بالکل غیر ممکن ہے۔
 ڈیوکن (آہستہ سے کان مین) ”مین تم کو ایک عمدہ - ایک بہت ہی نایاب
 تحفہ دون گا۔“

میسٹر سوٹو مین ”مین حضور کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر مجھ مین اتنی جرأت
 نہیں۔“

ڈیوکن ”میری طرف دیکھو۔ میرے منصب اور مرتبہ کی طرف دیکھو۔ مین
 مین تباہ اور برباد ہو جاؤنگا۔ بالکل برباد جاؤنگا۔“

یہ گفتگو اُس رئیس اعظم کی ہے جو ایک معزز و متکبر خود مین و خود پسند
 اور اُس فرقہ اور قوم کے بالکل خلاف تھا جس سے اُس شخص کو تعلق تھا جو اُس کا
 اس وقت مخاطب ہے اور جسکی چشم عنایت کے اشارے کا اس لحاجت اور خوشامد
 وہ اُمیدوار اور مستعدی ہے۔ لیکن بات ابھی پوری نہیں ہوئی ہے۔

وہ اگر یہ بات مشہر ہو گئی کہ میرے گھر کی قرقی ہو گئی ہے تو باہمی مصالحہ کی لکڑی
 اُمید باقی نہ رہے گی۔ میرے کثرت سے قرضخواہ۔“

اتنا کہہ کے ڈیوکن رُک گیا کیونکہ اُس کو یہ بات یکا یک سوجھ گئی کہ وہی وجہ
 اور دلائل جسکو وہ اس غرض سے لاتا ہے کہ میسٹر سوٹو مین اپنے فعل سے باز رہے اُس
 افسر کے نزدیک اس بات کا اثر پیدا کرنے کو کہ وہ اپنے لوازم منصبی کو اور سختی سے
 بچالائے نہایت عمدہ ذریعہ بن جائیگے۔ کیونکہ اس صورت مین نواب اپنی درآمد
 اور شکستہ حالی کا کچا چٹھا اُسکے سامنے کھولے دیتا تھا۔

میسٹر سوٹو مین ”چونکہ حضور نے خود اپنی زبان سے اپنے اور قرضوں کا اشارہ
 حوالہ دیا ہے تو مین بھی حضور کو اس امر سے مطلع کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ جہاں تک میرے
 علم و سماعت مین آیا ہے مین جانتا ہوں کہ کل ہی دو یا زیادہ ڈگریوں کا اجراء حضور پر
 اور ہونے والا ہے اور اصلی سبب یہی تھا کہ میسٹر کالینسن نے مجھے اس قدر جلدی کر کے
 آج ہی رات کو یہاں بھیجا کہ مین سب سے پہلے یہاں پہنچ جاؤں۔“

ڈیوکن۔ (ترش روی اور سختی سے) ”ہیں تمہارا اختیار نہیں کہ کسی طرح سے تم میری مدد کر سکو۔“

میسٹر سوٹو من ”مین کچھ بھی مدد نہیں کر سکتا۔ میرے لارڈ۔“
ڈیوکن۔ ”آپ ہی آپ“ ”جب یہی حال ہو تو اس خبر وحشت اثر سے اگلے کوفوراً مطلع کرنا مجھے لازم ہے۔“

اس ارادے کے ساتھ ہی ساتھ جو اس طور پر اُس نے بڑبڑاتے ہوئے ظاہر کیا دل میں ایک خطرناک تشنج بھی پیدا ہو گیا تھا۔

(آپ ہی آپ) ”مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ اس ملک صدمہ کی خبر کبھی طور پر بالا بالا اُس کے کان تک پہنچے اور اُس کو ہلاک کرے۔ میں ابھی جا کر ڈھونڈھتا ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ دعوت کے منظر سے اُس کو علیحدہ ملا لوں گا۔ اور اس مصیبت کا حال اُس کے کان میں کہہ دوں گا۔ ہاے یہ چیل اور چھپے کیسے مجھے بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ ہاے یہ چیل ہیل جو اوپر ابوانون میں ہو رہی ہے اور یہ دھوم جو مچی ہوئی ہے کیسی میری آنکھوں میں کھٹکتی ہے۔ ہاے یہ صدمہ عظیم یہ آفت ناگہانی اور سخت مصیبت اور لے وقت میں یہ کھیل تماشے یہ لہو دلب۔ ہاے افسوس یہ فحشک نہیں تو پھر کیا ہے۔ یہ تفضیح نہیں تو پھر کیا ہے۔ لیکن چلون ابھی تو مجھے ڈپو کے پاس جانا ہے۔“

کرے میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اضطرار اور انتشار میں ٹپکتے ہوئے آپ ہی آپ بک بک جھک کے کیسختی کا مارا ریل اعظم یکایک باہر نکل گیا۔

آب میسٹر سوٹو من نے اپنے دونوں ہمارا ہون کو کچھ ضابطہ کی ہدایتیں کیں اور قریب کہ ان دونوں کو بارگاہ عالیجاہ پر قابض و متصرف چھوڑ کے خود چلا جائے لیکن جا سکو خیال آیا کہ اگر تھوڑی دیر اور توقف کرتا تو مناسب تھا اور ڈیوکن سے دریافت کر لیتا کہ اگر روپیہ کا ادا ہونا اسی وقت رات کو ممکن ہو تو اس تعلیقہ جائداد سے نجات حاصل ہو۔ اسلئے پاؤں منٹہ کے قریب تک منتظر رہا اور اس عرصہ میں ایک نہایت عمدہ موقع کی جو میسر ہو گیا تھا ورق گردانی کرتا رہا اور تصویروں کو دیکھتا رہا۔ اور اُس کے دونوں ہمراہی آتشدان کے

قریب جا بیٹھے اور آہستہ آہستہ آپسین باتیں کرتے رہے۔

پاؤ گھنٹہ لگڑ جانے کے بعد ڈیوکن آف پلانٹ کتب خانہ کو واپس آیا اور زور سے دروازہ بند کر کے ایک سوفا پر جاگرا اور اپنے دونوں ہاتھ سے اپنا منہ چھپا لیا۔ دونوں آدمیوں نے کاناکھوس چھوڑ دی۔ اور مسٹر سوٹوئن نے بھی کتاب کے ورق الٹا موقوف کیا۔ کیونکہ اس وقت اُن لوگوں کی نگاہ میں اُس ناشاد خانہ برباد رئیس اعظم کا سرخ و تعب ایسا سنجیدہ اور مخصوص معلوم ہوا کہ اُس میں ذرا بھی غل ہونے کی جرأت کرنا مناسب نہ تھا۔

آخر کار ڈیوکن نے اپنا سر اٹھایا اور اپنے ہاتھ اپنے مُردے کے سے زردیہک سے ہٹائے متحیر و مبہوت چاروں طرف دیکھا اور موٹی آواز جس سے معلوم ہوتا تھا کہ گلے میں راکھ بھری ہوئی ہے اس طور پر نکالی۔

ڈیوکن تھوڑا پانی دو۔

مسٹر سوٹوئن نے جلدی ایک بڑے شیشے کے گلاس میں کنٹر سے جو مینر پر رکھا تھا پانی بھرا اور ڈیوکن کو دیا۔ ڈیوکن کے ہاتھ میں اس قدر رعشہ تھا کہ بڑی مشکل سے وہ اپنے لبوں تک گلاس لے گیا۔ اس کے بعد اس کے گلے سے پانی اس طور پر نیچے اُترا جیسے جلتے ہوئے لوہے پر پانی ڈالنے سے سنسنائی کی آواز آتی ہے۔

پانی کی کرب ڈیوکن نے گلاس کو افسردالت کے ہاتھ میں دیا اُس وقت کلمات ذیل منہ سے نکالے۔

ڈیوکن مجھے چکراتے ہیں میرا دماغ پھٹا جاتا ہے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت بیمار ہو گیا ہوں۔ آج رات میری ہلاکت کا باعث ہوگی۔

مسٹر سوٹوئن نے مجھے امیہ کہ ڈیوٹو صاحبہ نے اس خیر کو استقلال کے ساتھ سماعت فرمایا ہے۔

اس افسر کو معلوم نہ تھا کہ آیا یہ سوال جو اس نے کیا وہ موقع وقت کے مناسب تھا یا نہیں اور اسکے پوچھنے میں ایسے وقت جرأت کرنی چاہیے تھی یا نہیں۔

ڈیوکن ۛ ڈیوکن صاحبہ ۛ

ان کلمات کے زبان سے نکالنے کے وقت معلوم ہوتا تھا کہ جو سوال کیا گیا تھا وہ تمام وکمال اُس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اُس نے اپنے حواسِ خمسہ کو جمع کر کے کہا۔

”مجھے ڈیوکن نہیں ملین۔ وہ کہیں کسی ایوان میں ہوں گی۔ اور ۛ

یہ بات ختم بھی ہونے نہیں پائی تھی کہ اُسی وقت بہت سے آدمیوں کا یکبارگی دوڑتے ہوئے آنے کی آہٹ سنائی دی اور بہت سی گھبراہٹ کی آوازیں جواہر کی مرتبہ کثرت سے آدمیوں کی زبان سے نکلتی تھیں کتب خانہ تک پہنچیں۔ اور جب وہ لوگ قریب تر آگئے اور اُس مقام پر پہنچے جہاں سے کتب خانہ کے اندر جاتے تو یہ الفاظ صاف صاف سنائی دیے۔

”کہان ہیں ڈیوکن۔ کہان ہیں ڈیوکن ۛ

ڈیوکن ۛ یا اُلتی۔ یہ ماجرا کیا ہے ۛ

کہتے ہوئے ڈیوکن سرفار سے اُجھل کے دروازے کی طرف دوڑا جو وقت اس طور پر گھولا گیا کہ کوئی دروازہ توڑ کے اندر جاتا ہے۔

بہر تو کتب خانہ میں کثرت سے مہمان جمع ہو گئے اور انکی وحشت انگیز نگاہیں اور ہولناک کلمات اور تعجب آمیز بیقراری کے طریقے ڈیوکن کے دل میں وہ ہلک اندیشہ پیدا کرنے کو جو ظاہر اس پر حاوی ہو گیا تھا کافی وادانی تھے۔ یہ حال دیکھ کے میسٹر سٹوٹمن اور اس کے ہمراہی بھی ڈر گئے کیونکہ وہ اس خوفناک سانگ کی اصلی کیفیت کا جو ابھی ختم ہوا تھا ایک شتمہ بھی دریافت کر لینا یا اسکی نسبت کسی قسم کا قیاس قائم کر سکرنا اُن سے منزوں دور تھا۔ تاہم ان کو اس امر کا کلی یقین ہو گیا تھا کہ اس تعلیقہ کی افواہ کے علاوہ کوئی اور بات شدت سے ہینٹاک اور تحصیل رقص و سرود اور نا و نوح کی درہم برہم کر دینے والی قصہ بلبائٹ میں واقع ہوئی ہے آخر کار ماجرا سے غم افزا اور وحشت زنا ظاہر کیا گیا اور اُس کی بخت ڈیوکن نے

جو ظاہر اس مصیبت جدید کے صدمہ عظیم سے پس گیا تھا نہایت رحم آور اور در د انگیز آہ وزاری کی حالت میں یہ بات بھی جس کا ایک کسی کو علم و گمان بھی نہ تھا ظاہر کر دی کہ قانونی تر مشروپیا دون نے اس کے مکان مسکونہ کا بھی تعلیقہ کر لیا ہے۔

پہلے تو چند منٹ تک معلوم ہوتا تھا کہ ڈیوٹ کا بیچ و الم تسلی اور تسکین دینے سے بھی رفع نہ ہو گا لیکن جب اس کو یقین دلایا گیا کہ ڈیوٹ مزید نہیں گئی ہے اور قاتل کی ضرب ایسی نہیں لگی ہے جس سے فوراً ہلاکت واقع ہو جاتی اس وقت معلوم ہوا کہ وہ اپنے ہوش و حواس میں بچر آیا اور خدمات کی بجائے آوری کا اس کو خیال آیا جو بحیثیت شوہر اس کو کرنی چاہیے تھیں پس اس نے اپنے مجنونانہ خیالات کے روکنے میں بڑی کوشش کی اور بہت ہی ضبط کیا اور جو لوگ اس کو گھیرے ہوئے تھے اُنے جلد جلد اور مضطرانہ ایسے ایسے سوال کئے۔ کہ آیا ڈیوٹ ہوش میں ہے۔ بول سکتی ہے۔ کچھ بولی تھی۔ اور معالج بھی ہلائے گئے۔

ان سوالات کے جواب بھی ایسے ہی جلد جلد اور مختصر تھے جیسے سوالات تھے۔ ڈیوٹ بالکل بہوش ہے۔ اور اگرچہ زندگی کی چنگاری بالکل بجھ نہیں گئی ہے لیکن جنون نے اس کو دیکھا اُنکو اُسکے جینے کی کچھ امید نہیں ہے اور مہمانان حاضرین کتب خانہ جمہوریت ڈیوٹ کی تلاش میں آتے تھے اس وقت ڈیوٹ کی سوتلی بیٹی اور خواہصین اس کے خاص کمرے میں اس کو اٹھائے ہوئے لیے جاتی تھیں۔ اور بہت سے پیادے اور سپاہی مختلف اطراف میں دوڑا دیے گئے تھے کہ اتنے معالجوں میں سے جو بکثرت اس نواح میں رہتے ہیں جو لے اس کو یہاں جلد لے آئیں۔

یہ جلد جلد جواب اُن سوالوں کے پا کے جو خود اس نے جلد جلد کئے تھے اب ڈیوٹ ڈیوٹ کے کمرے میں جانے کے لیے مضطرب تھا۔ لیکن اس کے کثرت سے دوستوں نے جو اس کے گرد جمع تھے سمجھایا کہ یہ موقع اتنی گھبراہٹ کا نہیں ہے۔ بھلا اس وقت تو صبر کرنا چاہیے جب تک معالج آجائیں۔ اور اصل بات یہ تھی کہ انھوں نے ڈیوٹ کے اس جوش اضطراب اور دل کی بیتاب حالت کو دیکھ کر یہ اندیشہ کیا تھا

کہ اگر ڈیڑھ ہوش میں بھی آنے کو ہوگی تو اسکی توہمات کی افراط و تفریط اور اظہارِ سنج و لال جو ایسے اندوہناک سانحہ کے وقت جتنا ہوتا کم تھا مضر اثر پیدا کرے گا یہ بات سب کو معلوم تھی کہ وہ اُس کا والد و شیدا تھا۔ اور اُسکو ایسی جمیل و نکلیں بی بی کے شوہر ہونے کا غرہ تھا۔ اور اسکا مزاج جو اور صورتوں میں بڑا سخت تھا بی بی کے حق میں ایسا تھا کہ جب کوئی امر جو اسکی زوجہ سے متعلق واقع ہوتا تو اُسکا جوشِ اشتیاق یا غم کی دیوانہ وار حالت تک اُسکو پہنچا دیتا تھا۔

جب ہنوز ڈیڑھ کا اصرار ڈیڑھ کے کمرے میں جانے کو چلا ہی جاتا تھا اور اُسکے دوست آشنا تمام اپنی صلاح دینے اور دُعا کی دالی طاقتوں کی مدد سے اُسکے ضدی ارادوں سے لڑ رہے تھے کہ اتنے میں اُسی اطرات کے رہنے والوں میں سے ایک مشہور و معروف طبیب اور ایک نامور تجربہ کار جراح کے آنے کی خبر آئی اور بعد ہی سکے فوراً ڈیڑھ کا بیٹا کتب خانہ میں آیا اور اُسے بیان کیا کہ جب تک علاج اُسکی سوتیلی ماں کو بخوبی دیکھ بھال کے علاجِ معالجہ سے فراغت حاصل نہ کر لیں اس کے کمرے تک جانے کی ہر شخص کو قطعی ممانعت ہے۔

نوجوان مارکوس کی بقیاری اور اضطراب کا حد و پیمانہ نہیں تھا مگر جہانک بَن بَن اُسے اپنے باپ کے زیادہ تر تکلیف پائے ہوئے دل کی تسلی و تسکین دینے میں سعی کی۔ ایسا معلوم ہوا کہ چارلس زخم خوردہ ڈیڑھ کو اس کے خاص کمرے میں لیجانے کے وقت اپنی دونوں بہنوں اور خواصوں کا مددگار ہوا تھا لیکن جب وقتِ علاج آگئے انہوں نے ہر شخص کو کہا کہ وہاں سے باہر چلا جائے صرف ایک عورت کو جو سب سے زیادہ مہین اور تجربہ کار تھی اپنے کار و خدمت میں مدد لینے کے لیے رکھ لیا تھا۔ ڈیڑھ کی چھٹی میڈی میڈی جو ڈیڑھ سے بہت مانوس تھی یہ خون ریز حملہ دیکھ کے جب کہ اُسے تجربہ کیا تھا سمجھ گئی تھی اور شدت سے بیمار ہو گئی تھی۔ اور لیڈی کلیر سب اپنی بہن کی تیمارداری میں مصروف تھی۔

یہ سب حالات مارکوس آت آت اُن دن نے اپنے باپ سے بیان کیے۔ اور مکمل

دوہی گھنٹے اُس عظیم الشان دعوت کی خوشی کی ابتدا کو ہوئے ہوئے کہ اُس کے بعد خاندان ڈیوٹن کی ایسی حالت ہو گئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصیبت اور بختی اور بول اور نہایت کی غارتگری اپنے انتہا کے غصہ میں اُس عالیشان مکان میں داخل ہو گئی اور نحوست کو یہی بات پسند آئی کہ وہ سب سے زیادہ چمکدار وقت کو سب سے زیادہ تاریک وقت کے ساتھ بدل دے۔ اور اس سبب سے زیادہ خوش آئند اور طرب انگیز مرقع اور منظر کو غم اور ماتم کے غار میں بھونک دے۔

مگر اب تک میسٹر لیون ہیم کمان رہا۔ اور اُس شخص کا جب کو اس کثرت سے مجرم قرار دینے والی شہادتوں نے قاتل ٹھہرایا تھا کیا حال ہوا۔

حبوت اُسکو اُس وحشت ناک جرم کا الزام لگایا گیا تھا اور مہمانوں نے کنسرویسٹری میں گھس کے گرفتار کیا تھا اُسوقت نہ تو اُس نے ارتکاب جرم سے انکار کیا اور نہ اپنی گرفتاری میں کسی طرح کی مزاحمت کی۔ ناقابل البیان ریج و الم کے غلبہ سے پیچھے رہی ہوشی حیرت۔ اور تعجب نے اُسکی وہ حالت کر دی تھی جیسے ممالک شمالی کے برفستان میں کسی راستہ بھولے ہوئے مسافر کی موتی ہو جیسے فلج پینڈا کر نیوالا پالا پڑتے پڑتے جم جاتا ہو۔ اُس نے زبان سے کچھ بھی نہیں کہا اور نہ کوئی اشارہ کیا۔ یا جس و حرکت کی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جس فعل میں اُس کے خیالات پیچیدہ تھے اُسکے دراصل وقوع میں آنے کا اُسکو یقین نہیں ہوا یہ کہ وہ ایک خواب پریشان بن کر نظر آتا ہو لیکن حبوت وہ لوگ جو وہاں جمع ہو گئے تھے اپنی ابتدائی اندیشہ ناک وحشت سے حالت صلی پر آئے اور اس قابل ہوئے کہ کنسرویسٹری کے فرش سے ڈچو کو آہستہ آہستہ اٹھانے کے پہلے ایک قریب ترین کمرے میں لیجائیں اور پھر وہاں سے اُسکے خاص کمرے میں لائیں اُسوقت معلوم ہوا کہ پولیس لیون ہیم اپنے برت کی طرح سے جھے ہوئے خیالات اور پھر بنائے ہوئے حالت سے چونکا اور گو اُسکی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا لیکن تاہم اُس نے ڈچو کے بجان چہرے کی طرف دیر تک نگاہ کی اور یہ نگاہ ناقابل البیان اور ناگفتنی دل کے جوش اور اضطراب سے بھری ہوئی تھی۔

کنسروٹیری سے اسکو اٹھائے گئے۔ اور لاشہ کی مثال جسم کی مہر اہی مین جسکو اس طرز پر لیے جاتے تھے ایوان عالیشان تک اُسے اپنی آنکھوں کو کر دیا تھا۔ اس کے بعد بیہوش بیگم کے گرد بھیڑ لگ جانے اور دروازہ آمد و رفت کے مابین لوگوں کے کھڑے ہو جانے سے اُٹھ گئی۔ اور اس طور پر وہ ماتم انگیز منظر اسکی آنکھوں سے پوشیدہ ہو گیا اور بے تحاشا اُس کے منہ سے واویلا و احسرت نکل گیا۔ اس کے بعد ڈیوکن کے دو سپاہیوں کی حراست میں وہ سپرد کیا گیا اور یہ لوگ اسکو جلد جلد نیچے باغ میں لے گئے اور پھر یہاں سے قصر کے نیچے کے حصے کے مکانات میں سے اسکو لے گئے جہاں تمام ملازمین اور نوکروں چاکروں نے اپنی لعنت اور نفرین کی بھری ہوئی نگاہیں اس پر ڈالیں اور جس طرح کسی خونخوار درندہ جانور کے ساتھ عمل کیا جاتا ہے اُسی طرح اُس کے ساتھ بھی وہ لوگ سلوک ہوئے اور اسکو ایک کوٹھری میں لیجا کے ڈال دیا۔ اس کو کھڑی مین وہ اُس وقت تک چند منٹ کے واسطے رہا۔ جب تک پولیس کے کانسٹیبل بلائے گئے اور اسکو اپنی حراست میں تھلنے پر لے گئے۔

اب یہاں سے ہم پھر کتب خانے کو جہاں ہنرے مار کوئس آف آرڈن کو باپ کی تسلی کرتے ہوئے چھوڑا تھا جسکی حالت بے قراری اور اضطراب کی شدت سے جنوں کے قریب قریب ہو گئی تھی واپس جاتے ہیں۔ اس فرزندانہ خدمت کے اقدام میں وہ بہت کامیاب ہوا اور اُس وقت تک جب ڈپو کے کمرے سے نیچے اُن کے جراح حال بیان کرنے آیا ڈیوکن اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی مہربان تو جہات اور خبر گیری کی شہادت دے اور اُن کے اثر سے مؤثر ہو جائے۔ اُس کے بیان سے معلوم ہوا کہ ڈپو نے کسی تیز چھری کا خطرناک زخم داہنے سینے کے نیچے لگا جو قبل اس کے کہ یہ آلہ گوشت میں چُھبے وہ سینہ بند کی وجہ سے جس کے برابر وہ رگڑتا ہوا گیا پھر گیا تھا اور بیشک یہی وجہ ہوئی کہ زخم کاری لگنے سے جو اسکی ہلاکت کا باعث ہوتا وہ بچ گئی۔ زخم اگرچہ خطرناک مگر ایسا انتہا کا شدید نہیں ہے جیسا پہلے خیال کیا گیا تھا۔ اور دونوں معالجوں کی راسخ تھی کہ اتفاقات کا غلبہ اسکی قطعی صحت کی طرف ہے۔ ہوش تو اسکو ابھی آگیا ہے لیکن

بالفعل ایک لفظ بولنے کے بھی قابل نہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ کچھ روز تک اور بولنا نہ جائیگا۔

معالجین کا یہ بیان تھا اور اگرچہ یہ ساخنہ دہشت ناک تھا ہی تاہم دے بخیر گزشتہ کی وجہ سے اس قدر گنجائش تھی کہ ڈیوٹ کے دوست آشنا اس کو اس موقع پر مبارکباد دیتے اور اس وقت یہ بھی موقع تھا کہ نوجوان ازل آف اسٹنڈیل اپنی فیاض طبیعت کا جوہر دکھاتا کہ اس نے مسٹر کالین کے قرضہ کا تصفیہ جو ڈیوٹ کے اوپر تھا فوراً اپنے ذمہ لے لیا اور شریف افسر اور اسکے دونوں ہمراہی قصر ڈیوٹ سے چلے گئے۔

اس کے بعد مہمانوں کا جلد جلد چھٹنا شروع ہوا۔ لیکن جیسی آمد کے وقت دھوم مچی تھی اس کے مقابلے میں روانگی کے وقت دیسی ہی سنجیدگی تھی اور عالم خوشی طاری تھا۔ سہرمان صبر سے گاڑی کے منبر وار آنے کا منتظر رہتا تھا اور یہ بات نہ تھی جیسا ایسے عالیشان جلسوں کے ختم پر معمول ہو کہ سوار یون کے بلانے کے لیے آوازوں پر آوازیں دیجاتی ہیں اور ایک شور سے گاڑیاں منگائی جاتی ہیں۔ جہاں تک اس کے اختیار میں تھا کہ چونکہ گاڑیوں کو بہت روکے ہوئے لاتے تھے کہ انکی ٹاپ زور سے نہ پڑنے پائے یاد دہان کے گرانے اور اٹھانے میں معمولی ٹکرائی کی آواز پیدا نہیں کی جاتی تھی۔ اور نہ گاڑیوں کے پٹ زور سے کھولے اور بند کئے جاتے تھے۔ کیونکہ ہر شخص کو یاد تھا کہ ڈیوٹ کی اینت اور سلامتی اس کے آرام میں خلل نہ آنے پر موقوف ہو۔ پس اس جھپکے اور بھڑکیے جلسے کی علیحدگی اور رخصت ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے کسی کی وفات کے بعد جو لوگ تجسّر و تکفین میں شریک ہوتے ہیں علیگن ہو کے اہستہ آہستہ یکے بعد دیگرے رخصت ہوتے جاتے ہیں یہ بات نہ تھی جیسا ایسی محافل سپر مشاغل کے برخاست ہونے پر ایک شور و غوغا اور غلّ غبارا ہوا کرتا ہو دیا ہی اس موقع پر بھی ہوتا۔

دسواں باب

(باب بیٹا اور مختار)

جون ہی سب سے پھلی گاڑی قصر بلانٹ کے دروازے سے روانہ ہوئی

ڈیوکن نے اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ سب ایوانوں کی روشنی فوراً گل کر دیں اور جہاں تک ممکن ہو بہت ہی جلد اپنے اپنے کمرے میں چلے جائیں۔ اسوقت اگر کوئی مبصر اور مشرہ فشا ہوتا تو دیکھتا کہ غلین استقلال کی وضع کے نیچے جو ڈیوکن نے اب اپنے چہرے کی بنائی تھی کسی سخت چھینی پائی جاتی تھی لیکن واقعات شام کے مختلف خیالات سے اس کی توجہ کا حصہ عظیم برداشت کرنا اور عذاب الیم میں رہنا بقضائے بشریت واجبات سے تھا۔ سیٹھ بڑھتی ہوئی، صبری کی چھینی کا سبب تھا یہ کہ اُس نے اپنے ملازمن کو جلدی سے اپنا اپنا کام ختم کر کے آرام کرنے کی تاکید کی تھی۔ اور جب ان نفیس اور عظیم الشان کمرے میں جو ابھی روشنی سے جگمگا رہے تھے بالکل اندھیرا ہو گیا اسوقت معلوم ہوتا تھا کہ اب ڈیوکن زیادہ آزادی سے دم لیتا ہے۔ گویا اسکو محسوس ہوتا تھا کہ اب وہ اس قابل ہو گیا ہے کہ آتمائی میں اپنے خیالات ادھر ادھر دوڑائے یا جس تدبیر کا اُس نے خیال کیا اُسکے بموجب رہے۔ جب اُس نے دیکھا کہ ریاست شان ایوانوں میں سب لمب گئی کر دیے گئے ہیں اور نوکر چاکر بھی سب اپنی اپنی جگہ چلے گئے۔ اور اُس نے اپنے ملازمن خاص کو بھی نصحت کر دیا اور کہہ دیا کہ اب کچھ ضرورت انکی حاضری کی نہیں جو آرام کرے۔ ڈیوکن نے بیٹے کو ساتھ لیے ہوئے کتب خانہ میں واپس آیا۔ اور وہاں اُسکے ساتھ رہا۔

جسوقت یہ دونوں اکیلے ایک جگہ ہوئے ڈیوکن نے نوجوان مارکوس کا زور سے ہاتھ پکڑا اور جلد جلد آہستہ آہستہ یہ کہا۔

ڈیوکن : چارلس۔ تم نے دیکھ ہی لیا کہ مصیبتوں کا لشکر کس حجم سے آج شام کو چارے گھر پر نازل ہوا ہے۔ میرے معاملات کی ردی حالت اب تم پرشل و ذرشن آشکارا ہو گئی ہے۔ اور جب تک فوراً تدبیریں نہ کی جائیں گی میں کسی طرح تباہی سے نہیں بچ سکتا کیا بیٹا ایسے وقت جب ایک بلا سے ناگمانی اور سخت ہیبت ناک مصیبت ہم پر نازل ہوئی ہے تم کو سونا سوچتا ہے۔ تم آرام کو نہ کا خواب دیکھ رہے ہو۔

یہ نوجوان امیر زادہ اپنے باپ کا طریقہ دیکھ کے اور اُسکے ان الفاظ کو سُن کے سہم گیا اور اُس نے کہا۔

بجائز لیں یہ خدا نہ کرے۔ مجھے پہلے ہی سے معلوم تھا کہ آپ کے معاملات میں
خلل آگیا ہو لیکن اس بات کا مجھ کو بالکل شبہ ہی نہیں تھا کہ وہ ایسی ابتری کی حالت کو
پہنچ گئے ہیں جو آج شام کے واقعات عظیم سے درجہ ثبوت کو پہنچے۔ اے میرے
پیارے، باپ میں کیا کروں میں کس طرح آپ کی مدد کر سکتا ہوں نہ ممکن ہے کہ بعد وقوع
اس حادثہ عظیم کے جس سے میری سوتلی ماں کی زندگی خطرے میں ہو آپ کو کافی
سارے وظائف اور بصیرت حاصل باقی ہو کہ آپ کسی قسم کے کام کی طرف بھانجے دل ہوجہ ہو سکیں
بیٹے کا یہ جواب سن کر کتنے ہوشیار ہوئے الہم اور تکلف سے بھرے ہوئے ہوش
کے طرے سے ڈیوٹوں نے یہ جواب دیا۔

ڈیوٹ میوٹوشی سے ۔ واہ ۔ بہت خوشی سے ۔ میں اس کے سرہانے بیٹھ کے
انگاری کی خدمت اپنے ذمہ لیتا۔ مگر پہلے اس قیمت کے پھوٹ جانے کا علاج ضرور ہو۔
اور اب صرف چند ہی گھنٹے باقی ہیں کہ اس عظیم ہم کو سر کرنا چاہیے
یہ کلمات سن کر بجائز لیں سر سے پائونڈ تک کا بیٹے لگانا صرف اس وجہ سے
کہ اس کو اپنے باپ کے حال پر رحم آتا تھا بلکہ نیز اس سبب سے کہ کثیفیت وارث ہونے خاندان
کے اس کو طرح طرح کے خوف و خطر سے ۔ شک اور اندیشے خود اپنی کامیابی کی نسبت
پیدا ہو گئے تھے اور پھر اپنے باپ سے اس نے یہ سوال کیا۔

بجائز لیں یہ نہیں کیا آپ کی حالت ایسی تباہی کے آخری درجے تک پہنچ گئی ہے
ڈیوٹ ۔ (انتہا کے در و الم کی آواز سے) ہاے افسوس اس کو کم نصیب ہو گئے۔
خطرہ خاص ہمارے دروازے پر موجود ہے۔ ہماری ڈیوٹی کے اندر تک چلا آیا ہے۔
اور فوراً اس کے دفعیہ کی تدبیر ہونی چاہیے۔ جہاں صبح ہوئی دیکھنا دس بارہ
قرضخواہ قرقی کے لیے بلیٹ کو یہاں بھیجیں گے۔ اور اگر یہ بدنامی اور دقت مجھے
دیکھیں نصیب ہوئی تو

یہ سن کر مارکوس آف آرڈن بیتاب اور مبصر ہو گیا اور اس بات پر مستعد
ہو گیا کہ جو کچھ اس کا باپ کیس کا بھالائیگا۔ اور اس طرح سے گویا ہوا۔

چارلس ۛ ہاے۔ پس کیے تو۔ فرمائیے تو۔ کہ کس طرح سے اُسکا دُشمن بن کر
او میرے پیارے باپ جلدی سے فرادیکھے کہ کس طرح سے میں اس موقع پر آپ کی
مدد کر سکتا ہوں۔ فرمائیے۔ فرمائیے میں آرام کرنا نہیں چاہتا۔ ایک لحظہ بھر بھی عجب سے
آنکھ بند نہ کیجائیگی۔ اور۔ ۛ

ڈیوئیک نے بیٹے کا کلام پورا بھی نہ ہونے دیا اور روک کے کہا۔
ڈیوئیک ۛ پس یہ گراں بہا لمحے اور لحظے ہلو باتوں ہی باتوں میں ضائع کرنے
مناسب نہیں ہیں اب اسوقت ایک سچ گیا ہو ۛ

یہ کہہ کے ڈیوئیک نے گھڑی کی طرف دیکھا جو آتش دان کے اوپر رکھی تھی۔
ہاں آدھی رات سے ایک گھنٹہ زیادہ گزر گیا ہو۔ لیکن خیر کچھ بھلائی نہیں۔
تم جُب چاب گھر سے باہر نکلیاؤ۔ بہت تیز قدم جانا۔ اور بڑ فورڈ اسکوٹر جاؤ۔ اور جلد
جلد ممکن ہو کالسن کو بیان بولا لاؤ ۛ

چارلس ۛ کیا فرمایا۔ اسوقت رات کو میں اُسکو سوتے ہوئے جگاؤں ۛ
ڈیوئیک۔ (بے قابو ہو کر تنک مزاجی سے) نکلیا ابھی ابھی میں تم سے نہیں کہہ چکا ہوں
کہ ایک ایک گھنٹہ۔ نہیں نہیں ایک ایک لحظہ قیمتی ہو۔ جلدی کرو میرے پیارے لڑکے
دیر نہ لگاؤ۔

اور نرم آواز سے فوراً ہی یہ فقرہ اور مستر ادا کیا۔
مواور اگر تم اس متغنی رویہ پیدا کرنے والے لالچی مختار سے یہ کمد و گے کرین
اب تمام اپنے معاملات اور کاروبار اُسکو سپرد کر دینے کو تیار ہوں تو اُسکو اس کڑی
کی رات میں اپنے گرم گرم بھونے سے اٹھکر بیان آنے میں کچھ تکلیف نہ ہوگی ۛ
چارلس (کرے سے جلد جاتے ہوئے) ۛ حتی الوسع میں بہت ہی جلد
جاؤنگا ۛ

ڈیوئیک۔ (واپس بلا کے) ۛ ایک بات اور کہنے کو رہ گئی۔ چارلس۔ دیکھو ایسی
آہستگی سے جانا کہ آواز تک نہ پھیلے۔ تم سائٹے ۛ اسے (روازے کی گنجی اپنے ساتھ

لیٹے جاؤ۔ اور جب ازلوت بھی گھر میں اُسی احتیاط سے آنا۔ اگر تم مجھے یہاں نہ پاؤ۔
یعنی کتب خانے میں جب تم واپس آؤ گے تب۔ تو تم کالشن کو گھر آنا اور کہنا کہ میں
ابھی آتا ہی ہوں گا۔

چارلس۔ (تعجب سے) فلیکس کیا آپ بھی کمین باہر جاتے ہیں پیارے ابا،
ڈیوٹ کی طرف عجیب طور سے دیکھ کے ”نہیں تحقیق کیونکر معلوم ہوا
میں اپنے غاص کمرے میں جاؤنگا۔ تاکہ چون دستاویزوں کی کالشن کو دیکھنے کی ضرورت
ہوگی اُنکو میں بھی پہلے سے دیکھ لوں اور الگ کر رکھوں۔ لیکن اب ہم یہاں اپنی تصنیع
اوقات ہی تو کر رہے ہیں اور کیا۔ ایک ایک منٹ سونے کا سامیجی ہو۔ دیکھ لو۔“
پچھلے الفاظ بکا یک کہتے ہوئے ڈیوٹ اپنے ہاتھوں زمین پر دس دس مارتا تھا۔

چارلس نے میں ابھی جاتا ہوں۔ میرے پیارے باپ۔ اور میں اس بات کا اقرار
کرتا ہوں کہ تمام میری حرکات و سکنات نہایت ہی پوشیدگی اور خفیہ طور پر ہونگی کہ قانون کان
کسی کو خبر نہ ہوگی اور گھر بھر میں کوئی بھی جانے نہ پائے گا کہ کیا ہوا۔
ڈیوٹ۔ (بیٹے کا ہاتھ پیار سے دبا کے) ”ہاں بیٹا یہی میں بھی چاہتا ہوں۔ ایسا ہی
کرنا۔“

اسکے بعد مارکولس آت اڑدن کتب خانے سے اُسی وقت چلا گیا۔ اور چند لمحوں
میں چپکے سے گھر کے باہر نکل گیا اور سامنے والے دروازے کی کنجی بھی اُس نے اپنے پاس کھلی۔
مگر چون ہی چارلس اس طور پر ادھر روانہ ہوا اور ڈیوٹ نے ایک بڑا بھاری
جُتہ پہنا اور دوسری کنجی اُسی دروازے کی اپنی جیب میں رکھ لی اور اُسی طور پر چپ چاپ
یہ بھی گھر سے باہر نکل گیا۔

ایک گھنٹے کے بعد جب بہت سی کلاک گھڑیوں میں دھج رہے تھے۔ ڈیوٹ آت
بلانٹ اپنے گھر واپس آ گیا۔ جون ہی اُس نے احتیاط اور خبرداری سے سامنے والے دروازے
کے اندر قدم رکھا بڑے کمرے کے لمپ کی روشنی اُس کے چہرے پر بڑی جوہر دے کے
چہرے کی طرح زرد تھا۔ اور اس زور سے اُسکا ہاتھ کانپا کہ قفل میں سے کنجی نکالنی

مشکل ہو گئی۔ اور دروازہ بھی بغیر کھڑکھڑاہٹ کے بند نہ ہو سکا۔ اپنا بیچہ اور ٹوپی بڑے کمرے میں چھوڑ کے وہ کتب خانہ کی طرف کھڑے کی طرح رینگا اور جب اندر جا کے اُس نے دیکھا کہ ہڈ فوراسکوڑ سے اسکا بیٹا ہنوز واپس نہیں آیا ہے تو اطمینان سے کچھ بڑبڑانے لگا۔ اس کے انداز سے ایسا پایا جاتا تھا کہ وہ سمجھتا تھا کہ اسکو خود اُس سے زیادہ جسکا اسکو پہلے خیال تھا دیر لگ گئی اور یہ بھی اسکو اندیشہ تھا کہ مبادا اسکی واپسی کے قبل لارکوس واپس آ گیا ہو مگر چونکہ اب تک وہ واپس نہیں آیا تھا اسلئے اسکا اطمینان کلی ہو گیا۔ کچھ عقوقے سے کوٹے لے کے اُس نے آتش دان میں آگ کے اوپر رکھ دیے کیونکہ پہلے جو آگ تھی وہ اُس کی عدم موجودگی میں جل جلا کے راکھ ہو جانے کے قریب ہو گئی تھی اور اس کے بعد یہ کمبخت رئیس اعظم کمرے میں ٹھلے لگا۔ اسوقت اُس کے جوش و اضطراب گھبراہٹ اور بقراری میں وہ شدت تھی جیسے غالب آنا اس کے اختیار سے باہر تھا۔ آدھ گھنٹہ گزر گیا اور پھر بھی اُس کا بیٹا نہ لوٹا۔ اب بقراری کی سی طرح برداشت نہیں ہو سکتی تھی اُسکی مصیبت اور اُس کے طرح طرح کے شبہوں نے اس کے ساتھ وہ کام کیا جو فصحاء کا نشرِ رگ جان کے ساتھ کرتا ہے یہ بات ظاہر تھی کہ کالسن کے آنے پر کتنا کچھ منحصر تھا۔

آخر کار کچھ آہٹ سی سنائی دی اور ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص کتب خانے کے باہر آہستہ آہستہ آتا ہے۔ وہ اپنے جوش و خروش کی حالت کی چل قدمی سے باز رہا اُس نے اپنا دم روک کے آواز کی طرف کان لگائے۔ اور چند ہی لمحے کے بعد کتب خانے کا دروازہ نہایت ہی آہستگی سے کھلا۔ اب ڈیوٹ کی جان میں جان آئی اور اسکی سانس اچھی طرح چلنے لگی اور وہ جلدی سے مسٹر کالسن کے استقبال کو اور اپنے بیٹے کا اس امر کا شکریہ ادا کرنے کو آگے بڑھا۔ کہ اُس نے اس کامیابی کے ساتھ اس کام کو جو اس کے سپرد کیا گیا تھا بخیر و خوبی انجام دیا۔ اس شکریہ کے ادا کرنے کے بعد باپ کی سرِ بلیسیرنگاہ جو بیٹے پر پڑی وہ بھی پُر معنی تھی اور اُس نگاہ کے ساتھ الفاظ ذیل کی زبانی سے نکلے۔

ڈیوٹ۔ اور اب میرے پیارے لڑکے تم جا کے اپنے خاص کمرے میں آرام کرو۔ کیونکہ دراصل تم بہت تھک گئے ہو اور اب تمکو آرام کی آغوش ضرورت ہے اور مجھے یہاں

مسٹر کالسن سے باتوں میں بہت دیر لگے گی۔

اس بات کے سنتے ہی مارکولس آت آؤن کے خوبصورت چہرے پر فوراً مایوسی چھا گئی چونکہ اسکو قوی امید تھی کہ اسکا باپ اسکو اپنا ہزار بنا لے گا۔ اور اس معاملے کی بحث میں جو مسٹر کالسن کی طلبی کا باعث ہوا اسکو مدد دینے کی اجازت دے گا۔ اسلئے اسکا دل دکھا اور حد درجہ اسکی خاطر شکنی ہوئی اور اسکو خیال گذرا کہ اس قدر مستعدی اور دلسوزی کے بعد جو اسنے اپنے باپ کے ارشاد کی تعمیل میں ظاہر کی تھی پھر بھی اس سے پردہ رکھا گیا اور وہ شریک گفتگو نہ کیا گیا۔ اور علاوہ اسکے اسنے یہ بھی خیال کیا کہ بحیثیت اکھوتے بیٹے اور وارث خاندان ہونے کے اسکو ایک قسم کا حق تھا کہ وہ ہر موقع اور ہر وقت پر اور ہر کارروائی میں جو ملکیت خاندان پلمنٹ کی تباہی اور بربادی سے متعلق تھی موجود رہتا اور شریک کیا جاتا۔

یہ تمام خیالات جو اسکے بشرے اور حرکات و سکنات سے علانیہ صبح صبح پڑھ جاسکتے تھے جب ڈیوک کے ذہن نشین ہو گئے تو اسنے اسکو اس طور پر ایک ملائم مگر ختم اشارہ وہاں سے چلے جانے کا کیا۔

ڈیوک۔ (دست سے) تمیرے لڑکے تم کو کل حال کل معلوم ہو جائیگا مگر میری تسے یہی التجا ہو کہ اسوقت تم بیان نہ ہو صرف مسٹر کالسن اور جھکوتنا پھوڑو۔
چارلس نے کچھ جواب نہ دیا اور یکایک کمرے سے باہر چلا گیا اور اسکا باپ چند لحظہ تک بیٹابی اور سچپنی سے دروازے کی طرف جھکودہ بند کر کے باہر گیا تھا دیکھتا رہا۔ اسکے بعد کبارگی اسنے اپنا اطمینان کر لیا اور کالسن کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ اپنا چوغہ آتا کے علحدہ رکھ دے اور آگ کے قریب کرسی لے کے بیٹھ جائے۔

ان ذات شریف کا بری قریب بچاس برس کے تھا اسکے چہرے کے خط و خال کی سختی نگاہ کی خیر حذر پدیری اس امر کی کافی شہادتیں دیتی تھیں کہ اسکے مزاج میں دہیر پیدا کرنے کی ہوا و ہوس کا غلبہ بہت ہے۔ اسکے دل کی سیرجی ناعذر شناسی اور اندازہ گیری اس بات کا کامل ثبوت دیتی تھی کہ ہر دی حد ازسی اور مردم دوستی سے بالکل اسکو سن نہیں

طبع اور لالچ کے مختلف الاقسام اور خراب ترین مجموعوں نے جو ہر دم و ہر لحظہ اسکے گلوگیر رہتے تھے اسکے دل کو سیاہ کر دیا تھا اور رسیہ سختی کا غلات چڑھا دیا تھا۔ ابتداً ایک وکیل کے دفتر میں وہ بطور ایک پیغام یا خط لپیچانے والے اور متقاضی لڑکے کے ملازم تھا۔ لیکن نوشتہ و خواندہ میں ترقی کرنے اور کام کے سیکھ جانے میں اُس نے اس قدر لیاقت پیدا کی کہ وہ نقل نویس ہو گیا۔ اور جہاں تک ممکن ہوا بے ایمانی کے اصولوں کے ذریعہ و کجی چہری باتوں اور لگاوٹ کے طریقے سے بدنامی اور الزام سے ڈر کے اُس نے روپیہ جمع کیا اور اپنے آقا کی شاگردی میں مدت معینہ تک رہنے کا حسبِ دستور عہد و پیمان کیا اور بعد مدت معہودہ کے مختاری کا سارٹیفیکٹ حاصل کیا۔ اُسکی چستی اور چالاکی سے اُسکی مختاری کو اتنا فروغ ہوا کہ کثرت سے موکل اسکے پاس آنے لگے اور دولت کا دروازہ کھل گیا۔ اس قدر روپیہ آیا اتنا اُس نے کہا کہ اُسکی طمع آسودہ ہو گئی لیکن اُسکی ٹوگ بالکل پیچھے اور آخر کار اُسکو سڑک کی فرصت ملی کہ وہ اپنی بلند ترین متناؤں کو برلائے اور اپنا ارمان نکالے اور اُن ارادوں سے مستمع ہوا اور اس طور پر وہ ایک بڑا متمول اور مالدار آدمی بن گیا اور بڑا بلند نظر اور کھٹ الا مشہور ہوا۔ پس اس وقت جب ہم اُسکو اپنے ناظرین سے معرفی کرتے ہیں اُسکا دل اس بات پر مائل تھا کہ وہ اپنی ناکھنڈائی کی حالت کو بدل کے متاہل ہو جائے اور نکاح کرے یہ خواہش اس کے دل میں اس وجہ سے پیدا ہوئی تھی کہ وہ اپنے عالم تنہائی کی برکتوں سے سیر ہو گیا تھا اور اکیلا رہنا اسکو ستا تھا نہ یہ کہ خانہ داری کی مسرتوں اور خوشیوں کی آرزو تھی۔ بلکہ دماغ میں اور ہی چڑھی ہوئی تھی۔ اور اصل بات یہ بھی کہ اُس نے اپنا پکا ارادہ کر لیا تھا کہ اگر کسی امیر کبیر نشینی رئیس کے خاندان کی کوئی لڑکی لمبائی تو عقد کر لیتا کہ اُسکو جو چھپیان عام رعایا کی نسل و اولاد میں ہونے سے ستاتی تھیں اُسے نجات ملتی۔ اور عام رعایا میں ہونے کا دھبہ جو اُسکو لگا ہوا تھا مٹ جاتا۔ اور اس خیال و خواہش کا یہ نتیجہ جو اُس نے اول ہی اول اپنی عمر بھر میں نکالا تھا ادا بنا ایک ایسا مد نظر قائم کیا تھا ایسا تھا جس کو روپیہ جمع کرنے سے جو اسکا اصل و اصول تھا کچھ تعلق نہ تھا۔ یہ دھن ہی اور تھی لیکن یہ بھی وہ خوب جانتا تھا اور اچھی طرح سے واقف تھا کہ رُسا و عظام میں سے جو وحشی خطاب میں

اور جنگو اپنی عالی خاندانی کا غرہ ہر کوئی بھی ایسا نہ تھا جو اپنی بیٹی کا ہاتھ اس ادنیٰ مختار کے ہاتھ میں دیدیتا جسکی اصل و نسل اور حسب و نسب میں بھی کلام تھا۔ پس اس طرہ سے تو وہ بالکل مایوس تھا۔ اب باقی رہیں ذی دول اور ذی خطاب اُمراء عظام کی بیٹیاں جو زمانے کی اُٹ پھیر سے محتاج اور مفلوک ہو گئی تھیں۔ پس اگر وہی اُسکے ساتھ ساتھ کسی کلیسا میں جا کے رسوم ازدواج ادا کرتیں تو اُنسے بھی عقد کرنے کے لیے وہ تیار تھا۔

ہم اور بیکھ اُنے ہیں کہ سٹر کا لہسن کی قریب پچاس برس کے عمر ہو گئی اور اگرچہ اُسکے خط و خال ناملاؤں اور کُرخ تھے۔ لیکن وہ بالکل بد شکل نہیں تھا کیونکہ وہ اپنے دانتوں کو بہت حفاظت سے رکھتا تھا اور سفید بھی تھے۔ اُسکے سیاہ بال بقاضائے عمر آدھے کے قریب بھورے ہو گئے تھے۔ اُسکی آنکھیں قدرتی اچھی تھیں اگرچہ امارت اور پیشہ نے اُنکو روباہ باز اور نامیمون بنا رکھا تھا۔ قد میانہ تھا اور ایک دُبلاتلا آدمی تھا۔ کم تر اُس جہ سے کسی قدر ختم آگیا تھا کہ سالہا سال تک میز پر بھجکے بھجکے تحریر کا کام کرتا رہا۔ تمام اُس کے انداز و روش اور حرکات و سکنات سے انتہائی تیزی اور جلال کی پائی جاتی تھی تاہم اُسکی گفتگو ایسی تھی جو ہمیشہ آہستگی اور نہایت تحمل و غور اور استغنا سے ہوتی تھی۔ یہ ایک لذت تھی جو زندگی بھر رہی۔ مستعد اور لہجہ متکا اور عیار تو وہ تھا ہی اسپر غیب دانی اور پیش بینی کا ملکہ کامل طرہ ہوا۔

علاوہ اُسکے اسکو اپنے قول و فعل کا کبھی پاس و کاظ نہیں تھا۔ پس سٹر کا لہسن سا آدمی جس میں یہ صفتیں موجود تھیں ممکن نہ تھا کہ جو کام کرتا اُس میں کامیاب نہ ہوتا خواہ دُنیا کی بھول بھلیاں اُسکی راہ میں آئیں اور سوسائٹی کی خراب سی خراب حالت کا سامنا ہوتا مگر سٹر کا لہسن کے سامنے کسی چیز کی کچھ حقیقت نہیں تھی۔

علم مجلس اور داب و آداب صحبت میں وہ بالکل کندہ نا تراش نہیں تھا کیونکہ اُسکو ایسی عجیب و غریب آسانی پر دسترس تھی کہ اوروں کی تقلید کر کے وہ اپنی طرز و روش آن کی آن میں بدل ڈالتا۔ اور جیسی صحبت ہوتی اُسکے انداز اور چال ڈھال کا تعاقب نہ کر اُسکا سا اثر اپنی حرکات و سکنات میں پیدا کر لیتا تھا یا یہ کہ وہ کہہ کر شخص ایسا باریک بین تھا

اور اس امر کی قابلیت رکھتا تھا کہ اپنی وضع اور حالت میں ایسی صورت پیدا کرتا تھا اور اپنے طرز گفتار و رفتار کو ایسا سانچے میں ڈھالتا تھا جو بالکل اُن تکلفات اور آداب کے مطابق ہو جاتے تھے جیسے اُن انجمنوں میں جہاں وہ اپنی دولت مند یا اپنے مقتدر ملکوں کی ضروریات کے سبب سے باریاب ہو سکتا تھا برتے جاتے تھے۔ پس دراصل وہ بالکل کدہ نما تراش نہیں تھا۔ لیکن تاہم اکثر اوقات وہ شیخ اور بے تکلف اور گستاخ بن جاتا تھا اور بہت جلد خلا ملک پیدا کر لیتا تھا۔ اس کے عروج نے اسکولان زن اور اسکی دولت نے اسکو فحشی باز بنا دیا تھا۔ اور چیدہ چیدہ اور بڑے بڑے گھرانوں کے کھانے کی میز پر یا ایوانوں میں بے تکلفی اور بیباکی ظاہر کرنے کی غرض سے وہ اپنے طرز و طریق ایسی بے پناہ اور بے ادب آزادی کے بنانا جسکے وہ اپنی غلط کاری سے خیال کرتا تھا کہ اصل آزادی یہی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اسکی جہانی آرایش بھی ایسی ہوتی جس سے کسی قد فضول خرچ ہونا پایا جاتا۔ اسکی صد رویوں کے کپڑے کے رنگ بڑے بھر پور کیلے اور چکدار ہوتے تھے۔ اور اتنا جو اہرات پہنتا تھا جتنا نائش کے لیے حتی الامکان جمع کر سکتا تھا۔

مسٹر کالمن کی کیفیت تھی جسکا اس شرح و بسط سے ہنسنے یہ حال لکھا ہو۔ کیونکہ یہ حضرت بھی ایک ہی شخص ہیں جنہوں نے اس قصہ کے تماشاکاہ میں اپنا کچھ کم حصہ نہیں لیا ہے۔

اُس نے اپنا جُغہ اُمار کے علیحدہ رکھ دیا اور جس گریسی کی طرف ڈیوکن نے اشارہ کیا تھا اُسپر بیٹھ کے یہ مختار اپنے ہاتھ آگ سے گرم کرنے لگا۔ کبھی ایک ہاتھ آگ کی طرف رکھتا تھا کبھی دوسرا ہاتھ اور اس طور پر کبھی دونوں ہاتھوں کو دباتا اور ملتا تھا۔ اول تو بیٹھتے ہی اُسے ڈیوکن سے غرض خواہی کی اور کہا کہ جو وقت مار کوئس آف اُرڈن میرے مکان پر گیا تھا میں موجود نہ تھا دعوت میں گیا ہوا تھا اس وجہ سے دیر زیادہ ہو گئی اور حضور کو تنہا منتظر رہنا پڑا کہ ہنوز پلنگ پر جانے کی نوبت نہ آئی۔ یہ اسکا بیان اس طور پر تصدیق ہوا کہ مسٹر کالمن شام کا پورا لباس پہنے ہوئے تھا اور اسلئے ڈیوکن کی طلبی پر اس کو اپنے گرم گرم چھوٹے سے سردی میں اُس نے کی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔

ڈیوٹن۔ (بطور ستھان) آج شام کے ہولناک واقعات کا تذکرہ میرے
فرزند دین سے آپ سے سن و غن بیان کیا ہو گا۔

میٹر کا لیسن۔ جی ہاں میہ۔ لارڈ۔ اور میں اس چشمانہ اور سیر حم چہرہ سختی
کی نسبت جو جناب ڈیوٹن صاحبہ کے ساتھ کی گئی البتہ تہذیب سے سنورین ابھی بھاری
ظاہر کرتا ہوں۔ واہ کیا اچھی عورت ہیں۔ کیسا نورانی چہرہ پایا ہو۔ اور میں حیرت میں آئے
آگے پسند کرتا ہوں۔ مگر یہ بات کس کے خیال میں آسکتی ہو کہ میٹر سو لوگوں کے لیے عمل میں آئے
مترکب ہوا ہو گا۔ بلکہ ہوا ہو کہ پہلی حرکت سے کوئی فعل مثالیہ نہ بنا بیستہ ایسا سوز ہوا ہو جس سے
ڈیوٹن صاحبہ کی توہین ہوئی ہو واہ وہ ناخوش ہو گئی ہوں اور یہ ناخوشی دیکھ کے وہ
وحشیانہ کینہ دہی اور بغض کی طرف مجبوری راغب ہو گیا ہو لیکن دوسرے معاملے کی
نسبت۔ جی وہ معاملہ جو میٹر سو لوگوں کے لیے بیان آنے کا باعث ہوا جس پر آپ بھی غصہ
نہیں ہو سکتے کیونکہ اب صرف یہی آخری تدبیر باقی تھی جو سیر سے کی اور۔

ڈیوٹن۔ بات کاٹ کر۔ ہر بات سے ٹھیکہ بھی کینہ دو گے یا شین میٹر کا لسن۔
ڈیوٹن نے جب یہ دخل و معقول دیا اس وقت کہ سیر ویٹری کے واقعات کی بابت
جو کچھ یہ مختار پتے غور و تامل سے کہہ رہا تھا جس سے اس کے کچھ ایسا وہ اور بچ اور جوش
پیدا ہوتا جاتا تھا وہ اس کے فرو کرنے اور وکٹوریہ جی کے سامنے تھا۔

کالین۔ بہتر جو میں اب ایک لفظ بھی کہہ رہا ہوں نہ نکالوں گا جس پر کو جو کچھ
فرمانا ہو سب فرمائیں۔

یہ کہہ کے ایک نہایت عمدہ طلسمی ڈبیاؤ میں جو اہل رات جڑے تھے نثار نے
اپنی جیب سے نکالی اور میں نے ایک گلاس کی چٹائی۔

ڈیوٹن نے آپ جانتے ہیں کہ میرے سب قرض خواہوں کا یہی ارادہ ہو کہ وہ
آخری تدبیر پر عمل کریں میٹر سو لوگوں بھی مجھ سے ایسا ہی کہتے تھے چند جیتے گزے
ہیں کہ آپ نے بعض شرانگہ اشارے کو کناشہ تذکرہ کیا تھا کہ اگر ان کے مطابق کیا جاتا
تو آپ جیکو میری مشکلات سے نجات دلانے کو راضی تھے۔ مگر میں نے ان پر عمل کر نیسا

انکار کیا تھا۔ شاید طاقت سے آپ کی شرائط کے مطابق کار بند نہ ہوا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے اپنی ناشائستگی اور کبر و نخوت سے اُن کو منظور نہ کیا تھا۔ اور اب میں اپنے کیے سے آپ پشیمان ہوں اور آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ اور اب آپ نے بھی کافی طور پر اپنا بدلہ لے لیا ہے کہ اپنے سداۃ اللہ اور رزق رضہ کے وصول کرنے کے لیے بھی چند ہی گھنٹے بھروسے ہیں۔ وہ تدبیر نکالی تھی جس سے میری حقارت اور عزیزی میں کوئی بات باقی نہ رہی تھی ۱۱

مختار ڈیوٹ کو چند لحظہ تک خاموش دیکھ کے سمجھا کہ جواب کا طالب ہے۔ اور اس طور پر جواب دہ ہوا۔

میسٹر کالینسن ۱۲: اے میرے لارڈ۔ یہ میرا فعل بدل لینے کی غرض سے نہ تھا۔ میں کبھی کسی جذبے کا مطیع نہیں ہوں۔ سوا اسکے جس میں میرا ذاتی فائدہ ہو تا ہو میری رسائی سے بدلے کا مقام یا تو زیادہ اونچا ہے یا بہت ہی نیچا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ کہاں ہے۔ بہر حال میں نے بدلائین لیا ہے۔ جو تدبیر میں نے کی صرف وہی ایک تدبیر باقی تھی جو مجھ کو میرے رویہ وصول کرنے کی خواہش نے سوچائی۔ مگر اب میں تسلیم کرتا ہوں کہ میرا فیصل بڑی بے لحاظی اور شباب زدگی سے ہوا ہے اور اسکی وجہ یہ ہوئی کہ اُن چیزوں اور پریشانیوں کی چونکا دینے والی حالت جو آپ کے گرد ہجوم آور ہونے کو ہر مجھے معلوم تھی اور مجھ سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی ۱۱

ڈیوٹ ۱۳: خیر میسٹر کالینسن میں اس بات کے سننے سے خوش ہوا کہ آپ کو مجھ سے کوئی کینہ نہیں ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپ نے چند عینے ہوئے کہ بعض شرائط میرے غور اور غرض کر نیکے لیے تجویز کر کے لکھ بھیجے تھے میں نے آپ سے کیا کہا تھا ۱۱

کالینسن ۱۴: (اپنی عادی سختی اور سنگدلی سے) ”حصہ نے اُن شرائط پر تعجب ظاہر کیا تھا اور یہ فرمایا تھا کہ شرائط مذکور میری انتہا کی خود بینی اور تعجب انگیز گستاخی پر دلالت کرتے ہیں ۱۱

ڈیوٹ (بہت گھبرا کر) میسٹر کالینسن میری یہ مراد ہرگز نہیں تھی ۱۱

میرا یہ منشا تھا کہ آپ میری وجوہات پر پھر غور کریں۔ اور ان امیدوں کو جو مجھے تھیں۔

میٹر کالسن۔ (اپنی گھڑی کی زنجیر سے کھیلے ہوئے) ”مجھ کو اس موقع کی ایک بات جیسا حضور نے حوالہ دیا ہے بخوبی یاد ہے۔ آپ نے فرمایا تھا کہ آپ کا فرزند چند مہینے کے بعد سن بلوغ کو پہنچے گا اور جب وہ سن بلوغ کو پہنچے گا شرفِ اعلیٰ وہ جائد کا بارِ قرضہ کم کرنے میں آپ کا شریک ہوگا اور جتنے قرضہ خواہ ہیں ان کو ان کے اطمینان کے بموجب ضمانت بھی دیدی جائیگی۔ اسکے جواب میں بندہ نے عرض کیا تھا کہ اسی کا ہم شکل ایک معاملہ اس وقت بھی پیش آیا تھا جب جناب ڈیوٹ آن جہانی زندہ تھے اور ایک بڑے حصہ جائد کی نسبت آپ نے بھی ایسا ہی نظام فرمایا تھا جس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا اس لیے آپ کے صاحبزادہ کی رضا و رغبت سے اگرچہ وہ عطا فروخت بھی کر ڈالا جائے تاہم ایسا زرِ قرضہ کے واسطے ناکافی ہوگا۔ پس اب حضور مجھ کو اس امر سے مطلع فرمائیں کہ آیا اس عرصہ میں جو حضور نے مکرر سہ کر بلکہ بارہا اس معاملے کو جانچا اور پرتالا اس سے کوئی ایسے واقعات جدید بھی سنیں ہوئے ہیں جسے میری معروضات سابقہ کی تردید ہو سکتی ہو۔“

ڈیوٹ۔ ”بلکہ قضیہ بالکل عکس ہے میٹر کالسن۔ اور افسوس ہے کہ جیسا اس معاملے پر آپ بہت مناسب طور پر غور و تامل کر کے اپنی رائے ظاہر کی تھی وہ بہت صحیح تھی۔“

میٹر کالسن۔ ”اور اس لیے اب حضور کا فرزند کہ اب فضل الہی سے سن بلوغ کو پہنچ گیا ہے۔ وہ بات آپ کے لیے بھی کرے جو حضور نے اپنے والد ماجد کے لیے کی تھی تو تمام جائد اور علاقہ بالفرونیلام ہو جائیگا اور قرضہ بلکہ منٹ تباہ و برباد ہو کے منہدم ہو جائیگا۔“

ڈیوٹ۔ ”آہ سرد باد کے“ ”اس میں شک نہیں جو کہتے ہو بجا ہے۔ یہی حالت ہے۔“

میٹر کالسن۔ ”تو پھر حضور کا منشا یہ ہے کہ زکریا کی ایک رقم جس طور سے ہو سکے اکیلو بجائے تاکہ جو لوگ سخت تقاضا کر رہے ہیں ان کا پہلے تصفیہ ہو جائے اور پھر آپ اپنی جائد اور علاقہ کی ترقی کی طرف بجاں بادل متوجہ ہوں مآل گذاری اور آمدنی میں ترقی کریں اور تہنوں کو سونپ

ادا کرنے کے بعد جو کچھ پس انداز ہوا اسکو آپ اپنے خرچ میں لائیں ۛ
 جب مسٹر کالسنؒ اس طور پر اپنی سنگدلی اور سیرجی اور معاملہ داری کی صفائی سے
 سچ بات کھلم کھلا بیان کر چکا تو اسنے ہلاس کی ایک بڑی سی چٹکی بھری۔
 ڈیوٹکؒ آپ نے مقدمہ کی کیفیت بہت ٹھیک ٹھیک بیان کی۔ اگر دو بھیس
 کے واسطے مجھے دس لاکھ روپیہ ملجاتے تو میں محفوظ رہتا ۛ

مسٹر کالسنؒ ۛ اللہ اکبر۔ اس قدر رقم کثیر۔ مگر کس صورت سے میں جھوٹ کی بددعا کرتا
 ہوں۔ تعلقہ کی اس قدر آمدنی نہیں کہ وہی کفالت اور ضمانت کے لیے کافی ہو سکے اور یہ بات
 تو بیکار سے بدتر ہے کہ مارکوٹس آف آرڈن اُس جھٹے کو جو اُنکے نام کر دیا گیا ہے مفلول کریں ۛ
 ڈیوٹکؒ (مہکلاتے ہوئے) ”تب تو پھر آپ نہیں۔ میں خیال کرتا ہوں۔ یعنی یہ کہ
 آپ نے بیشک اُس تجویز کی نسبت جو چند مہینے ہوئے پیش ہوئی تھی بہت بہتر سمجھا ہے ۛ
 مسٹر کالسنؒ ۛ نہیں جھوٹ۔ میں نے اسکو بہت بہتر نہیں سمجھا ہے۔ مگر گفتگو تو اس
 امر میں ہے کہ وہ تجویز اس آپ کی خواہش سے جو دو برس کے واسطے روپیہ لینے کی نسبت ہے
 کیا تعلق رکھ سکتی ہے میری غرض سیدھی سیدھی اور سادہ سادہ تھی۔ میں نے بجائے خود
 یہ تجویز کی تھی کہ میں دس لاکھ روپیہ جھوٹ کو پیشکش کروں۔ بلا رسید۔ بلا ضمانت۔ بلا تحریر
 دستاویز۔ یعنی صاف صاف یہ ہے کہ دس لاکھ روپیہ جھوٹ کو اس شرط پر دے ڈالوں کہ ۛ
 ڈیوٹکؒ فوراً روک کے اور یہ جان کے کہ کسی ناخوش آئند معاملے کا تذکرہ ہو گا
 ہے) ہاں ہاں۔ مجھے وہ شرط بخوبی معلوم ہے۔ مگر میں نے جو تجویز کی تھی وہ یہ تھی کہ اُن شرائط
 کی ترسیم اس طور پر کی جاتی کہ آپ مجھکو دس لاکھ روپیہ دو برس کے وعدے پر میری ذات
 خاص کی ضمانت پر قرض دیتے اور اگر دو برس کے گزر جانے کے بعد میں قرضہ کار روپیہ
 ادا نہ کر سکتا تو اسوقت آپکو دوسری شرط کے پورا کرانے کا اختیار حاصل ہوتا ۛ

مسٹر کالسنؒ۔ (تامل سے) دو برس۔ دو برس۔ بہت بڑی مدت ہے۔ اب میں
 بچائش برس کا ہوں۔ اب بھی بہت عرصہ گزر گیا ہے ۛ
 ڈیوٹکؒ۔ (بات کاٹ کے) ”مگر آپ ایسے ہیں کہ ابھی اپنے کو جوان کہہ سکتے ہیں۔“

اور سہیں بھی شک نہیں کہ عقیقی آپ بیان کر رہے ہیں اتنی ہی آپ کی عمر معلوم بھی نہیں ہوتی نا

میسٹر کا لیشن۔ (اس طور پر کہ طرز نظام بہ ہوا اور مزکی بات کھٹنے نہ پائے)
 دوہیں حضور کی اس تعریف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ دس لاکھ روپیہ ٹی بی بنائی
 رقم ہر اور جب تک وہ مدعا جسکے حاصل ہونے کی مدت سے خواہش ہو حاصل
 نہ ہو جائے یہ رقم اس طور پر نہیں لگادی جاسکتی۔ حضور مجھ سے صاف صاف
 بیان کر گئے۔ پردہ نہ رکھینگے۔ آپ صرف اتنا فرمائیں کہ دو برس گزر جانے کے بعد
 پھر وہ کونسا موقع آپ کو ملیگا کہ حضور اس قرضہ کا روپیہ ادا کر دیں گے اور اس شرط
 کے پورا کرنے سے جسکو میں سمجھتا ہوں کہ آپ بہت ہی ناپسند کرتے ہیں اور کوہ جاننے
 ہیں محفوظ رہیں گے۔ آئیے ہم دونوں صاف دلی سے اس وقت گفتگو کریں کسی طرح کا
 کھوٹ کپٹ دلوں میں نہ ٹھہریں اور اس معاملے کو معاملہ داری کے طریقے سے نہ کر لیں
 ڈیوٹن نہ بہتر ہو ایسا ہی ہو گا

یہ جواب دیتے ہوئے اس ایسٹرن عظم کو اس قدر جوش آیا کہ خود اپنی حقارت اور
 تنقیدی شکل سے انکار کر سکا اور جو ناخوشنودی اور استکراہ مخاطب کی نسبت اسکے دل میں
 پیدا ہوئی تھی اسکو بھی چھپا نہ سکا۔ مگر کیا کرتا ضرورت اور احتیاج نے اسکو ایسے شخص سے
 معاملہ کرنے کے لیے مجبور کیا تھا۔ وہ اس طور پر منکمل ہوا۔

”میں بخوبی جانتا ہوں کہ حسب قدر روپیہ میں کئے طلب کیا ہر اس سے اسی قدر
 قرضہ کے ادا ہو جانے کا انتظام ہو سکیگا جسکا سخت تقاضا ہو اور بعد اسکے جو دلا کہ تھا
 باقی رہیگا وہ تعلقہ کی اصلاحات اور ترقیات میں صرف ہو گا۔ ایسے میں اپنی ذات کو
 فریب نہیں دے سکتا کہ مرتنون کا سودا ہو جائے کے بعد تعلقہ کی پیداوار کی
 آمدنی سے اس قدر پس منظر ہو سکیگا کہ دو سال گزر جائے کے بعد اس باقی سے آپکا
 بلا لپہ ادا ہو جائے۔ مگر اس سے میں کیا کہتا ہوں۔ قومی امید ہو کہ میری ہمدردی
 سے ایک ایسی قوم برآورد ہوگی جو دنیا پر اور ہرگز نہ کو ضرورت ہو

وقت میری زد کیو واسطے ہرگز ہرگز پس و پیش نہ کریگا :

میسٹر کا لٹرن۔ (دبا لحاظ نظر و طعن) آپ کی اس شدت سے صفائی کا میں
شکریہ ادا کرتا ہوں۔ پس اس تقریر کی غرض یہ معلوم ہوتی ہو کہ حضور مجھ کو ایک کل کا گڈا
بنایا چاہتے ہیں کہ جب اور جس طرف چاہا اسکی کل پھیر دی ۔

ڈیوٹک ۔ میں اس بات کے ثابت کرنے میں کوشش کرتا تھا کہ آپ کو اپنے رویہ
کی داپسی کا بہرہ نوع یقین کامل ہو جائے۔ بہر حال دونوں صورتوں میں آپ کا کچھ نہیں
جائے اور آپ محفوظ رہتے ہیں ۔

یہ بات رئیس اعظم نے اس واسطے کہی کہ اسکو ایک اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اور
وہ اندیشہ یہ تھا کہ چونکہ کا لٹرن کے سامنے سب حال صاف صاف بیان کر دیا ہو گیا
کہ وہ اس دوسری شرط کے انشا پر جبکا ذکر ہوا ہر معاملے کا اختصار رکھے ۔

میسٹر کا لٹرن ۔ ماما لیکن چونکہ حضور نے میری مجوزہ شرائط میں جنکو میں نے
چن ماہ کا عرصہ ہوا پیش کیا تھا ترمیم چاہی تھی تو میں بھی اب اس امر کا اعجاز خود
ہوں کہ مجھ سے خود جناب کی مجوزہ شرائط میں ترمیم کروں ۔

یہ کہہ کے میسٹر کا لٹرن اس گرسی سے جو آتش ان کے پاس رکھی تھی اٹھ کھڑا ہوا
اور جو گرسی میسر کے برابر رکھی تھی اُسپر جا بیٹھا۔ اس کے بعد اسے فلس کیپ کا غذا ایک
تختہ لیا اور دواستد کے قاعدے کے بموجب حاشیہ توڑا اور اُسپر وہ شرائط جن کا وہ

ڈیوٹک کو پابند کرنا چاہتا تھا تحریر کرنے شروع کیے جبوقت وہ لکھنے لگا ڈیوٹک اپنی
پریشان حالت میں کمرے میں ادھر ادھر ٹپکنے لگا۔ صرف پاؤں ہی گھٹنے کے عرصے میں
اُس نے کم سے کم بارہ دفعہ جیب سے گھڑی نکال کے دیکھی۔ مگر میسٹر کا لٹرن نے اس کے

اضطرار اور بے صبری پر کچھ توجہ نہیں کی وہ برابر غور و فکر سے اس طور پر لکھتا رہا
جیسا کہ کوئی شخص کسی معاملہ عظیم کی تحریر میں سجان و دل متوجہ ہو۔ کئی مرتبہ وہ ٹھہر گیا
کہ ایک آدھ چٹکی لباس کی لیے۔ اور جب وہ اس طور پر ٹھہر جاتا تھا ڈیوٹک غصہ سے

اپنے پانوں زمین پر دے دے مارتا تھا کیونکہ اُسکو اسکا ایک ساعت بھر بھی توقف

اگر ناگران گذرتا تھا اور بڑا ناگوار ہوتا تھا۔ آخر کار باؤ گھٹنے لڑ گیا اور میٹر کا لٹرنی نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور جس ستاویر کا اُس نے مسودہ کیا تھا اُس کو ڈیوٹ کے حوالہ کیا۔

اُن شرائط کو جو سلسلہ وار مشروحات و مفصل امر قوم یقین جب ڈیوٹ آتے ہی لٹرنی نے پڑھا غصہ سے تمام بدن اسکا کانپنے لگا اور چہرے پر اس شدت سے زردی چھا گئی جیسے کسی مُردے کا چہرہ ہوتا ہو۔ کاغذ کو اُس نے اپنے ہاتھ سے پھینک دیا اور کہا۔

”ڈیوٹ! یہ شرائط مجھ کو ہرگز منظور نہیں ہیں۔“

میٹر کا لٹرنی۔ (معمولی استغنا سے) ”تو پھر اس ملاقات کا بھی خاتمہ ہو۔“

مین حضور کی خدمت میں شب بخیر۔ بلکہ مجھے کہنا چاہیے صبح بخیر عرض کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کے کالٹرنی دروازے کی طرف چلا۔

اُسکی انگلیاں ہاتھی دانت کے دستہ پر یقین جو دروازے میں لگا ہوا تھا۔ قریب تھا کہ دستہ گھمائے۔ کہ ڈیوٹ نے اُچھل کے اسکا بارو پکڑ لیا۔

ڈیوٹ۔ (کمال اضطراب سے) ”ٹھہریے۔ اس طور پر رخصت ہونا مناسب نہیں۔ آئیے اس معاملے میں پھر اچھی طرح سے گفتگو کریں۔“

کالٹرنی۔ (بے تشددان کی طرف واپس آتے ہوئے) ”بہتر یہی ہوا ارشاد ہو۔“

ڈیوٹ۔ (کاغذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ”بس آپ کی یہی آخری تجویز ہو۔“

کالٹرنی۔ (بے پروائی سے) ”یہی ہے۔ میرے لارڈ آپ جانتے ہیں کہ میں اپنی

ہون پورا پورا معاملہ دار مطلبی۔ اور جو مجھے کرنا ہوتا ہے وہ میں ایک ہی مرتبہ دل میں ٹھان لیتا ہوں اب یہی ٹھنی ہوئی ہے۔ جو ٹھنی ہوئی ہو۔“

ڈیوٹ۔ (غصہ و غصہ اور ملامت آمیز آواز سے) یہ نہیں ہو سکتا کہ ان سید و حساب اور قہرناک شرائط کے پورا کرنے میں آپ ہی کی ضد قائم رہے۔“

کالٹرنی۔ یہ اصرار تو حضور چلا ہی جائے گا۔ یعنی جب تک میری ذات کو اس معاملہ سے تعلق ہو اُن شرائط کے پورا کرنے میں اصرار ہی رہے گا۔“

ڈیوٹ (دکھت افسوس لے کر) ”یہ ایک غیر واجب فائدہ ہے جو تم میری تباہی و

حالت کی بدولت اٹھایا جاتے ہو۔ تم مجھ کو بالکل اپنے اختیار میں کیے لیتے ہو۔ تم میری دونوں بیٹیوں کی تقدیر کے گویا مصنف اور مجوز بنے ہو۔ مسٹر کالسن ڈم لو۔ سوچو اس ایک اور خاص شرط پر جس کے بارے میں ہماری تمھاری رائے کا اختلاف ہے پھر غور کرو۔ ۱۱

مسٹر کالسن ۷۷ میں بخوبی سچ چکا ہوں حضور۔ اور جہاں تک کہ اس میں اپنا تعلق دیکھتا ہوں مجھے معلوم نہیں ہوتا کہ دوبارہ غور کی ضرورت ہے۔

یہ کلام اس سختی سے کیا گیا کہ کسی غصہ میں بھرے بیٹھے آدمی کی فتعال طبع کے لیے کافی تھا۔

ڈیوک۔ (آہستہ سے) "لعلت ہے۔ تھ ہے۔ زون ہے تیری اوقات پر" یہ کہہ کے ڈیوک نے منہ پھیر لیا اور پھر کمرے میں اس طور سے ٹہلنے لگا جیسے کوئی زخمی شیر اپنے خیرے میں پھرتا ہو۔ لیکن چند منٹ کے بعد اسے پھر مختار کو مخاطب کر کے دریافت کیا۔

ڈیوک ۷۷ اگر میں منظور کروں تو دوپہ کب تک آئیگا۔

کالسن ۷۷ فوراً جو وقت کل بنک کھلیں۔ نو بجے ۷۷

یہ کہہ کے مسٹر کالسن نے بے پروائی سے ایک اور چمکی لباس کی لی ہوت اس کے چہرے کی کیفیت دیکھنے کے قابل تھی۔ اندر سے تو خوش تھا کہ اب پالا مار لیا ہے اور باہر سے بے غرضی پائی جاتی تھی۔

ڈیوک۔ (بیقراری اور پس و پیش سے) "کیا اور شرائط پر مجھے رو نہیں مل سکتا" کالسن ۷۷ میں کسی اور شرط سے واقف ہی نہیں ہوں ۷۷

ڈیوک ۷۷ کیا تم پانچ لاکھ روپیہ۔ صرت پانچ لاکھ روپیہ میری اور لارڈ ڈون کی ضمانت پر دے سکتے ہو ۷۷

کالسن ۷۷ ایک جہ نہیں۔ حضور۔ ایک جہ ۷۷

ڈیوک ۷۷ پس مجبوری ہے۔ تمھاری تجویز میں منظور ہیں۔

یہ الفاظ کہنے کو تو یہ رئیس اعظم کوشش تبلیغ سے کہہ گیا مگر مجھے پھپھایا اور اپنی

کم جراتی پر بہت پشیمان ہوا اور پھر کہا۔
کل سارھے نو بجے صبح کو مین یہاں بھارا اور روپے کا منتظر ہونگا۔
میسٹر کا لسن۔

میسٹر کا لسن۔ (فقہہ پورا کرنے کو) "اور اقرار نامہ مین مکان پر جاتے ہی
لکھ ڈالو نگا بچھے سونے جاؤ نگا۔ مین کسی اپنے محر کو گواہی کے واسطے بھی لیتا آؤں"

ڈیوک "ہان۔ ہان لیتے آنا"
یہ کہتے ہوئے ڈیوک کے اوپیشی کی حالت طاری ہونے لگی۔ کیونکہ اسکو اس
بات کا خیال آیا کہ اپنی ہی موت کے فتوے پر اپنا العبد ثبت کر نیکی اُسے رضامند کیا
ظاہر کی تھی۔ یہ کہہ کے ڈیوک نے اسکو نصحت کیا۔

ڈیوک "شب بخیر شب بخیر"
کا لسن "بلکہ روز بخیر حضور"
اسکے بعد مختار گھر کو نصحت ہوا۔

گیا رتھوان باب

(دعوت ہال کے بعد دوسرا دن)

سارھے آٹھ بجے صبح کے ذاب نامہ یعنی ڈیوک عالی وقار خواب گاہ
سے برآمد ہوا اور یکم صابجہ زہرہ پرستار یعنی ڈیوچیز عالیقدر کے
کمرے کی طرف جا کے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ کلیمنٹائن ہنسی
خواص نے دروازہ کھولا۔ اور اپنے لبون پر انگلی رکھی جس سے یہ
مراد تھی کہ خاموش رہیے کیونکہ ڈیوچیز آرام میں تھی۔ ڈیوک لحظہ
بھر وہاں کھڑا رہا اُس کے بعد اُس نے چھوٹے کمرہ متصلہ میں اُس کو
آنے کا اشارہ کیا۔

اس حکم کی تعمیل میں کلینٹائن نے شیشین اور خوجا گاہ کا دروازہ بند کیا۔ ان مکانات کا مفصل بیان ایک باب گذشتہ میں ہو چکا ہے۔ اور اس تعجب میں غلطان و پیمان ہو کے کہ ڈیوٹ نے جو اس طور پر اسکو طلب کیا ہے شاید ہمیں کوئی بھید ہو وہ اس کے ساتھ چھوٹے کمرہ میں جو ڈیوٹ کے کمرے سے متعلق تھا چلی گئی۔

ڈیوٹ نے ہتھارے نزدیک کلینٹائن۔ کچ لیڈی صاحبہ کا مزاج کیسا ہے جہاں تم تیز کر سکتی ہو بیان کرو۔

کلینٹائن۔ رات کو تو حضور یکم صاحبہ آرام سے سوئیں۔ اور حضور کو تو معلوم ہی کہ دونوں معالج صبح کے چاند بجے تک انکی خدمت میں حاضر رہے۔ ابھی تھوڑی دیر کیے چلے گئے ہیں۔ کچھ اچھے ہی آثار پائے گئے ہونگے جب تو چلے گئے۔ آدھ گھنٹہ ہوا کہ حراج پھر آیا تھا اور یہ دیکھ کے کہ جناب عالیہ آرام میں ہیں خوش ہوا تھا۔ طبیب کے ساتھ اب پھر واپس آتا ہی ہو گا۔

ڈیوٹ۔ اور تم کلینٹائن اپنی لیڈی کی خدمت میں برابر حاضر رہنا خبردار۔ کلینٹائن۔ یہی میری خدمت اور فرض اور خوشی ہے۔ اور حضور۔ اور جہاں تک ممکن ہو میں یکم صاحبہ کی حضوری میں حاضر رہونگی۔

ڈیوٹ۔ بہت خوب۔ تم شریف اور حقوق پسند جوان عورت ہو اور مجھے تمہارا بڑا اعتبار ہے اور تم سے اطمینان ہے۔ ایسے میں یہ چاہتا ہوں کہ جہاں تک تم سے ہو سکے تعین و ڈیوٹ صاحبہ کے پاس رہا کرو۔ انکو بھی تمہاری ہی خبر گیری اور تیمارداری کی ضرورت ہوگی اور تم خاطر جمع رکھو تمکو بخوبی انعام ملیگا۔ کلینٹائن۔ دن رات تم انھیں کے پاس رہا کرو۔ اس فقرے پر ڈیوٹ نے زور ڈالا اور پھر کہا۔

اور خبردار کسی دوسری خواص کو اپنی جگہ تم انکے پاس نہ چھوڑنا یہ دم و لحظہ تم خود ہی موجود رہنا۔ دیکھو۔ یہ میرا حکم ہے میری آرزو ہے۔ میری التجا ہے۔ تمھیں یہ بڑھا واپاس کے اور ایسی خوشامد کے فقرے سنکے اور یہ دیکھ کے کہ اسکا مقصد اعتبار اور اقتدار سمجھا گیا ہے فرانسسی عورت بہت خوش ہوئی اور اسنے جواباً عرض کیا۔

کلینٹنٹائن میں حضور تین بجوئی سمجھ گئی۔ میں حضور سے اقرار کرتی ہوں کہ اپنی پیاری لیڈی کو ایک خط بھی بھیجنا چھوڑ دوں گی۔ جب تک اندیشہ اور خدشہ باقی ہو میں انھیں کے پاس رہوں گی۔

ڈیوئک میں ٹھیک ٹھیک۔ یہی بات میں چاہتا ہوں خبردار تم اس وقت تک انکی خبرداری کرنا جب تک انکو بولنے کی طاقت آجائے بڑی ہوشیاری سے خبر رکھنا اور جب بولنے کی طاقت آجائے فوراً انکو اطلاع دینا۔

کلینٹنٹائن میں حضور کی ہدایتوں کی حرت بحالت تعمیل ہوگی۔

ڈیوئک میں اور صرف خاص اس مطلب کے واسطے تمکو خبرداری نہ کرنا چاہئے بلکہ زیادہ تر اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ پہلے پہلے بیگم صاحبہ کے منہ سے کون بات نکلتی ہو جو دوبارہ حاصل ہونے والی طاقت گفتار کی پیش گوئی ہو۔ دیکھو خبردار بھولنا میں جس وقت تم کو معلوم ہو کہ بیگم صاحبہ کی ذہنی یا بیانی قوت کا عود ہوا اور وہ اپنے ہوش میں آئیں اس وقت تم میرے پاس چلی آنا مجھے بلانا بھیجنا۔ یا مجھے بلالینا۔

کلینٹنٹائن میں ہر امر میں جو حضور کا ارشاد ہوا اسکی لفظی تعمیل ہوگی۔

اسکے بعد ڈیوئک انعام کے وعدے کا بار بار اعادہ کر کے کھانا کھانے کے ایوان میں جانے کو بھیجتے آتا۔ اور کلینٹنٹائن انکو ٹھونک کے بل چلتی ہوئی اپنی لیڈی کے کمرے کے اندر پہنچ گئی۔

سوئی ہوئی ڈیوئک کے زرد مگر حسین چہرے کو بغور و تامل دیکھتے ہوئے اس فراموشی عورت کے دل میں جو خیالات پیدا ہوئے وہ یہ تھے۔

”آہ تو اس میں تعجب کیا ہو کہ نواب جو مسترد ہو اور چاہتا ہو کہ جو کچھ اسکے لئے نیکو اسکو پہلے وہی سنئے۔ اس معاملہ میں کوئی بڑا بھاری بھیدی جو جسکا عقل بڑا نہیں لگتا ضرور ہو کہ کوئی راز کی بات ہوگی۔ شاید نواب صاحب کو اپنی شاندار بی بی کی طرف کچھ نہ کچھ شبہ ہو کیونکہ رشک اور حسد۔ بدگمانی اور بد باطنی کے سامان نظر آتے ہیں مگر وجہ کیا تھی کہ لیوین تم اسکو علحدہ لے گیا۔ آہ سچ تو یہ ہے کہ بیگم بے قصور ہی نہ رہیں گی۔

اوجہ اُسے اپنے قاتل سے انکار کیا ہو گا تب اُس پر جنوں سوار ہوا ہو گا۔ ہاں ضرور بالضرور اصل بات یہی ہوگی کہتے ہیں کہ سٹر لیون ہنیم نے ڈیوک کو اتار و پیہ قرض دیا ہر جہ کی کچھ انتہا ہی نہیں ہے۔ اور یہ تو آنکھوں کی دیکھی بات ہے کہ اُس گھر سے وہ کتنا مالوت اور مانوس رہا ہے۔ ہر ایک سے خلا ملا ہر ایک سے یکدلی اور یگانگت کا تڑاؤ ہر ایک سے محبت لیکن میں نے تو بھی کسی قسم کی بد نگاہ اُس کے اور یکم کے درمیان نہ دیکھی اور نہ سنی۔ ہمیشہ یکم صاحب سے وہ نہایت باادب ہی پیش آتا رہا ہے۔ اور باوجودیکہ لارڈ آڈن یکم کے پیٹ سے نہیں ہوتا مگر اُس سے اُسکو کسی انتہا کی محبت تھی۔ کیسا دل سے وہ اُسکو چاہتا تھا۔ بیچ پوچھو تو اس ہولناک وقت تک جب وہ اُس فعل قبیح کا تکب ہوا تھا وہ گھر بھر کا دوست تھا۔ لیکن ڈیوک مشتاق اور ستردد ہے کہ یکم کو جب بولنے کی طاقت آئے تو جو الفاظ اُس کے منہ سے نکلیں پہلے اُنکو وہی سنے نہیں۔ یہ نہیں ہونیکا۔ یا میرے مالک اللہ۔ یہ نہیں ہونے کا۔ پہلے تو وہ الفاظ کوئی اور شخص سنے گا جبکہ ہم میڈم موسلی کلیمنٹائن ہیں۔ اور وہ خود بین ہوں۔ اگر اِس معاملے میں کوئی راز اور بھید کی بات ہے تو جس طرح سے ہو سیکا۔ جس طور پر سنے گا میں ہی اُسکو دریافت کرونگی۔ دوسرے کی کیا مجال کیا طاقت جو پاس بھی پھٹکنے پائے ۛ

جب اُس کے خیالات کا بہاؤ اس خواص کو بہاتے ہوئے اس اطمینان کے قابل ارادے کے قریب لایا وہ اپنے معمولی اخلاق سے مسکرائی۔

اِس عرصے میں جیسا کہ ابھی ابھی بیان کیا تھا ڈیوک آف بلانٹ نیچے اتر کے کھانا کھانے کے کمرے میں پہنچ گیا تھا اور تھوڑی ہی دیر بعد مارکویس آف آڈن اُسکا بیٹا بھی اُسکے شریک ہو گیا۔ لیڈی میری سیلکومپ ڈیوک کی چھوٹی بیٹی گوگسی قدر اچھی تھی مگر اِس قابل نہ تھی کہ اپنے کمرے سے باہر نکل سکتی اور لیڈی کلیر سا بھی اپنی بہن ہی کے پاس رہی۔ اِس لیے اِس موقع پر ڈیوک اور اُسکا بیٹا دونوں تنہا تھے۔ اور ظاہر اِدو نوٹن جانب سے حیرانی اور پریشانی کے آثار پیدا تھے۔ کیونکہ نو جوان مارکویس جس طور پر اُس محبت میں شامل ہونے سے جو اُسکے باپ اور سٹر کا لسن کے

باہم ہونی والی تھی خارج کیا گیا تھا وہ سکو بھلا نہ تھا اور ڈیوکن کو بھی اپنا قرار جو اپنے
 اپنے بیٹے سے کیا تھا کہ ملا کے تمام حالات بے کم و کاست بیان کر دینا تھا حالانکہ
 ڈیوکن کا صلا و مطلقاً ارادہ نہیں تھا کہ وہ اس باپ سے کچھ بھی تذکرہ کرے۔
 صبح کی صاحب سلامت کے بعد جو باہر گر باپ و بیٹے میں ہوئی عرصے تک
 عالم خموشی طاری رہا اور آخر کار اس خموشی کا طلسم بیٹے نے اس طور پر توڑا۔

چارلس "میں دریافت کر سکتا ہوں کہ آیا حضور اور مسٹر کالٹن کی ملاقات کا
 نتیجہ اطمینان کے قابل ہوا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ میرا دریافت کرنا میری بے شعوری
 اور بد لحاظی میں داخل نہ ہوگا کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ خاندان بلانٹ کے متعلق جو
 معاملات ہیں ان سے میرا بھی کس قدر تعلق ہے۔"

ڈیوکن۔ (بصیری اور ملامت آمیز آواز سے) "چارلس مجھ سے اس طنز پر
 گفتگو کی کیا وجہ ہے۔ کس قدر تعلق کے کیا معنی ہیں۔ بیشک تمہارا تعلق ہے۔"
 چارلس "اور ایسے میری سمجھ میں وہ وجہ نہ آئی جو اس غلویت کے مشورے سے
 جو ایک معاملہ عظیم کی نسبت ہونے کو تھا میرے اخراج کا باعث ہوئی۔"

ڈیوکن۔ (دیر تک تامل کر کے اور سوچ کر کہ کیا جواب دیا جائے جس سے بیٹے
 کا اطمینان ہو) چارلس "تمہارے نیک و بد کا تمیز خود تم کو سمجھنا تا کہ کسی باپ کا اپنے
 بیٹے کے رویے فضول اصراف اپنی حماقتوں اپنی غلطیوں کا اعتراف اور
 اقبال کرنا کیسا کچھ اُسکی ذلت اور خفت کا باعث ہوتا ہو۔ اور کسی کچھ رسوائی کی سخت
 اور تکلیف دہ آزمائش کے وقت اُسکو حاصل ہوتی ہو جب تم نے خود اپنی رضا
 و رغبت سے اس میری ذلت اور رسوائی کے جلسے سے علحدگی نہ چاہی تو پھر نہ ہی
 تم کو اسے اتنا آگاہ کرنے کو مجبور ہوا اور تم مجھ کو اور مسٹر کالٹن کو کیجنا تھا چھوڑ کے
 چلے گئے۔"

ڈیوکن کے اس چالاکی کے عذر نے پورا پورا اثر پیدا کیا اور یکایک بارش
 دن آرڈن کو یہ عمل معاملہ ایک جداگانہ اور جدید نظر کا نظر آنے لگا اور بجائے اس کے

کہ وہ اپنے باپ سے اب کوئی شکایت کرتا اپنے دل میں بہت نادام ہوا اور خود ہی ہی ذات کو بے ادبی و بے امتیازی کی حرکات کا الزام دینے لگا کیونکہ اسکو واجب تھا کہ اپنے باپ کی ذلت اور رسوائی کے موقع پر ایک دم بھی ٹھہر تیا وہاں موجودگی کی خواہش ظاہر کرتا۔

چارلس۔ دباپ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے چومتے ہوئے ”میں اپنی حرکت ناشائستہ سے کمال نادام ہوں۔ اے میرے پیارے باپ آپ مجھے معاف کریں گا“
ڈیونک۔ ”چارلس اب اس بات کا تذکرہ ہی جانے دو“

یہ جواب ڈیونک کا ایسا تھا جیسا اکثر ہماری سرکار دولتہ اور بعض اوقات اپنی مہربانی کا اظہار کرتی ہے۔ یعنی جہاں جرم کا ارتکاب ہی نہیں ہوا وہاں معاف کرنے کو تیار ہو جاتی ہے اور بھیر کہا۔

میں بہت خوشی سے تمکو اطلاع دیتا ہوں کہ جیسی سیری آرڈو تھی ویسا ہی سیری اور مسٹر کالسن کی ملاقات کا نتیجہ ہوا اور جس تباہی اور بربادی کا اندیشہ تھا اُسکا دفعیہ کلی ہو گیا۔“

چارلس۔ ”فی الحقیقت یہ مژدہ جان بخش و جان نواز ہے“
یہ کہتے ہوئے مارکوئس کا حسین چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ باچھین کھل گئیں پھر اسے کہا۔

”آج میں نے اپنی مہربان سوتیلی ماں کا حال دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ رات کو آرام سے سوئی تھیں۔ یا آئی سمجھ میں نہیں آتا کہ مسٹر لیون ہم کو کیا ہو گیا کہ اسنے یہ بُزدلانہ کام کیا۔“

ڈیونک۔ (آہستہ سے) ”سو اس کے اور کوئی بات معلوم نہیں ہوتی کہ اُسکو یکا یک جنون ہو گیا ہو۔ کیونکہ کئی برس سے اُسکو جنون کے دورے ہوتے تھے اور اکثر ایسے دورے اُسکو ہوا کرتے تھے۔ افسوس ہے۔ پیارے چارلس اُسکی حالت کو واجب الجرم ہر نہ سزاوار الزام۔ اور جب میں خود یہ کہتا ہوں۔ میں جو اس مجروح کا

شہر ہون۔ تو تم کو اور بھاری بہنوں کو بھی اس واقعہ کو گوشتا ہی وہ شدت سے ہولناک ہوا سنے نیک اندیشی۔ اور مہربانی سے جس طور پر کہ بھارے باپ نے اپنی رائے قائم کی ہو دیکھنا چاہیئے۔

چارلس : بلکہ اے میرے پیارے باپ۔ اس کے برخلاف مجھے یہ بات شک ایک سچی بغیر بناوٹ کی خوشی پیدا ہوئی ہو کہ وہ فعل جو اور طور پر ایک جرم سنگین متصور ہوتا حقیقت ایسا نہیں ہو اور خفیہ ہو۔ مین سٹر لیونین ہم کو ہمیشہ سے ایک مہربان اور فیاض دوست سمجھتا رہا ہوں۔ مین نے اپنے دینی باپ کی طرح انکا ادب و لحاظ کیا ہو اور انکا مجھے پیار ہو اور آپ خود اس بات سے ناواقف نہیں ہیں کہ اگر کسی عمدہ اور بیش قیمت تحفے اپنی دریا دلی سے انھوں نے مجھے عطا کیے ہیں۔ لیکن اگر یہ باتیں مجھے اس امر کا یقین دلانے کو کہ انکو کیا شک میرا پاس و لحاظ تھا کافی نہ بھی جائیں تو تب پر بالاتر بات ہو کہ انھوں نے میرا کلی اطمینان کر دیا تھا کہ انکی وفات کے بعد مین ہی انکی اس کثیر دولت کا وارث بنونگا۔ اس فیاضی سے انکی مہربانی میرے دل پر نقش کا بھر ہو گئی ہو اور اس وقت جب مین نے آپکی زبان سے سنا کہ وہ واجب القرم اور بھردمی کے لائق ہیں اور اس قابل نہیں کہ ان سے نفرت یا گریز کجائے تو مجھے دو چند خوشی حاصل ہو گئی ہو۔

ڈیوگ : اصل کیفیت تو چارلس ہی ہو۔ تم کو چاہیئے کہ تم کلیئر سا اور میری سے یہ سب حال مفصل بیان کر دو تاکہ وہ بھی بچا رہے لیونین ہم کو مصیبت زدہ اور آفت زدہ جانیں اور یہ نہ سمجھیں کہ ایسا سنگین جرم دیدہ و دانستہ اس سے سرزد ہوا ہو اور وہ اس کے ارتکاب کے وقت اس کے نتیجہ سے واقف تھا۔ مین ابھی کالینن کو فحاش کر چکا کہ وہ دفتر پولیس میں حاضر ہوا اور مجسٹریٹ کے رو برو ایسا ہی بیان کرے۔ اور بہتر ہوتا کہ تم بھی چارلس میری جانب سے وہاں حاضر ہوتے اور شہادت تائیدی ادا کرتے۔ مارکولس آف آرڈن : یہ خدمت مین کمال خوشی سے انجام دینگا اور ایسا آپ نے فرمایا ہو اسی کے مطابق تعمیل ہوگی۔

اسوقت ایک ملازم کمرے میں آ کے خبر سنان ہوا کہ مسٹر کالسن مع اپنے سر دفتر کے آیا ہوا اور انکو کتب خانے میں بیٹھنے کے لیے کدیا گیا ہے۔

ڈیوکن۔ (خوب جانتا تھا کہ جواب کیا ملیگا) ”تم بھی چارلس اس ہماری طاقت میں شریک ہوا چاہتے ہو۔“

چارلس ”اے پیارے باپ بالتحقیق نہیں۔“
ڈیوکن نے اپنے بیٹے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے دبا دیا اور اسکی اس فزندانہ روش سے رضامند ہو کے وہ کتب خانے کی طرف بڑے بڑے ڈگن بھرتا ہوا روانہ ہوا۔

۱۴۶

مسٹر کالسن کے مرنے وہ دستاویز پیش کی جبکہ مسودہ اُسکے آقا نے کیا تھا اور اسکا مثنیٰ ڈیوکن آف بلانٹ کے حوالہ کیا۔ اس کے بعد اُس نے اصل پڑھنی شروع کی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے دل میں بڑی توجہ سے یہ لیس اعظم نقل کو دیکھتا جاتا تھا۔ جب پڑھتے پڑھتے محرر اُس دفعہ برآیا جیلن مسٹر کالسن نے کخاص شرطیں با تسخیر لکھی تھیں اسوقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ڈیوکن کا جسم درد کے شکنجہ میں مبتلا ہو چکا تھا لیکن اُس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ اور مسٹر کالسن نے بے پروائی سے ایک ہلاس کی چٹکی لی۔ دستاویز آخر تک پڑھی گئی۔ اور ڈیوکن اس پر اپنا العبد ثبت کرنے کو تیار ہوا۔ اسکا ہاتھ کانپنے لگا۔ مگر اس کے لب بڑے استحکام سے بندھے گویا معلوم ہوتا تھا کہ دل کے جذبے اور جوش جو باہر نکلنے کو زور لگا رہے ہیں دبائے جاتے ہیں۔ مسٹر کالسن نے کئی دستاویز پر اپنے دستخط کئے اور جب یہ سب ہو چکا اُس نے دس لاکھ روپیہ کی رقم شمار کر کے میز پر رکھ دی۔ بھاری بھاری رقموں کے تونوٹ تھے باقی نقد تھا

ڈیوکن۔ (کالسن سے) ”اب آپ اپنے محرر کو اجازت دیجئے کہ وہ بعض شخصوں کے دعوے جو مجھے اجراءے ڈگری کرانے والے ہیں طے کرے یہ اُن کے نام و نشان کی فہرست ہے۔“

محرر نے یہ فہرست مع اُس قدر روپیہ کے جو اُس میں مندرج تھا اتر خواہاں ہوا

قرضہ ادا کرنے کے واسطے سے بی اور شخص ایسا بنا کر جو کام سکھایا گیا تھا اس کو انجام دے اسکے جو مہتر نوزائیدہ تھے بارے میں جو برا خیال ہو گیا اس کو کوئی منظور نہیں وہ اسے مہتر کا لٹرنی کو لکھیں اور مختار اس بات کا اقرار کرے کہ جیسا حکم ہوا اسی کے مطابق تعمیل ہوگی نواب سے نصرت ہوا۔

اس روز دو پہر کے ٹھیک بارہ بجے جو لٹرنی نوزائیدہ تھے اور اقل علی بنیہ بخیر آتے بلکہ فطیلم دارپاس کے مار بوزا اسٹریٹ کے دفتر ٹولیس کے کھڑے رہ کر کھڑا کیا گیا۔ یہ قیدی گروہ ہوتا ہوا گیا تھا مگر سب بچا مستقل مرزا بن تھا۔ نہ دائیں دیکھتا تھا نہ بائیں مگر اسے بخیر اسٹریٹ کے چہرے کی حالت ٹھیک باندھ لی تھی۔ لیکن تاہم اگر کوئی بشرہ شناس وہاں موجود ہوتا تو سرگز اس امر کے دریافت کر لینے میں مصروف نہ رہتا کہ اسکی اس طو پر گڑھی ہوئی نگاہ میں تیسری اور عقلیت ضرور تھی اور یہ کہ یہ کجنت شریف درحقیقت اس اہلکار کے خطا و خال کا جبر وہ نظر دوختہ تھا بغور ناظر نہیں تھا۔ وقتاً فوقتاً جوش کے غلبہ سے اسکے ہون پر ایک قسم کی حرکت پیدا ہوتی ہوئی معلوم ہوتی تھی لیکن وہ بہت سی جلد بٹ کر ایسے جاسے تھے تار اندرونی جوش کی شہادت دینی بہت۔

عدالت میں کثرت سے ہجوم تھا اور کھڑے رہنے تک کو بند نہیں ہوتی تھی کیونکہ اس واقعہ سے شہر کے ولیٹ اند میں ایک ستورہ غوغا مچا ہوا تھا اور مرزا افواہیں اور خبریں ایک دوسرے کے موافق اور مخالفت اڑتی تھیں مہتر بیونجی حکم کے کسی کو اپنا کیل مقرر نہیں کیا تھا مگر مہتر کا لٹرنی ڈیوکن آتے بلکہ فطیلم دارپاس کے حاضر ہوا تھا اور کارروائی کے شروع ہونے سے کسی قدر قبل مار کو لٹرنی و آٹھن بھی داخل ایوان عدالت گسری ہو گیا تھا۔ اور اس نوجوان لٹرنی عظم سے مجسٹریٹ نے درخواست کی تھی کہ وہ اجلاس کے صدر پر اس کے برابر تشریف فرما ہو۔ جب مجسٹریٹ کی طلبی کے بموجب جہاں اجلاس پر جانے کو تھا اس نے ایک بھاری اور جرات دینے کی نگاہ قیدی پر ڈالی مگر اس پر نصیب شخص نے

نہیں دیکھا اور اگر دیکھا بھی تو اُسے چارلس کی ہمدردی کی تسلیم کا کوئی اشارہ نہیں کیا۔
مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی اور چونکہ لیونین بیٹم کی فروزہ واد جس ستم
سب ضابطہ مرتب کی گئی اکثر اُمراء شرفا نے جو شب گذشتہ کو قصر بہار میں موجود
تھے واقعات کسرو پٹری کی نسبت جو کچھ بتاتے تھے اپنے علم و یقین سے اظہار دیا۔
انکی شہادت یہ تھی۔ کہ ایک ناگمانی جج کی آواز سے دعوت میں داخل ہوا وہ لوگ
گرم مکان کی طرف دوڑے۔ ڈیوڈ آف بلماٹ اپنے خون میں تر فرش پر پڑی تھی اور
قریب تھا کہ لیونین بیٹم میوہ تراشنے کی ایک پھری لیے ہوئے کھٹے ہوئے ٹیشے کے دروازے
سے بھاگ جائے۔ یہ امر بھی بیان کیا گیا اور ثابت ہوا کہ میوہ تراشنے کی پھری
خون آلود تھی۔ اور ڈاکٹری شہادت سے ثابت ہوا کہ جس آلے سے زخم ہو چکا تھا وہ
یہی آلہ تھا۔

طیبہ اور جرح جب یہ امر ثابت کر چکے تو ان سے ڈیوڈ کی حالت موجودہ کی
نسبت استفسار ہوا۔ انھوں نے بیان کیا کہ گوزخم ملک نہیں ہوا اور ڈیوڈ کو
صحت ہو جانے کی قوی امید ہے تاہم ایک عرصے کے بعد وہ توانا اور تندرست
اور اس قابل ہونگی کہ اپنی زبان سے واقعات اور حالات کو مفصل بیان کر سکیں
جیسے اس مخلوق اور مسمائی ضلیلت ظاہر ہوا اور اس پر۔ از علے کا انکشاف ہو جائے۔
جسٹریٹ۔ اس صورت میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمہ ملتوی کیا جائے
اور قیدی حوالات میں رہے اور جب تک ڈیوڈ آف بلماٹ کا بیان قلب بند نہ ہو جائے
تب تک برابر قیدی کو وقتاً فوقتاً مہلت ملتی رہے۔ اس وقت سب لوگ ہمہ تن بیٹم
ہوئے مسٹر لیونین بیٹم کی طرف دیکھنے لگے۔ اُسکے چہرے کے حرکات و سکنات سے
سبکا ایک یہ معلوم ہونے لگا کہ اُسکی روح اور جان میں بڑا سخت منافقہ پیش ہے
مگر اس اندرونی طوفان کو اُس نے کمال استقلال سے فوراً فر دیا اور ایک آواز
سے جو گواہ تہ اور تلی ہوئی تھی گزشتہ لفظ میں بالکل باہمی نہیں جاتی تھی اُسے کہا۔
مسٹر لیونین بیٹم یہ پس اگر کسی شہادت مزید کی ضرورت ہو تو اُس ضرورت کو

نہ دے دی الزام دینے والی آواز رفع کر سکتی ہو۔ میں مجرم ہوں ۱۱
 تمام حاضرین عدالت کا بدن سن سن کرنے لگا اور سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے
 لیکن تزلزل اس کے کہ یہ تکلیف دینے والا احساس موقوف ہوتا۔ نہیں نہیں سچ یہ کہ
 یہ تزلزل جو ان الفاظ سے پھیل رہا تھا ہوا نہ شخص کے تہ دل کو اپنے بول سے وجد میں
 نہ رہت تھے۔ کہ قیدی نے اپنے بیان کا سلسلہ کسی قدر کم کم آہستہ اور تلی ہوئی آواز سے
 پھیر چکا تھا۔

سپر لیوین تھیم۔ ہاں میں مجرم ہوں اور صرف ایک کفارہ جواب میں ڈھونڈ
 بنائے گا کہ وہ دے سکتا ہوں یہ ہو کہ وہ فوجداری کی عدالت میں گواہ کے طور پر طلب
 کیے جانے اور گواہ کے کھڑے میں کھڑے ہو کے اداسے شہادت کی تضحیک سے
 سزاور کسی جائین اور حاضر ہی کے لیے مجبور نہ کی جائیں۔ میری جانب سے ایسا کوئی
 امر سرزد ہونے نہ پائیگا جس سے اُنکی روز بروز صحت کی طرف ترقی کرنے میں انداز
 ہو۔ اور اس لیے جب اُنکو ہوش و حواس آئے اور روز بروز صحت و شفا ہوتی جا کے
 تھیں تو یہ کہ وہ ترقی مصلحت نہیں ہو کہ ایسے وقت میں ڈھونڈ کو یہ کہہ کے صدمہ پہنچایا
 جائے کہ جب بخوبی صحت ہو جائیگی اس وقت اُن کو اپنے قاتل کے خلاف گواہی دینے
 کی غرض سے عدالت فوجداری میں حاضر ہونا ہوگا۔ پس اس وجہ سے میں اقبال کرتا ہوں
 کہ میں مجرم ہوں۔ اور اُس عالی منصب خاتون کے حق میں جسکی عفت میں خلل
 ڈالنے کی غرض سے میں نے شرارت سے حملہ کیا انصافاً سمجھے یہ بھی کہ میں ضروری
 کہ اُنکی عصمت اور پاکدامنی کی بے داغ شہرت اور عفت و حیا پروری کی عظمت میں
 ایک ذرہ بھی اشتباہ نہ کرنا اور نہ ہونا چاہیے۔ جو خطا ہو وہ بالکل میری ہی خطا ہے۔
 سالہا سال سے میں اُنکو چاہتا تھا میں اُن پر مرتا تھا۔ میں اُنکا والدہ وشید تھا۔
 میں اُنکا دیوانہ تھا لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا سوا شب گذشتہ کے کہ مجھے اپنی ناپاک
 حجت کی حکایت چھونک دینے سے اُنکے کانوں کی توہین کی پہلے کبھی جرأت
 ہوئی ہو۔ اُنھوں نے اس موقع پر وہ کام کیا جو ایک پاکباز اور اپنے شوہر پر

دل و جان سے ذرا ہٹنے والی عورت کو ایسی حالت میں کرنا چاہیے۔ اُنھوں نے
 میری اس سترچی توہین کرنے والی حرکت ناشائستہ کا بہت بُرا مانا۔ اُنھوں نے
 مجھے اپنے سامنے سے فوراً دور مٹانے کو کہا۔ اُنھوں نے مجھ سے یہ بھی فرمایا کہ اگر اُنھوں
 کے سامنے سے ہٹ نہ جاؤں گا تو مجھ کو عوام میں ذلیل اور سُواکھٹی۔ مگر کیا میں اپنے
 آپس میں تباہی نہیں تو یا یوسی نے یونہی بنا رکھا تھا اور نامیدی میری تنہا کی حالت کر دی تھی مجھے
 کیا اس وقت لہجہ سوجھتا تھا۔ میرا دل کیا مجھے قابو میں تھا۔ مجھے ہوش و حواس کیا بچا تھا۔
 میں نے اُو دیکھا نہ تاؤ دیکھا فوراً ایک چھری جو قریب رکھی تھی اُٹھالی اور باقی
 حال سب آپ کو معلوم ہے۔

یہ بیان کر کے اس بد نصیب ناشاد آدمی نے اپنی گردن جھکالی۔

عدالت میں آہستہ آہستہ عجیب و غریب طور پر لوگ بڑبڑانے لگے۔ اس
 بڑبڑانے میں اس شخص کے جرم کی نسبت نفرت اور اس کی حالت زار پر ہمدردی
 ملی ہوئی تھی۔ لیکن سب لوگ جنھوں نے اس کی تقریر سنی اور خصوصاً وہ لوگ جو اس کو
 جانتے تھے سب کی یہی رائے قرار پائی کہ بالضرور ایسے فعل قبیح کے ارتکاب
 کے وقت اس کی تقدیر ہی اُلٹ گئی اور قیمت ہی پٹ گئی ہوگی۔

مشرک لائسن۔ (مشرک کی طرف مخاطب ہو کر) ”میں حضور کی خدمت
 میں یہ انکسار تمام مفس ہوں کہ عالیجناب علی القاب حضرت ڈیوگ آف بلما قی
 جنگی جانب سے حاضر ہری کا مجھے اعزاز حاصل ہوا ہے قیدی کو اس الزام سے کہ
 پیشتر سے ہکا ارادہ میں فعل ناجائز کے ارتکاب کا تھا بری فرماتے ہیں اور فی الواقع
 حضور ممدوح الوصف کو یقین کامل ہے کہ یہ فعل جو اس سے سرزد ہوا ہو اس کا
 باعث ایک ناگمانی دورہ جنون ہے۔ اس مقدمہ کی نسبت اس رائے کا قائل ہونا
 ان حالات متعلقہ سے ثابت ہوتا ہے کہ مشرک لائسن نے جن جنون کے علی التواتر درون سے
 اکثر تکلیف میں رہا کرتا تھا۔ یہ دورے گویا وہ دیر تک نہیں رہتے تھے لیکن جب تک
 وہ رہتے تھے اس کو اسکے افعال کی ذمہ داری اور جوابدہی کے بالکل ناقابل

کر دیتے تھے۔ میں اس امر کا بیان کرنا بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ :-
اس وقت مارکوٹس آت آت آرڈن اپنی کرسی پر بیٹھ اٹھتے تھے اور اسے سنبھالتے
تقریر کی۔

مارکوٹس آت آرڈن اور میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ بات ایسی جو نیس
میں بنیال کر لیتا کہ میں نے خود اپنے باب کو اس مجرم کا قریب سنا ہر جیسا مسٹر
بیوین پیچ کو میں اسے اس کتاب کا مجرم سمجھتا ہوں :-

آپ قیامت نے جو اپنا پس منظر کی طرح شروع کیا روایت سے پہلی مرتبہ
دیکھا۔ اور اس جلدی کی نگاہ میں جو اس نے اپنے دینی سینے پر ڈالی ایک شیب
وغریب ناقابل بیان کے ادائیگی جاتی تھی۔ لیکن پھر فوراً اسے اپنی آنکھیں کھلی
طرف سے ہٹالیں اور اس کے چھوٹے اور اچھلے ہوئے سینے سے اس بات کی
شہادت پیدا تھی کہ کس جبر و سختی سے وہ اپنی دل دوز باہر نکلنے کے لیے زور کر رہی
اور اندر ہی اندر پیچ و تاب کھانے والی سرزدائوں کو روک رہا ہو۔

مجسٹریٹ چونکہ قیدی کو اس الزام سے جو اسکو لگایا گیا ہر صاف
اقبال ہر اسلئے مقدمہ کے ملتوی کرنے کی کوئی ضرورت پائی نہیں جاتی پس میں حکم
دیتا ہوں کہ نامبروہ سپر عدالت سشن کیا جائے اور بمقام نیو کیٹ سیشن آئندہ میں
رو بکاری کے لیے حاضر کیا جائے :-

جبوقت یہ فیصلہ سنایا گیا مسٹر بیوین پیچ یکایک اس مقام سے جہاں وہ بکارتی
کے لیے قیدی تھڑے کئے جاتے ہیں پھر اور عرض کی اور بالیاں پونیس نے اس کے
باہر جانے کے لیے سانے سے لوگوں کو ہٹایا اور وہ عدالت کے باہر جلد جلد نکل گیا
تاکہ اس قدر بھڑادیوں کی جو وہاں لگی ہوئی تھی اسکو دیکھنے نہ پائے۔

بارہوان باب

(باہمی راز و نیاز)

واقعات متذکرہ صدر کے قریب ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد ایک روز

شام کو چھپنے لگے اگرچہ مین برنٹ کے کمرے میں جھانک کے دیکھیں تو ہم کو وہاں وہ جوان مین اور وزجیا مارڈنٹ چارپینے کی میز کے گرد بیٹھی ہوئی نظر پڑیگی۔ دستور اس بات کا متقاضی ہے کہ مین برنٹ بحیثیت میزبان کرسی نشین صدارت ہے۔ اُس روز اُس نے اس سینی والی کو جو یہ اعتبار پیشہ سٹریسٹس کہلاتی ہے چار کی دعوت کا مدعو کیا تھا اور اسی جیلے سے مکالمہ باہمی کے لیے بلایا تھا۔ اور چونکہ وزجیا برابر تین چار روز سے اُس کام کے انجام میں سخت محنت کرتی تھی جو اسکو مین برنٹ کی سفارش اور مہربانی سے ملا تھا۔ اسلئے اسکو یہ چند گھنٹے آرام و آسائش میں تفریح گزارنے کا چندان افسوس نہیں تھا۔

چارپینے کی میز کی صفائی اور آراستگی مین برنٹ کے کمرے کی عام آرائش اور عجاوٹ کے مطابق تھی۔ چاندان کے دھات پر اس چمک کی جڑا تھی کہ وہ چاندی کا معلوم ہوتا تھا۔ پیالے اور پیالیاں شکر رکھنے کا برتن اور دو دھڑکی صراحی پشتینا نہایت نفاست سے لگائی گئی تھی۔ ایک تان پاؤ۔ ایک چون کا لیک اور کسی قد تازہ تھن کھانے کے لیے موجود تھا۔ آتشدان میں بڑے آب و تاب سے آگ روشن تھی۔ دیوچون کے پردے گرے ہوئے تھے۔ اور شمع کی ارد و زرد۔ وشنی سے جو میز کے پچون بیچ میں ابھی تھی اُس مکان کے کمین کی حالت مسکینی کا آرام و بالا نظر آتا تھا۔

جون ہی وزجیا نے اپنے دائیں بائیں نگاہ کی اسکو سوا اسکے کہ وہ جولیا کے ایسے مکان پر قابض ہونے کا حسد کرتی چارہ نہ تھا۔ یعنی اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ اسکو جو یہ حسد ہوا وہ بنظر بدخواہی ہوا تھا کیونکہ اسکو اپنی شفقت کی کامیابی کا رشک نہیں تھا بلکہ وہ یہ چاہتی تھی کہ اگر اسکی بھی ایسی آسائش و آرام دہ حالت ہو جاتی اور ایسا ہی اسباب و سامان اسکو بھی نصیب ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ مگر نہیں یہ بات بھی تھی کہ اسکو کچھ کچھ دور دور کے شکر و شے اب تک باقی تھے اور وہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ اس بہرہ مندی کی جھلی جو کیا ہے۔ یہ شکوک و شبہ تباہ

ایسے ناقابلِ شرح اور غیر مقررہ معنوں کے اسکی سمجھ میں آئے ہوئے تھے جیسے
 اُن بدیوں کا نام سلووم خوف یکا یک دل میں سما جاتا ہو جو اپنی آمد کا پہلے ہی سے
 اندیشہ پیدا کرتی ہیں اور وہ اندیشہ بلاوجہ ہوجہ انسان کے دل میں جگہ پکڑا رہا ہے
 علاوہ اسکے دُرُجیّا ایسی صاف دل نیک طینت نیک نہاد پاک دامن اور
 بھر و سا کرنے کے لائق لڑکی تھی کہ آسانی سے اُسکے مزاج کو کوئی برگشتہ نہیں کر سکتا
 تھا کہ وہ کسی دوسرے کا جسے اسکے ساتھ نیک سلوک کیا ہو بڑا چاہے یا اُس کو
 بُرا جانے۔ اور اِس لیے جہاں تک اسکے امکان میں تھا اُسے اُن غیر معین اور
 غیر تحقیق شبہات کو دوبارہ نہ دیا حالانکہ باوجود اِس قدر احتیاط اور دباؤ رہنے
 کے اور باوجودیکہ وہ اُنکے خیال کو اپنے دل سے ڈالنی ہی رہتی تھی وہ خود بخود
 خواب کی طرح اِس کے دل میں پیدا ہی ہو کرتے تھے مگر تاہم اُنکا نقش اُس پر
 بچنے نہیں پاتا تھا۔

بالتحقیق اُن دونوں نوجوان عورتوں میں بجدے اختلاف تھا اور چونکہ
 آپ وہ دونوں اپنی آپس کی صحبت میں اکٹھا بیٹھی ہیں اور کوئی شخص غیر پاس
 نہیں ہے اِس لیے اُس اختلاف کو یہاں ہم بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔ ایک تو
 مجسم عیش دوست اور نفس پرور تھی۔ دوسری ہمہ تن انتہا کی دردمندی سے
 غیرت دار اور ذی حیثیت تھی۔ ایک ہوشش شباب و اشتیاق سے بھری ہوئی
 دوسری گوشہ نشین عورت گزین شرکین ہوا میں رہنے والی ایک قسم کی پری کی ہو
 جسکو عورت کی فرشتہ صفتی کا سچا تعریف کرنے والا اپنی زوجہ بنانے میں اپنی عزت
 سمجھتا۔ ایک حضرت حوا کی اصل اولاد میں سے تھی مگر اسکی پیدائش اُس زمانے کا
 تھی جب بعد تنزل اور زوال کے نوع انسان کی مان کے سر سے معصومیت اور
 نادانی اور حیات ابدی کا تاج اُتار کے زمین پر پھینک دیا گیا تھا۔ اور اسکے پاس
 سوا اسکے بیرونی اور ظاہری حُسن و جمال کے اور کچھ نہیں چھوڑا گیا تھا۔ لیکن پھر
 اُسی حوا سے مشابہ تھی جب وہ بلغ عدن میں رہتی تھی اور جب تک اِس کے

بسوں کی نزاکت کی طہارت کو منع کیے ہوئے میوے نے دھبہ نہیں لگایا تھا۔
 یہی مختلف اور مخالفت جلوے اور پرتو تھے جسے تجو نیا برٹ اور ورجینیا
 مازڈنٹ نظر آتی تھیں۔ اول الذکر تو ایسے آدمی کے لیے جو عیش و عشرت کی جستجو میں
 رہتا ہو وجود میں آئی تھی۔ مگر آخر الذکر کسی نیکسا آدمی کے گھر کی زیب و زینت اور
 خوشی اور عزت کے لیے پیدا کی گئی تھی۔ آیا اس یتیم لڑکی کی نیکی اور پاکدامنی اسکو
 اس حد کے قابل قسمت تک پہنچائے گی یا کیا ہوگا نتیجہ میں لکھا جائیگا۔
 میں برٹ نے بڑے تباہ اور دوستانہ طریقے سے چار نوشی کی دعوت کی۔
 وہ جوان عورت تھی مگر اسکو بننا نہیں آتا تھا جس سے اسکا منہ محکمہ ہوتا اور منہ
 اڑتی وہ اس یتیم سینے والی کو اس نگاہ سے نہیں دیکھتی تھی کہ وہ اسکی دستگیر اور
 حامی ہوئی تھی اگر اُسے میں مازڈنٹ میں کوئی عیب پایا تھا جس کے سبب سے
 وہ اسکو نا پسند کرتی تو درحقیقت وہ اسکا افلاس نہ تھا لیکن اسکی نیکی تھی۔ اور
 جب اُس نے اُسکے خوشنما چہرے پر جو معصومیت کے زیور سے آراستہ تھا جیسا
 کسی بچے کا چہرہ قدرتی ہوتا ہو نگاہ کی تو اپنے دل میں خیال کیا کہ اس نوجوان
 سینے والی کا یہ افلاس چند روزہ ہی ہو جہاں اُس نے ایک ایک روک کو جو اسکی
 نیکی کی محافظ علیحدہ کر دیا تو پھر وہ بھی باقی نہ رہے گا۔
 میں برٹ۔ (بعد فرغ چار نوشی اور ناشائے) ”آب اسوقت ہم دونوں۔
 اے میری پیاری ورجینیا۔ ایسے آرام اور دوستانہ طریقے سے دل چل کے بیٹھے ہیں
 تو جہاں تک تم کو اپنے گزشتہ حالات کا بیان کرنا پسند ہو تو تم مجھ سے بیان کرو۔
 کیونکہ تمھاری ابھی سے اس بھٹپن میں ہی یتیم ہو جانے کی عمر نہ تھی اور نہ وہ وقت
 تھا کہ کوئی نگران حال اور سرپرست تمھارے سر پر نہ رہتا۔ لیکن خوب طرح سمجھو
 اے میری پیاری لڑکی۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکیگا میں تمھاری دوستی میں ثابت
 رہے کہ اپنی خلوص محبت کو ثابت کرونگی ۛ
 ورجینیا ۛ تم نے تو ابھی جو لیا ۛ

اتنا کہ کے اس نوجوان یتیم لڑکی نے جلد جلد موٹے موٹے آنسو پونچھے جو اپنی یتیمی کی حالت کا بیان سن کے جسکی تلخی کا مزہ اچکھنا اسکی تقدیر ہی میں لکھا تھا اُسکے رخصتوں پر بہتے شروع ہو گئے تھے۔ اور یہ جواب دیا۔

”د اگر تم نہ ہوتیں تو میں نہیں جانتی کہ میرا کیا حال ہوتا۔ لیکن ہاں تم مجھ سے میرے ابتدائی حالات دریافت کرتی تھیں اور جس اتحاد اور وداد کی تم نے میرے سامنے تصدیق کی ہو وہ اس لائق ہر کہ میں اُسکا پورا پورا اعتبار کروں۔ پس اب کار لگا کے سنو۔ اور اب میں ایک ایسی حکایت شروع کرتی ہوں جسکی بہت سی اغراض مختلف کی شکلیں میرے سونچ سے متعلق ہیں۔ لیکن شاید اُس سے تم کو افسردہ دلی پیدا ہوگی اور سننے سننے تمھارا دل اُپٹا ہو جائیگا۔“

”میں برنٹ (آستان کے قریب کرسی لاکے) بلکہ بالعکس اسکے جب تھا۔ بیان میں کسی قسم کے رنج کا تذکرہ ہوگا میں درحقیقت تمھارے ساتھ ہمدردی کرونگی کیونکہ مجھے تم سے سچی دوستی کا دعویٰ ہے۔ اور اب ہاں چلو میری پیاری لڑکی اپنی تاریخ بیان کرو۔ میں ہمہ تن متوجہ ہوں۔“

”وَرَجُلًا“ جب میں بالکل بچہ تھی میرے باپ نے قضا کی اور میری ماں نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ وہ کس درجے کا آدمی تھا۔ اپنی خوشی سے کبھی اُسے اُسکا ذکر نہیں کیا اور اگر کبھی میں خود اس بارے میں کوئی سوال کرتی تھی تو اُسکا جواب بہت ہی مختصر ہوتا تھا اور پھر وہ کوئی ذکر چھڑ دیتی تھی۔ اور بہت ہی شاذ بہت ہی کم ایسا ہوا کہ میں پھر اُس گفتگو کا اعادہ کرتی کیونکہ بڑی اچھی بڑی مہربان بڑا لاڈ اور پیار رکھنے والی میری ماں تھی اور کسی حالت میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی عذر ایسی بات کروں جس سے اُسکو ملال ہو۔ اُسکو کوئی اور اولاد نہیں تھی صرف میں ہی کھوتی بیٹی تھی اور مجھکو وہ اتنا پیار کرتی تھی۔ اب میں برس ہوئے ہیں کہ وہ مجھ سے چھین لی گئی۔ جب اُسے وفات پائی میرا صرف برس پندرہ ایک کا سن تھا حالانکہ اس طور پر یتیم بن جانے کا میرا سن نہ تھا اور میں بہت چھوٹی تھی تاہم میری عمر

زیادہ تھی اور جو جو باتیں میری ماں کے چند آخری سال کی زندگی میں واقع ہوئیں
 جھکوسب اچھی طرح سے یاد ہیں۔ وہ مادرِ نہیں تھی۔ امیری منزلوں دور تھی۔
 مگر ماں اُسکی حالت خوش و خرم تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ مجھے ایسی معزز تعلیم و تربیت
 نہ دے سکتی۔ بمقامِ بیٹا دل ایک بھوٹے سے مکان میں ہم رہتے تھے اور خانہ داری کا
 اسباب اور سامان کو خوشنما اور نفیس تھا مگر سادہ تھا۔ مگر وہ سب میری ماں ہی کا
 مال تھا۔ ابتداً عمر کے زمانے میں جب میرا حافظہ اس قابل ہوا کہ اس پر دنیا کے معمولی
 حالات اپنا نقش جاتے اور وہ جم جاتے مجھے یاد ہو کہ میری ماں کے پاس ایک شریف
 آدمی اوقاتِ معینہ پر آیا کرتا تھا۔ یعنی جہاں تیسرا مہینا ختم ہوتا یہ شخص بالضرور آتا
 تھا اور میری ماں بھی زمانہ معبودہ پر اُس کے آنے کی منتظر رہا کرتی تھی اور ایسا کبھی نہیں
 ہوا کہ اُس کے آنے کے وقت میری ماں گھر سے کمین باہر چلی جاتی ہو۔ اور جس طرح
 اُس کے منتظر رہنے میں کبھی فرق نہیں پڑتا تھا اسی طرح اس بات میں بھی فرق نہیں
 پڑا کہ وہ ہمیشہ اُس سے علیحدہ کمرے میں بات چیت کرتی تھی اور یہ اُسکی عادت ہو گئی
 تھی۔ جب اُس شخص کی پہچانی ہوئی دستک جو وقت اور روزمرہ پر آ کے وہ دیتا تھا
 سنی جاتی تو جھکاوہ ہمیشہ میرے اپنے کمرے میں چلے جانے کو کہتی تھی۔ اُسکی عادت
 تھی کہ وہ کبھی دو یا تین منٹ سے زیادہ نہیں رہتا تھا۔ کبھی اُسے زیادہ توقف ہی
 نہیں کیا۔ اور بیشک میں خیال کرتی ہوں۔ حالانکہ میری ماں نے کبھی مجھ سے نہیں کہا
 کہ وہ شریف آدمی کسی کا کارپردار یا مختار تھا اور میری ماں کو ہر سہ ماہی پر پچھر و زمین
 دے جایا کرتا تھا کیونکہ حساب کتاب میں اگر کچھ لینا دینا باقی رہ جاتا تھا تو وہ ہمیشہ
 اُسکے چلے جانے کے بعد ادا اور مباح کر دیا جاتا تھا۔ لیکن یہ سب میرا قیاس ہی تھا
 ہو کیونکہ مجھے معلوم نہیں ہوا کہ وہ کون شخص تھا۔ اور نہ کبھی ایسا ہوا کہ جب وہ آیا اُسے
 نوکروں میں سے کسی کو اپنا نام بتایا ہو۔ وہ صرف دروازے پر دستک دیتا تھا
 اور دریافت کرتا تھا کہ آیا بی بی مارڈونٹ مکان میں ہیں۔ اور پھر اپنے دستور کے
 موافق سیدھا کمرے میں چلا جاتا تھا۔ تاہم دو یا تین مرتبہ میں نے اُسکے چہرے کی

ایک جھپکی سی دیکھ پائی نہ یہ بات تھی کہ مستلزم سزا از جونی کی نیت سے مجھے اُس
شریف آدمی کے کھوج لگانے کی ضرورت تھی اور نہ یہ بات ہو سکتی تھی کہ میں
اپنی ایسی مان کا جبر میں دل و جان سے فدا تھی جاسوس بننے کے اُسکا حال درست
کرتی۔ مگر بالکل اتفاقیہ ہی ایسا ہوا کہ میں نے اُن موقعوں پر اُسکو دیکھ لیا تھا۔
ایک مرتبہ تو ایسا اتفاق ہوا کہ جب خادمہ نے دروازہ کھولا میں مان کے کمرے
سے نکل کے اپنے کمرے میں جاتی تھی اور وہ اُٹھا۔ دوسری مرتبہ میں کھڑکی کے
پاس کھڑی تھی کہ وہ بھی اتفاقیہ اس طرف سے گذرا۔ مگر اُس روز وہ اپنے معمولی
وقت سے کسی قدر جلد آ گیا تھا۔ اور تیسری مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں اپنی مان کا
کوئی کام کر کے باہر سے کھڑکی طرف واپس آتی تھی اور وہ باہر کے دروازے کی
سیڑھیوں سے اُترتا تھا۔ ہر موقع پر وہ بڑے اخلاق سے میرے سلام کے لیے
جھکا اور میری طرف ایک قسم کی توجہ سے دیکھتا رہا مگر کبھی اُس نے مجھ سے کوئی
بات پیت نہیں کی ۱۱

جُولیا ۱۱ لیکن تم کو اگر وہ کہیں بچائے تو تم جان لو گی کہ یہ وہی شخص ہے۔
اور جُولیا ۱۱ مان۔ ہزار آدمی میں۔ دُنیا کے دوسرے سرے پر بھی اگر
دیکھ پاؤں۔ ۱۱

اس جواب سے قوی یقین کا وثوق پایا جاتا تھا کہ پھر اس نے اپنی دل سوز
آواز سے اپنی رام کہانی شروع کی۔

در معنوم ہو گئے ۱۱ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں اتفاقیہ مجھے وہ شخص مل بھی جائے
تو میرا کیا فائدہ ہوگا کیونکہ جب سے میری بچاری مان کا انتقال ہو گیا تب سے
اُسے بھی اُٹنا جانا چھوڑ دیا اور اس لیے میں بھرتی ہوں کہ جو مطلب اُس کے آنے جانے
کا ہودہ اُسی کے جیتے جی تاکہ محدود تھا۔ اب اُس پیاری مان کو مے ہوئے
تین برس ہو گئے ہیں اور اُس کے مرنے سے جو مصیبت مجھ پر نازل ہوئی وہ اس وجہ
سے زیادہ سہا دینے والی اور مہیب ہو گئی کہ اُسکا مرنا اچانک ہو گیا جس سے

میری بہت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور مجھ کو مجتہدین نے گھیر لیا۔ شام کو ہم دونوں مان بیٹیوں نے حسب معمول جیسا روکھا سوکھا کھانا کھاتے تھے ایک ساتھ بیٹھے کھایا۔ رات کو ہم دونوں معمول سے آدھ گھنٹہ زیادہ تک بیٹھے رہے کیونکہ ایک سفر نامہ میں جوہن اپنی مان کو سناتی تھی اُسکا زیادہ جی لگ گیا تھا۔ جیسا میں نے اسکو شادان و فرحان اور خوش طبع اُس روز پایا تھا ویسا پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ رات کے گیارہ بج گئے تھے جب ہم دونوں اپنے اپنے کمرے میں سونے گئے حسب معمول میرے کمرے کے دروازے تک وہ مجھے پہنچانے آئی اور اپنی دن دن بڑھتی ہوئی شفقت کے ساتھ اُس نے مجھے اپنے سینے سے لگایا اور شب بخیر کہتی ہوئی رخصت ہوئی۔ ہاے کس کو معلوم تھا کہ اُس سہانی چاندنی رات کو عالم خموشی میں جب اُسکی زلف کمرنگ ہو چکی تھی حضرت ملک الموت نے آہستہ آہستہ اپنا قدم اُس خوش و خرم مکان میں رکھ دیا تھا تاکہ اُسکے مکین کی روح کو قبض کرے اور دوسرے کو دیوانہ بنا دینے والی نالگامی اُفتاد کے رنج و الم میں اکیلا چھوڑ جائے۔ ہاں یہی بات تھی۔ ہاں ایسا ہی ہوا مجھے یاد ہے کہ جب میں اپنے کمرے میں گئی اور کھڑکی کا پردہ چھوڑنے لگی تو کھڑکی پاس چند منٹ تک کھڑی رہی تھی اور تاروں سے روشن آسودہ رات کی شان و شوکت کا سامان بڑے غور سے دھیتی رہی آسمان بالکل گاڑھا نیلا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ روے زمین پر جو امرات سے جڑا ہوا شامیانہ تناہو اور بڑھتا ہوا ہلال پاکیزہ اور چاندی سا ٹھنڈھا معلوم ہوتا تھا۔ مجھے ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ گویا فرشتے اُن دور دور کے کوکب اور ستاروں میں سے اس دُنیا کی طرف دیکھ رہے ہیں اور اس خیال سے میرے دل میں اُمید اور اعتماد اور الہام سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ لطف اور وہ کیفیت اور وہ مسرت جو میرے دل میں جوش کرتی تھی میں ہرگز ہرگز بھول ہی نہیں سکتی کیونکہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ کرات اور طبقات عالم بالائی تمام ارواح مقدس اپنی محافظ سپرین اس دُنیا کی حفاظت کے لیے سہیر رکھے ہوئے ہیں اور غلو

جل شانہ اپنا رحم و کرم اُن لوگوں کے شامل حال کر رہا جو اُسکی رحمت اور مہربانی کے طالب ہیں ان خیالات کے اثر سے میں نماز اور سجدے کے لیے دوزانو بیٹھ گئی اور گراں نعمت اور شفاعت طلبی کے کلمات جو بے تحاشا میرے منہ سے نکلے جاتے تھے پہلے کبھی ایسی گرم جوشی ایسی عقیدت کو شئی ایسی تندی اور تیزی اور ایسی نیا رکبشی سے اور اس قدر زیادہ دیر تک نہیں نکلے تھے جیسی کہ اُس روز کی کیفیت تھی۔ مجھے اُمید ہو جویا۔ تم مجھے معاف کرو گی کہ میں ایسے ایسے حالات کے تفصیل وار بیان کرنے میں اس قدر دیر لگاتی ہوں۔ مگر اُس شب کے واقعات نے۔ گو تمہارے نزدیک ہ کیسے ہی حقیر اور ناچیز ہوں۔ میرے دماغ پر ایسا نقش جمایا ہو کہ گویا کسی نے لوہے کی گرم گرم سلاخ سے داغ دیا ہو۔

یہ حال سننے سننے میں بُرٹ کا دل بھرا آیا تھا تاہم اُسکو اس نوجوان ناکتخدا لڑکی کی حکایت میں جو ایسی درد انگیز اور سادہ کھلی لطف معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے کہا۔ میں بُرٹ سے ہاں دے چکیا۔ کہے جاؤ۔ کہے جاؤ۔

اُس آہستہ اور غم ظاہر کرنے والی اور پھر بھراتی ہوئی آواز سے جیسے گل میں مرفانِ نعمت سر کی قدرتی نوا بنی اور خوش الحانی ہوتی ہو میں مار دُنٹ نے اپنا قصہ پھر شروع کیا۔

میں مار دُنٹ سے کہتا ہوں میں متعصب نہیں ہوں اور نہ ظاہر داری اور فریب دہی میرا دین و ایمان ہے لیکن مجھے یقین کئی ہے کہ نماز اور عبادت میں کوئی ایسی شے جو تسلی اور تسکین بخشنے اور جرات عطا کرنے والی ہو اور اگر یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ یہ ایک خیالی اور قیاسی کام ہے تاہم اُسکا اثر مساوی ہوتا ہے۔ اُس قابل یاد گار رات کو جب کائنات میں ذکر کر رہی ہوں میں سب دنوں سے زیادہ خوش خوش اپنے پلنگ پر جا کر لیٹ رہی اور لیٹتے ہی سو گئی۔ میں نے خواب بھی اچھے اچھے دیکھے اور مجھے نیند بھی خوب آئی۔ اُن خوابوں میں کسی قسم کا شبہ یا کسی برسی ہو نہا رات کا خوف بالکل نہیں تھا جب صبح کو میں جاگی اُسوقت آفتاب کی کرنوں کی شعاع

پر دون میں سے میرے کمرے میں پہنچی تھی اور میں نے دیکھا کہ اور وزون سے
 اُس روز خلافتِ قادت مجھے جاگنے میں دیر ہوگئی تھی اس لیے جلد جلد میں نے اپنے
 بال سنوارے اور اس اُمید میں بیٹھے اُترتی کہ کمرے میں جا کر اپنی ماں سے جو بھی کی
 پہلے سے وہاں آگئی ہوگی ملوگی۔ مگر وہ وہاں نہیں تھی اور خادمہ نے کہا کہ ابھی تک
 سوتی ہیں کیونکہ خواب گاہ کے کمرے کے دروازے پر جا کر اُسے ابھی ابھی دستک دی تھی
 اگر کچھ جواب نہیں پایا تھا۔ اُس مولناک رنج و الم کی پیش بینی سے بچر جو مجھ پر ٹوٹ پڑنے
 کو تیار تھا میں اوپر بڑھی اور میں نے اپنی ماں کی خواب گاہ کے دروازے کی زنجیر آہستہ
 سے ہلائی لیکن کچھ جواب نہ ملا۔ میں نے کسی قدر زیادہ زور سے پھر زنجیر ہلائی لیکن پھر بھی
 جواب نہ پایا۔ اُس وقت پہلے پہل میری یہ حالت ہوگئی کہ نادیدنی اور ناشنیدنی خون
 مجھ پر غالب آگیا۔ اور کوئی دھندلے طور پر اور بخوبی نظر نہ آنے والے سایہ کی شکل
 جورات کی تاریکی میں نظر آنے لگتی ہو مجھ پر قابض ہوگئی اور میری حیرانی کا اثر فوراً خادمہ
 میں بھی سرایت کر گیا۔ میری ماں کا کمرہ اندر سے بند تھا اور ہم اُسکو کھول نہیں سکتے تھے
 جہاں تک ممکن ہو ازور زور سے زنجیر ہلائی گئی اور دروازہ کھٹکھٹایا گیا لیکن اندر سے
 جواب نہ آیا۔ میں نے جواب مانگنے میں ماں کی بہت خوشامد اور عاجزی کی اور جب چپ
 ہو کے خواب گاہ کی طرف کان لگایا تو وہاں قبر کی سی خاموشی تھی۔ رنج و عذاب کے ہول
 سے جو مجھ پر غالب تھا دیوانی ہو گئی میں نے دروازہ حیرنے کا ارادہ کیا۔ بڑھئی ہلا یا گیا
 اور جو چند منٹ بڑھئی کے آنے میں لگے اتنی دیر تک میں سیرھیوں پر بیٹھ گئی اور ایسا
 زار و قطار روئی ایسے کڑوے کڑوے اور گرم گرم میری آنکھوں سے آنسو بہے کہ پہلے
 کبھی میں ایسا نہیں روئی تھی۔ میں نے سخت ترین صدمہ برداشت کرنے کے لیے اپنے
 دل کو مضبوط کر لیا اور تمام دشمنین میری یتیم قسمت کی میرے دل کی آنکھوں کے سامنے
 پھر گئیں اور اس طور پھیل گئیں جیسے جلد جلد کیے بعد دیگرے سیر بین میں زشت اور
 کر نیظر مستی ناک شکلیں نظر آتی ہیں۔ آخر کار بڑھئی آگیا دروازہ زور سے کھولا گیا۔ اور
 جون ہی میں نے اُس دہیز کے اندر جو مجھ کو اب اُس قبر کی راہ معلوم ہوتی تھی جس میں

تمام میری اُمیدیں دفنِ تھین میں نے قدم رکھنا چاہا۔ پھر موت کا سا خوف طاری ہو گیا
 بڑھئی اور خادمہ خود اپنی حیرانی اور سرگرائی میں پیچھے چپ چاپ اٹھ کرے تھے کیونکہ
 موت کی مالت اُس مکان کی ہو امین بھرتی جاتی تھی، بڑی ہمت کر کے یونی اندر گئی
 اور سہری کے کھلے ہوئے پردے کے اندر آیا۔ یہی نگاہ ڈالتے سے تمام میرے
 خوفناک خیالات کی تصدیق ہو گئی۔ وہاں اُس پلنگ پر جیسر۔ وہ تو انا و تندرست
 سونے لگی تھی میری مان کا ہیجان قاب پڑا تھا۔ یہ ماجرا دیکھتے ہی میرے منہ سے
 جو دل پاش پاش کرنوالی چیخ نکلی اُس سے وہ لوگ ابھی جو دروازے کے باہر
 کھڑے تھے اُس مافم انگیز راستہ سانحہ سے واقف ہوئے۔ اور جنب میں غم و الم کے
 ناقابل برداشت صدمہ اور توجہ سے لڑکھڑاکے کرنے کو تھی خادمہ دوڑی آئی اور
 اُسے مجھ کو اپنی گود میں لے لیا مگر بوشِ محبت کے یکایک اور ناگمان پیدا ہو جانے
 والے اثر سے میں اپنی مان کی لاش سے لپٹ گئی اور اپنے رنج و غم کی شدت اور
 سخن و اندوہ کے دیوانہ وار جوش اور وحشت میں خوب چلا چلا کے خوب بالٹ
 کے روئی۔ بڑھئی ڈاکٹر کے بلانے کو دوڑا گیا۔ گرڈ اکثر بہت دیر بعد آیا۔ باسے
 بہت دیر بعد آیا۔ اور وہاں میری مان کا کھنٹون پہلے کا تمام ہو چکا تھا۔ بدن میں
 بالکل گرمی باقی نہ رہی تھی۔ پڑا سنگ مرمر کی طرح ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اور سنگ مرمر
 کی طرح زرد بھی پڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اُسکی روح اس قالبِ برفانی سے اپنے
 امن و آسانی سے نکل گئی ہو کہ کوئی نزع کی علامت جان کندنی کی نشانی اُس کے
 ساکن و ساکت اور آسودہ و خلیم تہرے سے معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اُسکے چہرے پر
 اگر سنگ مرمر کی سی زردی نہ ہوتی تو معلوم ہوتا کہ ابھی سوتی ہوئی۔

اس قدر بیان کر کے ورنہ بیانے دم لیا کیونکہ آہوں اور سسکیوں اور چپوں
 سے جو اسکے سینے کے اندر بھری ہوئی تھیں اُسکی آواز ٹوٹ ٹوٹ کے نکلتی تھی اور
 ابھی طرح سنائی دیتی تھی اور آنسوؤں کا یہ سال تھا کہ آنکھوں سے برس رہے
 تھے اور رخساروں کے نیچے ٹپ ٹپ گرتے تھے۔ بولیا بزنٹ کے رنج و الم کا بھی

حد و پایان نہیں تھا۔ عمر بھر میں کبھی پہلے اس کو اس قدر رنج نہیں ہوا تھا جو موت
ہو لیکن اُسے ہر طور سے اس کو تسلی دی۔ بڑی مہربانی سے سمجھائی اور تسکین کے
کلمات سے اس کا رنج بھلاتی رہی۔ لیکن چونکہ دل کا زخم دوبارہ ہرا ہو گیا تھا
اس لیے جب تک یہ یتیم لڑکی خوب اچھی طرح سے رونہ لی سکی تسکین نہ ہوئی۔

جولیا۔ (نرملی اور آہستگی سے) ”کبھی تم کو اپنی مان کی ٹانگہانی وفات کی وجہ
بھی معلوم ہوئی؟“

وَرَجِنِیا۔ (پھر پھر تاتی اور اب تک لڑکھڑاتی ہوئی آواز سے) طبیب کہتا تھا کہ اپنی
موت سے مری ہو۔ ہاے میری مان تو بڑی اچھی اور نیک عورت تھی اور خود کشی
تو اُسکے خواب و خیال میں بھی نہیں آسکتی تھی۔“

یہ کلمات اُسے اچانک فکر پیدا ہو جانے سے اس واسطے کہ تاکہ اُسکی معزز
اور معظم مان کی پاک یاد کی نسبت اس بابت ایک بال برابر بھی شبہ نہ کر نیکی جگہ باقی
نہ رہے۔ اور پھر اُسے سلسلہ تقریر کا اس طور پر قائم رکھا۔

”وہ دفن کی گئی۔ اور میں نے دیکھا کہ اُسکا لاشہ عمیق اور خاموش قبر کے
سپر دکھایا گیا۔ اور جب میرے کانوں میں اُسکے کفن اور تابوت پر مٹی ڈالنے کی مہینتا
آواز پہنچی۔ یا میرے پاک پروردگار۔ اُس وقت معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کے
تمام رشتے یکے بعد دیگرے میرے دل اور دماغ میں ٹوٹ رہے ہیں۔ جنوں کی سی
حالت میں مجھ کو گر جا کے قبرستان سے لے گئے اور کئے مہینے تک میرا یہ حال رہا
کہ کبھی تو مجھ کو سودا ہو جایا کرتا تھا اور کبھی میں اپنے ہوش میں رہا کرتی تھی۔ آخر کا
میرے دل کو قرار آتا گیا اور اضطراب میں کمی ہوتی گئی اور مسیحی توکل کی ضرورت
رفتہ رفتہ میری روح پر پرتو فگن ہوتی گئی۔ اس کے بعد خادمہ کو اس امر کے
اشارے تاکہ میں برأت ہوئی کہ اب میں اپنے معاملات اور کاروبار کی خبر گیری
کروں۔ میں نے اپنی مان کا صندوق کھولا اور دیکھا چاہا کہ اُس میں کیا کیا ہے
اور زیادہ تر مجھ کو یہ تلاش تھی کہ آیا اُسے کوئی ضروری دستاویز یا تحفہ میر

ہدایت میری رہنمائی کے لیے چھوڑی ہو یا نہیں۔ مگر اس میں ایک کاغذ بھی نہ ملا تھا
 کچھ تو حال کھلتا کہ اسکی آمدنی کہاں سے آتی تھی اور اس شریف آدمی کا جو میری
 مان کے پاس آیا کرتا تھا کیا نام ہے۔ ان باتوں کا مجھے جاننا ضرور تھا اور انھیں
 ضروری باتوں کا کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ اب مجھ کو خادمہ کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ شریف
 آدمی ایک دن آیا تھا لیکن میں اپنے ہڈیاں اور تیاں میں بڑی تھی مجھ کو جنوں نہ
 کچھ سہہ بدھ نہیں تھی جب اسنے میری مان کی وفات کا حال سنا تو اسنے چہرے سے
 تعجب پایا جاتا تھا۔ کچھ مختصر مختصر سی باتیں اسنے میری نسبت دریافت کیں اور پھر
 نہ کچھ کہا نہ سنا یہاں سے چلا گیا۔ نہ وہ پھر روپیہ دے گیا اور نہ یہ کہہ گیا کہ آئندہ بھی
 آئے دیگا۔ اسے طرز و روش میں بڑائی کے شکون بھرے تھے۔ ایسا ثابت ہوا اور
 درحقیقت وہ کوئی مختار یا دوست تھا جو میری مان کو سہ ماہی پر بندھا ہوا روپیہ
 دیا کرتا تھا تو وہ علقہ مجھ تک جاری نہیں رہ سکتا تھا۔ لیکن بڑے تردد اور امید میں
 یا یوں کہوں کہ ناامیدی میں۔ میں نہیں جانتی کہ کیا کہوں۔ میں دوسری سہ ماہی
 کے ختم کے دن کی نظر رہی وہ دن آیا بھی اور گزر بھی گیا مگر وہ اجنبی شریف آدمی
 نہ آیا۔ اب میری سبکی اور میرے بے یار و مددگار ہوجانے میں کسی طرح کا شک و شبہ
 باقی نہیں رہا اور میں نے اپنے آپ کو بڑی بڑی مشکلات میں پھنسا ہوا پایا یہ کہ
 مان کی بہیز و غین میں قریب قریب کل روپیہ جو اسنے صندوق میں ملا تھا صرف
 ہو گیا۔ اور پھر بعد اس کے جو ٹیبلٹ آئے گئے میں نے ان لوگوں سے جن سے
 رسد وغیرہ لیجاتی تھی قرض لے لے کے گزران کی۔ اب ہوا اسکے کوئی بات
 باقی نہ رہی کہ گھر کا اسباب بکے اور قرضہ جو بہت بڑھ گیا تھا ادا کیا نہاسنے۔ اور
 جب اسباب بیچ بیچ کے قرضہ دام دام ادا کر دیا گیا اسوقت میرے پاس تہہ پونا
 باقی رہ گئے تھے۔ علاوہ اسکے ایک پلنگ۔ ایک میز چند کرسیاں اور چستر
 چھوٹی چھوٹی ضرورت کی چیزیں تھیں۔ بیشک میں نے وہ مکان چھوڑ دیا اور ما
 کو بھی جواب دے دیا۔ یہ ماما میری بڑی خیر خواہ تھی کہ مجھے اتنا مقدار کہا تھا

کر، نگور کھلتی۔ اس کے بدن میں نے ایک چھوٹی سی کوٹھری کرایہ پر لی اور وہاں اُٹھ گئی اور کچھ سلائی کا کام دھونڈھنے نکلی لیکن ہر روز ایک نہ ایک نئی مصیبت اور ایسی پیدا ہوتی تھی جس قدر کفایت سے میں جلتی تھی۔ بچا بچا کے بھوکھن مر مر کے گذر کرتی تھی وہ میں ہی جانتی ہوں یا میرا دل جانتا ہے۔ مگر تاہم جو کھوڑا سا رویہ بچا بچا تھا میں بھی کچی ہوتی تھی۔ ہاں۔ مچو لیا۔ میں تم سے کیا کہوں ایک روز جب میں تھکی تھک گئی اور مایوس دین بزم کی تلاش میں حیران و سرگردان کو چہ گردی کر کے اپنے گھر واپس آئی ہوں اس روز مجھے کتنا رونا آیا ہے کیسے کیسے کڑوے کڑوے گرم گرم آنسوؤں کی دھاریں میری آنکھوں سے جاری ہوئیں کہ میں ہی جانتی ہوں۔ اگر میری زبان نہ دے ہوتی تو میں سب افسانیاں برداشت کر لیتی بخوشی بخوشی سب سختیاں برداشت کر لیتی۔ کیونکہ جب ہم روتے تو دونوں ایک ساتھ روتے ہم دونوں اپنے آنسوؤں کو آپس میں ملا لیتے اور آخر کار وہ مجھے دعاؤں میں دیتی لیکن میں تو اکیلی تھی۔ دنیا میں میرا میرے واسطے پیدا ہی نہیں کیا گیا تھا۔ یتیم تھی بیگس تھی۔ اور کوئی بھی میرا دستگیر یا خبر گیر نہیں تھا۔ اور اپنے رنج و محکامی کی حالت میں میں خدا سے ہی دعا مانگتی تھی کہ یا اللہ مجھے بھی اٹھالے۔ ہاں اس زمین سے مجھے بھی اٹھالے جہاں کوئی ہاتھ نہیں کہ میری مدد کرے کوئی آنکھ نہیں جو ہربالی سے میری حرف دیکھے۔ کوئی لب نہیں جو میرے کان میں تسلی کا کلمہ سکے۔ موت جس سے اس قدر لوگ ڈرتے ہیں اگر مجھے آتی تو میں خوش تھی۔ کیونکہ میں اپنے تنگ و تاریک جبرے میں یکہ و تنہا اپنی تنہائی کا پورا پورا خوب تجربہ کرتی تھی اور کسی تھی کہ۔

بوقت بکسی جزو سائینڈیٹ یا رمن

مگر ان ہم نداد و طاقت بشماے تارن

اور اپنا رنج بھلائے اور غم مٹانے کو بعض اوقات میں اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیتی تھی اور یہ سوچتی تھی کہ یہ صرف خواب ہی خواب ہے خیال ہی خیال ہے کیونکہ ممکن نہیں کہ کیا ایک میں ایسی مصیبت زدہ بن گئی ہوں جیسا میں اپنے

آپ کو خیال کرتی ہوں۔ میں اپنے دل سے پوچھتی تھی کہ میں نے ایسا کون گناہ کیا ہے جسکی پاداش میں مجھے یہ رنج و الم نصیب ہوا ہے۔ میں نے تو کبھی کسی کیڑے کوڑے کے اوپر بھی اپنا پاؤں نہیں رکھا، نوع انسان کو ضرر پہنچانا تو بہت دور ہے۔ ہاں جب میں اپنی بیٹی کا خیال کرتی ہوں۔ جب مجھے اُس سال کے رنج و غم یاد آتے ہیں جس سال میری ماں مری تھی تو مجھے اپنے زندہ رہنے پر تعجب ہوتا ہے اور میں سوچتی ہوں کہ میں کیونکر بچ گئی !!

اُس غریب اور یتیم لڑکی کا یہ سب حال سُنکے جس نے اب پھر کھوٹ پھوٹ کے رونام شروع کر دیا تھا۔ میں بُرے بُرے مہربانی اور محبت سے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے دایا اور کہا۔

میں بُرے بُرے اور سبکیں اور جنیانی اُتھکتی تھم نے بڑی سخت تکلیفیں اٹھائی ہیں بڑی سخت۔ مگر مایوس نہ ہو۔ ہر اس کو اپنے دل میں جگہ نہ دو۔ یہ دنیا ہے اور دُنیا میں دُنیا کی سی ہو کے نہ ہو۔ اور جو گذرے اُس کو برداشت کرو۔ یہ بات تو ممکن ہی نہیں کہ زندگی بھر میں کبھی ملکہ میانی نصیب ہی نہ ہوگی۔ تمہارا پھر یہ تمہارا صاحب ہونا ظاہر ہے۔ مگر یہ چاہو کہ جو کچھ ہو وہ صرف سوئی ہی کی بدولت ہو۔ یہ نہیں ہونے کا اوہ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں !!

میں مار ڈنٹ نے کیا کیا اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور ایسے اشتیاق سے بولی کہ جس بات کے دریافت کرنے کا اُس نے ارادہ کیا تھا اُسکو پوچھ ہی کے چھوڑ گئی تاکہ وہ راز سرِ بستہ صاف صاف ظاہر ہو جائے جسکی نسبت اُسکو طرح طرح کے شکوک تھے اور وہ شکوک بھی رفع ہو جائیں۔

میں مار ڈنٹ نے اس تقریر سے تمہاری مُراد کیا ہے۔ چلیا۔ یہ تو مجھ سے کہو !! میں بُرے بُرے (چند لفظ پس و پیش کر کے) ”میں تم سے دُر جنیاں صاف صاف کہہ دوں گی اب تم اپنے حالات زیادہ نہ بیان کرو۔ باقی حالات میں خود پہلے سے سمجھ گئی ہوں کس طرح سے تم نے ایک جبر و کثیر اپنی چھوٹی چھوٹی چیزوں کا جو تمہاری

مان کے اسباب کے فروخت ہونے سے بچ رہا تھا پھر فروخت کیا کس طرح بے نقصا
 حالات اور بحکم ضرورت تم کو بھیجوری ایک مکان سے دوسرا مکان بدلتا پڑا۔
 کس طرح تم نے تمام مشکلات اس مکان میں چند ہفتہ قبل اس مکان کے آنیکے
 برداشت کیں اور پھر نبی جیسین کے ہتھے چڑھ گئیں جو تمھاری محنت کے منافع سے
 سستے میں اپنی قوت بسر کر رہی ہو۔ کس طرح یہ سب باتیں وقورح میں آئیں مگر
 بخوبی سمجھتی ہوں۔ کیونکہ ایسے ہی ہمی لالت اور ہزار ہا غریب اور بیکس لڑکیوں کے جو
 تمھاری طرح غریب ہیں موتے آئے ہیں اور مریں۔ اور اگر کوئی یا کچھ اختلاف ہوگا تو
 شاید کسین کسین اور بہت ہی کم ہوگا۔ تمھارے بیان کا یہ کل حصہ گویا بالکل میرا
 بیان ہو۔ گویا میری ہی یہ ساری تاریخ تم نے اپنی زبان سے بیان کی ہو۔ مگر سینے
 والیوں کی حیثیت سے میں ایک درجہ تم سے زیادہ بڑھی ہوئی ہوں۔

میں مارڈنٹ اور وہ کون درجہ ہو گا

اس سوال کے وقت ورنجیا کا بہن سن سن کر نے لگا اور ایسا ہی پکار کر کوئی
 بری خبر وہ اب سنا ہی جا رہی ہو۔

میں بڑنٹ۔ (ٹھک کے بطور سرگوشی) ”صاف صاف ای میری پیاری
 حبیب یہ بات ہو کہ تم نے اب تک اپنی عصمت و عفت قائم رکھی ہو اور میں اپنی سب
 کھوکھا کے بیٹھی ہوں۔“

وہ پردہ جو اس نوجوان ناکھڑا لڑکی کی آنکھوں کے سامنے پڑا ہوا تھا
 اٹھ گیا۔ وہ پردہ جو اس لڑکے کے شکوک اور مملکت راستے کے درمیان
 حائل تھا اب باقی نہ رہا۔ وہ پردہ جسکی آڑ میں یہ سیدھی دھڑی لڑکی اپنی نہات باطنی
 اور خوش نیستی سے اور اپنے فیاضانہ طرز و روش کے اعتبار سے کسی شک
 و شبہ کو جو اسکی نئی ملاقاتی کی نسبت پیدا ہوتا تھا وسیع یقین و اثق کی چمک کے
 سامنے ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی اب نہیں رہا۔

پہلے تو اسکے دل میں آیا کہ وہ گڑھی سے اٹھ کھڑی ہو اور ایسی عورت کے

ساتھ سے جو اپنی نسر و حیا کو زنا سے لے کر بھگا کر چلائے۔ اور اس طرح بر بھائے
 بیسیسہ وہ تغیبہ و تحریریں لے، وہو سے بھاگ جاتی، مگر ایک خیالی سے جو
 جیسا محتجہ بشرح تھا وہاں پر پہنچنے سے پہلے اس کا وہ اپنی تہہ پہنچتی ہوئی تھی
 اور پھر میں نے دیکھا کہ یہ خیالی کہ وہ کو جو ان عورت غائب
 ان حالات سے اس میں ہوئی ہوگی جو اس کو کسی طرح کی قدر سے کوئی غنیمت
 نہ تھا۔ کہ جیسا کہ دل میں ایک ہی وقت پر آیا۔

جو خیالات و رعنیہ کے دل میں اس وقت گذرنے لگے، انکو اپنی تیار شدہ
 سے کسی قدر دریافت کیے میں نے دیکھا کہ۔

میں نے دیکھا کہ جو حال میں نے اپنا نام نہ بیان کیا ہو اس کا نام کو کچھ سچ کرنا چاہتا
 اور جیسا کہ وہ دیکھو (اشارہ پیدائش والی آواز سے) اور میں نے دیکھا کہ میں نے
 اس سو سائی کو نہیں بنایا ہو جیسی وہ ہو۔ میں تو اس میں پیدا ہوئی تھی جیسی وہ ہو سکتی
 جھوٹی۔ ان کی بگاڑنے والی اسکی نام صفت اور شیر و اسب حالت اور اثر کے
 حالات کے ساتھ میں نے مرضی سے یا بلا مرضی یا بنوری یا ساندک (میں) پاک
 دامن رہتی اگر دنیا مجھے پاک دامن بنا دیتی۔ کہ دنیا سے میری عصمت کا
 خیال نہیں کیا۔ افلاس۔ جاڑا۔ تا امید ہی۔ ٹھوکر۔ ہلکا۔ دالہ دلی محنت۔ اور
 مشقت۔ بڑی کئی عصمت اور محنت پاک دامن کے جانی دشمن ہیں۔ یہ سب
 دشمن عصمت کی خبر اس منگی آئے سے لیتے ہیں جس سے اس کے زمانے کے لوگ یواریں
 گراتے تھے۔ میری عصمت کے مکان کی تعمیر سے زیادہ سے زیادہ مستحکم اور مضبوط
 عبارت دھبہ بانی ہو۔ کیونکہ ناخوش آئند اور اداس کو بھری کو میں جانتی ہوں کہ
 کیا چیز جو جہین جاڑے کی لمبی لمبی راہوں کو آگ نام کو بھی دیکھنے میں نہیں آتی
 سخت سخت محنتوں اور بھوکوں مارنے والی سختیوں کو میں بھی برداشت کر چکی
 ہوں۔ میں نے بھی ایسی ہی محنت اور جوش سے کام کیا جو جیسا تم کرنی ہو میں نے
 بیشک اس وقت تک کام کیا ہو جب تک میری پیٹھ میں درد پیدا ہوا اور پھر میرے تمام

جسم میں پھیل گیا اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ گایا جگو کسی سے پھر نیوہا سے مارا ہوا اگر
 ورنہ کیا میں نے اس وقت تک محنت کی ہے جو تک میری آنکھوں میں دھندلا نظر
 آنے لگا میرے دل میں پھر آنے لگا اور معلوم ہونے لگا کہ جان آب کنی آب کنی
 میں نے اس وقت تک بہاؤ سے میں نہیں کیا ہے جس تک میرے اعضاء و عصاب
 ایسے جوتے ہوئے گویا پھر فلح کرنا جس تک میری آنکھوں میں ہر دی سے اتنی
 سرایت کی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کھانسی سے کٹے کر ٹپٹپٹ اور پھر بھی مجھے
 تکلیف معلوم نہیں ہوتی۔ میں اپنی محنت پر ارقطارہ بھی نہیں ہوں۔ ہاں۔
 ہاں۔ میری آنکھوں سے ایسے رخ تلخ اور اُم گرم آنے لگے ہیں کہ مجھے تعجب ہے
 میری آنکھیں چشم خانہ ہی میں نہ کہیں نہ کھلیں گے تاکہ سبھاہ ہو گئیں اور جو صبح
 میں نے نماز میں بھی لپٹی تھی۔ اس واسطے نماز میں پڑھتا ہوں کہ باری تعالیٰ تجھ کو غفلت
 اور محتاجی سے نجات دیتا رہاں۔ اور اب تو میری اس سے بھی زیادہ میں نے ایک
 کام کیا ہے جو کہ میں نے کیا اس سے زیادہ وہ کام کیا ہے کیونکہ جب میں نے خود کو
 کھارا دہ لیا ہے اس وقت کہی کھنے تک باہر نکل اور ثابت قدمی کے ساتھ میں نے
 موت کا چہرہ رو بہ رو بہ رو کیا ہے۔

یہ حکایت سننے والے نے اپنے پیچھے سے کو لپٹنے والوں کو ہاتھ دیا
 جیسا کہ گویا کوئی صفحہ پر اس کے سامنے آگیا ہے اور وہ چاہتی تھی کہ اس سے
 اس کی نگاہ دو چار نہ ہو۔ اور کہا۔

ورنہ کیا۔ ہر۔ ہر۔ ہر۔ کیا میری سر نوشت میں کیا ہے کیا مجھے بھی میں
 ایسی خوشنما کہ اس وقت سخت آزمائشوں میں گرفتار ہونا ہوگا۔

میں بڑھتی۔ (نہایت رقت آمیز اور نرم کی آواز سے) ابھی تک تم کو
 اپنی سر نوشت کا اہان تک حال معلوم ہو چکا ہے۔ اس سادہ مزاج غریب لڑکی۔ امیر
 میری حبیب و اہل اپنے آپ کو فریب نہ دے۔ بہتر ہوتا کہ یہ دہشت انگیز ہتھال
 پورا پورا تم کو غوراً معلوم ہو جاتا۔ یہ تو ابھی حال ہے۔ ہاں یہ تو ابھی حال ہے کہ تم

انہاں سے سب تدریسی کی چال سے اُس ٹینے کی طرف بڑھی جاتی ہو جو تھاری عصمت۔ تھاری خصوصیت۔ تھاری توبہ واستغفار اور تھارے ایمان کو بھی جو تم خدا پر رکھتی ہو ایک دم سے نکل لیگا۔ اب تو تھارے پاس کام ہی۔ اب اسوقت۔ مگر اجرت کس کفایت سے ملے گی؟ دیکھتی ہو۔ اور پھر سوچو کہ کیسے کچے سوت سے وہ کام لگتا ہو۔ ممکن ہو کہ میری آشنا کے آقا کی دکان کا ہون کی کمی کی وجہ سے نہ چلے ممکن ہو میری آشنا کا یہ کام بھی چوری سے دینا جو بن ٹکڑی ہو کھلجائے ممکن ہو کہ اچانک وہ مگر جلدیے یا کسی دوسری چیز اُسکی ترقی ہو جائے۔ یا نوکری سے برخاستہ ہو جائے۔ پس او میری تین روزہ خدمت یہ بتاؤ کہ ان سب باتوں کے مقابلہ میں تم کو کتنا تک امید ہو کہ برابر کام ملے ہی جائے گا۔ تم اپنے آپ کو بد نصیب نہ مانتی ہو مگر میرے سامنے کتنا افسوس مانو کہ ممکن ہو کہ تھاری حالت اس سے بھی دس ہزاری زیادہ خراب اور اسیر ہو جائے۔

ایک دن کا ذکر سنو کہ تمام کا وقت تھا اور جاڑے کی سردرات چلی آتی تھی۔ مین رام تین روز سے ایک لباس کے تیار کر رہے تھے۔ مین تختہ محنت کرتی تھی مین بھولتا مرنے لگی۔ تمام میرے ساتھ رہتا رہتا سے ٹھنڈے ہوئے اور اس حالت میں جس کا وہ لباس تھا اُسکو دیتے لگی۔ دکان کے دروازوں کی جھلکیاں چڑھا دی گئی تھیں۔ دکان بڑھ گئی تھی اور وہاں کے کاروبار میں خلل آگیا تھا۔ ایک سالینے جو وارنٹ قرقی کے ذریعہ سے دکان پر قابض تھا مجھ سے وہ لباس لے لیا اور کہا کہ روپیہ تو موجود نہیں جو اجرت دی جائے اس لیے چاہیے کہ مین اپنا دعویٰ مسرکار میں پیش کروں وہاں جواد قرقضائوں کا حال ہوگا وہی میرا بھی ہوگا۔ اگر انکو لچھو ملا تو مجھکو بھی ملے گا۔ اب تم میری اسوقت کی حالت کا خیال کرو۔ بڑی غمگین حالت تھی۔ نہ راہ رفتن نہ پاسے ماندن۔ مین بالکل مایوس اور ناامید ہو گئی اور آخر کار مین نے بازار میں بھیک مانگنے کو ہاتھ پھیلا یا کہ جو خدا والا کے کسی سخی و اتارے ذریعے سے لے لوں۔ خیرات ہی سہی لیکن جو ہاتھ اس طرح

تھوڑی سی خیرات بچانے کے لیے پھیلا یا گیا تھا اس میں کسی بد وضع پھسلانے والے کا
سونا اچانک آگیا۔ میں بھوکھوں تو مرنے لگی۔ مکان کا کرایہ چڑھا ہوا تھا اور پیسے کو
طی کا بھی پلے نہ تھا۔ اور میں سمجھتی تھی کہ بغیر کرایہ کے آپ اس میر تم سنگدل عورت کے
پاس جانا چیکا مکان تھا بیکار ہو۔ آپ یہ بتاؤ کہ مضبوط سے مضبوط دل والی
عورت اس ترغیب میں آجاتی یا نہ آجاتی۔ میں تو اگلی۔

وَرَجَنِيَا۔ دس بونٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے اور خواہرا نہ محبت سے
دبا کے "افسوس صد افسوس۔ میری شفیق۔ اب تک تو میں تکو الزام دینے پر اتار تھی
مگر اب میں تم سے ہمدردی کرتی ہوں۔ بہت شدت سے۔ بہت ہی شدت سے
ہمدردی کرتی ہوں۔"

میں بے ضبط ہو کر ورجنیا۔ تم مجھ سے ہمدردی کیا کرتی ہو۔ اب ہمدردی
کا وقت نہیں ہے۔ وہ وقت ہی جاتا رہا۔ میری قیمت میں جو لکھنا تھا وہ لکھ گیا
اور اب اسی لکھے کے بموجب میں طبعی ہوں۔ میری سہی افتاد تھی۔ مجھے یہی
پیدا تھا۔ اور اس دن سے لگا آج تک میں ہمیشہ خوش رہی اور اب اور زیادہ
خوش ہوں۔ ہاں میں سچ کہتی ہوں شرم پہ منستی ہوں عصمت کو چٹکیوں میں
اڑاتی ہوں۔ پاک دامنی پر قہر لگاتی ہوں۔ اور مذہب پر تو میرا اعتقاد ہی
نہیں ہے۔ بی بی عصمت۔ اور امان عصمت کے لیے میں جان نہ دوں گی۔ اور میں
انکی خاطر مرنے کو اپنا دل پکا کر سکتی ہوں۔ اور آپ اس لیے اس آمدنی سے
میری بہ آرام بسر ہوتی ہے۔ جب کو پادری لوگ۔ اور کمرے حیا دار شرکین بھی چلی
سورتیں عیب اور بدی کی محبت کا نام دھرتی ہیں۔ خیر۔ مگر یہ محبت بھوکھوں
مرنے والی عصمت سے بدرجہا بہتر ہے۔ اور انسان کی خصلت ایسی شست
بنیاد ہے کہ وہ عصمت اور فطرت و فحور میں تیز کرنے کے لیے بہت دیر اور بڑا
پس و پیش کرتی ہے۔ جو لوگ مجھ کو الزام دیتے ہیں اگر وہ منصف ہیں تو سوائی
کے دستور کہ الزام دین۔ میں تو اس سوسائٹی کی صد ہا بلکہ ہزار ہا قربانیوں سے

ایک قربانی ہوں۔ اس کے ہزار ہا مقتولوں میں سے ایک مقتول ہوں۔ اسکے
 باقی اور موجودین میں سے میں نہیں ہوں۔ سوسائٹی کے باقی اور وجد امیر اور
 ستول کا ہل الیہ وجود بڑے آدمی ہیں۔ اور غریب مہیبت زدہ بھوکھون مرنوالے
 اسکے مجروح و مقتول ہیں۔ خاص اپنے حالات اور اپنے تجربات پر گھٹنوں پر
 عقل دوڑائی اور ذہن لڑایا ہے۔ جب ایسے ایسے خیالات میرے دل پر نقش
 اور مرتسم ہوئے ہیں۔ اس شہر کے ویسٹ اینڈ میں چوڑے بڑے محل کھڑے
 ہیں ذرا کوہان تو جاؤ اور روشنی سے جاگاتے ہوئے درجوں میں سے ایک
 نظر تو دیکھو کہ ناچنے والوں اور الیوں کے اجسام کے ساتھ انکی اچھل کود کے
 وقت کیسے پردوں میں پڑتے ہیں۔ تب اپنے دل سے کہو کہ ہر ایک عالی خاندان
 بیگم کی پیش بہا پوشاک اور نفیس اور عمدہ لباس اُس خون سے رنگین ہیں یا
 نہیں اور ان خرابیوں سے ملوث ہیں یا نہیں جو محتاج سینے والیوں کے
 خون ہیں جھوٹے اُنکے ریا اور تیار کیا تھا۔

وَرَجِیَا۔ (کھٹ افسوس کن کے) ”یا شفقت خدا۔ یہ تصویر جو تم نے کھینچی ہے
 نہایت ہی سچ اور سچی شبیہ ہے۔ یہ ہو ہی شکل ہے۔ اور اُس مظلوم فرقے میں سے
 کسی بد نصیب سینے والی کو امید نہ رکھنی چاہیے کہ وہ اپنے عزم بالجرم سے پاک و صاف
 بغیر داغ دھبے کے بنی رہے۔“

میں برنٹ۔ (زمہ خندہ کر کے)۔ امید اور ایک نیک ذات سینے والی کو
 نہیں۔ نہیں۔ وَرَجِیَا۔ ہزار بار نہیں افسوس کہ ہم دونوں دل نہلانے کو ایک تھ
 بل جل کے بیٹھے تھے۔ مگر گفتگو میں بچہ اور پشاک جذباتی واقع ہو گئی۔ اور اس روز
 سے میں نے اپنے آپ کو اُس گڑھے میں ڈھکیل دیا تھا جسکو دُنیا بھیجانی کہتی ہے
 اس روز سے آج میرے دل پر انتہا کے رنج و الم کا اثر ہوا ہے پہلے تو تھا اسے ہی
 حال سے اُس تار پر زخم لگنا جو عرصہ دراز سے میری روح کے اندر دبا ہوا تھا اور
 اُس تار کی آواز میرے جسم کے نہیں تھی بلکہ حسد میں گونجتی ہوئی سی گئی اور اُس نے

پوشیدہ اور چھپے ہوئے خیالات کے سلسلہ میں اور عجوبوں کو جو میرے حافظہ کے
 عمیق ترین حجروں میں سوتے تھے جگا دیا۔ لیکن دُر جیہا میں تھکے سامنے
 سب حال سچ سچ بیان کر دوں گی۔ سب باتیں تسلیم کر لوں گی۔ جہاں تک مجھ سے تعلق ہے
 میں کوئی بات ایسی نہ چھپاؤں گی۔ اور اب میرا منہ کھلوا دیا ہے تو سنو، بات صاف بات
 یہ ہے کہ میرے پاس ایک جوان رعنا سر و قد قلیل و جلیل فرشتہ خصلت جو طلعت
 آتا ہے اور مجھ سے اُس سے دوستی ہو میں اُس کے حال سے بالکل ناواقف ہوں کہ وہ
 کون ہے صرف اتنا جانتی ہوں کہ میسر اؤ سنڈا اُس کا نام ہے مگر مان مجھے اس امر کے
 باور کرنے کی وجہ معقول ہے کہ سوسائٹی کے دائرے میں اس کا کوئی پڑا ہے۔ بہر حال اس
 امر کے تجسس و تفحص سے مجھے کیا کام ہے۔ میں اس بارے میں اس سے کچھ پوچھتی
 بھی نہیں ہوں۔ مجھے اپنے کام سے کام ہے کیونکہ وہ مجھے بڑی مہربانی کرتا ہے اور میرے
 ساتھ بہت اچھی طرح سے منسلک ہوتا ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ میرا شبہ ہی نہیں ہے
 وہ کچھ ایسا عالی درجہ شخص نہیں ہے۔ اُس کی حالت کچھ ایسی بہت عمدہ تو معلوم نہیں
 ہوتی مگر مجھے وہ بہت دیتا ہے اور تم دیکھی ہی ہو کہ میری بخوبی بسر ہوتی ہے۔
 کبھی کبھی دل بہلانے کو میں کام بھی کرتی ہوں مگر بہت ہی کم۔ جب میں روئی کے
 چھلکے کے واسطے سولہ سولہ گھنٹے روز کام کرتی تھی اس وقت میرے پاس بہت کام
 رہتا تھا۔ بہت ہی زیادہ کام رہتا تھا۔ اب ایک ہفتہ سے میرے پاس میسر اؤ سنڈا
 نہیں آیا ہے مگر مجھے اُسے ایک خط لکھا ہے اور اُسے کا وعدہ کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے
 کہ اچھی طرح نہاؤ گا۔ علاوہ اسکے میرے مزاج میں رشک نہیں ہے میں جاؤ
 ہوں کہ میں حسین ہوں میرے سیکڑوں کا کہ میں جب وہ میری محبت سے تنگ
 آئے مجھے چھوڑ دینگا تو مجھے بھی دوسرا تلاش کر لینے میں عرصہ نہ ہو گا یہ سیری تالیخ ہے
 اور جب اس بچے کے بعد ہی دُر جیہا میں بڑے سے رخصت ہوئی وہ وہ
 کے طریقوں کا پہلے سے زیادہ تجربہ حاصل کر کے اور رنج و ملال کی پہلے سے زیادہ
 میں جو اسکو عرصہ دراز سے نہیں ہوا تھا اپنے کمرے میں چلی گئی۔

تیرے حوالے پاس

(درخت پر ایک بڑا سا کاکڑ)

دوسرے دن سہ پہر کے تین بجے کا ذکر ہو کہ میں مار دھڑ اپنے مکان (اڈو) میں واقع ٹیوٹاک اسٹریٹ سے باہر نکلی تاکہ کبھی ٹیڈی کی پوشاک جو اسپرنگ گارڈن میں رہتی تھی پہنچائے۔ یہ اس کام کا جزو تھا جو میں برنٹ کی مہربانی اور ویسے سے اسکو ملا تھا۔ مگر بی بی اربنسن اور سیانی عورت نے جیسے جو لیا تو اس پوشاک کا سب سامان اپنے ملاک کی چوری سے دیا تھا یہ کہہ دیا تھا کہ جب وہ تیار ہو جاوے تو میرا راستہ اسکی اس خاتون کے پاس پہنچا دینا جسکے واسطے وہ بنوایا گیا تھا۔ اتفاقاً تو یہ جانتے تھا کہ خود میں برنٹ اس لباس کو اس کے گھر لیجائی کیونکہ بی بی اربنسن یہ جانتی تھی کہ جو لیا ہے یہ کام کسی دوسرے کے سپرد کیا ہو۔ لیکن چونکہ اس جوان عورت کو مسٹر اوٹمنڈ کے آنے کا انتظار تھا اس لیے اس نے ورنہ اس کو لباس لیکر پھیرنا اور شہنشاہ کی یہ عورت تھی کہ سچ کو اسکا ایک رقعہ اس کے نام میں اس نے اس کے لیے نسبت لکھا تھا اس کے پاس پہنچ چکا تھا۔

یہ جوان ناکتہ الرطی کا فکرمند و تدقیق ہستی ہے۔ وہ اسٹرائڈ کی عزت ٹیوٹاک اسٹریٹ سے باہر نکلی اور چند ہی منٹ میں وہ اسٹرائڈ کی عزت مٹھی۔ اسکا بشرہ پہلے سے زیادہ ملول تھا اور اسکا چہرہ زرد ہو گیا تھا کیونکہ جو گفتگو اس کے اور میں برنٹ کے درمیان گذشتہ شبہ کو ہوئی تھی اس نے اس کے دل پر کمال درجہ اثر پیدا کیا تھا۔ اسکی روح کی پاکیزگی میں کمی نہیں ہوئی تھی مگر اس کے تجربے میں عظیم محنت پیدا ہو گئی تھی۔ عظیم محنت اور عظیم جدوجہد کے بعد اس کے دل میں ہمیشہ سے بھری ہوئی تھی۔ مگر اب اس بات سے ترسان و لرزان تھی کہ مبادا کوئی غیر نڈر شماس آتھدیری بحال نہ لیا پیدا ہو جائے جو اس سے قدم کو

راہِ راست سے غلط ہو جانے کو جس پر اسکو چلے چلنے کی امید تھی مجبور کرے۔ جو
بھروسہ اسکو خود اپنی ذاتِ خاص پر تھا اس وجہ سے ضعیف نہیں ہو گیا تھا کہ
کسی قسم کی ناپاک خواہشیں یا ناپاک خیالات میں بڑھنے کے افشائے راز سے اس کے
دل میں پیدا ہوئے ہوں مگر اسکو خوف تھا تو یہی تھا کہ مبادا جلد یا دیر میں وہ کسی
ایسے معاملے میں نہ پھنس جائے جسکا انجام یا تو خودکشی ہو یا زیانِ عصمت۔

آہ۔ اس بات کا خیال کرنا ناگوار معلوم ہوتا ہے کہ اُس نوجوان لڑکی کی عصمت
میں صرف ایسے ایسے خیالات کے آنے سے جو خواہ مخواہ اس کے ذہن کے گلے ٹھسے
جاتے تھے خلل ڈالا جائے۔ حالانکہ ممکن نہ تھا کہ وہ ان خیالات کو اپنے دل میں
نہ آنے دیتی۔ کسی قسم کی جدوجہد جو نوعِ انسان کے اسکان میں ہو ان خیالات کو
جو اسکی اپنی خطرناک حالتِ بلا مزاحمت پیدا کرتی تھی زائل اور باطل نہیں کر سکتی
تھی۔ ان خیالات کو اپنے دل سے نکالنے اور ان واقعاتِ مسومہ کے ٹالنے کو
اسنے اپنی مان کا خیال کیا اور اُسی کی شکل دھیان میں رہی۔ پھر اُسے اور اور
سوانح و واقعات کی طرف اپنا خیال دوڑایا۔ مثلاً وہ حیرت انگیز اسرار کا بھرا
ہوا دارِ فقہ جو آٹھ دن ہوئے کہ ڈیڑھ آٹھ بجائے قلعے کے قصر میں نلہو پندیر ہوا تھا۔
اوپر بکاتجہ یہ ہوا تھا کہ مسٹر لیون کی بیگم قتلِ عمد کا ملزم قرار پانے کے بعد عدالت
مستشین کیا گیا تھا۔ یہ تمام حالات اُسے کہتے نہایت استعجاب اور طرازی سے ایک
اخبار میں پڑھے تھے جو اسکو اُس بڑھنے کے مستعار دیا تھا۔ اور جب بھی ان
واقعات کا خیال کر دوسرے راز کے راز میں آتا تو وہ خود بخود اپنے لبوں ہی
لبوں میں بول اٹھتا کرتی کہ یہ بین المیہ نہیں کر سکتی کہ وہ نہ زبانِ دل والا
شاہین جو پھیرا ستر حشاشیت کرتا تھا اُس فعل کا قریب ہوا ہو۔ ممکن ہی نہیں کہ
لیون اب ہم نوجوان ناکھڑا لڑکی کے پیچھے پیچھے جسا دم دیکھنے میں کہ اسٹراٹ
کے برابر اسپرنگ گاؤں کی طرف اپنی راہ چار ہوئی جو چلتے ہیں۔ ہسکی
آنکھیں شرم و حیا سے کھرچنے کی طرف جھکی ہوئی ہیں جس پر اس کے چھوٹے چھوٹے

خوبصورت پاؤں پھلوان ہلکے پن سے متحرک تھے اور اسکے تمام طرز و روش سے وہ حیا اور پاکدامنی پیدا تھی جو اس بات کی تہمتی تھی کہ کوئی اسکو دیکھنے تک نہ پائے۔ اور اسی حیا اور پاکدامنی اور کھنچاؤ کی وجہ سے یہ بات ہوئی کہ اُس نے اسوقت اُسی جوان رعنا شکیل جمیل شریف آدمی کے اپنے پیچھے پیچھے آنے کا خیال نہیں کیا جس نے اسکو ہفتہ بھر سوا تھا کہ گروس ڈنر اسکو سرن ٹو کا تھا۔

ناظرین بخوبی واقف ہیں کہ یہ نوجوان شریف سوا مار کوئس آف آرڈن کے دوسرا کون ہو سکتا تھا۔ اسوقت وہ ایک بنک گھر سے جو اسٹریٹ انڈین واقع ہو اور جہاننگ وہ ایک سنڈوی کاروبار لینے جو اسکے باپ نے اسکو دی تھی گیا تھا باہر نکلتا تھا کہ اُس نے اُس عشق انگیز سینے والی کو جو اسوقت اُس طرف سے گذرتی تھی فوراً پہچان لیا۔ اگرچہ ان افسوس ناک واقعات کی وجہ سے جو حال میں بروے کار آئے تھے اُسکی روح کو سخت صدمہ پہنچا تھا تاہم جون ہی اُس نے اس پیارے پیارے دل پسند چہرہ کو دیکھا خوشی کا کلمہ اُسکے منہ سے نکل ہی گیا کیونکہ اسکو ایسا معلوم ہوا کہ یکایک روشنی کے فرشتے کا اُسکی اندھیری راہ سے گذر ہوا ہے۔

لیکن ورنہ اپنی خیالات میں ایسی غرق تھی کہ اُس نے وہ خوشی کا کلمہ نہیں سنا حالانکہ اُسکے کان کے قریب ہی اسکی صدا نکلی تھی اور نہ اُس نے فی الحقیقت نوجوان مار کوئس کو دیکھا۔ اُسکی سنس میں دل کشی اور سحر تھا۔ اگرچہ سادہ سادہ کپڑے پہنے تھی اور طریقوں سے کشیدگی اور کھنچاؤ پائی جاتی تھی مگر اس سادگی اور کشیدگی نے نوجوان رعنا شریف کے دل پر جادو کا سا اثر پیدا کیا اور بغیر کسی خاص ارادے کے۔ یعنی اُسکی نسبت کسی عوام بالاجرم کرنے کے بغیر وہ فوراً اسکے پیچھے پیچھے ہو گیا حالانکہ اُس نے اسکی اور مقام پر پہنچنا تھا۔ اُس روز دفتر میں بیٹھ کر ایک بار بار دیکھتا رہتا تھا وہ مکر وہ اور ہرزہ کوئی کا تا شا تھا جس سے بیہودہ اور خود بین اور نالوش پند امرا اور رؤساء بہت

خوش ہوتے ہیں۔ اور گاڑیان اس طبقہ اُمراء کے مختلف حضرات کو جو اس کٹ تیلی کے حقیر اور ظاہر داری کے تماشے میں موجود تھے سوار کر کے لیے جاتی تھیں۔ اسلئے چارنگ کر اس کے نواح میں گاڑیوں کی آمد و رفت کا بہت ہجوم تھا۔ بعض گاڑیاں اپنے ذی خطاب اہل دُول مالکوں کو وہاٹ ہال کی طرف لیجاتی تھیں۔ اور بعض پھولے ہوئے پھلشن مجسٹریٹوں کو اور فوق البھرک لباس پہننے والے شریفوں کو شہر میں واپس لاتی تھیں۔

وَرَجُتِیَا اپنے خیالات میں متعرق شارع عام پر جہان سرکاری اور رعایا کی ہر قسم کی گاڑیوں کی کثرت سے بھیڑ تھی قدم اٹھائے انجیر چلی جاتی تھی کہ یکا یک سہو بچو کا شور اس کے کان تک پہنچا اور اس کے ساتھ ہی پیچھے سے گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز اور پھر گھوڑوں کے دوڑنے اور کودنے اور سر پر آہو بچنے کی آواز سنائی دی۔ گھبرا کے اُس نے پیچھے پھر کے دیکھا اور دیکھنے ہی کی دیر تھی کہ اُس کے کندھے پر ایک اڑیل اور بد نگام گھوڑے نے جو شہر کے ایک حاکم کی گاڑی میں بٹا تھا اپنے سر سے ایک ضرب لگائی۔ اس کے منہ سے ایک حج نکل گئی اور کاغذ کا صندوق ہاتھ سے ٹھپٹ کے رکتا ہوا تھوڑی دور پہنچا اور شرک کے دونوں طرف جو پیل چلنے والوں کا راستہ ہو جو اس باختر کر دینے والے اضطراب کا شور بلند ہوا لیکن فوراً ہی جبکہ نوجوان ناکتہ لڑکی کے گھوڑوں کے سمون کے نیچے آ کے روند جانے میں کوئی بات باقی نہ رہی تھی۔ مارکوس آف آرڈن اُسکی مدد کو سی عت سے جھپٹا جیسے کمان سے تیر نکل جاتا ہوا اور کمال جرات اور شجاعت سے اُس خطرے کے مقابل ہو کے جمین وَرَجُتِیَا پڑی تھی اسکو زمین سے اٹھا لایا۔ اسکو ہاتھوں ہاتھ لے کے فوراً ایک سب سے نزدیک دکان میں لے گیا۔ ایک پولیس کے آدمی نے جو اس وقت اُس طرف سے گذرا کاغذ کا صندوق اٹھا لیا جسکو خوش قسمتی سے کچھ نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اور جو بھیڑ چدمٹ کیلئے وہاں لگ گئی تھی وہ بھی یہ دریافت کر کے کہ بیچاری لڑکی کو کچھ زیادہ چوٹ

نہیں لگی ہر پھٹ گئی۔

وہ دوکان حسین مارکولس آن آرڈن جلدی سے اُس قریب قریب بجان قاب کو لے گیا تھا خوش نصیبی سے ایک عطار کی دوکان نکلی اور اس لیے فوراً مسکن اور معتدل مقوی دماغ مقوی قلب دوائیں دی گئیں۔ ورنچیا کو جلد مہوش آگیا مگر کسی کے قلم کی طاقت نہیں کہ ورنچیا کے اس وقت کے تجسس و خطرہ کے حال کا ایک شمع بھی کافی طور پر لکھ سکے جب اُسکی کچی کچی اسڈول نکھیں اُس نوجوان رئیس اعظم کے چہرہ انور پر ساکت ہوئیں۔ ایسی ایک تکلیف دہ گھبراہٹ پیدا ہوئی کہ ایک ہی لمحہ میں اسکے رخساروں پر جو حیات بخش رنگت واپس آئی تھی پھر یکایک جاتی رہی اور وہ زرد ہو گئی اور اُسکا تمام جسم شل برگ بید کا پنپنے لگا عطار غلطی سے اس جوش کو سمجھا کہ یہ حد درجے کے خوف کا اثر ہو جو اُس پر طاری تھا اس لیے وہ جلد جلد دوڑا گیا کہ مقوی دل و دماغ اور دافع اختلاج قلب کے عرقون کا ایک مرکب بنائے۔ اور چون ہی اُس نے اپنی پیٹھ پھیر کر کوکس آف آرڈن نے بہت آہستگی اور ملائمت سے یہ سرگوشی کی۔

مارکولس آن آرڈن مجھ سے کچھ خوف نہ کرو۔ کیا میں نے تمھاری جان بچانے کو اپنی جان خطرے میں نہیں ڈالی تھی ۱۱

اپنی ناحق شناسی اور ناسپاسی سے مطلع ہو کے ورنچیا کی روح پر بہت بُرا صدمہ ہوا اور فوراً اُس نے اپنی دبی ہوئی اور آہستہ اور ٹوٹی ہوئی آواز سے اس امر کی معافی مانگنے میں جلدی کی کہ اُس نے فوراً ہی اپنی جان بچانے والے کا شکریہ پہلے ہی کس واسطے ادا نہیں کیا۔

چون ہی اُس ملائم آواز نے اپنی کانپتی ہوئی نواسے خوش آہنگ چارلس کے پردہ گوش تک پہنچائی اور چون ہی گلنار شرم نے اپنی حیا دار رنگت اُس دو شیزہ جوان سال کے رخساروں پر پھیلائی چارلس نے کہا۔

چارلس ۱۱ میں منت سے کہتا ہوں کہ تم عذر خواہی کی کوشش نہ کرو

ملکن ہی نہیں کہ تم مجھ کو آزدہ خاطر کرو۔ اور اگر تمھارے بچانے میں مجھے کوئی ہلک سا شریجی پہونچ جاتا تو میرے دم واپسین کے ساتھ تمھاری محبت کا کلمہ نکلتا۔
ہاے۔ اب تم مجھ سے خفا ہو یا

جون ہی اُسے ان الفاظ عشق آمیز کو زبان سے نکالا ورنچیا زور دینچی سے چونک پڑی اور پھر اسی وقت اُسے اسپر ایک پُر ملاست اور غدر خواہی کی نگاہ ڈالی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر اُس نگاہ کے زبان ہوتی تو یہ کہتی۔
یہ عالی ہمتی اور شرافت نہیں ہو کہ جس بڑے احسان کا بار مجھ پر تم نے رکھا ہو اُس سے تم نفع حاصل کرنا چاہو یا
اس نگاہ بے زبان مگر گویا کے بخوبی معنی سمجھ کے چارلس نے اس کے کان میں کہا۔

چارلس: معاف کیجئے بشو معاف کیجئے

ان الفاظ کے مبادلہ جانین اور مختلف جوشون میں ایک منٹ لگا ہوگا کہ اس عرصے میں ورنچیا کے پاس عطار واپس آیا اور اُسے اسکو وہ مرکب جسکو وہ ابھی تیار کر رہا تھا پلایا۔ اسکے پیٹے ہی ورنچیا فوراً اُس گُرسی پر اٹھ کھڑی ہوئی جسپر اسکو اسکے نوجوان جان باز بچانے والے نے بٹھایا تھا۔ مگر عطار نے چند منٹ اور آرام کرنے کے لیے کہا اور بہ اعتبار پیشے کے اُسے ایسی آواز سے ٹھہرایا کہ اسکی تعمیل اسپر واجب آئی۔ اس عرصے میں پولیس کا ایک۔ بڑی کاغذ کا صندوق لیکے دکان کے اندر آیا اور مارکولس آف آرڈن نے صندوق لیکے پانچ روپیہ کی ایک اشرفی اسکی خدمت کے صلے میں عطا کی۔

جب یہ سپاہی شکریہ ادا کر کے باہر چلا گیا چارلس نے نوجوان سینے والی کپڑا دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس عطیہ کی وجہ سے جو اُسے اسکی طرف سے عطا کیا تھا اُس کے رخصاروں پر شرم اور حیرانی زیادہ تر نمودار تھی۔ ارباب اسکو بھی ایک حیرانی پیدا ہوئی کیونکہ وہ اس حیرت میں تھا کہ یہ شرم اور وہاں جو ورنچیا کے

دل میں اپنے جان بچانے والے کی فیاضی دیکھ کے جو خاص اُسی کی وجہ سے
 ہوئی تھی اور جس کے معاوضہ کی اُسکو استطاعت نہ تھی پیدا ہوا ہوا اُسکو کیونکر
 رفع کرے جس سے وَرْجِنِیَا کا دل سبکدوش ہو جائے۔ ان بھٹکے ہوئے
 خیالات میں اُس نے بلاتامل ایک اور پانچ روپے کی اشرفی عطار کو اُسکی
 تکلیف اور مدارات کے بدل میں حوالہ کی۔ اور کاغذ کا صندوق اپنے ایک
 ہاتھ میں اٹھا کے دوسرا ہاتھ اُسے اُس لڑکی کی طرف بڑھایا تاکہ وہ اُس کے
 ساتھ ساتھ دکان سے باہر نکلے۔

گھبراہٹ اور حیرانی سے جس نے اُسکے تمام خیالات کو کمال طور پر بے ترتیب
 کر دیا تھا شرماتے اور کانپتے ہوئے وَرْجِنِیَا نے مجبوری مار کو لہجے کے بازو پر
 جو اُس نے بڑھایا تھا اپنا ہاتھ رکھا حالانکہ اُس کے نام اور مرتبہ سے وہ ابھی تک
 ناداقت تھی مگر چون ہی اُس نے اخلاق کی اس خلقی تحریک کے بموجب کام کیا تھا
 کہ اُس نے اپنے ساتھی کو صندوق ہاتھ میں لیے دیکھا۔

وَرْجِنِیَا نے فوراً اسکا ہاتھ چھوڑ کے اور اچانک جوش میں آ کے صندوق
 اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اور کہا۔

وَرْجِنِیَا "یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں آپکی نسبت ذلت
 گوارا نہیں کر سکتی۔"

چارلس۔ (دل پر اثر کرنے والی طعن کی نگاہ سے) "اچھا یہ نہیں تو تم میرا
 ہاتھ تولو اور مجھکو اجازت دو دو کہ اس بھڑبھار سے جو بازاروں میں لگی ہوئی ہو
 تم کو باہر نکال آؤں۔"

وَرْجِنِیَا نے بہت آہستگی سے اپنا ہاتھ اُسکے بازو پر رکھ دیا کیونکہ اُس کے
 دل میں یکایک یہ خیال گذرا کہ مبادا ابھی ابھی عطار کے سامنے کسی قسم کا
 مضحکہ ہوا اور آہستہ سے یہ کہا۔

وَرْجِنِیَا "آپ اپنے احسانات سے مجھے بہت گراں بار کیے جاتے ہیں۔"

بہن اپنے اس طور پر بے طرح آ پھنسنے اور اپنی بیڈھب حالت کا قصیدہ
نیشانے کی غرض سے جو اس خاص وقت پر اس نوجوان ناکتخدا لڑکی کی ہو گئی تھی
اُس نے اپنی مصیبت سے نجات دینے والے کا ساتھ رہنا قبول کیا کیونکہ اُس کے
احسان کا اُس کو بڑا خیال تھا اور یہی احسان کچ خلقی اور کچ ادائی کا مانع تھا
ورنہ کیا جانے وہ کیا نہ کر بیٹھتی۔

جو وقت یہ دونوں عطار کی دکان سے باہر نکلے مار کوئس نے پوچھا۔
چارلس۔ (رزمی اور ادب سے) ”کیا اس صدمہ جدید کا آب بھی ٹھین
کچھ بڑا اثر محسوس ہوتا ہے؟“

وَرَجُتِیا کا دل محسوس پرند کی طرح پھڑک رہا تھا۔ کیونکہ تناقض خیالات
کے پیدا ہونے سے وہ بکھل تھی۔ ادھر تو یہ فکر تھی کہ اپنے پناہ دہندہ سے جلد علیحدہ
ہو جاتی اور ادھر یہ خوف کہ مبادا اُس شخص کے نزدیک احسان فراموشی بھی جائے
جس نے اگر درحقیقت اس کی جان نہیں بچائی تھی تو پناہ تو ضرور دی تھی۔ ایسی حالت میں
اُس نے یہ جواب دیا۔

وَرَجُتِیا ”جی نہیں۔ میں آپ کی مشکور ہوں۔ یعنی ہاں کچھ تھوڑا تھوڑا درد
کندھے میں معلوم ہوتا ہے۔“

چارلس نے ہاں ہو گا۔ گھوڑا بڑے زور سے اُجھل رہا تھا۔ جب اُس نے
اپنے سر سے تمھارے شانے پر ضرب لگائی تھی۔“

وَرَجُتِیا۔ (گھبراہٹ اور اضطراب سے کانپتے ہوئے) ”میں تیرے دل سے
اکہنکی فیاضانہ امداد کی شکر گزار ہوں۔ یہ وہ قرضہ ہے جو میں حضور کو ادا ہی نہ کر سکتی
مگر روپیہ جو حضور نے میری بابت صرف کیا ہے۔ بھلا اُس کے تو میں بالضرور ادا کرنے کی
کوشش کروں گی۔“

چارلس ”یا باراکہ۔ اُس کا تم کو اتنا خیال ہے؟“
نوجوان مار کوئس نے یہ جھجکتا آمیز جواب دیا پھر بلا انتظار جواب بے شائبہ

وہ غریب سینے والی اُس وقت دینے کے قابل تھی یا نہیں۔ اُس نے یہ الفاظ اور مستزاد کے
 دُاُس روز ہر طرح پر تم کو میری نسبت بُرا سمجھنے کی وجہ تھی مگر میں تم سے ملتی
 ہوں کہ تم ذرا بھی اس بات کا خیال نہ کرو کہ میرا ارادہ تمہاری توہین کا تھا۔ آہ براہ
 مہربانی تم مجھے اجازت دو کہ میں اپنی اُس روز کی حرکت کا سبب بیان کر کے تمہارا
 اطمینان کر دوں۔ حالانکہ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ وہ سبب تمہاری نگاہ میں پھر جلی
 کے آثار پیدا کر گیا۔ لیکن میں کیا کروں اُس روز میں تم کو دیکھتے ہی ایسا حیرت زدہ
 ہو گیا تھا کہ اپنے آپ نے میں نہیں رہا تھا اور میں اپنے ہوش و حواس کا مالک نہیں تھا
 اور بادِ استعجاب کے ساتھ میں نے تم کو ٹوکا تھا کہ ۛ

وَرَجُئِیَا۔ (نہایت لجاجت سے) ۛ ہے۔ اے حضور! آپ جانتے ہی نہیں ہیں
 کہ اس قسم کی گفتگو سے میرے دل پر کیسی چوٹ لگتی ہے مجھ کو کس قدر رنج پہنچتا ہے۔
 حضور نے میرے ساتھ فیاضانہ سلوک کیا ہے۔ انتہا کا فیاضانہ۔ عالیٰ معہون اور
 معززوں کا سا۔ پس ایسا نہ کیجئے۔ ایسا نہ کیجئے کہ ایسے سچے اور مردانہ فعل کا اثر
 ان باتوں سے مٹ جائے۔ یہ باتیں میں سن ہی نہیں سکتی ہوں۔ مجھ میں اُنکے
 سننے کی حُرأت ہی نہیں ہے ۛ

ما زکوٰۃ لَیْسَ اَنْ اَرُدُّن۔ (اشتیاق سے) ۛ لیکن اگر میں اپنے معزز جذبہ شوق
 اور نیک نیتی اور پاکبازی سے گفتگو کروں تب بھی تم اپنے اخلاق اور توجہ سے
 میری باتیں نہ سنو گی اور جو میں تجویز کروں گا اُس پر بخوبی غور نہ کرو گی ۛ

وَرَجُئِیَا۔ (بطور قول فیصل) ۛ اے صاحبِ میری اور آپ کی دُنوی حیثیت میں
 اس قدر اختلاف ہیں اور مخالفت صریح ہے کہ جو کچھ آپ ارشاد کرتے ہیں اُس کو میں
 یہ سمجھ کے کہ آپ ظاہرِ داری سے میری انتہائی خوشامد کرتے ہیں اپنی ذات کو کسی طرح
 بڑھاوا دینے دے سکتی اور اگر شاید آپ نے میرے چال چلن کے سمجھنے میں غلطی کی ہو
 تو میں آپ سے دستِ بُدع عرض کرتی ہوں کہ آپ فوراً جان لیں کہ یہ انداز گفتگو
 بالکل میرے مذاق کے خلاف ہے ۛ

پچھلے الفاظ کہتے ہوئے ورجینا کے چہرے پر کُنوا اپنے کی تمکنت کی سُرنی جھلکتی تھی۔

مارکوس آف آرڈن ”یہی سبب ہے۔ ای پیاری اور حسین لڑکی۔ کہ میں تمہارے چال چلن اور طرز روش و وضع کو خوب سمجھ بوجھ کے تم سے اس طور پر گفتگو کرتا ہوں“

ورجینا ”اب حضور مجھے اس طرف جانا ہے“
یہ کہہ کے اُس نے یکایک اپنا ہاتھ اس کے بازو پر سے جیسر وہ اب تک اس طرح رکھے ہوئے تھی کہ اسکا دباؤ محسوس نہیں ہوتا تھا مٹایا اور یہ بھی کہا۔
”اور اگر اجادت ہو تو ایک مرتبہ اور میں آپ کی عنایت کا شکریہ ادا کروں اور حضور سے رخصت ہوں“

یہ گفتگو اسپرنگ کا رڈ پر کے ٹکڑے پر پھڑکے ہوئی تھی اور نوجوان رُسن اعظم اپنے دل میں سوچا کہ اس کُنوا کی لڑکی کے ساتھ ساتھ اب زیادہ دور تک چلنے میں اصرار کرنا عقل کے خلاف ہے۔

مارکوس آف آرڈن۔ (ورجینا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے اور گرجوٹی سے دبا کے) ”ایک بات۔ صحت ایک بات اور میں لو تو جاؤ۔ دیکھو کوئی اور بات خلاف اپنی طبع کے نہ سمجھ لیتا۔ میں نہایت معزز اور نیک نیتی سے کہتا ہوں۔ میری آرزو نہایت سچی اور بے لوث ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ تم مجھ کو ایک سیالاقات کا موقع دیتیں جس میں اپنا چال چلن اور اپنے مزاج کی کیفیت اور اپنا ارادہ اچھی طرح سے تم کو سمجھاتا۔ یہ میں نہیں چاہتا ہوں کہ تم مجھ کو اپنے مکان پر حاضری کی اجازت دو“

ورجینا۔ ایک مرتبہ اور چونک پڑی۔ اور شرنگین ہو گئی اور اُس نے اپنا ہاتھ جو چند لمحہ تک نوجوان مارکوس لیے ہوئے تھا اُس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔
مارکوس آف آرڈن ”ہاے کیسا میں بد نصیب ہوں۔ میں نے پھر تم کو

ناراض کر دیا۔ لیکن میں اپنے خدا کو گواہ کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یہ میرا ارادہ ہرگز نہیں تھا۔ ہاے میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں جس سے تم کو اس دلبر اور بایقین آئے کہ تمھاری نسبت میرے دل میں ایسے جذبے اور اشتیاق کے اثر پیدا ہو گئے ہیں جسے میں پہلے کبھی واقف و آگاہ نہیں تھا۔ میں نہیں جانتا کہ کیونکر میں تمھارا اعتماد حاصل کر دے۔ کیونکہ تمھارا اتحاد مجھے نصیب ہو۔
 وَرْ جُنْیا۔ (رکھائی سے) ”صبر اس طرح پر حضور کہ آپ مجھے میری راہ راہ اپنے کام کو جانے دیں۔“

یہ کہہ کے وَرْ جُنْیا منہ پھیر کے جانے کو تھی کہ اُس کے دل میں ایک ناگمانی صدمے سے تکلیف پہنچی کیونکہ اُسے خیال کیا کہ یہ سکا اس طرح سے احسان فراموشانہ ایسے نوجوان شخص سے پیش آتا جس نے اُسکی جان بچانے کو اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی نہایت نازیبا ہو اس لیے اُس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ اُسکی طرف بڑھایا اور کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔

”مجھے حضور احسان فراموش خیال نہ فرمائیں۔ ہرگز ہرگز خیال نہ کیجئے کہ اُس بڑے بھاری احسان کے قرضے سے جو آپ نے مجھ پر کیا ہو میں غافل ہوں اور اُسکی دیندار نہیں ہوں۔ آپ کرم گستر ہیں اور آپ کو سچی ہونا چاہیے اور مجھ پر اس طور پر نگاہ کرنی چاہیے کہ میں کہیں یتیم ہوں اور دنیا میں سوا اپنی عصمت اور نیک نامی کے میری اور کچھ دولت نہیں ہو۔“

جب اس طور پر رقت آمیز کلمات اُسے نوجوان مار کوئس کی طرف مخاطب ہو کے کہ اُسوقت اُسکی نگاہوں اور آواز اور طریقے سے رقت انگیز درد پیدا تھا۔ اور جب اُس نے اس پیاری لڑکی کو اس طور پر شرمائے اور کانپتے ہوئے نزاکت ملاحت اور لیاقت سے جو اُس کے ہر دلچسپ خط و خال سے ہویدا تھی اپنے سامنے کھڑا ہوا دیکھا وہ اپنا مضرب۔ اپنا مرتبہ اپنا خاندان۔ سب بھول گیا اور اپنی باغ باغ روح کے جذبہ خوشی کا مطیع ہو گیا۔

ماڈکونٹس آف آرڈن۔ (آہستہ اور اشتیاق سے) ”ای پیاری اور دلربا لڑکی اگر تم کو چاہنا گناہ ہے تو بالضرورت میں گناہگار سزا کے لائق ہوں۔ اور اگر ایک معزز محبت کا نذر کرنا تمھاری توہین کا باعث ہے تو میں تمھاری خفگی سننے کے لیے ہر طرح کی برداشت کروں گا جو کچھ میں کہتا ہوں اسکو مقبولی بات خیال نہ کرو۔ اور جو الفاظ میرے منہ سے نکلتے ہیں انکو صرف معمولی اور ظاہر داری کی تعریف نہ سمجھو۔“

وَرَجِنِیَا ”اب میں حضور کی زیادہ باتیں نہ سنوں گی۔“
یہ کہتے ہوئے ورجینیا کی آواز اور طریقے سے ظاہر تھا کہ اُسکے دل پر انتہا کا اثر ہوا ہے۔ اور وہاں سے وہ چل کھڑی ہوئی۔
لیکن فوراً وہ بھی اُسکے برابر تھا۔

ماڈکونٹس۔ (بطور قول فیصل) ”اس طور پر ہم ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے اگر ادھر کی دُنیا اُدھر سو جائے تو بھی میں تمھاری سکونت کی جگہ دریافت کر سکی کوشش میں تمھاری توہین نہ کروں گا۔ لیکن ای پیاری لڑکی میں تم سے پھر ملنا چاہتا ہوں میری خوشی کا مدار تمھارے دیدار پر ہے۔ اور میں بڑی التجا سے کہتا ہوں کہ تم مجھ کو اپنی کے دریا میں نہ ڈباؤ۔“

وَرَجِنِیَا قدرتی سادہ مزاج دوسرے کی بات پر بھروسہ کرنے والی اور کسی بدی کا شبہ نہ کرنے والی لڑکی تھی۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اُس وقت تک کسی بدی کا خیال نوجوان رئیس اعظم کے دل میں بھی نہ تھا۔ وہ اپنی محسوسات کی تفریق کی غرض سے وہاں نہیں ٹھہر ا تھا بلکہ ایک ناقابلِ روک جذبے کی لہر نے جسکا پہلے اسکو کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا اُسپر غلبہ کیا تھا اُسکی گفتگو کی راستی اور اُسکے طریقوں کی سلیقہ شکاری کا اُس ناخند لڑکی کے دل پر بخوبی اثر ہوا تھا اور فی الحقیقت اگر اُس خوبصورت اور دلربا نوجوان شخص کی گرجوشی اور اشتیاق کی باتوں سے جسکے اتنے بڑے احسان کے نیچے وہ دبی ہوئی تھی وہ بالکل بے خبر اور غافل ہوتی تو وہ عورت ہی نہیں تھی اس حالت میں یا تو وہ عورت کے درجے سے کسی مستدر

بڑھی ہوئی تھی یا کسی قدر کم۔ الغرض وہ ایک مرتبہ اور ٹھہر کے آزادہ غیر مستقلی
گھبراہٹ اور حیرانی کا شکار بن گئی۔

وَرُحْنِیَا۔ (سچی نظروں سے شرم کے مارے عرق عرق ہو کے) "آخر آپ
چاہتے کیا ہیں؟"

چَارَسَن "یہ چاہتا ہوں کہ تم میرا ایسا اعتبار کرو جیسا بہن بھائی کا کرتی
ہر اور یہ چاہتا ہوں کہ کلن یا پرسون یا جب لمھاری خوشی ہو تم مجھے اپنے ساتھ ہی
قریب کے رہنے کی سیر کو لیجانے سے خوشنود کرو۔"

وَرُحْنِیَا "پرسون اسی وقت میں اس راہ پر سے گزر رہی تھی۔
یہ کہہ کے بے تحاشا جلد جلد وہ وہاں سے چلی گئی کیونکہ جون ہی لفاظ مذکورہ بالا
اُسکی زبان سے نکلے تھے کہ "سکے دل پر غم و الم کا ایک ہجوم ہوا اور اُسکو ایسا معلوم
ہوا کہ وہ کسی سنگین جرم کی مرتکب ہوئی ہے۔"

چودھوان باب

(تفکرات و ترددات)

اُس کام کے انجام دینے کے بعد جبکہ سبب سے اُسکا اسپرنگ گا رڈز جانا
ہوا تھا وَرُحْنِیَا مارڈنٹ ٹیوٹسٹاک اسٹریٹ کو واپس آئی اور اُس مکان میں جہاں
وہ رہتی تھی پہنچ کے یہ نوجوان ناکتہ الر کی سیدھی سن برٹ کے کمرے کی طرف
چلی گئی کیونکہ اُسکا یہ ارادہ تھا کہ جو واقعات ابھی ابھی وقوع میں آئے تھے اُنکا
مفصل حال اپنی شفیق سے بیان کرے اور جو اقرار اُس نے اضطراب اور جوش کی
حالت میں نوجوان پناہ دینے والے کے ساتھ کیا تھا اُس کے ایفا یا عدم ایفا
کی نسبت صلاح لے۔

لیکن جو وقت وَرُحْنِیَا نے سن برٹ کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کے
دستک دی اُس وقت وہ جوان عورت اُن نفیس لباسوں میں سے ایک لباس

پہنے ہوئے جنکو اُسے اس نوجوان ناکتخِ الرط کی کو پہلی ملاقات کے دن دکھایا تھا
باہر نکل آئی اور اپنے بونیئر انگلی رکھ کے اور ابروانِ خمدار کو کمان بنا کے ایک
جانانہ انداز سے بہت آہستگی کہا۔

میں بُرنٹے ۛ اور جُنیا پیاری مین تم کو اس وقت اندر نہیں بلا سکتی کیونکہ
مجھے ایک شخص کا انتظار ہے ۛ

میں مار ڈنٹے ۛ معاف کرو کہ میں اس طور پر نکل ہوئی مین سمجھی تھی کہ تم
ایکلی ہو اور تمہارے پاس کوئی آئیوا لائین ہے۔ اور ۛ
میں بُرنٹے ۛ اور تمہارا ارادہ تھا کہ یہاں آ کے گھنٹہ آدھ گھنٹہ بات

چیت کریں ۛ

وَر جُنیا کی طرف سے فقرہ پورا کر کے اُسے پھر کہا۔

”خیر۔ ایسا ہی یقین چاہیے تھا۔ اور مین نہایت ہی خوش ہوتی صرف بات
یہ کہ میسٹر اوسمنڈ نے آج صبح کچھ بھیجا تھا کہ سہ پہر کو وہ ضرور یہاں آئیگا۔ اور فی الواقع
مجھے تعجب ہے کہ ابھی تک نہیں آیا ۛ

وَر جُنیا بہتر ہے۔ پھر کسی وقت سی ۛ

اس جواب سے نوجوان سینے والی کی یہ مراد تھی کہ جو کچھ اُسکو اس وقت
کہنا تھا وہ پھر بھی کسی آئندہ موقع پر کہے گی۔ اور پھر وہ اپنے کمرے کو جلد جلد
اوپر چلی گئی۔

یہ حجرہ اب ایسا بالکل اُداس نہیں معلوم ہوتا تھا جیسا پہلے تھا جب ہتے
اپنے ناظرین کو دکھایا تھا۔ کیونکہ اب کس قدر آگ آتش دان مین روشن رہتی تھی۔
وَر جُنیا نے اپنی چار کے لیے پانی گرم کرنے کو کئی ایک چھٹیاں سلگا دیں اور اسکے
بعد میز پر چھوٹا سا دسترخوان بچھایا اور کفایتِ شعاری کا کھانا کھانے کو ٹیڈی۔
لیکن اگر صبح کو بڑے ترنگے سے اُس نے کچھ کھایا نہ تھا۔ حالانکہ یہ غریب
سینے والی صبح شام صرف روٹی اور چار پر بسر کرتی تھی۔ تاہم اُسکو اس وقت

کچھ بھوکہ معلوم نہیں ہوتی تھی اور چاہیں سے وہ ہمیشہ چاقی اور تازہ دم رہتی تھی پہلے
 میں رکھے رکھے ٹھنڈھی بھی ہو گئی لیکن وہ اپنے خیالات کی اُدھیر بین میں مستغرق رہی یہ سب
 کے واقعات اُس کے خیال میں بسے ہوئے تھے۔ اُس نے اپنی ذات کو ملامت کی اور الزام
 لگایا کہ سو اسطے شکیل و حیل اجنبی شخص سے ملنے کا وعدہ کیا۔ کیونکہ یہ بات یاد رکھنی
 چاہیے کہ وہ اُس کے نزدیک اجنبی تو تھا ہی۔ اجنبی نہیں تھا تو کون تھا۔ مگر اُس نے سوچا
 کہ اقرار نہ کرتی تو کیا کرتی سو اقرار کے اُس وقت اور کیا چارہ تھا۔ علاوہ اسکے اُسے اسکو
 ایک خوفناک خطرے سے بچایا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ موت اور ہلاکت سے محفوظ
 رکھا تھا۔ اور اپنی جان کو خطرے میں ڈالا تھا۔ پھر اُس کے بعد اُس نے کشادہ دلی و رفاہی
 سے اپنا روپیہ صرفن کیا تھا۔ یہ بات خاص اسی کے واسطے تھی یا کسی دوسرے کے
 اور اس لیے اسکی حق شناسی اور احسان مندی پر اُس کا کچھ تو دعویٰ تھا۔ مگر اس میں ایک
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اُس کے دعوے نے جب یہ وہ اس درخواست سے قائم کیا یا
 کہ وہ اُس سے پھر ملے اُس کے کنواری پن کی احتیاط اور پیش بینی پر سبب مداخلت کی یا نہیں
 یہی ایک امر غور طلب تھا۔ تاہم اس سادہ مزاج اور بے ریا ورجھٹانے
 عرصہ تک بہت شوق سے اس امر پر غور کر کے اپنے خیالات خاص اس بات پر
 قائم کئے کہ اس کا رروائی میں سرے سے آخر تک اُس کے نوجوان پناہ دہندہ کے
 اغراض معزز تھے یہ خیالات قائم کر کے وہ خود بخود اپنے خاص کمرے میں جہان
 وہ تنہا تھی شرمائی۔ آہ جب اُس نے وہ شوق کے بھرے ہوئے الفاظ یاد کیے
 جو اُسکی نسبت اُس نے لکے تھے جب اُس نے اُن مشتاق اور سچی نگاہوں کا خیال کیا
 جو اُن الفاظ کے ساتھ ساتھ تھیں تو وہ شرمائی۔ اس کے بعد پھر اسکو شرم آئی
 کہ تمام ان خیالات کو وہ اپنے دل میں کیوں آنے دیتی ہے۔ جب انہیں خیالات کا
 سلسلہ رفتہ رفتہ غیر محسوسیت کے ساتھ اسکی روح میں جاگزین ہو کے پوشیدہ
 خوشی کا جذبہ دل میں پیدا کرتا تھا تو وہ اپنے آپ سے تنگ آ کے بیزار ہو جاتی تھی
 مگر باوجودیکہ وہ اپنے خیالات کو اور طرف لگاتا نہیں گشتش کرتی تھی۔ ہزار

طالعی تھی تاہم شکیل جمیل نوجوان شخص کا چہرہ بار بار اُس کے دیدہ دل کے سامنے چلا ہی آتا تھا۔ اور سب اختیار اور مجبوری سے سہ پہر کے مشرح واقعات پر نظر ثانی کرتے ہوئے ایک ہی منٹ میں بارہ بارہ مرتبہ اُس نے اپنی ذات کو مٹاتے ہوئے پکڑا۔

پس حقیقت زیادہ عرصے تک اُس نے ایک ہی امر عظیم پر یعنی اس امر پر کیا اسکو ملاقات کا وعدہ دیا کرنا چاہتے یا نہیں۔ غور کیا اتنا ہی فیصلہ قطعی پہنچا دیا ہوتا گیا۔ جب اُس نے اپنے نوجوان محافظ کی ایک ایک بات کو میزان قیاس میں تولی اور اُس کے مہر طرز و روش کو محاکم امتحان پر کسا تو سوائے اُس کے کہ وہ اُس کے طریقوں کی ملائت آواز کی راستی اور روش کی پسندیدگی تھی جو اُس نے اسکی جانب اظہار اور اختیار کی تھی وہ اُس کے اُنکو تسلیم و منظور نہ کرتی اور کچھ چارہ نہیں دیکھا۔ اس وہ اپنی روح کی پاکیزگی اور جلی نیک نہادی اور خدا داد نیک نیتی سے بچ لکھے ہوئے خیالات کے سلسلہ میں محو و مصروف ہوئی۔

”اگر میں کوئی خاتون ہوتی کسی معقول مکان میں سکونت رکھتی اور میرے والدین رشتہ منداہلی محافظ اور نگہبان حال ہوتے تو سوسا اُن کے ہم در و اج اُس شخص کو اس بات کی تحریک کرتے۔ نہیں نہیں بلکہ عالی نسب اور اخلاق کے معمولی قواعد کو مجبور کرتے کہ وہ اس واقعہ کے وقوع کے بعد اُسی وقت مجھے گھر تک پہنچانے آتا اور یہ نہیں تو دوسرے دن میرے مکان پہنچنے کی ضرورت ہوتی۔ اس استحقاق سے اُسکو میرے مزاج کی کیفیت دریافت کرتے اور کچھ اُس کے مزاج کی کیفیت سے آگاہ ہونے کا موقع ملتا۔ کیا ایسی صورت میں ممکن تھا کہ اُسکی محبت میں درخواستوں کا نام منظور کرنا مجھ پر واجب و لازم آتا۔ نہیں۔ بلکہ نتیجہ یہ ہوتا ہوتا ہوتا کہ وہ صاف دل اور راست باز ہوتا اور میرے رجحان اور میلان بھی سنا کر مخالفت نہ ہوتے۔ کہ میں ایک نیک اور محبتی نوجوان شریف کی زوہرہ بن جاتی۔ مگر میرا غمزدہ درجہ اصلی سبب ہر جس سے واقعات کا بہاؤ دوسری سمت کو پھرتا ہوا ہوتا تھا۔ تھی کہ میں صرف ایک مظلوم مفلس سینے والی ہوں۔ میرا کوئی مکان نہیں جہاں

میں اُس سے ملتی اور میری نیکنامی کو بٹہ نہ لگتا۔ اور نہ یہ ممکن تھا کہ میں خود اُس کے گھر جاتی۔ یہ سب باتیں اُسکو معلوم تھیں اس لیے انتہا کی باریک بینی اُس ملاقات کی جس کو میں نے قبول کیا ہر محرک ہوئی تھی۔ اگر حقیقت اُس کے ارادے معزز ہیں اور اُسکی نیت میں خلوص ہے تو انکی سچائی اور صداقت کا مجھے یقین دلانے کا اور کوئی طریقہ سوا اس طریقے کے نہیں تھا جو اُس نے اختیار کیا۔ اور کیونکر ممکن ہو کہ وہ بھوٹ ہیں سچے اور خالص نہیں ہیں۔ اسکی اُٹھی جوانی۔ اسکی حد درجہ کی فیاضی اور سیرجشی اور اُسکی انتہا کی معرزدلی اس قابل ہی نہیں کہ وہ بکافری اور دغا باز ہو۔ اور علاوہ اس کے اگر وہ میرے مکان میں ایک لفظ کا جزو بھی ایسا کتا جب کا سُنا مجھے واجب نہ تھا تو پھر میں اُس کے قریب سے ایسی بھالتی جیسا کوئی و با سے بھالکتا ہے۔ لیکن پھر۔ ایک بات یہ اور پیدا ہوئی ہے میں اُسکو جانتی تک نہیں ہوں۔ اُسکا نام تک نہیں جانتی ہوں میرے نزدیک تو وہ بالکل اجنبی ہے ایک بیگانہ ہے۔ آغا۔ اب یاد آیا۔ اُس بد نصیب مہربان دل والے مسٹر یونین نے اُسکو چارلس کہہ کے پکارا تھا۔ بس اُسکا اصطلاحی نام چارلس ہے۔ لیکن یہ بھی تو مجھے یاد ہے کہ مسٹر یونین نے جب اُسکو ڈانٹا تھا یہ بھی تو کہا تھا کہ کوئی وجہ ایسی پائی نہیں جاتی جس سے خواہ مخواہ وہ میری شناسائی پیدا کرنے کی کوشش کرے جبکہ ہزار ہا دلیل موجود ہیں کہ وہ ایسا نہ کرے نہیں۔ بالتحقیق میں نے اپنا وعدہ پورا نہ کروا لیا۔ میں اب اُس سے نہ ملونگی۔

اور زلزلہ پیدا کرنے والی طیش دل اور حوصلہ توڑنے والے قلق جان سے بیتاب ہو کے مجھوتا نہ حالت میں اُس نے یہ شعر کی بار پڑھے۔

”و اب نہ توقع دھرنے ملونگی“ ”و اب نہ تمنا کرنے ملونگی“

”و اب نہ ملونگی یاد ہے یہ“ ”نام نہ ملونگی یاد ہے یہ“

”و خواب تمنا پاب نہ دھیریں“ ”و طے کامیرے خواب دھیریں“

”و اب ورنہ کیا مار ڈنٹ اس شے پر پہونچی تو بے اختیار اُس نے ایک بڑی

لمبی آد بھری اور ایسی جلد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی جیسے کوئی اپنے خیالات کے سلسلہ سے جتنے سبب سے وہ اپنی ذات کا بھی اعتبار نہیں کرتا اپنا پیچھا چھڑاتا ہو اور چار توشتی کا سامان صلحہ رکھ کر اسے اپنا ہم بھرا اپنے ہاتھ میں لیا۔ اپنی جگہ پر پھر بیٹھ گئی۔ اور جتنی محنت سے ممکن ہو اپنی سوزن سے کام کرنے میں مصروف ہوئی۔

لیکن باوجودیکہ اُس نے اپنے خیالات کو دوسری طرف لگانے میں ہر طرح کوشش کی۔ مگر وہ مانتے کب تھے۔ وہ سُنتے کسی تھے۔ پھر وہ بھٹکتے اور بھٹکتے ہوئے اپنے اصلی مرکز اور دور کی جگہ غیر محسوسیت سے واپس ٹھہر پڑنے میں ضل کر رہے تھے اور پھر وَرْجِنِیَا واقعات سے بہرہ آؤ دھڑکن اور غور و فکر میں اپنی ذات کو پاتی تھی اور اُسکی پیش بینی اُسکی باریک و ہم نائی اُسکی عقل سلیم اُسکے رجحان و میلان اور ارادے جو وجودِ تئیلین وعدہ طلاقات کے پورا کرنے یا نہ کرنے کے بارے میں علیحدہ علیحدہ اور جدا جدا اسکے روبرو پیش کرتے تھے اور اُسکو جھٹاتے تھے اُنپر وہ بار بار غور کرتی تھی۔

وَ رْجِنِیَا۔ (آپ ہی آپ) ”مِسْٹر لیوین ہیم کو کچھ نہ کچھ تو اندیشہ ضرور ہوگا کہ چارلسؑ

یہ اصطلاحی نام لیتے ہی جو سب سے پیارے اور نزدیک ترین رشتہ مند لیتے ہیں اُس نے پھر اپنی ذات کو متراشے ہوئے پکڑا۔ حالانکہ یہ نام اُس نے نہایت ہی آہستہ یعنی اُس خاموش آواز سے لیا تھا اُسکی روح ہی جہل سے وہ اپنے خیالات کا اندر ہی اندر اظہار کرتی تھی سُن سکتی تھی۔

”کہ چارلسؑ جو مجھ سے شناسائی پیدا کیا چاہتا ہے اس میں اُسکی معزز نہایت نہیں پائی جاتی اور دراصل مِسْٹر لیوین ہیم کو اس امر کے خیال کرنے کا پورا حق تھا کیونکہ وہ دیکھ چکے تھے کہ کیسا صریحی بے ادبانہ اور گستاخانہ طریقہ جو میری توہین کا باعث ہونا چاہا اُس نے اُسوقت اختیار کیا تھا۔ مگر مِسْٹر لیوین ہیم نے

جو راسے اُس نوجوان شریف آدمی کی نسبت قائم کی ہو شاید اُسین زیادہ سختی کو
 دخل دیا ہو۔ ہاں بالضرور زیادہ سختی کو دخل دیا ہو گا۔ کیونکہ تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہو
 کہ اسکو اپنی اُس روز کی طرز و روش کی کیفیت اور وجہ بیان کرنے کا کس قدر صبر رہ
 تھا۔ اور پھر کیا اسکے مودبانہ طرز و روش سے جو آج ہی سہ پہر کے وقت دکھی گئی
 ہو۔ اسکی اس امر کے بیان کی رہتی کہ اُس روز اُسکا ہر گز ہر گز میری توہین ہو
 تضحیک کا ارادہ نہیں تھا ثابت نہیں ہوئی ہو۔ آہ۔ اُسے ایسی صفائی سے اپنی
 بریت کا ثبوت دیا ہو۔ اس عہدگی سے اپنی صفائی حاصل کی ہو کہ ہم پھر لینے لینے
 اور پھر لینے۔ اسکی گفتگو کی صداقت اسکی نگاہ کی بے ریاائی اُسکے طریقوں کا خلوص
 مقتضی ہو کہ ہم پھر لین۔ اور پھر کیا اُسے اپنے جذبہ صادق اور اشتیاقِ واثق سے
 مجھے متنبہ نہیں کیا تھا کہ میں اُسکو مایوس نہ کروں۔ ہاں اگر حقیقت وہ مجھے
 چاہتا ہی ہو تو۔ اور اگر کسی قسم کی سنگدلی اور رکھائی میری طرف سے۔
 لیکن وز جُلیا اس حد درجے کے استغراق اور غورِ کامل سے یکایک چٹ نک
 اٹھی اور فوراً اُسے اپنے خیالات کی طغیانی کو روکا۔ مگر اسی وقت اُسکو محسوس
 ہوا کہ اُسکے رخسارے اُس شرم سے جل رہے ہیں جو پہلے ہی اُنیر موجود تھی
 اور اسی وقت اُسے اس بات سے بھی آگاہی حاصل کی کہ اُسکی رُگ جان کو
 ایک غیر معلوم خوشی جو اسکے دل میں پیدا ہو گئی تھی مضرب خیالات سے پھیل رہی ہو۔
 یہ غیر معلوم خوشی اس لیے پیدا ہو گئی تھی کہ زندگی بھر میں یہ پہلا ہی مرتبہ تھا
 کہ اس نوجوان ناخود ارادگی کے سلسلہ خیالات کی روانی میں جو اُسکی لاعلمی کی حالت
 میں تدریجاً اُنھوں نے اختیار کی تھی لفظِ عشق اُسکے نام سے الحاق رکھتا ہوا
 واقع ہوا تھا۔ اور حالانکہ یمنی آواز اُسکے جس سے اس بات کی شہادت پیدا
 تھی کہ اسکی روح کے عمیق ترین مقام میں کسی جگہ بھیا اور دبا ہوا عشقِ مقیم ہی
 وہ ایک ہی لمحہ کے لیے چونک گئی تھی اور اُسکو تعجب سا پیدا ہوا تھا تاہم
 دوسرے ہی لمحہ میں اس خوش آہستہ ترانہ کی دل کا از انجان نے اس کے

دل میں ایک شوخی اور تڑپ پیدا کی۔ کیونکہ عشق کے نام اور نیز خیال میں ایک جا دوہر جو اپنا اثر پاک طینت سے پاک طینت دل پر پہنچاتا ہوا اور پہلے ہی لحظہ میں جب کسی عورت کے دل میں اس شک کی ابتدا ہوتی ہے کہ وہ کسی کو پیار کرتی ہو یا اسکو کوئی پیار کرتا ہو تو یہ دنیا اور تمام اسکے حالات مطلقہ اسکو نئے طرز کے نظر آنے شروع ہوتے ہیں۔ اسوقت فی الواقع معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی شے بھی ہے جو زندگی کو واجب القدر کرتی ہے۔ کوئی ایسی شے بھی ہے جو زیادہ سے زیادہ رنج و الم اور سخت سے سخت کوشش اور محنت کا جو زمانہ کی گردش سے سہنی اور کرنی بڑھتی ہے نیک معاوضہ اور بہتر بدلہ دینے کا اقرار کرتی ہے۔ کوئی ایسی شے بھی ہے جو گزشتہ غموم و مہموم کی راہ دشوار گزار کے مقابل میں اور غیر تحقیق و لاعلم واقعات حال کے سامنے اس دنیا ہی میں بیٹھے بیٹھے خلد برین کی ایک تھک چکی سی دکھا دیتی ہے۔

ہاں۔ اور یہ وہی سحر آمیز عشق کا نام تھا جسکو نادانستگی اور لاعلمی سے اپنے خیالات کی طغیانی میں وڑ جینا نے اپنے دل کو چپکے سے بتا دیا تھا۔ ہاں اس طور پر چپکے سے بتایا تھا جیسے وحی آسمانی اور الہام ربانی دل میں آتا ہے اور چونکہ اسکی ہمراہی میں عالم بالائی کرین اور شعاعیں بھی تھیں اس لیے اُسے اسکا دل منور اور روشن ہو گیا اور اُسے اسکو اس امر سے مطلع کیا کہ اب اُس انتہائی خوشی کا درجہ اور ناقابل مسرت کی حالت اُسکے روبرو ہو چکی ہیں وہ داخل ہوا ہی چاہتی ہے۔

اس ناکتخاڑ کی کے بازوؤں میں سکت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ میں اُس کام کو جسکے پورا کرنے میں وہ اب تک محنت سے مصروف تھی لیے ہوئے رہتی۔ اور بدستور سابق وہ اپنے گھیرے اور ناقابل روک خیالات اور منصوبوں کی محویت میں پھر غلطان و پچان ہو گئی اور اُسے اپنے خیالات کو زمانہ آئندہ کی فریفتہ کرنے والی زمین پر دوڑنے دیا۔ اُسے اپنے خیال کے پیدا

کئے ہوئے سہرے رگستان پر شاہی محل بنائے۔ اُسے اپنی نسبت خیال کیا کہ اپنی غلامی کی کُچل ڈالنے والی ایسی حالت سے وہ چھٹ گئی۔ اُسے خیال کیا کہ ایک فیاض دل اور حسین نوجوان بشریف اُس سے نکاح کے لیے عشق و محبت و شتیاق کی باتیں کر رہا ہے۔ اور مراد حاصل کرنے کے لیے خوشامد کرتا ہے۔ اور پھر اُسے یہ خیال آیا کہ وہ ایک ایسے شخص کی جو اپنے دل جان سے اسکو پیار کرتا ہے اور جسکو وہ بھی اپنی جگہ اچھی طرح سے جانتی ہے خوش نصیب دُھن بن گئی ہے۔ اور اس کے بعد یہ دونوں اپنی خانہ داری کے لطف اور آسائش میں امن چین سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہائے ہائے درحقیقت وہ ایک بہشت کا نہایت فرح بخش اور دل پسند خواب تھا جسکی بھول بھلیوں میں اس سکین لڑکی کا خیال گھوم رہا تھا۔ اور کاش یہ خواب کی باتیں اُسکو بھی بیداری میں بھی نصیب ہوتیں۔

اس طور پر وہ وہاں بیٹھے بیٹھے نہ رکنے والے خیالات کی طغیانی میں محو تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ صدف کی کشتی میں جسکو اُس کے خیال نے چاندی کی طرح چمکتی ہوئی ندی پر چھوڑ دیا تھا اور جو موسیقاری آواز کی طرح اُس کے خیالی پر یوں کے ملک میں بہ رہی تھی بچھڑ کے ادھر ادھر ہی بھی بھرتی تھی۔ وہ ہر وقت تک وہاں بیٹھی رہی جب تک آتش دان میں آگ جل بچھڑ کے خاکستر ہو گئی اور شمع جلے جلے شمع دان کے خانہ تک پہنچ گئی۔ وہ اُس وقت دُنیا کی سختیوں اور سنگدلیوں کو جنسے وہ محصور تھی بھولی ہوئی تھی اور اپنے دماغ کے پیدا کیے ہوئے زمانہ آئندہ کے فرضی ملکوں میں بھٹک رہی تھی۔

لیکن افسوس کہ بڑے ہیودہ پرن سے بڑی برجی سے دروازہ کی ایک دستک اُسکو اپنے آپے میں پھیر لائی۔ اور یہ آواز اگرچہ درحقیقت بہت آہستہ تھی تاہم اسکا جی دہل گیا اور گرج کے سے صدمے کی اُس کے دل پر چوٹ لگی۔ وہ گریسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک چشم زدن میں تمام اس کے زردین خواب خیال نیست و نابود ہو گئے اور اُس نے دیکھا کہ گویا اس کے سامنے ایک کریہ منظر سوکھ کے

تنگا بنے ہوئے بوڑھے کے بھیس میں جریب لیے افلاس کھڑا ہے۔
 دستک پھر دی گئی۔ اپنے خیالات یکجا کرنے کی غرض سے خطہ بھر تک وہ
 اپنا سر زور سے دبا رہی اور پھر فوراً دروازہ کھولنے لگی۔
 مسز برنٹ۔ (کمرے میں جا کے) ”میں سوچتی تھی کہ ورجینیا تم سو گئی ہو لیکن
 پھر میں نے دروازے کی درار میں سے روشنی دیکھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تم سو گئی
 ہو گئی۔“

یہ فقرہ اُس نے اس لیے کہا کہ آتش دان میں آگ بھی بجھی ہوئی تھی اور شمع میں
 بہت بڑا گھل آ گیا تھا۔
 ورجینیا۔ (شمع کا گھل گلے تراش سے کاٹتے ہوئے) ”کیا بجا ہو گا جو لیا۔“
 مسز برنٹ۔ ”تو کے قریب۔“
 اور اب ورجینیا کو معلوم ہوا کہ اسکی بھینس کی آواز میں تلخی اور آرزو کی دہون
 ملی ہوئی ہیں۔

ورجینیا۔ ”لیکن خیر تو ہر کچھ تم ستائی ہوئی ہی معلوم ہوتی ہو۔ جو لیا۔“
 مسز برنٹ کی رنج کشیدہ نگاہوں سے اُسکے شکوک کی تصدیق ہو گئی
 تھی جب اُس نے یہ سوال کیا تھا۔

مسز برنٹ۔ (غصہ کے مارے آنکھوں سے آگ لپکتی ہوئی) ”سچ تو یہ ہے
 کہ مجھے اس وقت شدت سے غصہ ہے۔ تم کو معلوم ہی ہے کہ میں میسٹر او سمٹ کے انتظار
 میں تھی۔ اور یہ بھی تم جانتی ہو کہ اُس نے آنے کا خود اقرار کیا تھا۔ اور اُسی کی تحریک
 کے بموجب حسین اُس نے اپنے بیان آنے کی آرزو ظاہر کی تھی۔ میں اُسکی ابتک
 منتظر رہی۔ خیر وہ آپ تو نہ آیا اور جلدی میں ایک عذر خواہی کا رقعہ بھیج دیا اور
 کوئی سبب بھی نہ آنے کا نہیں لکھا اور یہ بھی نہیں لکھا کہ پھر کب آئیگا۔ اب تم ہی
 سوچو کہ یہ بات میرے شعل طبع کے لیے کافی ہے کہ نہیں۔“

یہ سنکے ورجینیا کے دل میں مسز برنٹ کی نسبت حقارت آمیز خیال

پیدا ہوا۔ اس خیال کا کیا سبب تھا۔ کیا یہ سبب تھا کہ نئے قیاس نے جو اس کی پاک روح میں پیدا ہوا تھا اسکی فہم کو اس خاص بارے میں تیز کر دیا تھا اور اس کے تجربے کو اس قدر زیادہ وسعت دیدی تھی کہ وہ اس جوان عورت کے خیالات کو جو بازاری عورتوں کے سے بناؤ اور سنگار سے نکھری ہوئی اس شخص کی منتظر تھی جو اسکو وظیفہ دیا کرتا تھا سمجھنے اور اندازہ کرنے کی قابلیت رکھتی تھی اور جان گئی تھی کہ انحراف کرنے بے لطفی پیدا کرنے اور رکھائی ظاہر کرنے کے کیا اسباب ہیں۔ ہاں فی الحقیقت یہی بات ہو اور ایسے ہی ایسے خیال و زنجینا کے دل میں پیدا ہوئے تھے جب وہ سن برٹ کی طرف نکلتی لگائے دیکھ رہی تھی۔

سن برٹ نے ”مین کیا پوچھتی ہوں بتاؤ کہ یہ بات میرے اشتعال طبع کیلئے کافی ہے کہ نہیں؟“

اس جوان عورت نے ورنجینا سے جلد جواب نہ پائے پھر اُسی فقرے کا اعادہ کیا۔

ورنجینا نے ”مین سچ کہتی ہوں۔ جو لیا کہ جو بات تمہاری آزدگی اور طال کا باعث ہوئی ہے اُس سے مجھے بھی رنج ہوتا ہے۔“

یہ جواب تو سن برٹ نے دیا مگر قوتِ متیر نے اسکو دل ہی دل میں طعنے دیے کہ برسی احسان فراموش ہے۔ ایسے شخص کے سوال کا جواب دینے میں دیر لگاتی ہے جس نے اسکی مدد کی اور وقت پر کام آئی۔

سن برٹ نے ”لیکن پھر بھی۔ ورنجینا۔ رکھائی سے بولتی ہو۔ کیا کوئی امر تم کو بھی ناگوار گذرا ہے۔“

یہ کلمات سن برٹ نے اپنی بھینسی کا ایک طرح سے مجبوری کا طالعہ لقمہ دیکھ کے کہے۔

لحظہ بھر تک تو جوان سینے والی چکچکتی رہی کہ کیا جواب دے اُس نے اپنے دل میں ٹھان لیا تھا کہ سہ پہر کے سبب واقعات سے جو لیا کو مطلع کر

اسکو اپنا ہمارا بنائے گی۔ مگر ایسی عورت کے روبرو جیسی وہ بھی اپنا راز افشا کرنے کی نسبت بھنے ایسے گوگو استکراہ کے وجود پیدا ہو گئے جن سے دُجینا کے لبوں پہ ہر سکوت لگ گئی۔ اور درحقیقت پہلے پہل کی محبت کی مرآت مانع ہوئی کہ ایسے پاک اور دلی عشق کے اسرار کو یا اُس کے متعلق کسی بات اُن خیالات کی ناشائستگی کے ساتھ جو بالکل نفسانی ہواؤ ہوس سے متعلق ہیں ملا نامناسب نہیں ہے دُجینا کا حیا دار باطن جو لیا کے ناپاک جسم سے ہمہمی و ہمنفسی و یکدلی پیدا کرنے سے کوسوں دور بھاگتا تھا۔ اور اگرچہ یہ نوجوان ناکتخرا لڑکی اپنے دل میں اس نازک مخالفت طبع کو سمجھ نہیں سکتی تھی تاہم وہ اُس کے مخفی اثر و ن سے موثر ہوئی۔

ہاں میں مارڈونٹی بچپانی رہی اور اس پس و پیش کے لمحہ دو لمحہ میں وہ اصل سوال کا جواب جو اس نفاست سے کیا گیا تھا نہ دینے کی راہ سوچتی رہی اور جواب معقول کی تلاش میں تھی کہ یکایک اسکو یہ بات سوجھ گئی جو اُسے اس طور پر کہی۔

میں مارڈونٹی "ایسا نہ کہو۔ ایسا نہ کہو۔ جُولیا۔ میں تم سے رکھائی سے بولتی ہوں میں اور تم سے رکھائی سے بولوں۔ کیا میں تمہارے لانا تھا احسانوں کے بار سے دُبی ہوئی نہیں ہوں؟"

میں بڑبڑائی "اب میں تم سے خوش ہوئی۔ دُجینا۔ کہ تم مجھ سے ناراض نہیں ہو۔ اور اصلی سبب یہ ہو کہ خود میرا ہی مزاج اسوقت بگڑا ہوا ہے کہ میں سمجھی تم بھی مجھ سے رکھائی کی باتیں کرنے لگیں۔ لیکن اس کا بیش چھ معلوم ہوتا کہ میسٹر اسٹڈنٹ کمان رہتا ہو تو میں وہاں جاتی اور اُس سے نہ آنے کی وجہ دریافت کرتی۔ ہائے دُجینا۔ (آہ سرد کھینچ کے) مجھے کبھی رشک نہیں ہوتا تھا اور ہوا تو آج ہی ہوا اور اب مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی اُس خوش رو اور جوان رعنا کو پیار کرتی ہوں اور میرے دل میں طرح طرح کے خیالات باطلہ بھرے ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ مجھ سے پہلے کبھی پیش نہیں آتا تھا۔"

یہ کہہ کے مرنے لگا۔ زار زار رونے لگی۔

وَرَجِیَا مارڈنٹ کے مہربانِ دل کو اُس وقت بڑا صدمہ ہوا اور جہان تک
ہوسکا وہ اپنی ستمیہ بھینلی کو تسلی اور دلاسا دیتی رہی۔ لیکن تاہم اس خیال کو
کہ وہ کسی قسم کا صاف اور صریح اشارہ اُس نا جائزہ انصال کی نسبت کرے جو
مرنے لگا اور اُسکے مسٹر اسمنڈین تھا وہ ایک طرح کی ناپسندیدگی سے جو صلی
نفرت کے قریب قریب تھی دیکھتی رہی اُسے سوچا کہ یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس سے
اسکو ناواقف ہی بنا رہنا پڑے گا۔ ایسا معاملہ جسکا اُسکے کان تک کبھی پہونچنا ہی
نہ چاہیے تھا۔ ایسا معاملہ کہ اگر وہ کوئی بات اُسکے خلاف نہ کہتی تو گویا وہ خود بھی
تحریک اور ترغیب دینے والی بن جاتی۔

مرنے لگا۔ آنکھوں سے آنسو پونچھ کے) ”خیر اب اس معاملے میں میرا
سچ کرنا عبت ہے۔ خیر دیکھا جائیگا۔ اور اگر کل سے پرسون تک اوکمنڈ نے آیا اور اُسے
اطمینان کے قابل معذرت نہ کی تو دیکھنا میں ہوں اور وہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ
جب پہلے میری اُس سے ملاقات ہوئی تھی اُس وقت سے اب میں زیادہ حسین ہوں
لیکن تاہم“ (دوسری آہ سرد بھیج کے) ”سچ یہ ہے کہ میں شکوہ کیا کرتی ہوں۔“
یہ کہہ کے چند منٹ تک وہ خاموش رہی۔ خوشی ملی ہوئی لہجے سے اُسے
وَرَجِیَا کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور پھر اُسے اپنے کالے کوٹے
کے رنگ والے کھنیرے بال سنوارے۔

مرنے لگا۔ (آپ ہی آپ۔ ایک ادراہ بھر کے) ”کیا اچھا ہوتا جو وہ آجاتا“
(پھر نوجوان سینے والی کی طرف مخاطب ہو کے) ”اُس وقت میرا دل ٹھکانے نہیں
ہے۔ اور آدھے دم دیکے میں تھپڑ جاؤنگی۔ اگر تم بھی چلو تو تمھارے عوض
میں دام دیدونگی۔“

ایسے مقام پر جانے کے خیال سے جہان او با شون اور ہوس کا رواج کے
جھگڑے رہتے ہیں اور پھر ایسی حالت میں کہ مرنے لگا۔ بہتر کوئی اسکا غلط

نہ تھا ورنہ دنیا منزلوں بھاگتی تھی اسلئے اُسے جواب دیا۔
 وَرْجُنِیَا نہین بی نہین۔ کون جائے۔ جُولِیا۔ مین بھارتہ دل سے شکر
 ادا کرتی ہوں۔ لیکن وہاں جانے سے میرے کام میں حرج ہوگا۔
 مین بَرْنٹ۔ خیر تو پھر مین ہی اکیلی جاؤنگی۔
 یہ کہہ کے اس سیاہ چشم عورت نے وَرْجُنِیَا کو شب بخیر کہا اور وہ اُسکے
 کمرے سے چلی گئی۔

پندرھواں باب

(ملاقات)

اعلیٰ علیہم وسلم ناظرین براہ عنایت ذہن نشین رکھیے کہ وَرْجُنِیَا مارڈنٹ طبیعت
 کسُن تھی اور اُس دُنیا کی بدی اور خباثت دوزخی اور فریب کا بہت کم اسکو
 تجربہ تھا۔ اُسے نہوز دُنیا کو بہت نہین دیکھا تھا جس سے تمام سرسبز اعلیٰ
 درجے کی اُمید کی جو دونوں جنس بشر کے نوجوانوں کی خصلت اور مزاج سے
 متعلق ہو برباد جاتی۔ وہ اپنے بچانے والے کے بڑے احسان کی قرضدار
 تھی جسکی خوبصورتی اور دلکش طریقے ایسے دل پر جو قدرتی ملائم اور نقش پذیر تھا
 اُسکے دلیرانہ فعل کا عمدہ نقش جانے کو کافی دوانی تھے اور جنھوں نے اس کا
 نقش اُس دل پر جما بھی دیا تھا۔ اُس بچانے والے نے بڑی شد و مد سے بڑی
 جدوجہد سے بڑی التجا اور استدعا سے الفاظ پر زور ڈال ڈال کے اپنے نہایت
 معزز ارادوں کا اظہار کر کے اُس آداب لحاظ کے تقدس اور صفائی سے جو
 ایک بھائی اپنی چھیتی بہن کا کرتا دوسری مرتبہ ملنے کے لیے اسکی رضا اور منظوری
 حاصل کی تھی۔ اعلیٰ علیہم وسلم ناظرین براہ مہربانی ان سب باتوں کو ذہن نشین
 رکھیے۔ اور براہ عنایت یہ بات بھی یاد رکھیے جو کسی نہایت ڈھیمی مکی آواز نے
 چپ چاپ نہایت آہستگی سے عشق کا نام وَرْجُنِیَا کی روح کے خفیہ عمق کے

کان میں کمدیا تھا اور پھر اگر آپ ہلو اس امر کا اظہار کرتے ہوئے سنیں گے کہ اس نوجوان لڑکی نے بروز مہمودہ و بوقت موعودہ سینٹ جیمس پارک کی طرف اپنے قدم بڑھائے تو آپ کو کچھ تعجب نہ ہوگا۔

حالانکہ یہ بات ماہ جنوری کی ہوتا ہے موسمِ تعریف کے قابل تھا۔ ہوا کی تندی میں کمرے کی برودت باقی جاتی تھی اور زمین کھر بچے کی طرح سخت ہو گئی تھی۔ اور ڈھلے ہوئے آفتاب کی روشنی سے کرہ باد کا فی طور پر چلتا ہوا نظر آتا تھا۔ ہمیشہ تروتازہ اور سرسبز و شاداب سدا بہار کے درختوں سے جو رستے میں تھے زیب و زینت کے لیے بنائے ہوئے پتھر اور تالابوں سے جنہیں تصویر نما خوبصورت اور خوشماجر میرے بنے ہوئے تھے۔ گھاس کے قطعوں کی جابجا سبزی سے اور سبزہ زار کے منظر عام سے جو باوجود سخت سردی کے مہر ابھرا نظر آتا تھا۔ فضا ایسی خوشنما معلوم ہوتی تھی کہ اس نوجوان ناکھڑا لڑکی کی آنکھوں میں بالضرورہ مفرح اور تازگی بخش دکھائی دیتی اگر اس کا دل اُن متغیر اور مخالف خیالات میں مصروف نہ ہوتا جنہیں تمام اسکے حواس خمسہ مستغرق تھے اور تمام اس کی نگاہیں اندر کی طرف پھری ہوئی تھیں۔

اس کا کلیجہ دھڑکتا تھا۔ دل بھی اچھلتا تھا کبھی ڈوبتا تھا اور نبض میں تپ کی سی تیزی تھی تذبذب سے لب لھلھے ہوئے تھے اور مرجان تر کے مقابلے میں دانتوں کی موتیوں کی سی دو لڑیوں کو ظاہر کرتے تھے۔ عصبانی تحریک کی قوت کا وہ شکار بنی ہوئی تھی مختلف جذبات کے خیالات نے جو اسکے سینے میں باہر گرنا منقشہ کر رہے تھے ہچکچانے کی وجہ سے ایک اپنا جدا گانہ بہاؤ پیدا کر لیا تھا جس سے جو قدم پڑتا تھا وہ آہستہ اور ناتواں ہوا پر پڑتا تھا۔ کیونکہ بعض جذبے اس کو آگے بڑھنے کے لیے متقاعد نہیں ہوتے تھے اور بعض واپس جانے کی ترغیب دیتے تھے۔ اگر ایک آواز اس کی روح کے کان میں بدی ہوئی ملاقات کا خوشامد اور خوش آئند مزہ سناتی تھی۔ تو دوسری آواز بڑی سنجیدگی سے متنبہ اور

نصیحت کے کلمات سے آگاہ کرتی تھی اس طور پر دل پھڑکنے اور تیزی سے نبض جلنے کی حالت میں ہمت دینے والا چہرہ بنا کے آہستہ آہستہ یہ نوجوان ناکتخدا لڑکی سینٹینین رمنے کے احاطے میں داخل ہوئی۔

جون ہی اُسے دروازے میں جو آہنی کٹہرے کے اندر جڑا ہوا تھا قدم رکھا اور نیچی نظروں سے جلد جلد ادھر ادھر دیکھا تو اُسکی نگاہ اُسکے نوجوان بچانے والے کی خوشی اور محبت کی بھری ہوئی نگاہ سے دوچار ہوئی اور ایک چشمزدن میں وہ اُسکے برابر پہلو بہ پہلو تھا۔ نوجوان مارکوس نے فوراً جھپٹ کے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے بکمال اشتیاق دیا اور ملائمت و احسانمندی کے طے ہوئے کچھ الفاظ اُسکے کان میں آہستہ سے کہے لیکن وہ اپنے قابو میں نہ تھی کہ اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ سے چھڑا لیتی اور نہ اس قابل تھی کہ وہ الفاظ جو مارکوس نے نہایت اشتیاق اور گرمی اخلاق سے ایفا وعدے کے شکر بے میں ادا کئے تھے سمجھ سکتی ایک قسم کی گھبراہٹ نے جو مسرت اور فرحت سے خالی نہ تھی اس پر غالب آ کے سحر کا کام کیا تھا اور جب اُس نے اُس عجیب و غریب گھبراہٹ سے سنبھلنا چاہا اور اس قابل ہوئی کہ اپنے خیالات کو جمع کرے تو اُس نے اپنے جہم کو نوجوان ساتھی کے بازو پر جھکا ہوا پایا جو اُسکو اُس وسیع رمنے کی کسی ایسی روش اور سیرگاہ کی طرف لیے جاتا تھا جہاں آدمیوں کی آمد و رفت کم تھی۔

نوجوان رئیس اعظم نے اپنا سر اُس نوجوان ناکتخدا لڑکی کی طرف کسی قدر جھکا کے اپنی سر پہلی آواز سے یہ آہستہ کہا۔

جائزےں جو تم نے اس قدر مسرت سے مجھے ملائے کیا ہو جسکی پہلے سے ہمدرد رکھنے کی مجھے جرات نہیں تھی۔ اور میں اقرار کرتا ہوں کہ اس اعتبار کو جو تم نے میرا کیا ہو میں ہی جانتا ہوں کہ میں کیسا عزیز جانوں گا۔

وَرَجِئَا۔ (بچا پاتی ہوئی آواز سے) ”اور یہ طرز و روش اختیار کرنے سے آپکو میری نسبت بُرائی کا تو خیال نہ ہو گا۔“

چاڑس۔۔ تمھاری نسبت بُرائی کا خیال۔ آہ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں جو جو میرے دل پر گزرتی تھی اُسکے تم سے کہنے کا موقع ملنا کیونکر ممکن تھا۔ اگر تم اپنی خوشی سے یہ ملاقات منظور نہ کرتین!۔

وَرَجِئَا۔۔ تاہم۔ جناب۔ میں آپ کو اس امر کا یقین دلاتی ہوں کہ یہ امر بلا بحث کوشش کے وقوع میں نہیں آیا ہے۔ جس طرح سے میں نے اپنے دل کو سمجھائے میں کہ اس طور پر عمل کرنا نازیبا نہیں ہے کوشش کی وہ بھی کو معلوم ہے۔ اس امر پر کہ آیا جاؤں یا نہ جاؤں بار بار میں نے غور کیا اور اپنے دل میں اسکی بحث کی کبھی تو ایک بات کا مضمون قصہ کر لیا جاتا تھا اور کبھی دوسری بات کا۔ یہاں تک ہوا کہ آخری وقت تک بھی میں ہچکچاتی ہی رہی!۔

رُئِیْتُ عَظَمَ۔۔ انتہائی اشتیاق اور اظہار احساس مندی کی آواز سے) ”لیکن آخر کار تم نے میری مسرت کے حق میں فیصلہ کیا! (بڑی سنجیدگی سے) اگر تم یہاں نہ آتین تو میں بالکل مایوس ہو جاتا کیونکہ تم نے میرے دل پر اپنا ایسا نقشہ چھایا ہے جو اگر میں کئی زمانہ تک بھی زندہ رہوں تو کبھی ہرگز ہرگز ٹٹنے والا نہیں ہے۔ اب تم میری مراد اچھی طرح سے سمجھ لو کیونکہ جب میں اپنا حال تم سے مفصل بیان کرونگا تب تو تم میری راستی کی نسبت بخوبی انصاف کرنے کے قابل ہوگی۔ میری ایک ایسے طبقے میں بسر ہوتی ہے جہاں خوبصورت عورتوں کی افراط ہے اور میرا کتنا تم کو باور نہ ہوگا کہ عورت کے جامے میں اگر فرشتہ میں نے دیکھا ہے تو تمھیں کو دیکھا ہے یقین مانو کہ ایسا تنہائی پسند حیادار شرکین نہایت پاک ذات نیک نہاد اور نہایت مستقل دل میں محبت قائم کرنے والا محبوب میں نے نہیں دیکھا ہے جیسی تم ہو۔ اس میں شک نہیں کہ دنیا میں ایسی ایسی عورتیں ہیں جنکے حسن و جمال سے چکا چونہ لگتی ہے اور انسان دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اور ایسی بھی عورتیں ہیں جنکو دیکھتے ہی انسان مسحور و مہبوت ہو جاتا ہے۔ مگر یہ سب باتیں اُسی وقت تک ہیں جب تک ایسی عورتیں پیش نظر رہتی ہیں۔ جہاں اوّل قسم کی عورتوں کی شان و شوکت اور دوسری قسم کی

عورتوں کی دلربائی سے غلط فہمی ہوئی وہ سب اثر اس طور پر کاؤر ہو جاتا ہے کہ
دھوپ کی گرمی جو اُس وقت تک محسوس ہوتی ہے جب اُس میں بیٹھنے کے ناپ اور جہان
الگ ہو گئے پھر کچھ بھی نہیں لیکن یہاں قضیہ بالکل بالعکس ہے۔ یہاں تو شرم
اور تنہائی پسند محبوبی نے اپنے قابض پر اپنا سارا اند قبضہ کر لیا اور یہاں تک کہ ان کے
معرف کے دل پر انکا مجسم نقشہ جما ہوا ہے۔

وَرَجُلًا۔ (شرم سے گردن جھکا کر اور اپنے ساتھی کے بازو پر چبکے ہوئے)
”آپ مجھ سے ایسی باتیں نہ کریں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی یہ باتیں سُن کر
میں خطا وار موتی جاتی ہوں۔ علما وہ اسکے آپ کو ایک ذرا بھی سیرِ حال معلوم نہیں
ہے۔ اور مجھے یقین نہیں آتا کہ“

نوجوان ماز کوئٹن ”ہاں تم کو یقین نہیں آتا کہ جب تک قبل سے ہماری
نسبت ہر طور پر کما حقہ تحقیقات نہ کر لی جائے تم کو پیار کرنا ناممکن ہے۔“
اس طور پر اسکے خیالی کو اشتیاق آمیز طعن سے روک کر پھر کہا۔

”ہاں۔ اگر کھائے اوصاف خود کھارے چہرے پر نقوش نہ ہوتے تو تم
اُس سے کم قبول صورت نظر آتیں جتنی کہ اب تم معلوم ہوتی ہو۔ اور اگر کھائے
مزاج کی کیفیت کھائے، چہرے کے ہر خط و خال سے نہ بڑھی جاتی تو میں اس قدر بستہ ہوتا
ہو کہ تم پر فریفتہ نہ ہو جاتا۔ آہ مجھے یقین ہے کہ کھاری حیثیت ایسی نہیں ہے جس سے
تم خوش و خرم ہو۔ اور وہ نہایت غرور اور نہایت مسرت کا وقت میری زندگی میں
ہوگا جب میں کھارے مارج میں اس قدر ترقی دوں گا کہ تم آزادانہ بسر کرو گی اور
جب میں تم کو اُس اعلیٰ طبقے میں لیجا کے بیٹھاؤں گا جس کی زیب و زینت کے لیے خداوند
نے تم کو بنایا ہے۔ لیکن جب میں تم سے اس جوش و خروش میں آ کے باتیں کر رہا ہوں
میں اتنا بھی نہیں جانتا کہ تم کو کس نام سے پکاروں“

نوجوان سینے والی ”وَرَجُلًا ماز کوئٹن“
اپنا نام بتاتے ہوئے نوجوان سینے والی کا خوف اور اُمید و تم سے

جنگل ایکے نوجوان مُعترف کے اشتیاق بھرے ہوئے بیان نے اُسکے سینے میں پیدا کیا تھا۔ بند بند کا نیا اور تمام بدن سنسنا یا۔ اُسیدین تو ایسی تھیں جنگلوں کا ایک سلیم و حلیم ناخنچہ لڑکی ایسی حالت میں کہہ سکتی ہے۔ اور خود اس بات کا تھا کہ آیا وہ برائیتی بھی یا نہیں۔

’مار کوئس‘ وُز جُنیا۔ پیاری وُز جُنیا‘

یہ جواب سنکے نوجوان مار کوئس بہت خوش ہوا کیونکہ اُسکی شیفگی اور فریفتگی پیدا کر نوالی کا نام جتنا پیارا پیارا تھا اُتنا ہی اُنوکھا تھا۔

’آہ۔‘ اب تم اتنا امدد کہ میں تم کو صرف وُز جُنیا کہا کروں۔ میں مار ڈٹ گئے ہیں تو تعلق پایا جاتا ہے اور سر اسر بناوٹ ہے۔ اور تم مجھے چار برس کہا کرو۔ جب کہا کرو کہ تو بتاؤ کہ تم مجھے پیار کر سکتی ہو تم مجھے پیار کر لو گی۔

پچھلے کلمات اُس نے اپنے کلام میں میا خستہ پن اور اشتیاق سے اسلے اضافہ کئے کہ وہ خاص اس بارے میں یقین حاصل کر لے۔

وُز جُنیا۔ (آہستہ سے اور ہکلاتے ہوئے) ’آپ کے سلوک نے پہلے ہی سے میری احسان مندی پر اپنی بڑے بڑے دعوؤں کو ثابت کر دیا ہے۔ اور میں ایسی بیٹھ جاؤں اور جو وقت نہیں ہوں جو میں یہ کہوں کہ ان سب باتوں نے جو ابھی ابھی آپ مجھ سے لیتے تھے میرے دل پر کوئی نقش پیدا نہیں کیا ہے۔‘

نوجوان۔ (آہستگی اور نرمی سے) ’’جب تم خیال کرتی ہو کہ تم مجھے پیار کر سکتی کیوں۔ وُز جُنیا۔ پیاری وُز جُنیا‘‘

’و پیاری وُز جُنیا‘ آہ۔ یہ اُسکا نام ایسی نرم خوش الحانی اور ایسی لطافت اور شیرینی سے ہرگز ہرگز پہلے کبھی اُسکو سنائی نہیں دیتا تھا جیسا اب سنائی پاتا تھا کیونکہ وہ اُس آواز کے ساتھ نکلا تھا جو ہمیں تانیت کی خوش نوالی اور جنس تذکیر عین شباب کی خوش آہنگی کا مجموعہ تھی۔ یعنی وہ آواز جو زندگی کے اُس حصے سے مخصوص و متعلق ہے جب ہمیں صدائے مردانہ پیدا ہو جاتی ہے اور سن رسیدگی کی

آواز کی سختی نہیں پائی جاتی اور اس لیے اس سن شباب کی ایسی آواز ہوتی ہے جو
اپنی بھرپور آرزو کے کمال سے عورت کی روح کے عمیق ترین حصے میں خلجاتی ہے
یہ آواز کا منتر و زحنیہ بھی کارگر ہوا کیونکہ اُس کے نام کے اس نرمی سے یہ
جانے نے ایک ایسا تار چھڑا جسکی صدا عین اُس کے دل میں جل کے چھبی۔ اُس کو بھی
ہوا کہ سی الفاظ یعنی۔ پیاری و زحنیہ۔ عشق و محبت کے اظہار میں اُن ہزار الفاظ
سے زیادہ موثر اور دل سوز ہیں جو محبت خیالی کے لیے گڑھے اور تراشے اور بنائے جاتے
ہیں مگر جنکا کچھ بھی اثر نہیں ہوتا جو ان کیس اعظم کی خوش آہنگی سے اُن ولفظوں کے
بولنے میں اُس نام کو ایک عجیب سچو ذکر دینے والا سحر عطا کر دیا تھا۔ اور اُس کے
طریقوں کی پیاری پیاری ادا اور نرمی جذبہ اشتیاق کی فصاحت و بلاغت سے
پرستی۔ اُسکی راستبازی۔ اُسکی ایمانداری۔ اُسکی دلی صفائی میں شک نہ تھا
نہ تھا۔ یہ وہ جوش اور جذبہ اس کے الفاظ میں نہ تھا جو کسی چالاک اور ہوشیار و غریب
اور اغوا کرنے والے کی منطقی اور دھوکہ بازی کی روکھی تقریر میں ہوتا ہے۔ یہ وہ نگاہیں
اور آنکھیں نہ تھیں جو کوئی بدحافظ خرابا بی نفس پرست کسی عورت پر ڈالتا ہو اور جو
خود اُسے دیکر مواقع پر عورتوں پر ڈالی تھیں۔ اس جوش و جذبے کی گھنگوہیں آداب تھا
ان نگاہوں اور نظروں میں سچا اور وجد اور استعجاب تھا۔

پیاری و زحنیہ۔ آہ اُسے دیکھا کہ وہ محبوب و مشوق ہے۔ یوں تو وہ کم سن اور
سیدھی سادی تھی مگر جس تاثیرت کی عقل حیوانی سے اُس کو معلوم ہوا کہ حقیقت وہ
نوجوان شکیل آدمی اسکو پیار کرتا ہے۔ اور اچانک اسکو ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا
وہ دونوں برسوں کے جان بچان نکلے اور گویا برسوں سے وہ باہم گرمانوس
والوں تھے۔

مارکونسن کو تو۔ اہ نہایت ہی پیاری و زحنیہ۔ مجھ سے کہو کہ تم خیال کرتی
کہ تم مجھے پیار کر سکتی ہو۔ ذرا سُر اٹھاؤ۔ میری طرف دیکھو اور مجھ سے کہو کہ تم مجھے
پیار کر سکتی ہو ۛ

یہ سوال اُسے پھر کیا مگر آواز میں پہلے سے زیادہ نرمی تھی اور نام کے ساتھ
فعال التفصیل کا صیغہ ملا ہوا تھا۔

اور اس نوجوان ناکتھڑا لڑکی نے جسکی نبض کا پارہ اسوقت ایک سو نوے
درجہ پر تھا وہ لفظ معنی - نہایت پیاری سی - سن کے جو ابھی ابھی اسکو مخاطب کہنے
کے آگیا تھا اپنا شرم آلود چہرہ اوپر اٹھایا۔ اور جو لفظ وہ کہا چاہتی تھی اُسکے لب تک
آیا نہ پہنچا۔ اور پویش دل نے اُسکو نیچے کی طرف دبا دیا تاہم مارکوسن آف آرڈن
نے اُن خوش بیان کنجی آنکھوں کی تحریر میں جنھوں نے اپنی نگاہ اسکی نگاہ سے
ملائی تھی اپنا خاطر خواہ جواب پڑھ دیا۔ ہاں صبح ہر جو کہنا تھا وہ اُن خوبصورت
بتلیوں نے چپکے سے کہہ دیا تھا۔ اور اُن آنکھوں کی تحریر میں آپس کی محبت کا ایجاب
قبول تحریر تھا اور مسہن غلط تھی کی گنجائش نہ تھی۔

ہاں جب قدر جلد یہ بددلی و زحمت کے دل میں واقع ہوئی۔ جب قدر جلد اُسے
عشق کے سبق پڑھ گئے یاد کر لیے۔ اُسقدر اسکی سمجھ بوجھ کی بڑا اسکے سینے میں نیچے
پہنچے بڑھتی اور زور پڑتی گئی۔ چند روز میں۔ بلکہ چند ہی گھنٹہ میں یہ سب کچھ ہو گیا
لیکن اس طبع عرصے میں یہ سب کچھ کیونکر ہو گیا اسکی وجہ یہ ہوئی کہ وہ ایسے حالات میں
پھنس گئی تھی جنکے اثر کے مقابل میں کوئی نوجوان لڑکی بے عذاب ٹھہر نہیں سکتی تھی
پھر وہ خطرناک جرات کا کام جس سے وہ نوجوان مارکوسن کے بڑے بھاری جہان
سے دبی ہوئی تھی۔ پھر اُس دلیرانہ اور شجاعیت کے کام کے بعد ہی جس سے
خود اُس خوش روجوان کی جان معرض خطر میں آگئی تھی اُسکا بذل شفاق اور ظہار
اخلاق۔ پھر خود اُس نوجوان ناکتھڑا لڑکی کا غور اور تعمق جو اُس نے اُس امر میں
کیا تھا کہ اسکو اُس خوش روجوان سے ملنا چاہیے یا نہیں اور پھر اُن اسکی وہ
محبت کی نگاہیں اور آواز کی وہ خوش الحانی اور وہ اشتیاق کی باتیں صلیبیں
آہ۔ فی الحقیقت یہ سب اثر اُس نوجوان شرمیلی لڑکی کی نرم نرم محبتوں کے
میں مل کر بنائے لیے۔ رجبہ انفا سے کہیں زیادہ بڑھ گئے تھے جبکہ وہ سڑساں تھا

اور جس کے دل کے فردوس میں اب تک خود غرضی کی باتوں اور نفس پرستی کے
ارمانوں کے سانپ نے دخل نہیں پایا تھا۔

ہم نے لکھا ہے کہ چارلس اپنے گھر وں سا بھی کورسنے کی ایسی سیرگاہ کیطرن
گلشت کرتا ہوا لے گیا تھا جہاں لوگوں کی آمد و رفت بہت ہی کم تھی۔ اُس وقت
اُس روش پر جس کے دونوں طرف درخون کی قطار تھی بہت آدمی نہ تھے اور
اس لیے یہ عاشق و معشوق کیونکہ اب اُنکو بھی کتنا چاہیے اپنی دھچپ گفتگو میں
جو مفصل اور پر لکھی گئی ہر لوگوں کی ناخوش آئینہ دیکھ بھال سے محفوظ رہے تھے۔
اب ورجیا زیادہ اعتبار سے اُس خوش رو نوجوان کے بازو پر چکی ہوئی تھی جبکہ اپنے
اپنی محبت نذر کی تھی یعنی اُسکا ہاتھ اُس بازو پر زیادہ تر محسوس ہونے والے دباؤ سے
رکھا ہوا تھا بہ نسبت اسکے کہ موقع سابق پر جب وہ دونوں یکجا ہوئے تھے کبھی لکھا
گیا ہو۔

اور وہ مسرور و مٹھوٹ تھی۔ آہ نہایت باغ باغ تھی۔ حالانکہ اُس کو ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس موقع پر عالم خواب میں چل رہی ہو۔ ابھی اُس روز کا
ذکر ہے کہ اتنی بڑی لمبی چوڑی دنیا میں ایک نفس بھی اسکا یار و مددگار نہیں تھا۔
اب تو دیکھو۔ اب تو یار و مددگار سے بھی بڑھ کے کوئی اسکے ساتھ ہو۔ اور اب وہی
کوئی جسے اُس سے اسکو اپنی زوجیت میں لینے کا اقرار کیا تھا اسکے ساتھ پیار کی
باتیں کر رہا ہو کیا یہ پرستانی خواب ہو جو ہمیشہ قائم رہ سکتا۔ کیا یہ خواب اُس عرصے تک
قائم رہ سکے گا جب تک اسکی تعبیر پوری نہ ہوگی۔ اور جو امیدیں اُس نے دلائی ہیں
برنہ آئینگی اور وہ سچ ہو جائیگا۔ یہ سب باتیں اس قصے کے نتیجے میں لکھی جائیں گی
اور اُسی کے پڑھنے سے معلوم ہونگی لیکن اب تو نوجوان مارکوئن اس نوجوان
ناکخدا لڑکی کے کانوں میں اپنا اشتیاق اور محبت کے انجھرا اور اپنے طلائی عہد پیمان
کے منتر چھونک رہا ہے جیسے دل کو جو اپنے کُوار اپنے کی پہلی محبت سے دھڑکتا ہے وہ
بہت پسند اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں۔

ادھر تو اُس جوان رعنا کی آنکھیں سیلابِ محبت اندھیل رہی تھیں۔ اُدھر وہ
نوجوان تاکتِ زر کی اپنی زادانی اور مصو مانہ بھروسے اور اعتبار پر اپنا نورانی تہرہ
اُسکی طرف اٹھائے ہوئے تھی کہ نوجوان ناز کو اُس اس طور پر مستر ہوا۔

نوجوان "مین ابھی ابھی تم کو ای میری سب سے پیاری یقین دلا چکا ہوں کہ
عورت کی شکل میں کسی عورت نے کبھی ایسا نقش میرے دل پر نہیں جمایا ہے جیسی تمھاری
جیادار محبوبی اور دلیری میرے منقوس خاطر ہو گئی ہو۔ اور اسی وجہ سے مجھے
معلوم ہوتا ہے کہ تمھارے بغیر میں خوش نہیں ہو سکتا۔ اور نیز اسی وجہ سے مجھے
نہایت قوی مسرت اور نہایت مغرور کامیابی کی امید ہے جب میں تم کو اس فلاس
اور دست نگر کی حیثیت سے اٹھا کے خارجِ البالی اور آسودہ حالی کے درجے پر
ہو بچاؤنگا۔ یہی اسباب اور وجوہ اس بات کا تقاضا کر رہے ہیں کہ میں تم کو اپنی ہون
بنائے کسی کلیسا میں نماز عقد پڑھنے بچوں۔ یہ سب سچ ہے کہ مجھ کو ایک ایسے
اعلیٰ طبقے سے تعلق ہے جہاں یہ میری شادی کسی قدر تعجب کا باعث ہوگی لیکن
جب میں اپنے احباب اور رفقا کے حلقے میں اپنی نوجوان اور پیاری بی بی کو لجا کر
بٹھاؤنگا اور انکو دکھاؤنگا تو وہ سب معقول ہو جائیں گے اور اس بات کے مقرر ہونے
کہ فی الحقیقت اس درجے کے حاصل کرنے کی وہ قابلیت رکھتی ہے۔ پس ای میری
سب سے پیاری ورجنیا تم مجھ سے کہو کہ آیا تمھارا کوئی رشتہ مند کوئی شفیق ایسا ہے
جس سے تم کو اس امر میں مشورہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اور یہ بھی تم مجھ سے کہو کہ جب
وہ دن آئے جب تم اپنی رضا مندی میرے ساتھ عقد کے لیے گرجا جانے کی خوشی من
ظاہر کرو گی میں تمھاری خدمت کیا کر سکتا ہوں جو تمھارے آرام و آسائش اور
خوشی کا باعث ہو۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ جو جو باتیں تم سے متعلق ہیں وہ سب مجھ سے
کندو"

لیکن یہ باتیں ختم بھی نہیں ہونے پائی تھیں کہ اس موقع تقریر پر کچھ حیرت
و استعجاب ملے ہوئے غیظ و غضب کے کلمات ان دونوں عاشق و معشوق کے

گوش زد ہوئے اور جیسے ہی اُنھوں نے اُس آواز کی طرف نظر اٹھائی دیکھا کہ
روش پر مبن برنٹ موجود ہے۔

چیلانی جھنجھلائی۔ ہاتھ پاتھوں بلکہ تمام جسم کو زور زور سے جنبش دیتی ہوئی
اس غضبناک عورت نے جبکہ گال غصے سے لال ہو گئے تھے کہا۔

مبن برنٹ: اوسمند۔ یہ آپ ہیں۔ اور آہ تو دغا باز فریبی و زنجیا تو بھی ہے۔
جبئی چھوٹی چڑھتی ہی کھوٹی۔

یہ نام سنئے ہی و زنجیا کے دماغ میں ایک خوفناک شبہ پیدا ہوا۔ اسکے بعد
اُس نے اپنے عاشق کی طرف بھرا اور اسکی جانب نگاہ رنج آلود سے دیکھ گئے کہا۔
و زنجیا: اوسمند۔ نہیں۔ نہیں۔ تم نہیں ہو سکتے۔ تم نہیں ہو۔

لیکن غضبناک طریقے سے جس طور پر اب مبن برنٹ نے جوان شخص کو نہایت
سخت سخت لعن و طعن کی باتیں بیڈھب سنا رہی تھیں سنے والی کی زخم خوردہ روح
کو یہ بد نصیب یقین پیدا ہوا کہ فی الواقع اسکی شفیق مبن برنٹ کا آشنا سوا اُس کے
عاشق کے دوسرا نہیں ہے۔

یہ خیال کر کے پیچاری سینے، الی رے اچانک اوجوان شخص کا بارو جھجھوڑ دیا
اور بہارا ڈھونڈنے کے لئے زچکم لے لگی۔ کہ اتنے میں لویہ ہے کہ کھڑے پر جو
روش کے گرد آئے کے طور پر لنگایا گیا تھا اُسکا ہاتھ پڑ گیا اور اسکی زبان سے یہ
کلمہ نکل گیا یا الہی۔

جہازسن نے مبن برنٹ کے بیڈھب طعنوں اور لعنوں اور تلخ و ترش
کلمات اور غیظ و غضب کے حرف و حکایات اور شکریات کی پروا نہ کر کے
و زنجیا سے کہا۔

و زنجیا سختی سے میرا انصاف نہ کرو۔ میری بات سنو۔ سنو تو۔
و زنجیا۔ نہیں۔ نہیں۔ اب کوئی بات کہنے سننے کو نہیں ہے۔ اب تم دونوں
مات تمام شد۔

جسوقت یہ کلمات کہے اُسوقت دُرُجِنیا کی آواز میں رنج دہ اور رنج آور لہو سی
بھری ہوئی تھی اور یکایک اپنی خاطر پریشان کو جمع کر کے اور اپنے دل کی طاقتوں کو
لیجا کر کے وہ اُس مقام سے بے تحاشا ایسی بھلائی کہ یہ گئی وہ گئی۔

اِس منظر کو دیکھ کے نوجوان مارکولس دیوانہ ہو گیا اور قریب تھا کہ اُس کے
پیچھے یہ بھی بھاگے مگر مرن بزنٹ نے اُسکا بازو زور سے پکڑ لیا اور تمام اپنی طاقت سے
اُسکو چمٹ گئی۔ اور سو اُسے استعمال جبر و سختی کے کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ الگ کر دی جاتی
مگر چارٹس نے ایک عورت سے سختی کرنا مناسب نہ سمجھا حالانکہ مایوسی و حیران کی
حالت سے وہ کمال رنج میں تھا۔

مارکولس ”چھوڑ دے مجھے۔ جو لیا چھوڑ میرا ہاتھ۔ میں تیرے ہاتھ چھوڑتا ہوں
مجھے جانے دے اور میں تیرے ساتھ بڑا بھاری سلوک کرونگا۔“
مرن بزنٹ۔ (شیرنی کی طرح چمٹی ہوئی) ”وفا باز شیر یہ تھکوا اب موقع ہی
نہ ملیگا کہ تو اب اُس خوفروں گن دم نمابے شرم و بیجا عورت کے ساتھ عشق کی
باتیں کرے۔“

مارکولس ”جو لیا میں تیرے تھکے تھکا اکتا ہوں میں تیرے تھکے سے عاجز ہی
سے اکتا ہوں میں۔ میری بات سن۔“

مرن بزنٹ ”خواہ دو۔ دھکی دو۔ خواہ عاجز ہی کرو۔ میں ایک نہ مانوں گی۔
دیکھو لوگ آرہے ہیں۔ دُرُجِنیا غائب ہے۔ کچھ خط ہو گیا ہے۔ عقل کے ناخن لے مر دوئے
مارکولس ”ہاں۔ صرف ایک بات مجھے اُس نوجوان لڑکی سے کر لینے دو۔
جسکو معلوم ہوتا ہے تم جانتی ہو۔ اور پھر جو تم کو لگی وہ میں کرونگا۔“

مرن بزنٹ (اب تک نوجوان مارکولس کے بازو سے چمٹی ہوئی) ”اب تم
اُسکو پکڑنے سکو گے وہ نوک دم بھلائی ہے۔ وہ دور نکل گئی ہے۔ اگر تم کو مجھ سے ہاتھ پائی
منظور ہے تو آؤ یہی سی۔ لیکن بہن بھاری ہی رسوائی ہو گی۔“
مارکولس۔ (سمجھتے ہوئے کہ جو لیا سچ کہتی ہے رنج و تلخی کی آواز سے) ”ہاں

سب سچ ہے مگر اس وقت سے ہماری بھاری دوستی اور سب باتوں کا خاتمہ ہے۔
یہ کہتے ہوئے وہ اسکو ایک درمیانی روش پر لے گیا تاکہ جو لوگ قریب
ہونچ گئے تھے وہ دیکھنے نہ پائیں۔

میں بڑنٹھ بازار وقتاً در وقتاً دوتے ہوئے گاؤں تک آسکے بازو سے چٹائی ہوئی
دو مین نے بھارا کیا بگاڑا ہے۔ میں نے بھارا کیا قصور کیا ہے۔ ناراضی کی وجہ تو
معلوم ہو۔ میری ہی تاکہ میں نے تم کو اس دعا باز بھوکری کے ساتھ باتیں کرتے
ہوئے پکڑ لیا ہے۔ یہ وہی ہے جسکی میں نے مدد کی ہے۔ جسکو میں سمجھتی تھی کہ مجھ سے
عصمت ہے۔ نیکی کا پورا پورا نمونہ ہے عفت اور عصمت کی کامل تشیل ہے کسی شخص
سے اپنی آنکھیں چاہی نہیں کرتی۔

غریب سینے والی کی یہ تقریف جو غور و بچہ داس جوان عورت نے کی مازکوں
سے بہت خوش ہوا اور اسکا غصہ کسی قدر فرو ہوا ہے۔

مازکوں نے ہاں۔ جو جو تم اسکی نسبت کہتی ہو فی الحقیقت وہ ایسی ہی ہے۔
میں خیال کرتا ہوں کہ شاید وہ بھارے ہی قریب کی ہیں۔ یا شاید کسی مکان
میں چھپیں تم ہو۔

میں بڑنٹھ (تنگ مرچی سے) میں نہیں دانتی کہ وہ کہاں ہوتی ہے اور
اگر مجھے معلوم بھی ہو تو میں ایسی آنکھیں نہیں دانتی کہ تم کو بتا دے۔

(منانے ہوئے) وہ آؤ آؤ۔ جازا میں خفا ہے۔ تمہیں بڑنٹھ کس بات کا ہے
خدا خواستہ ہوا کیا ہے۔ اقرار کرو کہ وہ جیسا ہے۔ اب کچھ نہ لگو۔ آؤ تو پھر تم کو دل
لجائیں بھر پلے سے دوست بن جائیں۔

قریب تھا کہ جو جوان میں عظم اٹھا رکھی کر دے اور اسکے بچہ والی طرح کہ فرما
خیال میں نہ لائے اور اسی وقت اسکا میں بڑنٹھ سے قطع تعلق ہو جائے۔ کہ اسکے
دل میں یہ خیال گذر کہ جلدی نہ کرنی چاہیے ممکن ہے کہ اسی عورت کے ذریعہ سے
وہ جیسا کہ سکونت دریافت ہو جائے کیونکہ جو لیا کے اطوار اور گفتگو سے صاف

خاہر ہو گیا تھا کہ وہ اُسکے مکان سے واقف ہو اس لیے اُس نے اپنی آشنا کے ساتھ خوشامد آمیز دغا کی چال چلنے کا ارادہ مصمم کر لیا اور دوبارہ دوستی کر لیتے پر راضی ہو گیا اور یہ سچو چاکہ جو امر دریافت کرنا ہو وہ چند ہی روز میں اسکی وجہ سے دریافت ہو گیا کیونکہ اور طرح پر اس کے دریافت ہونے کی کوئی امید اور توقع نہ ہو سکتی تھی۔

جب اس طور پر جو لیا برٹ نے اپنی رقیب و رقیبہ انا کوٹھن پر بقول خود فتح پائی جسکی اسکو بڑی ٹھنی تھی اور اپنے الطاف و کرم سے اُس نے اپنے آشنا کی بوفائی سے درگزر کر کے اُسکا بھی قصور معاف کیا اُسوقت اُس کو یہ ضد ہوئی کہ جو ان باز کوٹھن اسکو کسی دلچسپ عشرت کے میں لے چلے۔ لیکن باز کوٹھن نے یہ اندیشہ کر کے کہ مبادا اُسکے ہزار ہا واقف کا دل میں سے کوئی وہاں بلجائے اور اُسکو بچانے اور اس اُسکے فرضی نام سٹروٹمنڈ کی بھی قلعی کھل جائے اُسے جو ان لیڈی کی درخواست قبول نہیں کی۔ ادھر اُس نے اپنی ضد کی اور یہ ہٹ ہوئی کہ باز کوٹھن کا انکار قبول نہ کر لگی۔ اور قریب تھا کہ وہی پہلے سے جھگڑے اور تنازعہ کی کیفیت رکھنے میں برپا ہو کہ اس اثنا میں چارلین نے یہ تجویز کی کہ کمین اور جانے پر جان بھر کر اس کا ہجوم رہتا ہو کیا موقوف ہو بہتر ہو کہ کسی موٹل میں چلین لطیف لطیف کھائے ہوں عمدہ عمدہ مشربین ہوں۔ عمدہ مکان ہو لطیف سے بسر ہو اور اغیار کے دیکھنے کا بھی اندیشہ نہ رہے۔ مرن برٹ اس تجویز سے راضی ہو گئی اور یہاں سے یہ دنوں خرامان خرامان جاڑے کی شام کے وقت جب رفتہ رفتہ اندھیرا زیادہ ہوتا جاتا تھا روانہ ہوئے۔

اس اُس غم کو یہ امید تھی کہ جب نفائس و لطائف خورد و نوش اُسکی آشنا کے روبرو چنے جائیں گے اور خوشامد کا بدرقہ بھی اُنکے ساتھ ہوگا اور شاہین اور خوشامد کا نشہ اُسکے کاسہ دماغ سے پھلنے لگے گا اُسوقت اُس سے جو خاص باتیں دریافت طلب ہیں اور جنکے معلوم ہو جانے کی اسکو نہایت فکر اور آرزو تھی معلوم ہو جائیگی مگر اس امید میں وہ بالکل مایوس رہا اور بہت عرصے تک اسکی صحبت میں رہ کے

آخر کار دس روگیا رہنے کے مابین بلا حصول مطلب وہ اُس سے غلجہ ہوا۔
 ملول و حزن دل باختہ بہت شکستہ مازکوس آف آرڈن قصر بلمائٹ کو واپس
 آیا۔ اور سن برنٹ شاہین کے نشہ میں مسرور و میوسٹاک اسٹریٹ کی جانب اس جلاپے
 میں کہ وہاں پہونچ کے مسکین و زحیاء کے اوپر اپنا غصہ نہ جھانٹے راہی ہوئی۔
 لیکن اس موقع پر اگر نوجوان رئیس عظیم اپنا مطلب حاصل کرنے میں ناکام ہاتھ
 اسی طرح سن برنٹ کی قہمت میں بھی ویسی ہی ناکامی کھٹی تھی۔ کیونکہ اپنے مکان مسکونہ پر
 پہونچتے ہی پہلے خراسن ہی تھی کہ چند گھنٹے ہوئے سن مازڈنٹ غصہ میں بھری ہوئی
 گھر واپس آئی تھی اور آتے ہی اُس نے ایک دلال کو بلا بھیجا اور اُس کے ہاتھ چند ٹوٹی پھوٹی
 چیزیں فروخت کر ڈالین اور اپنا کرایہ ادا کر کے معلوم نہیں کس طرف کوچی گئی۔
 جین۔ (خادمہ) مجھ سے رخصت ہوتے ہوئے وہ بہت ہی روئی مسکین
 بکیں میں نے پوچھا تھا کہ کیا کوئی ناگوار اور ناخوش آئندہ امر واقع ہوا ہے۔ لیکن وہ
 ایسی آہن بھرتی تھی کہ میں نے جانا اسکا دل ٹوٹ جائیگا۔ اُس سے بولا ہی نہیں
 جاتا تھا کہ وہ میری بات کا جواب دیتی۔ یا اپنی طرف سے کچھ کہتی لیکن بڑے
 اخلاق اور محبت سے اُس نے مجھ سے مصافحہ کیا اور چند ضروری چیزیں ایک بقیہ
 میں باندھ کے اور اُسکو ہاتھ میں لے کے یہاں سے راہی ہوئی۔ افسوس افسوس
 کیا مسکین اور بکیں لڑکی تھی۔ اُس نے میرے دل پر ایسا اثر پیدا کیا کہ وہ اُس کے لیے
 خون روتا ہے۔

آخری فقرہ کہتے ہوئے خادمہ کے گالوں پر مسلسل آنسو روان ہوئے۔
 یہ سن کے سن برنٹ نے جو اپنے رشک و حسد اور تنگ دلی سے خاہوشی
 بہر دی میں جو اُس نے اُس بد نصیب سینے والی کی نسبت ظاہر کی تھی شریک ہونا
 عار سمجھتی تھی دریافت کیا۔

سن برنٹ اور جو کام میں اُس کے واسطے لائی تھی وہ جھوڑ گئی ہے۔
 جین۔ ہاں۔ ہاں اُس نے پارسل مجھے دیا اور میں نے تمھارے کمرے میں

اسکو رکھ دیا ہوا ہے۔ وہ بڑی ایسا نڈر اور نیک لڑکی ہے۔ مگر یہ کہہ کے جین نے آہ سرد بھری اور فقرہ بھی پورا نہ کر سکی۔ اور اس شہبہ سے کہ دیکھئے اس بیچاری کی اس مفلسی میں عصمت و عفت قائم رہتی ہے یا ترغیب بخیر دنیوی کے نذر مہوتی ہے۔ اپنا سر ملاتی ہوئی یہ نیک ذاتیں آہستہ آہستہ اتر کے باورچی خانہ میں چلی گئی۔

ادھر جو نیا اپنے کمرے میں گئی۔ اور بیان اسکو سب چیزیں جو درجنیا کے سینے کے لئے بی بی رابنہ سے لائی تھی تجزیہ بل ٹکین۔ پارسل کے اندر ایک سر بھر رقعہ بنام مسن برنٹ رکھا ہوا تھا جسکا مضمون یہ تھا۔

”چونکہ جو احسان تم نے مجھ پر کیا ہے اسکی افراموشی کا الزام میں اپنی نسبت آنے نہیں دیا جا سکتا ہوں اور نہ یہ چاہتی ہوں کہ میرے چال چلن کی نسبت ناشائستگی کا قیاس کیا جائے اس لیے میں مسترعی ہوں کہ تم جملہ حالات جو مجھ سے متعلق ہیں مسٹر ایمنڈ سے دریافت کرو۔ وہ تم کو پورا پورا جواب دینگے۔ اور جب نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی سیر چینی اور صاف دلی سے خود ہی تمھارے دریافت کر نیکی بغیر کل حال تم سے بیان کر دیا ہے لیکن اگر ابھی تک بیان نہیں کیا ہے تو میں متعجب ہوں کہ تم ان سے اب مفصل دریافت کرو۔ اور اگر وہ سب حال راست راست بیان کریں گے تو تمھارے نزدیک میری بالکل بریت ہو جائیگی میں تمھارا مقابلہ کے خوف سے یوٹاک اسٹریٹ نہیں چھوڑتی ہوں بلکہ اور اور وجوہ ہیں جن سے یہ محلہ چھوڑنے کو میں مجبور ہوئی۔“

تمھاری رنج کشیدہ مگر احساندہ شفقت

دو درجنیا مارڈنٹ

مسن برنٹ نے یہ رقعہ جاک کر کے انگلیٹھی میں پھینک دیا اور کہا: جتنا میں سمجھتی تھی شاید اسکا اتنا قصہ نہیں ہے۔
اسکے بعد اس نے اپنے بستر استراحت پر جانے اور آرام کی تیاری کی۔

سولھوان باب

(فرانسیسی خواص)

اُس واقعہ کے دوسرے روز صبح کے بھونکے کے قریب جبکا ابھی۔ اوپر بیان ہوا ہو میڈی موسلی کلینٹائن فرانسیسی خواص ڈچیز آف بلانٹ کے پلنگ کے قریب بیٹھی ہوئی اُسکو دیکھ رہی تھی۔ بھاری بھاری پردے درجوں پر پڑے تھے۔ آتشدان میں آگ روشن تھی اور صوم بتیان آتشدان کی کانٹس پر جل رہی تھیں۔ کیونکہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ سربا کے شباب کا وہ عین موسم تھا اور اسی ہمین ہوتے تک چار طرف تاریکی چھائی رہتی تھی۔

کلینٹائن بڑا بھاری لمبا سردی کا گرم گون پہنے تھی اور سرس کی ٹوپی اس خوبی سے سر پر رکھی تھی کہ اسکے سیاہ بال اور دل پسند چہرہ جس سے فرانسیسی نئی خواصوں کی مخصوص عیاری اور شگفتگی پیدا تھی خوشنما معلوم ہوتا تھا جب اکیلی ہوتی اور اس پاس کوئی دیکھنے والا نہ ہوتا تھا تب بھی میڈی موسلی کلینٹائن میں ایک قسم کی عسوفہ گرمی اور کمر تنہ پر دازی جو اسکی عادت میں داخل تھی پائی جاتی تھی مریض کے کمرے کی حاضر باشی اسکی خدمتگداری تیمارداری خبر گیری اور طرح کے تحکرات اور ترددات سے جو ایسے موقع پر لاحق حال ہوتے ہیں کسی کو اپنے بناؤ متکا رہ اپنی تن آرائی اور زیبائی کا خیال نہیں ہوتا مگر اسکو اپنی جسمانی فریفتگی کے ذریعہ زیادہ کرنے کی ایک ایسی عادت ہو گئی تھی کہ وہ اس موقع پر بھی اپنی خوش مذاقی خوش وضعی۔ خوش پوشاکی اور بناؤ سے باز نہیں رہ سکتی تھی اور اپنی عادت کے خلاف کار بند نہیں ہو سکتی تھی۔

اُس خوفناک حادثے کو جبکی وجہ سے حسین جمیل ڈچیز آف بلانٹ کو اس سخت صدمہ پہنچا تھا دس روز گزر گئے تھے اور اب تک وہ اپنے پلنگ پر پڑی تھی اور اسکے برابر بیٹھی بیٹھی کلینٹائن اسکو دیکھ رہی تھی۔ اسکی طبیعت اسقدر صبح ہو چکی تھی کہ

گہرا دینے والے خطرے کا اندیشہ باقی نہیں رہا تھا۔ ہر طرح شفا و کلی ہو جانے کی امید تھی اور طبیعت کا روضہ صحت لاتا ایسا جلد جلد ہو جسکی توقع معالجوں کو بھی نہیں تھی لیکن گو ہوش و حواس درست ہو گئے تھے تاہم صاف صاف سمجھ میں آنے کے لائق تلفظ کی طاقت اب تک سا قطا اور معطل تھی۔

اُس خاص امر کی نسبت جو ڈیوٹن آف بلوائٹ نے اپنا تردد اور اضطراب ظاہر کیا تھا اُس سے میڈی موسلی کلیمنٹائن کی حیرت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی بعض اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ڈیوٹن کوئی کئی گھنٹے تک برابر اسکی کوچ کے پاس بیٹھا ہوا مریض کے زرد چہرے کی طرف دیکھا کرتا تھا اور چونکہ مریضہ اسکو بخوبی پہچانتی تھی اس لیے ان دونوں کی نگاہوں میں جو وہ ایک دوسرے پر ڈالتے تھے تعجب ظاہر کرنے والے بھیدا اور محاکے سے چھپے ہوئے معنی پائے جاتے تھے کلیمنٹائن ان دونوں کو بغور نگاہوں سے دیکھتی جاتی تھی اور ان کو معلوم ہوتا تھا کہ یہ نہیں دیکھتی جو اسکو بشرہ شامی میں بڑا ملکہ تھا اور انسان کے دل کا حال چہرہ دیکھ کے بیان کر دیتی تھی اس لیے اس موقع پر اسکو دریافت ہوا کہ ڈیوٹن کی نگاہوں سے رنجیدگی لجاجت اور دل سوز منت و سماجیت کی التجا اور استدعا پائی جاتی تھی اور ڈیوٹن کی نگاہ کو ایسے حزن و ملال سے پر تھی جو روکھا تھا تاہم خطا پوش عطا پاش معلوم ہوتی تھی۔

جس روز اور جو وقت پہلے پہل ڈیوٹن ہوش میں آئی تھی ڈیوٹن جو اسکو دیکھنے گیا تھا موجود تھا اور کلیمنٹائن حاضر نہیں تھی لیکن جو باتیں آہستہ آہستہ ڈیوٹن اپنی زوجہ کے کان میں دیر تک کہہ رہا تھا انکو اُس نے دروازے پر کھڑے کھڑے سُن لیا تھا۔ چند بار کے کراہنے اور کبھی کبھی آہیں بھرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ڈیوٹن کے سینے میں مضطرب اور منتشر خیالات بھرے ہوئے ہیں اور ان سب باتوں سے کلیمنٹائن نے خیال کیا کہ ان دونوں میان بی بی مین بالضرور بہت سے خوفناک نتیجوں کے بھیہ پور مشیدہ ہوئے ہوں گے۔

اس طرح پر مذکورہ بالا حالات کو چند منٹ کے لیے نگاہ سرسری سے دیکھ کے ہم بھر زمانہ مناسب اپنی حکایت کا سلسلہ پھر شروع کرتے ہیں اور اپنے ناظرین کو اس صبح کی طرف پھر متوجہ کرتے ہیں جب ہم دیکھتے ہیں کہ میڈی موسلی کلیمنٹائن اپنی بیاریکم کی کوچ کے قریب پہنچی ہوئی نگران حال جو۔

اس وقت ڈچیز آف بلیکٹ نیند میں تھی اور اس لیے ضرور نہ تھا کہ اس قدر جلد کلیمنٹائن سو جاوے۔ جس پر وہ رات بھر اپنی زخمی لیڈی کی خدمت میں حاضر رہے بسر کرتی تھی اٹھ بیٹھی۔ لیکن خواب پریشان کے دیکھنے سے نیند میں خلل آنے اور اسی حالت میں چند الفاظ ڈچیز کی زبان سے نکل جانے سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اگرچہ فرانسیسی خواص اُن الفاظ کا مطلب اور اُن کے معنی سمجھنے نہ پائی تاہم اُس نے دیکھا کہ اُسکی بیگم میں طاقت گفتار نے عود کیا ہو۔ اس لیے وہ مشتاق تھی کہ پہلے اُن الفاظ کو وہی سننے جو ڈچیز کے منہ سے نکلیں اور اُن کے معنی بھی سمجھ میں آئیں چنانچہ نہایت آہستگی سے کلیمنٹائن بیگم کے قریب تر گئی لیکن جب معلوم ہوا کہ پھر وہ آرام سے سو گئی اور پھر خاموشی نے اُس کے لبوں پر ہم لگادی تو لیڈی کی خواص نے فراغت سے آہستہ آہستہ اپنا سنگار کیا اور اُسی طور پر بن گھس کے تیار ہو گئی جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے۔

لیکن چون ہی کلیمنٹائن منہ ہاتھ دھو بالونکو سنوارفیس کوئی سر پہ رکھ کر وہی عمدہ دبیر جاڑے کا لمبا گون پہن کے فراغت کر چکی تھی کہ ڈچیز نے بغینہ سے کوچ پھر کروٹ بدلی اور جوسٹیس یونین بیگم کا نام آہستہ سے اُس کے منہ سے نکلا۔ یہی پہلے الفاظ تھے جن کا تلفظ اُس نے اس طور پر کیا تھا کہ صاف صاف سمجھ میں آئے اور کلیمنٹائن چپ چاپ ہر انکی سی آہستگی سے کوچ کے برابر جا کے بیٹھ گئی۔ اپنا دُخم سا دھ کے وہ اپنی بیگم کے اوپر اس مقصد سے بھگی کہ اب اور کچھ اُسکی زبان سے جب کو گویائی کی طاقت اور اُن خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت جو سوتی ہوئی لیڈی کے سینے کے اوپر ہی کھے ہوئے تھے اُنکی تھی نکلے تو اُسکو بھی سنے۔

جون ہی ڈچیز کے چہرے پر روشنی کا عکس پڑا ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے

رُخسار و شیر کچھ کچھ سُرخ می نمودار ہو لیکن کلیمٹائسن نے پہلے خیال کیا کہ یہ صرف اگلے
 شعلوں کا عکس ہے جو اسکی بیگم کے خط و خال پر عکس تھا مگر جب وہ عہدہ تک پہنچی
 غور سے دیکھتی رہی تب ثابت ہوا کہ فی الواقع وہ حیاتِ بین رنگ کی سُرخ می
 جس سے اس کے رُخسار سے جو ابھی تک اُردو تھے رنگے جاتے تھے۔ اور اس عقائد
 بیگم کی حالت خواب میں جو ایک اضطراب اور بقراری سی پائی جاتی تھی اُس سے
 ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایسے ایسے بُرے خیالات و خواب کا شکار رہی ہوئی ہو جسکے
 قریب خوشی پھٹکنے تک نہیں پاتی ہے۔

لیکن سنو۔ وہ بھر بولتی ہے۔ اس غور سے متوجہ وائل کلیمٹائسن کے کان
 میں چند الفاظ جو ان ہون سے آہستہ آہستہ نکلے جو اُنکے تلفظ کے لیے خود آہستہ آہستہ
 میٹرک تھے۔ سنائی دیے اس کے بعد کمرے میں عالم خاموشی طاری ہو۔ صبر و جُود
 کی گھرائی ہوئی اور نامور اسانس چلنے کی آواز تو سنائی دیتی ہے اور بالکل خاموشی
 ہے۔ سننے کے اشتیاق میں کلیمٹائسن خود اپنی سانس روکے ہوئے ہے۔ چند منٹ
 کے بعد دُپڑ پھر بولی۔ اور اب وہ الفاظ اُسکی زبان سے نکلے اُنکا تلفظ اور لہجہ
 اور زیادہ زور سے تھی وہ بولے گئے ہیں۔ اس کے بعد پھر ایک عالم ہو گیا لیکن یا خدا
 یہ کھیلے الفاظ جو دُپڑ بائسل سانس صاف اور زور سے بولی تھی اُسکے کئی برسی راز
 کی بات کلیمٹائسن کو معلوم ہو گئی تھی تعجب اور حیرت اور خوف نے ہین آکے وہ لڑکھڑاتی
 ہوئی حیدر قدم کھینچ بیٹھ گئی اور آرام جو کی پرہیز کوئی کے برابر رہی تھی بھگلی۔ اُس کے
 کانوں میں خود بخود دُرج سن ہوتا ہے ایک دُرجی سی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس کے دماغ میں
 غیر معلوم جھنجھٹا ہٹ سی پیدا ہے۔ اسکی تمام رگوں میں اینٹین محسوس ہوتی ہے اور اس کے تمام
 اعضا و اعضاء میں سخت ہٹ کا اثر پیدا ہے۔ کتھر ویری کے تمام خطرناک اوقات ہوا
 اب اس کے اور۔ اور کچھ کے کچھ بالکل ایسے جدید طور کے نظر آتے ہیں جیسے اس طور معلوم
 ہو جائے کہ ہرگز ہرگز امید نہیں تھی عقدہ مالا تخیل میں ہو گیا ہے۔ پہلی بوجھدی گئی ہے۔
 اُس کے بائیں ہاتھ نامعلوم نہیں ہوتی۔ اسکو اُٹھنا کا تعجب ہے اور حالات کی اس توضیح

و تشریح کے سبب سے وہ سُر تا سُر تحریر و سکوت ہے۔

ڈیجریز پھر بولتی ہے۔ اور کلیمنٹائن پھر توجہ سے کان لگا کر سنتی ہے۔ جو الفاظ و جُز کے مٹھ سے نکلے ہیں وہ معدودے چند ہیں علحدہ علحدہ ہیں۔ اور تکلیف سے بولے جاتے ہیں مگر وہ الفاظ کثیر المعنی ہیں اور صاف صاف بخوبی سمجھ میں آتے ہیں اور ایسے صاف ہیں جسے اُس نقش کی صحیح طور پر تصدیق ہوتی ہے جو پہلے لفظوں نے جو آہستہ آہستہ بولے گئے تھے اور جسے پوشیدہ باتوں کا افشا ہوا تھا فرانسیسی خواص کے دل پر پیدا کیا تھا۔ گو وہ مختصر اور قلیل ہیں مگر ان کے معنوں میں واقعات کی ایک پوری تاریخ ہے وہ اُس نشان اور پتہ کی تصدیق کرتے ہیں جو کسی حکایت کی ابتدا میں پہلے سے اُس کے مطالب و مضامین کی نسبت دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ حکایت جب کا وہ پتہ و نشان دیتے ہیں کلیمنٹائن کو ایسی دلچسپ معلوم ہوئی جیسے کوئی قصہ اور ایسی دہشتناک نظر آئی جیسے کا بوس یا سگا چہ۔

آہ اس خواص کو اس راز جوئی سے ایک بھی اور عجیب غریب خوشی حاصل ہوئی اور یکا یک اس کو ایک ایسا بھید معلوم ہو گیا جو —
لیکن ہمیشہ قدمی لازم نہیں ہے اور ایسے جو ہمارے قصہ کا ٹھیک ٹھیک سلسلہ ہے ہم اُسی کو بیان کریں گے۔ اور وہ یہ ہے کہ جون ہی اُس فرانسیسی خواص کو بڑا بھاری بھید معلوم ہو گیا اور جون ہی اُس غیر مترقب انکشاف کے چونکا دینے اور تعجب میں لانیوالے اثر سے موثر ہو کے اُس نے اطمینان کر لیا۔ اُس نے اپنا بھاری اور دبیرگون اپنے بدن کے گرد لپیٹ لیا اور وہ جلد جلد ڈیوکن کے کمرے کی طرف چلی ڈیوکن ابھی ابھی بیدار ہوا تھا کیونکہ اس کو بھی اپنی پیاری زوجہ کی طرح شب کو بہت بیچینی سے نیند آتی تھی۔ اور کلیمنٹائن کی زبانی جلدی سے اس بات کی اطلاع پانے کہ ڈیجریز نے صاف صاف الفاظ کا تلفظ کیا ڈیوکن کا بدن کھلم کھلا لرز نے لگا لیکن فرانسیسی خواص اس لرز سے کی وجہ اب بخوبی سمجھ جانے کے قابل تھی اور اس لیے اس کو اپنا ظاہر مستقل بنانا اور مطمئن نظر آنا اور ایسا انجان بن جانا کہ کسی غیر معمولی حیرت کا

وسکناات کا وقوع ہی نہیں ہوا ہر کچھ دشوار نہ تھا۔

تب کی سی بصیرتی اور مذہبِ حالت سے ڈیوکن نے چند سوال اُس سے جلد جلد کیے جن کا یہ خلاصہ تھا کہ کہتے منٹ ہوئے جب ڈیوکن پہلے پہل بولی ہیں آیا اُن الفاظ کے معنی اور مطلب بھی کچھ سمجھ میں آئے تھے یا ڈیوکن جانتی تھیں یا نہیں بولی تھیں اور آیا صاف تلفظ سے الفاظ کے سننے ہی کلیمنٹائن وہاں سے چلی آئی یا کیا۔ خواص نے نہایت راستگوئی اور صاف باطنی کا طرز و روش اختیار کر کے جواب دیا کہ ڈیوکن صرف چند ہی الفاظ بولیں جسکے معنی کچھ وزن نہیں رکھتے خواب کی باتوں کا بے ٹھکانہ پن اُن الفاظ سے پایا جاتا تھا۔ اُن الفاظ کا سننے ہی اُس نے ایک لمحہ بھر بھی توقف نہیں کیا فوراً دوڑی آئی تاکہ ڈیوکن کو اس حال سے مطلع کرے اور جب وہ ڈیوکن کے کمرے سے چلی اس وقت تک وہ سوتی ہی تھی۔ اس معاملے کو اس ننگ میری سے کلیمنٹائن نے بیان کیا۔ کیونکہ ابھی موقع نہیں آیا تھا کہ وہ اُس بھاری بھید کے ذریعہ سے جو اُس کو اس عجیب و غریب طور پر اتفاقیہ معلوم ہو گیا تھا اپنے مفید مطلب کوئی کام نکالے۔

لیکن واضح رہے کہ جب تک یہ عورت اس پیچیدہ اور رنگے ہوئے بیان کو کیفیت ظاہر کر رہی تھی ڈیوکن اُسکے چہرے ہی کی طرف اس طور پر برابر دیکھتا جاتا تھا کہ گویا وہ اُسکا امتحان لے رہا ہو اور اس تلاش میں ہو کہ آیا جو بات دل میں ہو وہی چہرے سے بھی پائی جاتی ہو یا نہیں۔ لیکن واہ ری فرانسسی عورت وہ کبھی بھی اُستاد نکلتی اپنا چہرہ ایسا بنایا کہ ذرا بھی میل نہ آیا اور رئیسِ اعظم کا اطمینان ہو گیا۔ کہ جو کچھ اُس نے بیان کیا ہو وہ سب صحیح ہو۔ اس لئے خوش ہو کے اُس نے پانچ سو روپیہ کا ایک بنگلہ نوٹ کلیمنٹائن کو عطا کیا اور فرمایا کہ یہ اُسکی خدمت اور نگرانی کا جو ڈیوکن کی اُس نے کی تھی انعام ہو۔ اور پھر ارشاد کیا کہ اب وہ چند ساعت اپنے کمرے میں جا کے آرام کرے۔ کیونکہ بہت تھک گئی ہو اور مصغمل ہو گئی ہو یہ کہہ کے ڈیوکن آف بلوائنٹ ہو گئی۔ اپنی بی بی کے کمرے میں چلا گیا۔

فرانسیسی عورت اُسے ہمراہ نہ لئی بلکہ برخلاف اسکے اُسے اُس صلااح کے مطابق جو اُسکو دی گئی تھی عمل کرنا مناسب سمجھا کیونکہ اُسکو بخوبی معلوم تھا کہ اب جو باتیں ان دونوں میان بی بی میں ہونگی وہ کچھ ایسی نہ ہونگی جسے خود ہی معلوم کرنے کے ذخیرے میں جسکے حاصل کرنے میں وہ ابھی ابھی کامیاب ہوئی تھی کسی اہم کام کی افزائش ہو۔ اس لئے وہ اپنے سونے کے کمرے میں جو قصر کے اوپر کے درجے میں تھا چلی گئی اور ڈیوٹنک آت پلانٹ ڈیوٹنک کے کمرے کی طرف خرامان ہوا۔ اُسے وہاں جا کے دیکھا کہ ڈیوٹنک ابھی ابھی اپنی بچپن نیند اور ناخوش آمیند خوابوں سے جھنک رہی تھی بیدار ہوئی ہو۔ اور فی الحقیقت یہ بات سچ تھی کہ اُسکو طاقت گفتار بہت کچھ حاصل ہو گئی تھی۔ اُسوقت جو باتیں ڈیوٹنک اور اُسکی بیمار زوجہ میں ہوئیں انکو فہم ہم بیان نہیں کر سکتے تھے اس قدر لکھنا کافی ہو کہ اُنکی گفتگو بہت طویل طویل تھی جس میں اکثر جانبین کے آئینہ اور آئین خلیل انداز ہوتی تھیں اور جب اس سلسلہ ڈیوٹنک کے جسمانی صفت کے سبب سے چپ ہو جانے کی باعث اکثر ٹوٹ جاتا تھا۔

لیکن جب وہ طویل طویل باتیں ختم ہوئیں اور کچھ عرصہ گزرا تو ان دونوں کے چہرے اور دل بہ اسباب ظاہر زیادہ ساکن پائے جاتے تھے اور عارضی اضطراب کی تحریک جو ڈیوٹنک کو ہوتی تھی وہ اُسوقت تک جب اُسکے معالجین کے آنے کی اطلاع ہوئی بالکل رفع ہو گئی تھی۔

اُس روز سے برابر اُسکی صحت اور تندرستی میں روز بروز ترقی ہوتی گئی اور سابق کی نسبت یو مافیا ترقی کے آثار زیادہ نظر آئے لگے۔ زخم بہت جلد مندمل ہو گیا جسمانی طاقتوں کا بھی زور بڑھ گیا۔ اور آخر کار جیسی تھیں ویسی ہو گئیں۔ اور جو خطرہ عارضہ کے عود کا تھا وہ بالکل جاتا رہا اُسکا شوہر گھنٹوں تک اُسکے بستر کے پاس بیٹھا رہا کرتا تھا۔ اور کلیئرٹائن بھی بھاپ گئی کہ ڈیوٹنک کے اوضاع و اطوار سے اُسکی روحہ کی اُلفت مترشح ہو۔ ادھر ڈیوٹنک کی کیفیت تھی کہ وہ سب سے بڑھتی تھی۔ اپنے شوہر کی اس محبت اور توجہات کو متوکل عورت کی طرح قبول کرتی تھی اُسکی اُلفت کا

ثبوت اور شہادت نہیں خیال کرتی تھی۔ مگر اُسے کبھی انکو رد نہیں کیا نہ رکھائی ظاہر کی
لیکن اُنکے حاصل کرنے کے بھی کوئی آثار نہیں ظاہر کئے۔ ایک دائمی اور پائدار مالت
اور مستقل دلگیری کا سکون اُس پر قابض تھا۔ اور نیز جب معاہدین نے اپنی رائے دیدی
کہ اب بالکل توانا و تندرست ہو کر کسی قسم کی شکایت باقی نہیں تب بھی ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ اُسے تمام اپنی خوشی اور مسرت حاصل کرنے اور چل پھل رکھنے اور وضع داری کی
دنیا میں نگاہ پونہ کرنے کے خیالات یک قلم ترک کر دیے ہیں اور یہ سب باتیں چھوڑ دی ہیں
حالات اور واقعات کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُسے اپنا یہ ارادہ مصمم کر لیا تھا کہ جہاں تک
بحیثیت ایک اعلیٰ درجے اور عالی منصب خاتون کے ممکن ہوگا اور اُس کا اختیار چلے
وہ اس دنیا سے اب الگ تھلک ہیگی اور اپنے عزم بالجزم کا نباہ کرے گی۔

سترھواں باب

(سزا - ملازمت)

قصر بلماٹ کے گنسر وٹیری کے پُر راز اور بید الفہم خطرناک واقعہ کو اب وہیں
سے زیادہ ہو گئے تھے اور سنٹرل عدالت فوجداری کے اجلاس شیشن کا ماہ اپریل قریب
آچلا تھا۔ لیکن جون ہی اُس بد نصیب مسٹر لیون ہم نے جو اس عرصے تک برابر مقام
نیوگیٹ کی حوالات کا قیدی تھا یہ خبر پائی کہ ڈیپوٹ بالکل صحیح اور تندرست ہو گئی ہے اُسے
اپنے قانونی مشورہ دینے والے کو بلو بھیجا اور اُس سے یہ بیان کیا۔

وہین خیال کرتا ہوں کہ جب تک وہ دن آئے جس روز میں اُس جرم سے
جو میری نسبت عائد کیا گیا ہے اقبال کروں مجھے ہر طرح کا اختیار حاصل ہے کہ اپنی جائداد
کا جسطرح مناسب سمجھوں انتظام کروں خیر جب یہ بات ہو تو میرا یہ ارادہ اور تجویز ہے کہ
تمام اپنی جائداد اور املاک اور تصرفات اور ہر شے کو جو دنیا میں میری ہے اور جس پر فیاض
و مقرر ہوں ڈیپوٹ آن بلماٹ کے نام منتقل کر دوں کیونکہ جو ظلم اور بدعت اور اندھیرا و
شدت سے زیادتی اور خطرناک فعل بغض و حسد انگیز اور مکروہ بد راہی کی وجہ سے

جس کا کوئی موجب اور باعث نہیں تھا میں نے اس رئیس اور امیر خاتون کی نسبت کیا ہوا
 اس کا کوئی کفارہ یا معاوضہ ہوا اس کے ممکن نہیں ہو۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم ایک
 دستاویز انتقال کا مسودہ اس طور پر لکھو جس سے یہ جائیداد تمام و کمال ڈیوڈ کے نام
 ہو جائے اور اُن کے شوہر کے قرض خواہ ہرگز اس کا تعلق یا قرض نہ کر سکیں۔ علاوہ اسکے
 چونکہ ڈیوڈ آف بلمانٹ کا بہت بڑا علاقہ میرے پاس بالعوض زرکشر کے ہن ہوا اسلئے
 میرا یہ بھی ارادہ ہے کہ اس کا بھی تمام حق و مراعات اور منافع جو اب محکومت ہوا وہ بھی ہٹا
 پر ڈیوڈ کے نام منتقل کر دیا جائے لیکن ان تمام مہربوبات اور اوقات میں میں یہ قید
 لگاتا ہوں یا یہ محفوظ رکھتا ہوں کہ ڈیوڈ تا حین حیات اپنی اس جائیداد سے متمتع ہوں
 اور اس جائیداد کو رہنے کے یا بہ کفالت اسکے قرضہ لینے یا کسی دوسرے طور پر اسکے ساتھ
 عمل کرنے کا اُن کو اختیار نہ ہوگا۔ اور بعد اُنکی وفات کے یہ کل جائیداد ڈیوڈ کے بیٹے
 مازکون آف آرڈن یا اسکی اولاد کو ملے۔ میرا مطلب آپ سب سمجھ لیے۔ اور یہ سب نوٹاً
 اور بہ آسانی ہو سکتا ہے کہ نہیں؟

قانونی نے جواب دیا کہ ”ہو سکتا ہے“

اسکے بموجب دستاویزات مرتب کی گئیں اور رو بکاری کے چند روز پہلے مسٹر
 لیوین میچم نے اپنی مہر اور اپنا العبد اُپر ثبت کیا۔

سیشن کے اجلاس شروع ہوئے اور چوتھی صبح کو یہ بد نصیب شریف مجرمون
 کے کھڑے ہونے کی جگہ کھڑا کیا گیا۔ حسب ضابطہ اسکی نسبت الزام عائد کیا گیا اور فرد
 قرار دہ جرم مرتب ہوئی۔ عدالت میں کثرت سے بھڑکتی مگر خاندان بلمانٹ کا کوئی
 شخص موجود نہ تھا۔ اور کسی شخص کی موجودگی کی ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ مسٹر لیوین میچم
 نے جرم سے اقبال کرنے کا صمیم ارادہ کر لیا تھا اور نہ چارلس اور نہ اُسکے باپ کا
 کسی قسم کا قصد ہوا کہ وہ ایسی رو بکاری کو جس سے اُن کو رنج پہونچتا دیکھنے آتے اور
 ڈیوڈ کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ تاہم مسٹر کالسن ڈیوڈ کی طرف سے حاضر ہوا تھا مگر اسکی
 حاضری کی بھی صرف یہ غرض تھی کہ جو بیانات اُس نے قبل ازیں پولیس کے دفتر میں کیے تھے

اُس پر عدالت کو متوجہ کرے۔

اس دس ہفتے کے عرصے میں جُولیس لیوین میم کے ذاتی طور پر بڑا فرق آگیا تھا۔
 رخصتا سے چمک گئے تھے اور زرد ہو گئے تھے۔ آنکھوں کی وہ رونق ہی باقی نہیں رہی تھی۔
 بالوں میں جابجا چاندی کے تاروں کا سالہا پاپا جاتا تھا۔ وہ تن و توش جس سے وہ
 نحیم و نحیم اور خوبصورت نظر آتا تھا اب نہیں تھا۔ بہت دُبا ہو گیا تھا اور بہت چھج گیا تھا۔
 اسکے کندھے آگے کوئی قدر جھک آئے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ تمام اسکی جسمانی اور دماغی
 طاقتیں بامصیبت کے نتیجے میں دبی ہوئی ہیں۔ جون ہی وہ مجرموں کے کھڑے رہنے کی جگہ پر
 آیا عدالت کا هجوم میں ایک غفلت پیدا ہوا۔ لیکن اس غفلت میں سب نے علی العموم سہرہ
 کے کلمات ایسے شخص کی نسبت زبان سے نکالے جسکے اقوال و امثال اُسکا لحاظ پاس
 کرتے تھے اور اسکو ایک فیاض دوست اور اپنا خاص رفیق سمجھتے تھے اور جسکو ہر با
 اور محتاجین بوجہ اسکی بھید و صاب خیراتوں کے عزیز رکھتے اور دُعائیں دیتے تھے۔
 اس سہرہ دی اور مہربانی سے جبکا اسکی نسبت اس موقع پر اظہار ہوا تھا۔
 مسٹر لیوین میم کا دل بھر آیا اور فوراً ہی اُسے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر جلدی سے پھیرا
 جسکی پلوں پر آنسوؤں کی نمی آگئی تھی۔ اسکے اجدہاں تک اُس سے بنا جو اس کو جمع
 کر کے وہ مجرم کی جگہ کے کھڑا ہو گیا اسکی آنکھیں جج کی طرف تھیں اور اُس کے
 خیالات ظاہر اُس سنجیدہ رویہ کاری کا ہم مرکز تھے جسکا وہ خود ہی مطلع نظر تھا۔
 اُس ساکت کام بخود مجمع عام میں جُولیس لیوین میم سے ارتکاب جرم اور اسکی
 بریت اور صفائی کی نسبت جواب طلب ہوا۔ اور اُس نے سخت آواز سے جواب دیا کہ مجرم
 کسی قدر وقفہ ہوا۔ اور خاموشی جو طاری تھی وہ بخپدی سے بڑھی ہوئی تھی وہ
 عبرتی تھی۔ وہ ملال آمود تھی۔ وہ ناگوار و نامرغوب تھی۔ کل حاضرین پر بدشگونی
 چھائی ہوئی تھی۔ اور ہر نفس سمجھتا تھا کہ میں ہی مجرم ہوں اور قیدی کی جگہ کھڑا ہوں
 لیکن اُس خاموشی میں جو مثل شہر خورشان کے محوس تھی خود مسٹر لیوین میم کو یا ہوا۔
 اور ایسی آواز سے جو باوجود آہستگی کے ایسی صاف تھی کہ ایک ایک لفظ سنا جاتا تھا۔

اُس نے جج کے روبرو ہی کیفیت بیان کی جو اُس نے عدالت پولیس کے سامنے بیان کی تھی۔ اُسکی تقریر کا کُل لباب اور اُسکا خلاصہ مافی الباب یہ تھا کہ ڈیڑھ آن بلانٹ کی نسبت کوئی بھی مہتر رسان خیالات اور کم سے کم بھی شکوک و شبہات کسی قسم کے عائد نہ کیے جائیں۔ اور جب وہ واقعات کا بیان مسلسل طور پر کرتا تھا اُسکے الفاظ اور شکایات میں بہادرانہ اور دلیرانہ جوش کی خدا داد قوت پیدا ہو گئی تھی اور وہ بکارتی میں اُسکی آمادگی اور مستعدی پائی جاتی تھی۔

اُس نے اپنا جواب ختم کیا۔ اور ایوان داد گسٹری میں غلغلہ تحسین و آفرین بلند ہوا اگرچہ یہ غلغلہ نہ اتنا بلند تھا کہ بلند کہا جائے اور نہ اس قدر آہستہ تھا جو سماعت میں نہ آئے تاہم حاکم مجوز صدر نشین صدارت و کار فرما سے عدالت نے بھی مناسب نہ سمجھا کہ اُسکو فرو کرے۔ جب پھر سب خاموش ہو گئے ایک بیرسٹر جسکو مسٹر کالسن نے حالات مقدمہ سمجھا دیے تھے کھڑا ہوا اور جج کے روبرو اُس نے بیان کرنا شروع کیا کہ مسٹر لیوینٹن ایک ایسا شریف و نجیب شخص ہو جسکو اُسکی بے پایان مردم دوستی اور وسیع و نمایان کا رخیر اور حاجت روائی کے سبب سے ایک عالم بخوبی جانتا ہو۔ یہ بھی معلوم ہو کہ وہ ایک ایسے عارضہ دماغی میں مبتلا ہو جسکا وقتاً فوقتاً دورہ ہوتا ہو اور صرف دوسے کی وجہ سے وہ اُس جرم کا مرتکب ہوا ہو جسکا وہ ملزم اور مجرم قرار پایا ہو اور اس مجمع میں کثرت سے رئیس و امیر اور نجیب و شریف موجود ہیں جو اُسکے طرز و روش و اُسکے آداب و اخلاق کے معترف اور مصدق ہیں۔ فاضل بیرسٹر نے یہ بھی بیان کیا کہ ڈیڑھ آن اور ڈیڑھ آن بلانٹ کو کسی قسم کا بغض و عناد اس بد نصیب قیدی سے نہیں ہو اور انھوں نے قومی سفارش اور اپنی دلی آرزو ظاہر کی ہو کہ عدالت براہِ ترم اُسکے مقدمے پر غور کرے۔ اور بیرسٹر نے اپنی تقریر کا خاتمہ اس فقرے پر کیا کہ مسٹر لیوینٹن ہم نے اپنے جرم کا کفارہ نہ صرف بذریعہ اقبال جرم اور مفصل بیان کر دینے کل حالات متعلقہ و اظہار وجہ جسے وہ مرتکب جرم کا ہوا تھا کیا ہو بلکہ اُسے تمام اپنی جائداد و املاک اُس عالیجنانانِ بیگم کے استعمال فوری کے لیے جسکو اُس نے ضرر پہنچایا تھا اور اُسکے

شد ہر کے بیٹے کے استعمال کے لیے جب کو اس فعل سے رنج پہنچا تھا متقل کر دی ہے۔

فاضل بیسٹر اس تقریر کے بعد بیٹھ گیا اور ہر جہاں طرف سے اس کی تعریف میں لوگ طبلسان اور عذاب البیان ہوئے اسکے بعد جج نے اپنا فیصلہ سنایا۔ پہلے اُس نے انتہا کا افسوس کیا کہ ایسے معزز اور نیک نہاد شخص کی بوجہ غلط عقل و فہم ان قوائے عجزہ جس سے انسان اپنی ذات پر قابو اور اپنے نفس پر قادر رہتا ہے یہ حالت اور نوبت ہو جائے۔ اور پھر اُس نے اس کفارے کی نسبت غور کیا جو قیدی کیا تھا اور جبکہ سبب سے ہر نوع جرم میں سخت سزا دی جاتی تھی لیکن امر آخری کی طرف قانون کا چندان لحاظ نہیں ہو سکتا تھا اس لیے جج نے مجبوری حکم دیا کہ جو لیون بیون تھم اس میں تیس گھنٹے میں رکھا جائے جب تک شاہی مرضی اُس کے اس طور پر رہنے کی مقتضی ہو۔ لیکن جج نے یہ بھی فرمایا کہ یہ میعاد قید بہت ہی قلیل ہوگی اور اس کے بعد مسٹر بیون تھم اپنے احباب کے سپرد کر دیا جائے گا۔

قیدی آداب بجالایا۔ اس نے جلدی سے احسان مندی ظاہر کر نیوالی نگاہ سامعین اور حاضرین کی طرف جنھوں نے اپنی ہمدردی اس کی نسبت ظاہر کی تھی ڈالی اور پھر اس مقام سے جہان قیدی کھڑے کیے جاتے تھے نیچے اُترے۔ اس قدر تو سب نے دیکھا۔ لیکن پھر نہ معلوم ہوا کہ وہ نیو گیٹ جیل کے کچھ برداروں کی حراست میں کہاں غائب ہو گیا۔ اور اس طور پر یہ ناگوار امتحان مجبوری اُس نے پاس کیا۔

جس زمانے میں روبکاری سے پہلے مسٹر لیون تھم نیو گیٹ کے جیل میں قید تھا داروغہ جیل جو گورنر کہلاتا تھا اُس پر بہت مہربانی کرتا تھا۔ مثلاً مخصوص ان باتوں میں کہ وہ اور قیدیوں سے علیحدہ رکھا گیا تھا۔ اور یہ رعایت اس وجہ سے اس کے ساتھ کی گئی تھی کہ وہ ایک ایسا قیدی تھا جو صرف خلل دماغ کے سبب سے متکرب مجرم ہوا تھا اور یہ رعایت روبکاری کے بعد بھی برابر قائم رہی۔ اس لئے اس کو ایک چھوٹا سا کمرہ جو مریضوں کے مکانات سے متعلق تھا دیا گیا تھا اور پادری نے

پھرے کی حرکات و سکنات سے ثابت تھا کہ کس انتہا کا درد پہنچ چکا ایک پسند ہو گیا ہے۔

دُرجنیا۔ (ٹوٹی آواز سے اور رخسار و شہر آئسو بہتے ہوئے) ”میسٹر لیونین میم آپ میری گستاخی معاف کیجئے گا آپ شاید میری اس نامعقول و ناشائستہ حرکت کو سمجھیں کر بیٹھی ہوں۔ مگر میں کیا کروں میرے دل نے نہیں مانا اور یہاں آنے پر اور آپ کی ملازمت کے لئے مجبور کیا۔ میں اس جوش ہی کو نہیں سمجھتی جسے مجھے آدہ کیا کہ“

میسٹر لیونین میم ”کیا خوبوں کی لڑکی ہو؟“
 قیدی نے اس قدر کہہ کے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بہت گرجوئی سے دبا یا۔ اُسکے بعد اچانک اُس نے اپنا منہ پھیر لیا اور اپنا روال اپنے پھرے کی طرف اٹھایا۔ اُسوقت ایک آہ نوجوان ناکتہ لڑکی کے کانوں تک پہنچی۔
 دُرجنیا۔ (ایک کرسی کی طرف لڑکھڑاکے جاتے ہوئے) ”ہاے۔ ہاے۔“
 جناب پھر تو آپ سچ مچ ایسے ہی ناشاد اور حسرت زدہ ہیں جسکے مجھے اندیشہ تھا۔
 لیکن معاف کیجئے گا کہ میں اس طور پر آپ کی غل ہوئی۔“

میسٹر لیونین میم۔ (پھر اُسکی طرف پھر کے) ”میں تم کو معاف کروں میری پیاری لڑکی اس واسطے کہ تم سے باپ کی طرح مخاطب ہوں۔ تم ایک ایسے فعل کی نسبت جو سراپا درد انگیز مہربانی کا بھرا ہوا ہو کیونکہ مجھ سے معافی کی خواہش گزار ہوئی ہو اور دُرجنیا۔ میں تمہارا بہتر عزاجی کو۔ تمہاری سچی عیسائی خصلت کو سمجھتا ہوں۔ اور میں خوش ہوں۔ ہاں بناوٹ نہیں ہو کہ میں تمہارے یہاں آنے سے بہت سخط ہوں۔ کیونکہ اس کے سبب سے اس دُنیا کے معاملات پر جسکو میں نے ناپسند اور جس سے میں نے خوف کرنا شروع کیا ہے۔ مجھے غور کرنا بہتر موقع ملا ہے۔“

دُرجنیا۔ ”میں خوش ہوئی کہ آپ میرے غل ہونے سے رنجیدہ نہیں ہوئے۔ میں اپنے اس فعل سے ترسان و لرزان تھی لیکن تاہم جیسا کہ میں ابھی بھی آپ سے

اپنے لوازم منصبی کے اختیارات سے یہ بھی حکم دیا تھا کہ اسکو پڑھنے کے لئے کھامین اور لکھنے کے لئے سامان تحریر بھی دیا جائے۔

میسٹر لیونین ہیم کی روبکاری کے دوسرے دن جو اولڈ سیلی مین ہوئی تھی وہیبر کے وقت ایک کچی بردار قید خانے کے کمرے میں آیا اور اُس نے اسکو اطلاع کی کہ ایک جوان عورت اُس کے دیکھنے کو آئی ہے۔ میسٹر لیونین ہیم نے درخواست کی کہ اُسکو اندر آنے کی اجازت دیجائے اور جب یہ ملاقاتی عورت قید خانے میں اُس کے سامنے آئی تو اُس نے پہچان لیا کہ یہ وہی سینے والی عورت ہے جسکو اُس نے اس موقع پر محفوظ رکھا تھا۔ جب گرومن و نرا اسکو سرین مارڈ کوٹس آف آرڈن نے اسکو ٹوکا اور روکا تھا۔
وَر جُنیا مارڈوٹ باجٹم پڑ آب کانیتی ہوئی اُس کمرے میں اخل ہوئی تھیں
میسٹر لیونین ہیم تنقید تھا اور جسوقت اُس نے اپنی نگاہ اسپرڈالی تو اُس نے دیکھا کہ کیا وہ بدل گیا تھا۔ اُسکو دیکھتے ہی ایک ایسا سخت اور عظیم صدمہ ہوا جیسا کسی نزدیکی میں اور عزیز ترین قرابت مندیارشتہ دار کے دیکھنے سے ہوتا ہو جو ایسی سخت مصیبت میں گرفتار ہو اور جلی ایسی بد نصیب حالت دیکھ کے بے اختیار رونا آئے۔ ایسا نلس کشادہ دل غریب نوجوان ناکھڑا لڑکی ایسے شخص کی مصیبت دیکھ کے جس نے مہربانی کے کلمات اُس کے کان میں کہے تھے اور عمدہ عمدہ نصیحتیں اُسکو دی تھیں بہت کڑھی اور تردیات و تفکرات نے جو حالت زار اسکی بنا دی تھی اور انواع انوع کے مصائب نازل کر کے اسکو اُنکا شکار بنا دیا تھا اسکو مشاہدہ کر کے سچی سچی ہمدردی اُس کے دل میں پیدا ہوئی۔

میسٹر لیونین ہیم و ور جُنیا۔ مین مارڈوٹ۔ کیا تم ہو؟

میسٹر لیونین ہیم کو نہ صرف وہ پیارا پیارا بھولا بھولا چہرہ بلکہ نام بھی اُس نوجوان سینے والی کا یاد تھا کہ اُس نے یہ کلمات کہہ کے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے قریب تھا کہ وہ اس کے آنے کا شکریہ ادا کرے جسکے مہربان مطلب کو وہ فوراً سمجھ گیا تھا۔ مگر اس کے جوش اور جذبہ نے اُسکو مغلوب کر دیا۔ اُسکی آواز اُن خیالات سے گھٹنے لگی جو گویا اُس کے گلے ہی میں پیدا ہو گئے تھے۔ اور اُس کے

کسم جی ہوں کہ کسی غیر ممکن الحاق جوش نے مجھے آپکی ملازمت کے لیے خواہ وہ ایک ہی لمحہ کے لیے ہوئی آمادہ کیا تھا کس لیے کہ مجھے آپ سے اس بات کے کہنے کی کمال رزو تھی کہ اول ہی سے میں نے آپکو کبھی مجرم نہیں سمجھا۔
روئے کے سبب سے سینے والی کے چہرے پر کبھی قدر چمک اگئی تھی جب اس نے مذکورہ بالا سلسلہ گفتگو کا پھر شروع کیا۔

مسٹر لیونین ہنرمند کی تم نے کیا ہو؟ اور جنیا تمہاری مراد کیا ہو؟
یہ سوال مسٹر لیونین ہنرمند نے یکایک چونک کے کیا گویا اس نادان نوجوان لڑکی کے الفاظ نے اس کے دل کی نازک ترین یا نہایت دور و درخجہ رگ کو چھو لیا تھا۔ اور اب جو اس نے اس لڑکی کی طرف دیکھا تو اس کی نگاہ ایسی دل سوز ایسی مشتاق تاہم ایسی عجیب البیان تھی کہ وہ گھبرائی اور حجاب میں آگئی۔

اور جنیا کیا آپ بڑا مان گئے۔ میں نے تو جناب کوئی بڑا ماننے کی بات نہیں کہی۔
یہ سوال اس نے ایسی نگاہ ڈال کے کیا جس سے دل میں درد پیدا کرنے والی معذرت پائی جاتی تھی اور جس کو سنتے ہی ایک مرتبہ اور مسٹر لیونین ہنرمند کا دل ایسا گداز ہو گیا کہ قریب تھا وہ رو دے۔

مسٹر لیونین ہنرمند نے نہیں نہیں میری باری لڑکی۔ تم نے میرے بڑا ماننے کی کوئی بات نہیں کہی۔ اور ممکن کیونکر ہو کہ تم تو میری بے جرمی کا یقین کرو اور میں سمجھوں کہ تم نے مجھے بھڑکایا۔ ہاں۔ ہاں۔ اگر میں اس یقین کو جو تمہارے صاف اور سادہ اور نچھے سے دل میں پیدا ہوا ہو مٹا دوں تو میری روح کو صدہ عظیم ہو چکا کیونکہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فرشتہ تمہاری آنکھوں کی راہ سے میری طرف دیکھ رہا ہو اور تمہاری آواز کے پردے میں مجھ سے گفتگو کر رہا ہو۔ تاہم۔ اور اور جنیا؟
انہما کی سنجیدہ آواز سے "میں مجبور ہوں۔ بجا آوری بشرط خدمت کے جابرانہ امتیاز کی وجہ سے مجبور ہوں کہ"

اور جنیا دخل اسباب کی ہی ترکیب سے بات کاٹ کے "نہیں جناب نہیں۔"

میرے اس یقین اور ایمان کو جو آپ کی راستبازی۔ آپ کی انسانیت اور آپ کی ہجری کی نسبت
 ہو آپ ہرگز نہ مٹائے۔ آپ بے گناہ ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ بے گناہ ہیں میرا
 دل میں کوئی کتا ہو کہ آپ بے گناہ ہیں۔ ہزار کوئی میرا اطمینان کرے۔ ہزار کوئی
 مجھے ترغیب دے۔ ہزار کوئی میری رائے کو اس یقین سے برگشتہ کرے۔ مجھے
 اعتبار ہی نہ آئیگا اور میں اس کے برخلاف بھی یقین نہ لاؤنگی۔ کسی خوفناک حالات
 کی بندش اور سازش سے آپ کی نسبت افراتفری دازی کی گئی اور آپ اُسکے شکار بنالے
 گئے ہیں۔ حالانکہ میں اس بھید کی تہ کو نہیں پہنچتی اور نہ اُس کے دریافت
 کرنے کی کوشش کر سکتی ہوں۔ تاہم مجھے یقین کامل ہے مجھے یقین دلا گیا ہے کہ آپ
 بے گناہ ہیں (اوہ) ہاں۔ ہاں۔ آپ بے گناہ ہیں۔ اور چونکہ میں نے سوچا کہ آپ
 بے گناہ ہیں اس لئے میں نے خیال کیا کہ اگر ایک ہی انسان کی آواز ایسے وقت آپ کے
 کان تک پہنچے۔ اگر ایک ہی شخص تسلی اور دلاسا دینے والا پیدا ہو جائے تو بالضرور
 آپ کی روح کی تسکین اور اُسکو فرحت حاصل ہوگی۔

میسٹر یونین ہم۔ (نہایت دردناک اور اندوگین ہو کے) ”آپ دُرُجنیا کچھ اور
 باتیں کرو اس ذکر ہی کو جانے دو۔ آپ ہم خاص تمہارے بارے میں گفتگو کرینگے جھلائیے تو
 بتاؤ کہ تم خوش و غم رہتی ہو آرام سے بسر کرتی ہو۔“

دُرُجنیا۔ (جلدی سے بھربات کاٹ کے) ”جی ہاں۔ جی ہاں۔ کیون نہیں۔
 لیکن ہم کوئی ایسی گفتگو نہ کرینگے جس میں میرا کچھ بھی تذکرہ ہو کیونکہ یہاں آنے کا میرا اصلی
 مدعا یہ تھا جس سے ثابت ہو کہ میں آپ کے فیاضانہ سلوک سے غافل نہیں ہوں مجھے
 خوب یاد ہے۔ مجھے ذرہ ذرہ یاد ہے۔“

میسٹر یونین ہم۔ ”فیاضانہ سلوک میں نے تمہارے ساتھ کوئی سلوک نہیں کیا
 کیسی بھاری سادہ لڑکی ہے۔ میں نے تم کو صبر تو میں سے بچایا تھا۔“

دُرُجنیا۔ بڑے شدد و مد سے اور الفاظ پر زور ڈال کے ”اور آپ نے مجھے
 نصیحت بھی کی تھی جو مجھے کبھی نہیں بھولے گی۔ آہ۔ آپ کی اُس موقع کی مہربانی

میرے دل میں کبھی ہوئی ہے۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ میں سخت احسان فراموش تھی اگر اُس جذبے اور جوش کے مطابق کاربند نہ ہوتی جو میرے اس طور پر اس ہیبت ناک مقام کے اندر داخل ہونے کا باعث ہوا جہاں آپ مقید ہیں۔ اور اب مجھ سے آپ فرمائیے جناب (عجز و الحاح سے) ”کہ اس وقت میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میرے نزدیک تو وہ صرف ایک ہی خدمت ہے جس کی بجا آوری مجھ سے ممکن ہے۔ اور وہ شاید یہ ہو کہ میں آپ کے احباب اور رفقاء کے پاس جاؤں اُن سے التجا کروں کہ وہ آپ کی مدد کے لئے موجود ہوں۔ تمام ہولناکیاں کی تحقیقات اور نقیض کرین“

میسٹر لیون ہیم ”اے میری لڑکی تم ایسی باتیں نہ کرو“
یہ کلمات میسٹر لیون ہیم نے ایسی آواز سے کہے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نوجوان لڑکی کی گفتگو نے اُسکے دل میں درد پیدا کیا ہے۔
”وَرَجُنْیَا“ آہ۔ معاف کیجئے۔ ایک مرتبہ اور معاف کیجئے۔ میری ہرگز مراد نہیں تھی کہ آپ کا کسی طور سے دل دکھے“

میسٹر لیون ہیم۔ (آہستہ سے) ”اے عزیز پُرتیز میں جانتا ہوں۔ میرا دل جانتا ہے۔ میرے نصیب میں جو لکھنا تھا وہ لکھ گیا ہے۔ میری قسمت میں جو بڑا ہے وہ ہو گا۔ تاہم مجھے بھلا معلوم ہوتا ہے کہ ایسی سینہ صاف معصوم لڑکی جیسی تم ہو میرے ساتھ ہمدردی کرتی ہے۔ وَرَجُنْیَا۔ ایک لفظ۔ صرف ایک ہی لفظ اور میں کہا جا رہا ہوں جو بھکاری ذات خاص سے متعلق ہے“ (یہ کہہ کے اُس نے وَرَجُنْیَا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُسکی جانب مریا نہ نگاہ سے دیکھ کے کہا) ”تم اتنی ہی میری بات مان لو کہ اس دُنیا میں بھکاری آرام و آسائش سے سیر کرنے کا میں کچھ بندو کر دوں اور اس طور پر بھکاری کسی قدر مدد کروں اگرچہ میں خود بد نصیب ہوں اس حجرے میں بند جہاں کوئی اُمید و سوسائٹی میں ملنے کی نہیں ہے۔ پھر بھی میں ایسا نہیں ہوں کہ میرا کوئی دوست نہ ہو اور میرے پاس روپیہ نہ ہو۔ میرے محتاج کے

باس میرا روپیہ ہر اور وہ روپیہ تھا اے انقار کے لئے صرف میں آئیگا۔
 دُرُجِنِیا۔ (ایسے طیش اور جوش سے جسکا پہلے کبھی اظہار نہیں ہوا تھا) اگر اُدھر
 کی دُنیا اُدھر ہو جائے ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں طبع کے خیال سے
 یہاں آئی ہوں آہ مِسٹر لیوین مہتم۔ آپ نے میرا دل دکھا دیا۔ آپ نے میرے
 سینہ میں تیر مار دیا۔
 یہ کہہ کے وہ زار و قطار روئے لگی۔

قیدی، پیاری دُرُجِنِیا، دُرُجِنِیا پیاری۔ اے جان عزیز۔ اے عزیز پرہیزگار لہجے
 دل کو تسکین دو۔ اتنا اضطراب نہ کرو۔ اب یہ میری باری ہے کہ میں تم سے معافی کا
 خواستگار ہوتا ہوں۔ حالانکہ میری نیت تمہارے دل دکھانے کی نہیں تھی لیکن
 جب ہم اول ہی اول ملے تھے تو میں نے کہہ دیا تھا کہ میں تم کو نہ بھولونگا۔ مجھے
 تمہارا خیال رہے گا۔ اور میرا قصد تھا کہ خود تمہارے مسکن کی تلاش اور تمہاری
 حالت اور حیثیت کی تحقیقات کرتا۔

دُرُجِنِیا۔ (آنسو پونچھ کے) ”بس، اب اس بارے میں جس قدر آپ نے
 فرمایا ہے وہی کافی ہے۔“
 اس کے بعد دُرُجِنِیا کُرسی سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی نادان نگاہوں
 اور خوش الحانی سے کہا۔

”بس میں صرف اس بات کی خواستگار ہوں کہ جو اصلی سبب میری حاضری
 کا بیان ہوا ہے اسکا آپ لحاظ فرمائیں اور کسی بات کا خیال لینے والین نہ لائیں۔“
 مِسٹر لیوین مہتم۔ یا اللہ مجھے تو اس اصلی سبب کی نسبت کسی طرح کا ہرگز شک
 نہیں ہوا لیکن تم ابھی کہہ جاؤ۔ اس بار پر ہم ایک دوسرے سے رخصت نہیں ہو سکتے
 اُسی لحاظ سے جب آئین نے تم کو پہلے دیکھا تھا مجھے تمہاری بہتری کا لحاظ اور خیال
 تھا۔ اور وہ خیال ایسا مستحکم ہو گیا ہے کہ تم اگر ناخوش بھی ہو جاؤ تب بھی میں اپنے
 اصلی ارادے پر قائم رہوں گا اور وہ ارادہ یہ ہے کہ میں تم کو ایسی حالت پر پہنچا دوں

جہان تک افلاس اور ترغیب رہ امور کی رسائی نہ ہوئے
 ورنچیا۔ (دروازہ کے کی طرف جلدی سے جاتے ہوئے) ”اب رخصت ہوتی
 ہوں۔ جناب اب رخصت ہوتی ہوں۔ خدا حافظ ہو۔ خدا حافظ ہو۔“
 مسٹر لیونین منہم۔ (کو دے روکتے ہوئے) ”نہین۔ نہین۔ ابھی نہ جاؤ۔ ابھی
 نہ جاؤ۔ تم مجھے اپنا باب سمجھو۔“
 اس موقع پر دروازہ کھلا اور کچی بزار قیدی کا کھانا اندر لایا۔
 ورنچیا۔ (مکرر) ”رخصت ہوتی ہوں جناب خدا حافظ ہو۔ اور خداوند تعالیٰ
 آپ کو خیر وبرکت عطا کرے گا۔“

”مسٹر لیونین“ ایک بات۔ صرٹ ایک ہی بات!“
 مگر اسوقت سینے والی دور کے سنگی بیڑھیوں سے اتر رہی تھی اور قیدی کو
 اجازت نہ تھی کہ وہ اپنے حجرے کے باہر قدم رکھے۔
 ایک منٹ گزرا ہو گا کہ ورنچیا مازوٹلی نیوگیٹ کے منحوس جلیخانے سے
 جا رہی تھی کہ وہ اپنا نام کسی کو پکارتے ہوئے سنے یکا یک چونک پڑی۔ اور
 جس آواز سے نام پکارا گیا تھا وہ پہچانی ہوئی آواز تھی۔ اور ایک لمحہ بھی گزرنے
 نہین پایا تھا کہ اُسکا ہاتھ مازوٹلی آٹ آرڈن نے اپنے ہاتھ میں لے کے کمال
 اشتیاق سے دیا۔

اٹھارواں باب

(زایب اور ملاقات)

ورنچیا کو اس مقابلے سے ایسا تعجب ہوا کہ چند لمحہ تک جہان تھی وہین
 اگر کسی۔ بات تک منہ سے نہ نکلی۔ اور جو ہاتھ کو جوان رئیس اعظم نے بڑے اشتیاق
 سے پکڑا تھا وہ بھی بلا مزاحمت اُسی کے قبضہ میں رہا۔ اُسنے اُسکے چہرے کی طرف
 ایسی غٹکی اور حیرانی سے دیکھا کہ وہ جانتی ہی نہ تھی کہ اب کیا کرنا چاہیئے اور چیر چیر

اُس نے دیکھا کہ اُسکی آنکھیں کمال شوق سے اُسکی طرف نگران ہیں تو یکایک اُس کے
مُخساروں پر شرم و حجاب کی سوزش پیدا ہو گئی اور اُسی وقت اُس نے اپنا ہاتھ اُس سے
چھڑا کر نہایت مضبوطی اور استحکام اور اطمینان سے کما کتہ اُس وقت سے جناب ہم آپ
نا آشنا ہیں۔ اور یہ کہہ کے وہ اولد بلی کی طرف راہی ہوئی۔

لیکن مارکوس آف آرڈن فوراً اُس کے برابر پہنچ گیا اور گر گر کر اُس کے اس بات
کا بھتی ہو ا کہ جو کچھ اُس کو کہنا ہے وہ مہربانی سے سُن لے۔

وَرُجنیا کھڑی اور اُس کے چہرے کی طرف بظہور دیکھ کے کہا۔
وَرُجنیا، سسٹر اوسمنڈ۔ ایک غیر محفوظ اور بکس لڑکی تم سے التجا کرتی ہو کہ تم
اُس کو اب زیادہ دق نہ کرو یقین ہو کہ تم اس درخواست پر بے التفاتی نہ کرو گے۔

مارکوس آف آرڈن۔ (ایسے جوش سے کہ وَرُجنیا گھبرا گئی) ”ہاے۔ ہاے۔
وَرُجنیا انکار نہ کرو جو مجھے کہتا ہے سُن تو لو۔ یہی موقع ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں کھین پیار
کرتا ہوں اور تم کو ایسا سنگدل نہ ہونا چاہیے کہ میرا عذر بھی نہ سُنو۔ اور اب اُسی
عاجزی نے جو تم نے مجھ سے کی میرے دل میں درد پیدا کیا ہے۔ کیونکہ تم کہتی ہو کہ تم
بے یار و مددگار ہو اور اس وقت کوئی بھقار احامی و حافظ نہیں۔ وَرُجنیا کیا تم ایسے
شخص کی محبت قبول نہ کرو گی۔ تم ایسے شخص کا ہاتھ۔“

وَرُجنیا مجھے چھوڑ دو۔ میں تمھارے ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے چھوڑ دو۔“

اس لڑکی کا دل نہ صرف اُس جوان رعنا کے اظہار اشتیاق والا ابطاق سے
نرم ہو گیا تھا بلکہ اُس نے اس وقت ایسی طرز و روش اختیار کی تھی جس سے اس کو یہ خوف
و اُمنگیر ہو گیا تھا کہ مبادا اُسے جانے والے دیکھ پائیں اور بدظن ہو جائیں۔

چارلس و وَرُجنیا۔ قسم ہے میں اس طور پر تم کو نہ جانے دوں گا کئی مفتون سے
میں تمھارے مکان کی تلاش میں تھا۔ ایک لمحہ بھر بھی یہ بھقار پیارا چہرہ میری یاد سے
علحدہ نہیں رہا ہے۔ اور اب جو اتفاق سے تم مل گئی ہو تو میں نے یہ ارادہ مصمم کر لیا
کہ جب تک میں تمھاری زبان سے نہ سُن لوں گا کہ آیا میں اپنی دلی آرزو اور اُمید پر

قائم رہوں یا مایوسی کے تاریک ترین فوار میں ڈوب مروں۔ ہم ہرگز جدا نہ ہونگے۔ پس تم میرے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ دو پلوں ساتھ ساتھ چلیں۔ ورنہ اس طور پر چلنے میں دیکھنے والوں کو طرح طرح کے شک گذریں گے۔

وَرَجُئِیَا۔ (مرد مہری سے) ”بہتر ہے۔ مجھے آپ کی درخواست کی منظوری میں کچھ عذر نہیں ہے مگر صرف بحیال اس خاص وجہ کے جو آپ نے بیان کی ہے۔ چنانچہ وَرَجُئِیَا نے اسکا بازو لیا اور وہ ہنگوا ہستہ آہستہ مڑ کر برے چلا۔ چلتے چلتے راہ میں چارلس کو یکایک یاد آیا کہ وہ اسکو نیوکیٹ کے بھائی کے پر ملی تھی اس لئے اُسے پوچھا۔

چارلس ”تم تو اُس ہیبت ناک مقام سے اتنی خفین چمان بچا رہے ہو۔“ قید ہر ایسی تم کو ضرورت ہی کیا تھی کہ تم وہاں گئیں۔“

وَرَجُئِیَا۔ (سخت آواز سے) ”میں اُسی شریف آدمی سے ملنے گئی تھی جسکا آپ نے نام لیا ہے کیونکہ ایک روز وہ مجھ سے بہ عنایت پیش آیا تھا۔ آپ کو خوب یاد ہوگا کہ کہاں اور کب۔ اور اسیلے بھی گئی تھی کہ میں اسکو بھیرم و بگینا بھتی ہوں۔“ چارلس۔ (تعجب آمیز سمجھ سے) ”جب ہوگا بھیرم و بگینا۔“ ان تب اپنی بگینا ہر جب تک اسکا عارضی عارضہ جس سے وہ اپنی ذات پر قابو رکھنے کے ناقابل ہو جاتا ہے اسکو بگینا رکھتے۔ اور اس امر میں اپنے تئیں اسکو بھیرم و بھیرم سے اتفاق کرتا ہوں لیکن اس امر میں کہ اُسی کے ہاتھ نے وہ ضرور ہو چکا کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔“

وَرَجُئِیَا۔ (بات کاٹ کے) ”خیر سسٹر اوتھنڈ اس بارے میں ہم بحث نہ کریں گے۔ مہربانی سے خیال کیجئے کہ میرے اوقات میرے نزدیک بہت گرانمایہ ہیں اور اگر آپ صرف اپنی دریا دلی کو کام فرما کے مجھے اجازت دیتے تو میں تین تہا اپنی راہ لیتی۔“ ہارکوش آف آرڈن۔ نہیں۔ نہیں۔ میں اسی شخص جانے نہ دوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ نہ جانے دوں گا۔ اے وَرَجُئِیَا جس طرح سب تم میری سٹو۔ دیکھو ہاتھ

چند روزوں میں جھگو مہنگا ہوا کسی دیر میں نہ کر دیا۔ مگر آہ یہ بات تو ممکن ہی نہیں ہے۔ راج
 بھری آواز سے کہہ کر مجھے بہت نفرت آئی۔ اور مجھے تو کچھ سمجھنے کا بسیرا ہی نہیں ہوا۔
 کہو تو جھگیا کیا تم مجھے اپنا دشمن جانتی ہو۔ کیا تم کو وہ وقت یاد کر کے پیشانی حائل
 ہوئی ہو جب تم نے مجھے اچھا دلا دیا تھا کہ تم کسی مجھے چاہتی ہو۔
 اور جھگیا نے آواز میں ہنسنا شروع کیا۔ میری سے میرے اس نقطہ پر کے تو اس بات
 خلیں لا گیا تھا۔ ممکن نہیں کہ تم اسکو بھول گئے ہو۔
 مگر ایسا نہ تھا کہ اس وقت کو کے وقت تو محبت کی شہادتیں اور وہ نفرت رہی تھی۔
 کہ ثبوت اور یقین جو چہ ہونے لگتا ہے وہ ہے۔ اور دلدار ہاتھ کا لون سے پہلے کے
 تو جھگیا کے دل میں حلوں نہ ہو گئے ہوں۔

ماز کوئن آت آرڈن، (کہتے مگر پٹا آواز سے) میں اس امر سے انکار
 کرنے میں کوشش نہ کروں گا کہ چند روز سے میرے اور میں برٹن کے آشنائی تھی۔
 لیکن باوجودیکہ تو جھگیا تم بذاتہ پاک و صاف اور انجان ہوتا ہوا تم واقعہ ہو گئی کہ
 تو جو ان آدمی بالکل سیدھا اور بے دارغ نہیں ہوتے جب تک کہ وہ آدمی سچی اور
 پاک محبت اور معزز محبت سے کسی اور کو پیار کرنا شروع نہیں کرتے۔ یہی میرا بھی حال
 تھا۔ تم کو دیکھنے سے پہلے میں جانتا ہی نہیں تھا کہ عشق اور محبت کیا شے ہو۔ میرے
 منظوں میں جو بھاری نسبت ہو اور میں برٹن کی نسبت تھا زمین آسمان کا فرق کہ
 زمین اور آسمان کے درمیان اختلاف ہے۔ وہ اختلاف ایسا ہی جیسا غیر خانی اور لازوال
 روح اور خانی اور زوال پذیر قالب خالی کے درمیان ہوتا ہے۔ اور اس میں تم سے
 ایک اور بات کہتا ہوں اور اس بات کو اگر میں نے ثابت کر دیا تو تم کو سوا اس کے
 کہ تم مجھے صاف کر دو اور جارہ کار باقی نہ رہے گا۔ لیکن بہر حال مجھے یہ امید ہو کہ جو
 چیزیں بیان کروں تم کو راست سمجھو اور اس پر اپنا یقین لاؤ۔ اسی بارہ کی بات کہ
 میں نے تم کو تو اس گھوڑے کی بات سے کیا یا تمہا میں نے ایک سے دوسرے میں
 کے نام اسے نمودار کیا تھا کہ میں اس سے بہتر کو اس سے بہتر ملاقات کروں گا۔ اور یہ بات

وہ حادثہ واقع ہوئیں سے تمھاری ہلاکت میں کوئی بات باقی نہ رہی تھی اُس وقت
 میں اُسی کے گھر جاتا تھا۔ اُس وقت تمام میرے خیمہ دار تمام میرے قیاسات اور
 تمام میرے توہمات تمھاری ملاقات میں بہت ہو گئے تھے اور پھر جب تم نے مجھ سے
 ملاقات کا وعدہ کیا اُسی وقت سے میرا دل میں بے حد مسرت و غرت کر کے نکلا تھا اور
 مجھے کب نہ ہوا کہ میں اپنے اقرار کے بغیر جب آئیں گے تو میری محبت تو تم سے قائم
 ہو گئی تھی اور سچائی اور جرات سے میں تم کو پیار کرنے لگا تھا۔ میں نے ٹھکان لیا تھا
 کہ جس نور پر پہلے میں نے اپنا دل تمھاری تہذیب کیا تھا اُسی نور پر سوچوں اور سوچوں کے
 ادب ہوئے گئے وقت اپنا پتہ بھی تم کو دوں گا۔ اور اوروں کو جیسا یقین لاؤ اور میری
 اس بات کو باور کرو کہ میں سوچتا تھا کہ اگر میں نے اپنا وعدہ ایک آشنا کے ساتھ
 پورا کیا تو تمھارے نزدیک میں صریح و ظاہری اور پوری فریب اور شدت سے
 نازیبا کی گنجیم قرار پاؤں گا۔ اس لیے میں سیدھا اپنے گھر واپس چلا گیا اور تمھاری
 خیال مجھے بنا رہا اور جو واقعات سے پہلے کو بروئے کار آئے تھے انھیں کو میں
 چھپاتا رہا اور اپنی کامیابی آئندہ کی دھن میں میں خوش تھا جب یہی گھنٹے گزرے
 اُس وقت مجھے خیال آیا کہ ایک مختصر سا رقعہ میں برٹ کو لکھ بھیجوں کہ اب میرا انتظار
 نہ کرے رقعہ مختصر یہ ہے کہ میں نے اپنا مصمم قصد کر لیا تھا کہ اب میری اور اُس کی
 ملاقات کا خاتمہ ہو نہیں آئے میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ آیا میری طرز و روش
 اس بات کی مستحق ہو کہ میں کہ میرے جرم کو خفیہ کر کے دکھائے اور وہ خفیہ
 سمجھا بھی جائے ۛ

دُرُجِنِیَا۔ (خوشی سے دل دھڑکتے ہوئے) "ہاں۔ یہ سب باتیں سچ ہیں
 یہ سب باتیں سچ ہیں ۛ"

چارلین۔ (خوشی سے ہچکچاہٹیں کھلی ہوئی) "اوہ تب تو تم جان گئی ہو کہ میں
 تم سے سچ کہتا ہوں۔ الحمد للہ کہ ابھی اُمید باقی ہے۔ اور تم مجھ سے متنفر نہیں ہو۔
 کیونکہ دُرُجِنِیَا۔ پیاری دُرُجِنِیَا ۛ"

وَرَجُیَا تم سے اور نفرت آہ! نہیں۔ ہرگز نہیں! اس وقت اس شکیل تجلی جوان رعنا کی محبت نے جسکے الفاظ سننے کی اور جسکی آنکھ کے ساتھ آنکھیں دو چار کرنے کی اسکو آب تاب طاقت نہ تھی ورجییا کے دل میں بھر جوش کیا۔

رئیس اعظم نے یہی کہ تم کو مجھ سے نفرت نہیں تو شاید تم مجھے پیار کر سکتی ہو۔ یہ سوال کر کے بلا انتظار جواب اسے بخندگی سے کہا۔

”اب ورجییا ہم دونوں بھرل گئے ہیں اور میں زیادہ تر اس بات سے خوش ہوں کہ اس ناخوش آئینہ اور نازک خیال کی وجہ سے جو تم کو اس روز کے واقعہ سے پیدا ہوا ہو گا ہمارا حقار چند روز کے لیے جدا رہنا ہی بہتر ہوا۔ ہاں جب تم کو میرا تعلق میں برکت کے ساتھ دریافت ہو گیا تھا اس وقت جو طریقہ تم نے اختیار کیا اس سے ایک اور سبب جو زیادہ تر مجھ کی گنہ گاری انجان خصلت تمھاری را کی صواب اندیشی اور حقار سے چال چلن کی حیا دار استی کا پایا جاتا ہو۔ اور میں تم کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ جب تم بخیر راستہ اس موقع پہنچے جلی گئی یقیناً جسب ہمارا خوشی کا خواب اس طور پر بدلتی ہے اسے درہم و برہم ہو گیا تھا میں برکت تمھاری بڑی تعریف کرنی تھی۔ اور کافی و دانی طور پر اس نے مجھے یقین دلایا کہ تم میں وہ سب باتیں موجود تھیں جن کا مجھے یقین وائق تھا کہ تم میں ہیں یعنی مجھ کوئی۔“

وَرَجُیَا اہ۔ اگر یہ کہا تو خیر میرے حق میں کچھ نا انصافی نہیں کی۔“

وَرَجُیَا کے خیال میں یہ ایک نیک خصلتی اس کے شفیق سابق کی پائی گئی کہ یہ فقرہ کہتے ہوئے وہ نرم ہو گئی۔

مازکون آف آرڈن۔ بیشک تمھارے حق میں اس نے پورا پورا انصاف کیا ہو ورجییا۔ اور مجھے تم پر اب ورجییا کا موقع ہوا جیسا میں تم پر دل و جان سے خدا ہوں میں ہی جانتا ہوں۔ اگر تم کوئی امیر زادی یا خطاب یافتہ ہو تین اور سو سائی کے چپکے بھر کپلے طبقہ میں چمک دیا کہ اپنا جلوہ دکھائیں تب بھی میں تم پر

استانہ مرقا جتنا آبِ حیات ہوں ۱۱

وَرَجُنیا نے اپنے اشتیاق اور اہمندی کی نگاہ اپنے شکیل و جھیل سا تھی بہ
ڈالی اور اسکی آنکھوں میں اُسے اُس دلی اشتیاق اور محبت کی سچائی کو پڑھا جو
اُسے اسکی نذر کی تھی۔

ماڑ کولس آف آرڈن ۱۱ اے جان جان۔ اے سب سے عزیز اور پیاری
اب مجھے معلوم ہوا کہ تم نے میرا تصور معاف کیا ہے تم مجھے اعتبار کرتی ہو اور تم مجھ
متفر نہیں ہو لیکن اب تم میری ہو جاؤ گی۔ کب میں تمہیں غقد از دل کی غرض سے
اگر چاہیوں گا۔ کب مجھے تمہارے شوہر ہونے کی برکت نصیب ہوگی۔ اور کب مجھے
جواز اور قانوناً عرفاً اور شرعاً تم کو اپنے پاس رکھنے کا استحقاق حاصل ہوگا ۱۱

وَرَجُنیا کی گھبراہٹ کا حد و پیمانہ نہیں تھا۔ اسکو کوئی جواب نہیں ہو سکتا تھا
ایک طرف سے تو اسکی آرزوؤں نے اسکو آمادہ کیا کہ کل امور اپنے عاشق کی غیبت
اور خوشی اور امتیاز پر چھوڑ دے مگر دوسری طرف سے اُسے خیال کیا کہ جلدی سے
بے سمجھے بوجھے ایک ایسے نوجوان آدمی کے ولولہ شوق اور جذبہ ذوق کی مطیع
ہو جانا جسکی طرز و روش جسکے مرتبہ اور منصب سے وہ بالکل ناواقف تھی اگر
نا مناسب نہیں تو سراسر غفلت اور نادانی ہے اس لئے اُسے کسی قدر توقف اور
پس و پیش کیا۔ اُسوقت اسکا دل اس طور پر بھڑک رہا تھا جیسے کوئی خوف زدہ
پرندہ قفس میں بھڑکھڑاتا ہو۔

ماڑ کولس یہ وَرَجُنیا تم کچھ جواب نہیں دیتی ہو ۱۱

یہ کلمات ایسی آہستگی اور محبت آمیز آواز سے نوجوان ماڑ کولس نے کہے جنہ
ایک عورت کے دل میں جسکو پہلے پہل عشق ہوا ہے اور پھر بھی نہیں جانتی کہ عشق
کیا شے ہے نفیس و نادر معلومات اُمڈ اُمڈ کے آئے۔ اور پھر اُسے کہا۔

وہ اے جان جان میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ جو تمہارے دل میں ہو وہ میں
پڑھ سکتا ہوں تم مجھے نہیں جانتی ہو۔ اور جانتی بھی ہو تو اس قدر کم ۱۱

وز جنیا اور نہ تم مجھے اس سے زیادہ جانتے ہو بتنا میں تم کو جانتی ہوں اور
 پھر بھی تم نے دریا دل سے اپنا ہاتھ مجھے دیا ہو اور میرے ساتھ عقد تجویز کیا ہو۔
 جہاں تک تم کو میرا حال معلوم ہو رہا ہو تو کہہ دو کہ میں آپس سے کچھ کیوں کر کر سکتی ہوں یا نہ کر سکتی
 یتیم لڑکی ہوں۔ اور یہ بھی معلوم ہو کہ بالکل بزدلی میں کسائی ہوں وہ یہ بھی
 کاڑھی کماڑی میری سخت محنت کی، روٹی ہو اور محنت کر کے کوشن (جورسروان)۔
 یہ بھی معلوم ہو کہ میری ایکساں اور میری بالہ اور میرا سر اور لہجہ آپس سے
 مجھے اپنی بی بی جانتے ہیں، کچھ بڑے گمراہ۔ میں خیال ہی نہیں کر سکتی کہ آپ کے
 رشتہ مند اور احباب بھی میرے ساتھ ہیں۔

یہ بچہ لفظ خود اس نے اپنی بات کاٹنے سے بکھامی سے کہا گیا اس حال میں
 اس کی ان گوارا گرم امیدوں پر جو ایک سالہ پیشتر اسے اپنے دل میں رکھی تھیں اب اس
 ڈال دی تھی۔

کار کوٹن آتے آتے اس نے ایسی باتیں جو اس وقت ہم دونوں کا لطفہ شخص
 کرین نہ کرو۔ وز جنیا۔ میری بیماری ہو تو تمہیں ہو پھر تمہیں کے قابل ہوں تو تمہیں تم۔
 مجھے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کی کچھ پروا نہیں۔ دنیا کی باتوں کا خیال
 نہیں۔ پس اس سب سے پیاری وز جنیا تم مجھ سے یہ بات کہو کہ

سوز جنیا۔ دیکھتا ہوں (ہوئے) جی۔ اب اس وقت اس بارے میں مجھے زیادہ
 مجبور نہ کیجئے۔ فرصت میں اپنے خیالات پریشان کو بہت سے کون۔ یہ سب جو کچھ اپنے
 کہا ہو اور میرا جواب مجھے خود سوچھی اسکو بخوبی سمجھ لوں اور اچھی طرح سے
 میزان عقل میں تول لوں اور اس سے کہوں۔

نوجوان اس عظیم اشتیاق سے اور اس سلسلہ کل پھر لیٹے۔ ان کو قرار کو
 اسی میری سب سے پیاری وز جنیا کہو کہ ہم کل پھر لیٹے۔

اس نوجوان ناکتخدا لڑکی نے پذیرائی کا جواب آہستہ سے دیا اور کسی قدر
 تامل اور غور اور پس و پیش کرنے کے بعد اس نے تجویز کی کہ دوپہر کے وقت کھیت پارک

میں ملاقات ہو یہاں تو مارڈولس آف آرڈن کو ایک لمحہ بھر کی بھی جدائی شاق تھی یہ جو بیس گھنٹے کیونکر کاٹے جاتے ہر حال اسے بیدلی سے منظور کر لیا اور مجبوری اپنی تسلی اس طور پر کی کہ میں مارڈولس سے اس بات کا پکا قول و اقرار کر لیا کہ چاہے جو ہو جائے وہ ضرور بالضرور کل آئیگی اور اسکو محروم نہ رکھے گی۔ جب یہ بات پکی ہو گئی اسوقت یہ دونوں عاشق و معشوق ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔

لیکن رخصت پارک رستے کو جوڑ چٹیا مارڈولس نے ملاقات کا مقام قرار دیا اسکی کیا وجہ تھی سب یہ تھا کہ جب اس حیرانی و پریشانی اور اضطراب میں اسے ٹیوسٹاک اسٹریٹ کا قیام چھوڑ دیا تھا جسکا ذکر کیا گیا ہے وہ کیڈن ٹون میں جو رخصت پارک کے قریب ہی ایک غریب مگر معزز شخص کے مکان میں آ رہی تھی اور جب سے اب تک وہیں مقیم تھی۔ اس عرصے میں اسکی سونی نے بہت ہی کم گزارہ اس کے لئے بہم پہنچایا تھا۔ لیکن تاہم وہ شاکر و صابر بھی کیونکہ اسکو کام برابر ملے گیا۔ اور کبھی ایسا نہ ہوا کہ وہ بیکار رہتی۔ شکر ہے کہ اسکو مالک مکان بھی ایسی ملی تھی جسکی سفارش سے کام ملتا گیا۔ لیکن تاہم کتنی مرتبہ۔ آہ کتنی مرتبہ۔ ایسا ہوا کہ کام اس کے ہاتھ سے چھٹ چھٹ پڑا۔ اور ایسے خیالات رنج آور اور ملال انگیز میں وہ غلطان و بیجان رہی جو جلوس میت کی طرح اس کے دماغ میں آہستہ آہستہ دخل پاتے تھے۔ آہ کتنی مرتبہ ایسا ہوا کہ وہ کام جو اس کے سامنے پھیلا ہوا تھا اس کے آنسوؤں سے تر ہو ہو گیا۔

لیکن اب اس نوجوان ناکھڑا لڑکی کے سامنے روشن تر امیدیں جلوہ گر ہیں اور جب وہ اسوقت اس شخص سے اتفاق ملاقات ہو جائے کے بعد جسکو وہ صرف چارڈین او سمنڈ کے نام سے جانتی تھی اپنے گھر واقع کیڈن ٹون کی طرف دور و دراز راہ طے کرتی ہوئی آہستہ آہستہ چلی جاتی تھی تو وہ ان شائق امیدوں اور دلچسپ و دلپذیر خوابوں کے بس میں ہو جانے سے جنہیں ایک نوجوان لڑکی کا دل پہلے پہل پیار کرنے سے ہمیشہ متوالارہتا ہے اپنی ذات کو نہیں روک سکتی تھی۔

انفیسوالن باب (ایک نئے وعدہ)

مطلع صاویبا تھا۔ دن روشن اور خوشی کا بھرا ہوا تھا کسی قدر گرمی تھی
تھی اور موسم کا تبسم و سیاہی اچھا نظر آتا تھا۔ جیسے انگلستان میں اپریل کی آفتاب ہوا
مشہور ہو۔ قدرت نے اُس دلفریب بیوہ کے مانند جو رفتہ رفتہ اپنی مائمی اور سکواری
کی علامتیں ترک کرتی جاتی اور رفتہ رفتہ کبھی کوئی کبھی کوئی زیور جو اسکو بھاتا ہو
زیب تن کرتی ہو جاڑے کا سیاہ جامہ اُتارنا شروع کیا تھا اور بہار کا بھر کیلا لباس
پہنتی جاتی تھی۔ درخون میں سبز سبز گولپین نکلتی آتی تھیں اور سب سے پہلے پھول
بھولنے والے اپنی رنگارنگ کی خوبصورتی کو ظاہر کرتے جاتے تھے۔ رمنون اور
سبزہ زاروں میں سبزہ سبز تر اور جگہ جگہ اُٹھاتا تھا اور ندیاں اور ٹھیلین مہفہ اور پائیر
نظر آتی جاتی تھیں۔ نادان پرند خوشی سے ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چھٹک
چھٹک کے بیٹھتے تھے اور شفات آب روان پرئیں بڑی شان سے اکر تاتا ہوا تیرتا تھا
صبح کو باران رحمت آہی نے اپنے مطیع موتیوں سے زمین پر چھڑکا دیا تھا۔
آفتاب کی کرنوں کا عکس اُن آنسوؤں میں نظر آتا تھا جو قدرت نے مہنسی کی شدت سے
نہ کہ ملال کی حدت سے بہائے تھے۔ باغات کی دیواریں بیوہ جات کے درخون کی
ہزار درہزار کلیوں سے املہاتی تھیں شفتالو اور نیلکاراؤں کے شاگوفوں سے انکے
خوشنما پھولوں کی رنگت ہویدا تھی۔ ہوائیں تازگی لچکیلا این اور طاقت اس قدر
ملو تھی کہ اُسین دم لینے سے بیمار شفا پاتے تھے۔ بوڑھے جانتے تھے کہ بھر سے جوان
ہو گئے اور جو جوان قوی ہو چکے تھے اُنکو ایسی طاقت اور توانائی معلوم ہوتی تھی
کہ وہ اپنی ذات کو لازوال سمجھتے تھے۔

یہ غریب سینے والی اپنے تنگ و تاریک حجرے سے اپنا پیچھا بچھڑا سکے
اچھٹ پائرن کے رستے میں داخل ہوئی۔ فی الحقیقت یہ خوش آئند ماہ اپریل کا دن
اُسکے لئے نہایت ہی مسرت بخش تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اُسکا پچھلا پھیلتا اور دل

لکھتا جا رہا ہے۔ قدم پہلے سے زیادہ لچکدار ہو گئے تھے۔ اُمید اور محبت نے رخصت کو
مکملاب کی سرخی سے رنگا تھا۔ آنکھیں گوشرم آلود اور درد آمودھیں تاجم کلکتی
اور معلوم ہوتا تھا کہ اسکے سرخ و تراب دو کوڑ میں جنہیں سے ایسی خوشبودار سانس
باہر نکلتی تھی جیسی ہوا زمین وہ لجاتی تھی معطر و معتبر تھی۔

جیسا لطف آج ورجیٹا مارڈنٹ کو حاصل ہوا اور جیسی آج وہ ہٹاش بٹاش
تھی ویسا اُس زمانے میں حاصل ہوتا تھا اور ویسی اُس وقت وہ خوش تھی جب اُسکی
پیاری مان زندہ تھی جبکہ وہ بہت پیار کرتی تھی اور جو خود اُسپر دل و جان سے فدا بھی
اُسکی وفات کے بعد پھر تو کبھی ایسا سرور اُسکو نصیب نہ ہوا تھا۔ اور مواتوں آج ہی پلو
موسم میں مسعدت اور فصل میں موافقت پائی جاتی تھی سنسور قدرت کے خندہ و دندان نما
اور طمحت افزا کی جھلکتی ہوئی نمود جتنی اُسکے لیے تھی اُتنی ہی اور سب چیزوں کے لیے بھی
تھی جنکو خداوند جل شانہ نے پیدا کیا ہے۔ اور پھر جوانی ہاسے جوانی۔ جوانی ہی میدان
زمانہ اور ارمانون کا خزانہ ہے۔ اور ہمارے ملک کے اپریل کا مہینا ہماری زندگی کے
موسم بہار کا مہینس و ہرنگ ہے۔ پاکیزہ اور پاکدامنی کے خیالات جو ورجیٹا کی بڑھتی ہوئی
محبت سے پیدا ہوتے تھے ایسے تھے جیسے جلد جلد کھولنے اور کھلنے والے پھول جوانی
مان زمین کے سینے سے باہر کی طرف جھانکتے تھے۔ بھولے پرن اور نادانی کا مالہ جو اُس
ماہ مہین کے گرد تھا ایسا بے داغ تھا جیسے دھوپ جو اس وقت رُسنے میں پھیلی ہوئی تھی
گیا ہوا۔ اگر اُسکا دل پھر ملتا تھا کیونکہ وہ مثل ایک طائر کے تھا جو سامنے درختوں پر
تفرجاً کھلتا تھا۔ کیا ہوا۔ اگر جلد جلد اُسکا سینہ اُٹھتا اور بیٹھتا تھا کیونکہ وہ مثل آفتاب
کی کرنوں کی لہر اور ترنگ کے تھا۔ جبکہ نہں پھیل کی سطح کو پوروتا تھا۔

ای پیاری نوجوان ناکتخدا لڑکی جنکو خوشی نصیب ہو۔ اور تیرے عشق پر خوشی
سایہ رہے تو بہت مصیبتیں پھیل چکی ہیں۔ اس دُنیا میں اپنی کم سنی اپنے حلیم اور مہربان
دل کی بدولت تو بہت ہی بہت مصیبتیں پھیل چکی ہیں۔ اور خوبصورت نیک سیرت
ناکتخدا لڑکی خدا کرے کہ اب تو زیادہ خوش رکھنے والی راہ پر آجائے لیکن ایسا کبھی

ہوگا بھی۔ کیا جو جو نرا بیان تیرے نصیب میں لکھی ہیں وہ سب تو نے برداشت کر لی ہیں۔ کیا جو جو نامبارک اثر تیرے نامسعود اور منجس ستاروں کے تھے وہ اب تو باقی نہیں رہے ہیں۔ یا اب تو کوئی بڑی فالین تیرے حق میں نہیں چلے ہیں ہائے اب یہ وہ وقت ہو جب ہم تیرے پیچھے پیچھے اُس مقام کی طرف چل رہے ہیں جو نیشِ عشق کے امتحان کا مقام ہو۔ اور وہ ایسا مقام ہو جسکی نسبت پیشین گوئی نہیں ہو سکتی۔ ہم امید تو رکھتے ہیں۔ کیونکہ دنیا اُمید پر قائم ہو مگر پیشین گوئی کرنا ہمارا کام نہیں ہو۔ اب ہمارے اختیار میں اور کوئی بات سوا اِس دُعا کے نہیں ہو کہ اُمید پاری ناکتہ لڑکی خداوند تعالیٰ تجھ کو تیرے مطالب میں کامیاب کرے اور تیری مُراد میں برکت اور ساتھ ہی اِس دلی دُعا کے جو ہم تیرے حق میں دیتے ہیں۔ چل تو آگے چل ہم بھی پیچھے پیچھے تیرے ساتھ ہیں۔

وہ ہے۔ یعنی وہ دلفریب و دلربا لڑکی اور وہ شکیل و جمیل جوان رعنا دونوں ملے۔ وہ دونوں مسرت بخش آفتاب کی روشنی میں ملے۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں اُس زبان کو بڑھا جو دنیا میں بولی جانے والی زبانوں سے زیادہ تر فصیح و لسان بھی درحقیقت و زنجبیا پہلے کبھی ایسی حسین نظر نہیں آئی تھی۔ اور جو نہی ناز کو لُس آن آؤ دُن نے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا وہ انتہائے جوش مسرت سے چدڑٹٹ تک اُسی کی طرف دیکھتا رہا۔ اسکے بعد اُس نے اُس ہاتھ کو بہت نرمی سے اپنے بازو کے نیچے دبایا اور پھر کسی روش کی طرف جہان آمدورفت کو تھی اسکو لے چلا۔ وہاں پہونچ کے یہ دونوں ادھر ادھر ٹھٹھنے لگے اور دونوں نے اپنی آنکھیں اور کان اور خیالات ایک دوسرے کو حوالہ کر دیے۔

نہایت آہستہ اور دل کی نرم کرنیوالی آواز سے جو نوجوان ناکتہ لڑکی کو ارگن باجے کی سی نواسے خوش معلوم ہوئی امیر اعظم نے کہا۔
ناز کو لُس آن آؤ دُن یہ اُس سب سے پیاری و زنجبیا۔ اب مجھے یقین کامل ہوا کہ تم بھی مجھے چاہتی ہو۔ اور میں خوش ہوں۔ بادی النظر ہی میں مجھے یقین کامل۔ اودہ

یقین۔ اٹھ ہو گیا کہ تم کو بھی میری محبت ہو۔ اور اس یقین واقع سے بھی زیادہ
 میں دیکھتا ہوں اور میں یقین کرتا ہوں کہ جب دو آدمی جن کو خداوند تعالیٰ نے
 ایک دوسرے کے واسطے خلق کیا ہو ایک جگہ سے ہیں تو اس وقت اگر دونوں کا نہیں
 تو ایک کا دل بالضرور خوشی سے بھولا نہیں رہتا اور ایک معنائی تاہم کھلا ہوا صاف
 صاف اصلی حالات کے جوش کا افشاں تجربہ کرتا ہو۔ اس وقت میری خاص اسی حالت ہو
 تمھاری ہو یا نہ ہو۔ کیونکہ میں نے جب پہلے پہل تم کو دیکھا ہو اسی دم سے میں تمھارا
 والد و شیدا ہو گیا ہوں اور میں نے تم کو جن نگاہوں میں جو شوق اور جن الفاظ کو زبان
 سے نکال کے ٹوکا تھا اس طور پر پہلے کبھی کسی عورت کو میں نے نہ ٹوکا تھا۔ اور جب
 ہم تم دونوں دوسری مرتبہ ملے تھے۔ یعنی اُس موقع پر جب تمھاری جان کا خطرہ تھا
 اور تمھاری زندگی جو کھم بین تھی۔ ایک آواز غیب میرے کان میں آہستہ سے آتی تھی
 کہ میں ایک ایسے شخص کو خطرے اور ہلاکت سے بچاتا ہوں جس کا میری زوجہ ہونا
 میری تقدیر میں لکھا ہو۔ پھر ہم تم تیسری مرتبہ ملے تھے۔ اس وقت اس لمحہ سے مجھے
 زیادہ خوشی ہوئی تھی کہ میں تمھارے روبرو اپنی محبت کا اظہار کرنے اور اپنا عشق
 کے قابل ہوا تھا اور یہ امید رکھتا تھا کہ تم بھی اپنی باری پر مجھے پیار کرتی ہو لیکن چابک
 سنگ تفرقہ پڑا اور ہم تم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

اُس کے بعد کئی ہفتہ گزرے کہ ہم جہ کل پہلے تھے۔ اس جدائی کے ہفتوں میں میں بھر
 میں تمھارے خیال میں غلطانہ و بچانہ رہتا تھا اور رات کو بھی تمھیں کو خواب میں
 دیکھتا تھا۔ تمھاری محبت تو پہلے ہی مجھے بہت تھی لیکن تاہم زیادہ کوشش کے باعث
 تمھیں پیار کرنا میں نے دل کو سکھایا۔ جس جس بات کا مجھے شوق تھا سب میں
 چھوڑ دیا۔ اپنے دوستوں سے ملاقات ترک کر دی۔ اور گھنٹوں اس امید میں ادھر
 ادھر مارا بھرتا تھا کہ شاید تم کہیں مل جاؤ۔ ہر روز برابر اور ہر ہفتہ برابر میرا کام
 اور یہی میرا شغل تھا۔ اور میں بالکل رابوس ہو گیا تھا۔ ناامیدی نے میرا دل توڑ دیا
 تھا۔ یاس نے مجھے بیمار بنا دیا تھا کہ کل اتفاقاً خدا کے فضل و کرم سے ہم مل گئے۔

اور اب اس سب سے پیاری و زنجیا تم مجھ سے کہو کہ تم اس ملاقات سے خوش آئی ہو
 یہ سن کے نکتہ نظر کی نے اپنی آنکھیں جو دنگ از ملائت سے ملو تھیں اپنے
 عاشق زار کی طرف اٹھا کے کہا۔

و زنجیا تم تھارا ہی دل میرا جواب دے سکتا ہو؟

ایسے لہجہ اور ایسی نگاہ سے جس سے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ وہی جواب
 دے گی جسکی توقع اور امید تھی۔ امیر اعظم نے یہ سوال کیا۔

چاؤلس : اور اس قدر ہی جذبات کی بدست میں کیا تم کو میرا کچھ خیال بھی نہیں آیا
 و زنجیا۔ (خرم سے سر جھکا کر) ہاں۔ مجھے اکثر تمھارا خیال آتا تھا۔

بار بار تمھارا خیال آتا تھا۔ چاؤلس لیکن میں سوچتی تھی کہ آج پہلو ملنا چاہیے اور
 چاؤلس : اُس خیال سے تمھارے دل کو رنج پہونچتا ہو گا۔ آہ۔ کہہ دو

کیا تمھارا اُس خیال سے دل دکھتا تھا؟

و زنجیا۔ (سادگی سے) ہاں ضرور رنج ہوتا تھا ہاں ضرور رنج ہوتا تھا
 اور میں ردی بھی تھی۔ ہاں میں اکثر اور بار بار ردی کرتی۔

چاؤلس۔ (دھڑکنے سے) اے جان جان۔ اے میری سب سے پیاری محبوب
 اے میری سب سے پیاری دلبر!

یہ کہہ کے اس نے جلدی سے اپنی نگاہ ادھر ادھر دوڑا کے اطمینان کر لیا کہ
 کوئی انکی طرف دیکھتا نہیں ہو اور نہ کوئی اس طرف آتا ہو۔ اور پھر اس کو اپنے
 گلے سے لگا لیا۔

اسکے ہتھ نے اسکے گوارے لبوں پر جو انسان کے پیار سے اب تک محفوظ تھے
 دیر تک شوق سے بھرے ہوئے بوسہ کا فتنہ جمایا۔ بار بار اس شکیل و جمیل
 نورسیدہ کو اپنے سینے سے لگایا اور اپنی ہی بخود ہی اور بے اختیاری نہایت گرمی
 اخلاق سے اُس پیاری خوبصورت لڑکی میں پیدا کی۔

کلیہ پھٹ کر نکلنے والا پانی کا گھونٹ جو عرب کی جلتی ہوئی ریت پر جان کی

حالت والے مسافر کی پیاس کو بجھاتا ہو۔ پہلے پہل نظر آنا زمین کا بحر ناپید آکنار کے سفر کرنے والے کو۔ پہلے پہل کا قسم جو شیر خوارہ بچہ اپنی ماں کو اُسکی محنتوں کے عملہ میں بطور انعام کے دیتا ہو۔ حکم سزا سے موت کی تردید کا حکم جو کسی پھانسی یا نیوا کو اُسوقت سنایا جاتا ہو جب وہ سولی کی سیڑھیاں پر چڑھایا جاتا ہو۔ فتح کا غرہ جو فوج کے جرنیل کے کان میں پہنچتا ہو جو جانتا ہو کہ ایک قوم کا فلاح رفاہ جنگ کے نتیجہ پر خضر و موقوف ہو وہ بادشاہ کا شور جو ایک ڈوبتے یا جلنے ہوئے جہاز سے اُٹھتا ہو۔ انہیں سے سہی میں ایسے امتدادِ رحہ کی فرحت بخش و رحمت مسرت نہیں ہو جیسی اُس پہلے بوسہ میں ہو جو صرف پاک اور مقدس عشق تھا حاصل کرتا ہو۔

اُس سرورِ ملامت و محبت کے تجربے میں ہو بالکل نیا اور بخود دی اور وجود سے گھبراہوا تھا ایک منٹ تک وز جھپٹا اپنے آپ میں نہیں بٹھی اور اُسے اپنے جسم کو نوجوان امیر اعظم کے معاندت میں جو عبادت کے اشتیاق سے اُسکی پرستش کرتا تھا چھوڑ دیا تھا۔ اُسکے بعد یہ ہنس گئی وہ اُسکے پہلو سے علیحدہ ہو گئی اور گھبراہٹ اور حجاب سے نہایت مغلوب ہوئے وہ ایک مقام پر بیٹھ گئی جہاں اُسکی بچی اُس کے برابر جا بیٹھا۔ اُسکا ہاتھ اُسے اپنے ہاتھ میں لیا اور آہستہ سے کات میں کہا۔

جہاں میں۔ دُر جیہا۔ او پیاری دُر جیہا۔ کب یہ خوبصورت ہاتھ تو مجھے دگئی۔ کب تو میرے ساتھ نکاح کر گئی۔

اس سوال نے یکایک اس نوجوان لڑکی کے دل میں وہ سب خیالات دوبارہ پیدا کیے جو اُسوقت سے اُسوقت تک اُسکے پیرامونِ خاطر رہے تھے کہ جب وہ شبِ گزشتہ کو جہاں میں سے جدا ہوئے آئے اُس وقت پر پھر بٹھی تھی۔ یہ خیالات کسی قدر اُس قسم کے تھے جیسے حیران رویہ تھے۔ کیونکہ اُسکو اسقدر انتظار نہ تھی کہ وہ دُھن کے جامہ کا سامان بہم پہنچا سکتی اور اُسکی تخلیقی

حمیت اور غیرت اس امر کی معافی نہ ہوئی کہ تا وقتیکہ وہ ازواجی دعاؤں کے فوہ
سے اُسکے مال و منال کی بطور جائز شریک قرار نہ دیجائے اُس سے کوئی بد جو
زر کی قسم سے ہو طلب یا قبول کرے۔ پھر تکلیف دہ خیال اُسکے دل میں آتا تھا کہ اگر
خوش قسمتی سے کام بھی کافی چلتا گیا۔ اور اگر اُسے اپنی ظہور طاقت اور اختیار بھر دو
دن اور نہ رات کو رات کچھ کے جھٹائی اور جانکاہی سے سخت محنت بھی کی اور صبر و جسم و
جان کے قائم رکھنے کی غرض پیش نظر رکھ کے برس سے برس اور تھوڑے سے تھوڑا کھایا
تا ہم بہت سے کھانے والے مہینوں تک وہ اس قدر پس انداز نہ کر سکے گی جو۔ وہ
سے سادہ دھن کا جامہ خریدنے کے لیے کافی ہو۔ اور اگر اس طور پُٹل کرنے سے
وہ کامیاب بھی ہوئی تو بھی ایک بڑی مدت پہنچے۔

یہی درمہمی اور برہمی پیدا کرنے والے خیال تھے جو اس وقت اُسکے دل میں
آتے تھے اور جبکہ وہ اس وقت بالکل بھول گئی تھی جب اُسے اپنے عاشق کے شہ کو
رستے میں قدم رکھا تھا وہ سچ کا بادل جو یکایک اُسکے زبیا خط و خال پر اُٹھا تھا
اور وہ ملالت انگیز ادوا جو اُسپر اس وقت حاوی ہو گئی تھی جب نوجوان امیر اعظم نے
اُس سے مذکورہ بالا سوال کیا تھا اور پریشان کر دینے والے خیال کو بھریا دیا تھا
تھے۔ اُسکے عاشق زار کی علم و آگاہی سے محض نہیں رہ سکتے تھے اور جیسے کسی عاشق
اور چاہنے والے کی آنکھ اُسکے معشوق کے طریقوں اور شرے اور چہرے کے حالات
اور حرکات و سکنات کا دم بدم رنگا بداندیکھنے میں نیز ہوتی ہے اُسی طور پر اُسکی
قوت مدرکہ اُس رنگ بدلنے کے پہلی اسباب اور وجوہ معلوم کر لینے میں کمال سا ہوتی
ہے۔ پس جو سچ اور اصل بات تھی وہ مارکولس آف آرڈن کے ذہن میں آئی۔ اور
اندر ہی اندر وہ غم و غمش ہوا کیونکہ اس خاص نازک معاملے میں دُر جینا کے کھناؤ
گنوار پنے کے غرور اور باریک احتیاط میں اُسے ایک اور فضل اور قابل تعریف
نمائش کا وصف دیکھا۔

مارکولس آف آرڈن (اسکا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں گھومتی سے لے کر)

”اوسب سے پیاری ورجینیا۔ کیا تم میرے ساتھ دوستانہ برتاؤ نہیں رکھنا چاہتی ہو؟
 بایون کو کہہ دو اعتبار ایک بہن اپنے بھائی کا کرتی ہو وہ اعتبار تم میرا نہ کر دو گی بیشک
 اُس وقت تک جب تم مجھے اجازت دو گی کہ میں تم کو۔ اومیری دلہن کے لاڈلے خطاب
 سے پکاروں گا“

ورجینیا: تمھاری مراد کیا ہو۔ چارلس!
 اس سوال کے وقت فوجوان ناکتھالڑکی نے اپنے عاشق جانناز پر ایک نگاہ
 جلدی سے ڈالی اور پھر آنکھیں نیچی کر لیں کیونکہ اسکو فوراً معلوم ہو گیا تھا کہ جو خیالات
 اسکو اندر ہی اندر مضطرب کر رہے تھے وہ سب مازکولسن سمجھ گیا ہو اور اس سبب سے
 انتہا کا حجاب اُسکے رخ انور سے نمودار تھا۔

مازکولسن آف آرڈن: اومیری فرشتہ خصلت محبوب میری یہ مراد ہو کہ تم مجھے
 اُن چھوٹے چھوٹے حقوق اور رعایتوں کے حاصل کرنے کی اجازت دو جنکا حاصل کرنا
 ایک بیاہ کے لیے قبول کیے ہوئے عاشق جان نثار کا حق ہو۔ یہ چاہتا ہوں کہ اُس
 خوش آئند وقت کے آنے تک جب ہم تم دونوں ایک ساتھ مل کے رہیں گے۔ ہر روز تم
 مجھ سے ملا کرو۔ یہ آرزو ہو کہ جو چند ناچیز اور حقیر تحفے میں یہ ثبوت اپنی کئی محبت کے تمھارے
 پیشکش کروں تم اُنکے قبول کرنے کا اقرار کرو۔ یہ تمنا ہو کہ دلہن کا جامہ اور زیور اور
 دیگر ضروریات کے لیے تم ایک سو داگر کو جسکو میں بتا دوں گا اپنا موردِ الطاف کرنیکے لیے
 اپنی رضا مندی ظاہر کرو تاکہ وہ اپنا فخر سمجھے کہ اسنے۔ کی۔ کی۔ ہونیوالی زوجہ کی خدمت کی۔
 قریب تھا کہ مازکولسن اپنا درجہ ظاہر کرے مگر وہ رک گیا اور اکثر وجوہ سے یہی کہان
 میں بخیل رہ گئی۔ اول تو اُسکو اس بات کا اندیشہ تھا کہ مبادا یہ بزدل اور حلیہ غریب لڑکی
 ایسے شخص کے ساتھ ازدواج کا خیال کرنے سے جسکو اتفاق نے اُسکی عالی خانہ دانی کے
 سبب سے اُسکے بالاتر درجہ پر رکھا تھا باز رہے اور اس لیے وہ یہ سوچا کہ اس راز کے
 کھولنے کو ابھی بہت وقت باقی ہو جب شادی کا سامان ہو جائیگا اور تیاریوں میں
 تھوڑی سی کسر رہ جائے گی اور محبت اس قدر بڑھ جائے گی کہ پھر گریز کی جگہ باقی نہ رہے گی

اُس وقت دیکھ لیا جائیگا۔ دوسرے اس بات کی اسکو بڑی فکر اور احتیاط تھی کہ ایک سلائی کا کام کرنے والی عورت سے اُسکے ازدواج کی خبر اُسکے اہل خانہ ان کو ہر وقت نہ ہونے پائے جب تک کہ اسکی مضبوطی بندھ جائے کہ پھر کھل نہ سکے۔ اور تیسرے اسکے شباب و اشتیاق نے یہ خیال خام بچہ کیا تھا کہ اسکی عالی منصبی اور عالی مرتبتی کا انکشاف جس منصب اور مرتبہ پر اس غریب گناہم و زحمت اُڑاؤٹ کو اُسے اپنی یاد دلائی اور سچائی سے پہنچانا بتویز کیا تھا اسی روز کی جمع کو ہو جس دن بکا عقد ہوتا۔

اس نے خاص اُس موقع پر جب وہ اپنے کو ظاہر کیا چاہتا تھا کہ درحقیقت وہ کون ہے وہ رک گیا۔ اور اس وقت اسکی شکلیں جمیل ہمراہی اپنے مشوش خیالات کی وجہ سے اور اس سبب سے کہ جو کچھ اسکے دل کی بات تھی وہ اُسکے بصر سے چار دس جان گیا ایسی گہرائی ہوئی اور از خود رفتگی کی حالت میں تھی کہ اسکو چار دس کی باتیں کرتے کرتے یکایک چپ ہو جانے سے کچھ تعجب معلوم نہ ہوا چند لحظہ تک وہ اُن خیالات سے جو اسکے سینہ میں جوش زن تھے سنبھلتی رہی مگر فوقیت اُنہیں کو حاصل ہوئی۔ اور وہ بھٹوٹ بھٹوٹ کے روتے لگی۔

نوجوان امیر اعظم۔ (ایک مرتبہ اور اسکو سینے سے لگاتے ہوئے) ”تم روتی کیون ہو و زحمت اُوہ۔ تم کوئی کسب واسطہ ہو۔ کیا مجھ سے کوئی ایسا فاضل سرزد ہوا ہے کہ میرے مجھ سے کوئی ایسی بات نکل گئی جو تمھاری ناراضی کا باعث ہوئی ہو؟“

و زحمتا۔ (مکھلاتے ہوئے) نہیں۔ اُوہ نہیں۔ تمھارا کدھر خیال ہے۔ مگر اب ایسے وقت میں جبکہ اور نوجوان عورتوں کے صلاح مشورہ دینے کو مان بآپ زندہ ہیں بھائی ہیں۔ بہنیں ہیں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔“

چار دس بے نہیں۔ تمھارے سب کوئی ہیں۔ و زحمتا۔ کیا میں تمھارا شفیق نہیں ہوں۔ کیا جب تک میں تمھارا شوہر بنو گا تم مجھ کو اپنا بھائی نہیں سمجھتی ہو؟

و زحمتا۔ (روتے روتے ہنس کے) ہاں تمھیں تو ہو جو کچھ ہو۔ تمھیں مہربان ہو تمھیں شفیق ہو۔“

مازکولس :۔ اومیری فرشتہ خصلت میری معبود میری مرغوب بعثت آو
 اس کجنت پر جو کھارا بڑا چاہے جو تم کو بچ ہو بچائے
 یہ کلمات چارلس نے نہایت مسرت سے اسے چہرے کی طرف دیکھ کے کہ
 جو نہایت ہی پیارا پیارا اور نہایت ہی خوبصورت تھا۔

اپنی احسانمندی ظاہر کرنے کے واسطے کہ جو ان ناکھانہ کی نے اپنی خوشی سے
 اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے دیا۔ اور کہ جو ان مازکولس نے از دیا و اعتبار کا
 جو ہر گز و لون کے آب بال استیقام قائم ہو اٹھا فائدہ اٹھا کے فزات مندرجہ
 ذیل میں اپنا مدعا بیان کیا۔

مازکولس آف آرڈن :۔ اوسب سے پیاری و زچہ قائم نے میری مانی بی بی بچہ
 اپنی رضامندی ظاہر کی ہے اور اس اقرار سے مجھے اس قدر خوشی حاصل ہوئی ہے جو
 حیطہ بیان سے خارج ہے۔ جو کچھ میرا مال و دولت ہے چند روز میں تم اسکی جتنہ دار
 بنو گی۔ اگر خدا نخواستہ کوئی عیب یا تھوڑا سا نازل ہوئی اس میں میرا دلاسا دینے والی او
 تسلی دینے والی غمی ہو گی۔ ہر وقت سے تم ہر چیز کی ؟ میری جو شکر کراؤ ہو۔ اور تمام
 میرے دکھ درد کی جو میری تقدیر میں لکھا ہو گا۔ اور میرے منصب سے متعلق ہو گا
 تم شریک ہو۔ اومیری سب سے پیاری جو چیز میں تجھ کو دان لینی وہ جو کچھ تیرے
 والدین اگر زندہ ہوتے تو تجھ کو دیتے اسکو قبول کرتے تو پس و پیش نہ کر۔ قسمت
 ہمیشہ سے اپنی مہربانیاں انصاف اور طرفداری کے بغیر ہر ایک کو برابر تقسیم نہیں
 کرتی۔ اور اگر دنیا میں تم کوئی سب سے امیر اور والد اور والدہ بنو تو یہ ایک بڑا نقصان
 امر ہے۔ مجھے اس سے زیادہ صاف صاف کہنا نہیں آتا کیونکہ میں تمہارا قیام نہیں
 لیا کرتا تھا اسی کی تازگی کھاتاری دماغ تازگی و رفتاری سے کہوار پنے کے غم کو جو کھاتا
 عادت اور سیرت میں داخل ہے جو بچہ سمجھتا ہوں۔ مگر میری چاہتا ہوں کہ جو چیز تمہارے
 میں جس دلی سے دون اسی دل سے تم بھی اسکو قبول اور منظور کرو اور یہ جان لے
 کہ میں کھاتا ہوں والا شوہر ہوں تم میری صلاح اور مشورہ سے بڑھ کر کوئی تم سے

کل پھر ملوگی اور اس ملاقات کے بعد اس خط کے مضمون کے مطابق کاربند ہوگی جو میں تم کو دینگا۔ کیونکہ

وزنہیا۔ (نرمی اور آستکی سے) ”ای چار لہن میرا تمام کمال اعتبار تیر ہو گیا
اس کے بعد دونوں چاہتے وائے جدا ہوئے۔ وزنہیا اپنے مسکینوں کے لئے سے
مکان کی طرف راہی ہوئی۔ مار کوئس کے لئے تو اس کے ہمراہ جاتے اور نہ ہکا پتہ و نشان
دریافت کرنے کا ارادہ کیا کیونکہ اس امر کو وہ ایک نازک معاملہ سمجھتا تھا۔

دوسرے دن وہ پھر ملے۔ دو گھنٹہ سے زیادہ دیر تک رننے میں پھرتے رہے
ایک دوسرے سے محبت کے عہد و بیان اور قول و قرار لیتے اور دیتے اور یہی نظمیں
پیار کی باتوں میں مصروف رہے جو ان باتوں کے کانوں کو جو حقیقت پیار سے بین
نہایت ہی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ اس موقع پر علیحدہ ہونے کے وقت امیر اعظم نے
وزنہیا کو ایک خط دیا۔ لکھوائیں اس کے لئے رڑتے اور کانپتے ہوئے اس خط کو لکھا
مگر جو باعث اس کے ڈراور کانپنے کا تھا اس سے وہ خود ناواقف تھی۔ بہن ایک سہرا
روپے کا ایک بنگ نوٹ تھا اور سچی حاجت ہی۔ سے وہ وہ باتیں درج مکتبین کہ
وزنہیا اپنے چاہنے والے کی اس تجویز سے ہوا سے اس شخص سے کی تھی کہ شاید
کی تیاری میں جلدی کی جائے تا راضی نہ ہو۔ اس خط میں سرسراشتیاف کا مضمون
تھا اور لازوال پذیر محبت کے قول و قرار اور عہد و بیان درج تھے اور اس کی کاررو
سے ہر طرح کا لحاظ و پاس دور اندیشی اور عاقبت بینی ظاہر تھی جس نے اس کو جو ان
ناکتھڑا لڑکی کے نرم دل پر اپنا نقش چلایا اور جس سے کسی طرح کا طالع رکھ سکونہ ہوا
دوسرے دن وہ دونوں چاہنے والے پھر ملے۔ وزنہیا نے الفاظ کے ذریعہ
کسی قسم کا سوال یا اشارہ ایسا نہ کیا کہ ہوئے شوہر کی فیاضی اور دیادگی کی
نہیں کیا لیکن تاہم اسے اپنے طریقوں اور اپنی فنکاریوں سے اس بات کو ثابت
کیا کہ اس قدر پوری پوری اس نے اس کی فیاضی کی قدر کی۔ چند روز تک برا
سہ روزہ کرتے رہے۔ اور ہر ملاقات میں ان کے ایک دوسرے سے

جدید ہی لطف حاصل ہوتا رہا جس سے وہ روز بروز زیادہ خوش ہوتے تھے۔ اور انکی محبت کو استحکام ہوتا جاتا تھا۔ آخر کار ایک روز خازن نے ورجینیا کو بلیٹ اینڈ کے ایک نہایت عالی شان اور عمدہ بازار چلنے کی پہلنے امر و رؤسا کا گذر ہوتا ہی ترغیب دی اور وہاں پہنچ کے اُسے کمال لگا نظر سے اپنی اس آرزو کا اظہار کیا کہ وہ کسی جوہری کی دوکان میں جلی کے جو جو زیور اسکے پسند آئے اور جو شادی کے لیے ضرور اور مطلوب ہوئے لے۔ لیکن اس تجویز سے نوجوان ناگھڑا لڑکی نے قطعاً انکار کیا اور اس بات کا اپنے چاہنے والے کو یقین دلایا کہ اس بارہ میں زیادہ اصرار سے اُسکو ملال ہوگا کیونکہ جو احسان اُسے اُسکے ساتھ کیا تھا وہی کافی نہیں تھا زیادہ اگر ان بار احسان ہونا اسکو گوارا نہ تھا۔ پھر ہمارے کونسل نے بھی جتن کرنا مناسب نہ جانا۔ اُس روز جدا ہونے سے پہلے ورجینیا نے اپنی رازنامہ دے دی اس امر کی نسبت ظاہر کی کہ دو مہینے بعد نکاح ہوگا چنانچہ اس رضامندی کے برابر اُسے میں کامیاب ہو کے ناز کو کس خوش خوش رسمیت ہوا۔

وہ جھوٹا سا واقعہ ویٹ اینڈ کی طرف سیر کو جانے کا نظارین کے نزدیک گواہی بہت ہی خفیت ہو مگر حیدر ورجینیا ایک بہت بڑا معلوم ہوگا۔ کیونکہ جو وقت ناز کو کس آف آرڈن اور ورجینیا ناز کو کس آف بازار میں چلے جاتے تھے انکو میڈی سلی کلیمنٹائن ڈیوڈنٹ، بلانٹ کی فرانسیسی خواص نے دیکھ لیا تھا۔ اس کھوج لگانے اور ابھید لینے والی خواص کو نوجوان سینے والی کا پہچان لینا حسب اُسے ایک حربہ ایک ترقی گروس دتر اسکوئیر میں دیکھا تھا کچھ مشکل نہیں تھا۔ اس کینہ ورجینیا کلیمنٹائن کے سینے میں رشک و حسد کی آگ بھڑکی کیونکہ باوجودیکہ وہ غریب تھی تاہم وہ اس نوجوان خلیل رئیس اعظم کا عشق اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھی بلکہ بڑی بڑی امیدوں کے حامل کرنے میں اور بڑی بڑی بلند پروازیوں کے خیال میں اُسے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھا تھا۔

اللہ کسی قدر فاصلے سے میڈی سلی کلیمنٹائن جہان سے اُسکو ان دونوں

نوجوان چاہنے والوں کی حرکات و سکنات نظر آتین وہ انکے پیچھے پیچھے ہولی اور انکو
 اُسکی کچھ بھی خبر نہ تھی۔ اور اُسکی تیز نگاہ نے فوراً اُسکو اس بات کا یقین دلایا کہ بھلا
 کی بھری ہولی توجہ اور با اذب تعریف اور گفتگو جواز کو لسن کی طرف سے ہوتی تھی وہ
 ایسی نہ تھی جیسے کوئی آخری اپنی یومیہ وراثت کے ساتھ کرتا ہو۔ اس لیے کھینکا لسن نے
 یہ نتیجہ نکالا کہ صرف مولیٰ عشق سے کوئی زیادہ بات اس معاملے میں پائی جاتی ہو اور
 وہ اس نوجوان رُوح کے پیچھے پیچھے جو اپنی باتوں میں محو و مستغرق تھے اور جن کے
 خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ انکو کوئی دیکھتا ہو یا انکا کوئی بچھائے آتا ہو چلی گئی۔
 اُسے اُن دونوں کو ایک دوسرے سے رخصت ہوتے دیکھا اور جب وہ علیحدہ
 ہو گئے کھینکا لسن اُسوقت تک وزینا کے پیچھے پیچھے لگی رہی جب تک اُسکو اس نوجوان
 ناکھڑا لڑکی کا مسکن علوم نہ ہو گیا۔

بیوان باب

(ڈیوٹن کی تہذیب ان)

ناظرین براہ مہربانی یاد کریں کہ اُس عظیم انسان و خوت کو جب کا الیاس راجہ آور
 اور مولناک طور پر قصر پلاٹ میں غائب ہوا تھا تین بیٹن کے قریب گذر گئے تھے۔ اس عرصہ
 میں نوجوان اورنگیل ذی جو سراہ صاحبِ نیاقت ازل آفت کا سنبھیل کی آمد و رفت
 دولت خانہ فیض کا شاہ ڈیوٹن میں بہت کثرت سے بڑھ گئی تھی اور لیڈری میری ملکوت
 سے درخواست شادی کی کوششوں میں بڑا تباک پیدا ہو گیا تھا۔ یہ خوش و اور خوش خوش
 لیڈری اپنے قبول کیے ہوئے بیاہ کے لیے عشق بازی کی کثرت سے خوبون اور نیک صفتوں
 کو بے پروائی اور استغنائی سے نہیں دیکھتی تھی۔ اور جب اُسے ایک گران بہا موقع پائے
 اپنی محبت و عشق کی داستان چھپے سے اُسکے کان میں کہی اُسکے شرم و حجاب نے اُن
 اسیدون کو جتنے رکھنے کی اُسے جرات کی تھی منظور کیا۔ ہاں سہن شک نہیں کہ
 وہ بھی اُسکو پیار کرتی تھی۔ اور چونکہ اُنکی سرت کی سدا راہ کوئی روک نہیں تھی اسلئے

لا رڈ ماسٹریڈیل نے لیڈی کی اجازت حاصل کی کہ وہ اس کے باپ سے اس بارے میں گفتگو کرے۔

بہتر یہ تھا کہ اس امر کا بھی تذکرہ کرنے کے لیے ہم یہاں کسی قدر توقف کرتے کہ صرف آرل آف ماسٹریڈیل ہی چند مفتون سے قصر بنیائے میں اکثر نہیں آتا تھا بلکہ مسٹر کالسن نے بھی یکایک ڈیوٹن سے وہ ارتباط اور اختلاط پیدا کیا تھا کہ جب جی چاہتا فوراً یہاں دوڑا آتا اور جب تک چاہتا رہتا۔ جب چاہتا چلا جاتا۔ اور دعوت بغیر اکثر کھانے کے وقت تک ٹھہر رہتا تھا۔ ڈیوٹن کا اس طور پر اُس کے ساتھ بے تکلف دوستانہ برتاؤ تھا کہ خاندان کی بیگمات میں سے کسی کو اس قدر زہرہ اور یارانہ تھا کہ وہ بھی اس طور پر ہر وقت کی حاضر باشی اور موجودگی کی نسبت اپنی راضی ظاہر کر سکتی تھیں۔ تاہم لا رڈ ماسٹریڈیل اس مختار سے ہمیشہ چین بچھین اور علیحدہ ہی رہتا تھا اور اسکو ٹھہر نہیں لگاتا تھا کیونکہ اُسکو باوجودیکہ وہ غفقی فیاض اور عاز کا بڑا غراز کرتا تھا ایسے شخص کی صحبت سے بدرجہا نفرت تھی جسکی نسبت ہر کہ وہ جانتا تھا کہ اُس نے ہر ناجائز اور نامعقول طریقے سے بہت سارے پینہ جمع کیا ہے اور جو اکثر اپنی گفتگو میں انتہا کی طرح اپنی خاصیت اور اصل کی ظاہر کرتا تھا۔

تین کالسن کو کچھ پروا نہ تھی کہ وہ آرل آف ماسٹریڈیل کے بیرونی سے پیش لے اور ناشنا مزاجی سے ظاہر میں رنجیدہ معلوم ہوتا۔ وہ اسی میں خوش تھا کہ اُسے ایک ایسے اونچے گھرانے میں بے محابائی اور بے تکلفی سے جگہ پائی ہو جائے اسکو یقین کا بل تھا کہ نہ تو آرل اور نہ کوئی دوسرا شخص نکال سکتا تھا۔ اگر کبھی ایسے وقت آہو تو جب دونوں بہنیں اور لا رڈ ماسٹریڈیل دیوان عام میں اکٹھا ہوتے تو اسکے چہرے سے یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ اُنکو اسکی موجودگی کی ضرورت نہیں تھی بلکہ وہ اس طور کا برتاؤ اختیار کرتا کہ گویا وہ سمجھتا تھا کہ سب لوگ اُسکے مشتاق و منتظر تھے اور وہ ایک خواندہ مہمان ہے۔ وہ آتے ہی یا تو لیڈی کلیر یا لیڈی میری کے قریب بیٹھا اسکے دل میں آتا کہ کسی گھسیٹ کے بیٹھ جاتا اور خانہ بے تکلف سمجھ کے

دنیاوی معاملات یا اخبار راست و یا رونا و سنا اور کیا تذکرہ م شروع کرتا۔ بعض اوقات جب وہ دیکھتا کہ لارڈ ماسٹر ٹیل مخصوص چھوٹی بہن سے ملقت ہو اس وقت وہ اُنکے کھجانے کو دونوں کے بیچ میں جانٹھ اہونا اور نوجوان لیڈی کو اپنی ہی سنانے کو مجبور کرتا۔ اور یہ کام وہ ایسی حکمت علی ایسی کار سازی اور خوبی سے کرتا ایسا رخن قازم تھا کہ اُس کا فعل خفگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاسکتا تھا اور نہ اسکو الٹ پڑنے کہہ سکتے تھے۔ بعض اوقات اسکو اسی میں خوشی حاصل ہوتی کہ وہ لیڈی کلیر کو اپنی جانب مخاطب اور متوجہ کرتا اور لیڈی میری پر کوئی خاص توجہ نہ کرتا اور سطور پر وہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ سمجھتا ہو کہ گویا اُس نے اس بات کا اجارہ لے لیا ہو اور حق پید کر لیا ہو کہ اپنی خوشی اور مرضی سے دونوں بہنوں میں سے جسکو پسند کرے اُس کے ساتھ باتیں کرے اور اُسکی صحبت میں رہے۔

جب یہ چھوٹے چھوٹے تماشے دیوان عام میں ہوا کرتے تھے تو جو ان بلائے شاؤنادر وہاں ہوتی تھی۔ جب سے اُسے صحت پاؤں تھی اسکو تنہا نشین ہی پسند تھی اس لیے وہ اپنے ہی خاص کمروں میں ہر روز زیر دینک رہا کرتی تھی حتیٰ کہ کھانے کے وقت بھی اکثر عزالت کا عذر لے کر بیٹھتی تھی۔ باقی رہا مارکوس آف آرڈن اسکی عادت ہی نہ تھی کہ وہ بہنوں کے پاس بیٹھتا یا ایسے زیادہ ربط ضبط کرتا جب وہ اپنی معشوقہ وزجینا کے ساتھ ساتھ سیر و گلشت رکھتے پارک میں مصروف نہ ہوتا تو تنہا ادھر ادھر گھومتا کرتا یا اپنے کمرے میں دروازہ بند کر کے بیٹھ رہتا اور اپنے عشق کے خیالات میں دن اور راسی کے خواب میں رات بسر کرتا۔

ہم نے پہلے لکھا ہو کہ لیڈی کلیر سامغور خود غرض اور حاسد تھی اور لیڈی میری بامروت دل کی اچھی اور نیک بخت تھی۔ بڑی بہن نے جہاں کسی کو چھوٹی بہن کی طرف متوجہ پایا اسکو رشک سے خمار ہوتا تھا اور بہت بڑا معلوم ہوتا تھا اور اس لیے جب اُس نے دیکھا کہ آرلن ماسٹر ٹیل کا اشتیاق لیڈی میری کی طرف زیادہ سچا اور زیادہ غور طلب اور زیادہ پر معنی روز بروز ہوتا جاتا ہو اس کے غم و غصہ کا

پایان نہیں تھا۔ لیکن سوائے اسکے وہ کیا کر سکتی تھی کہ اپنی معاندانہ کینہ و رسی کے
جوڑ کو حتی الامکان چھپا دے رہتی۔ اور دل کا بخار ایک فتنہ ہی شکل نہ جانے کے
سبب سے اسکا جوش و زور و غضب و حسد بڑھتا ہی جاتا تھا۔ آخر الامرجب
اسکو ثابت اور متحقق ہو گیا کہ ازل آفت کا سٹنڈیل درحقیقت اسکی بہن پر دل چاہ
سے مرتا ہی اور اسکو بچدے چاہتا ہی اور اسکے ساتھ ازدواج کا عزم بالجرم رکھتا ہی
تو وہ اس رئیس اعظم کو نہایت ہی بڑا سمجھنے لگی اس سے بغایت متفر مو گئی اور
اسکی شکل دیکھنے کی بجلی روادار نہ تھی۔ اب اسکو بدل لینے کی فکر ہوئی مگر کوئی تدبیر
بن نہیں پڑتی تھی جس سے بدل لیتی۔ آخر کار رفتہ رفتہ اس کے ذہن میں یہ بات آکر
بجی کہ چونکہ لارڈ اسٹنڈیل کٹلم کھڑا کیا لسنس سے نفرت کرتا ہی ایسے بہتر ہو کہ کالسنس
کی آمدورفت اور زیادہ بڑھے تاکہ اسکی بہن کا بیاہ کے لیے قبول کیا ہو عشق باز رئیس اعظم
درق ہو اور کڑھتے۔ یہی کھیر سا کے اظہار و سیو کے مختار بنا دیا کہ اسکی توجہ اب اسکی
طرف پہلے سے زیادہ ہو اور زیادہ ہوتی جاتی ہی اور جو اصل بات تھی اسکا ایسے
مکار و دغا باز فطرتی اور بات کی تہ کو یہ سوچنے والے شخص کے نزدیک جیسا وہ تھا
سمجھ جانا کچھ بات نہ تھا۔ پھر اب کیا تھا ابک سے دو ہو گئے یعنی کالسنس لیڈی کلیر
کے حسد اور رشک و بغض اور کینہ کا شریک ہو گیا۔ اور جو بیڑی اور رکھائی
لارڈ اسٹنڈیل کے اظہار سے گئے اپنی نسبت پائی تھی اسکا عوض لینے کے اب
مہزار موقع پیدا ہو گئے اور ذخیرہ کے کہ اسکا کوئی خاص یا ذاتی مطلب ہوتا اسنے
لیڈی کلیر سائی کا رسانی کے ذریعہ سے بھٹی بھٹی باتوں میں اس رئیس اعظم کو
بیحد و حساب ستانا اور درق کرنا شروع کیا۔

بعض اوقات ایسا ہوتا کہ جب لیڈی میری اور لارڈ اسٹنڈیل کسی ریجہ
کے پیش طاق میں بیٹھ کر کھانے والوں کی زبان اور نگاہ سے باتوں میں
مصرف ہوتے تو میسٹر کالسنس لیڈی کلیر سا کو سکھاتا کہ کسی تصویر یا کسی شعر کی
نسبت جو مرقع میں لکھا ہوتا اسے لینے کے حیلہ سے وہ اس رئیس اعظم کو اپنے پاس

میز کے قریب جہان وہ بیٹھی ہوتی بکرائے اور اس طور پر انکی نکل ہو۔ اور جب اپنی شرارت سے لیڈی کلیر سا ازل کو باتوں میں لگالیتی تو کالسنن لیڈی میری کے پاس چلا جاتا اور جو کرسی اُسکے پاس بھی ہوتی اُسپر بے محابا جا کے بیٹھ جاتا اور اس طور پر اُسکے چاہنے والے کی جگہ روک لیتا کہ پھر وہ وہاں واپس نہ جا سکے کبھی ایسا ہوتا کہ کالسنن لیڈی کلیر سا کو کسی شاعر غرائے کسی شعر کی طرف متوجہ کرتا اور جب کلیر سا کہتی کہ اسکو با واز بلند پڑھو تو یہ مکار قانونی اپنی بدلیا قتی اور کمرستہ ظاہر کر کے یہ کام ماسٹڈیل کی گردن پر ڈال دیتا اور یہ کہتا کہ وہ اس عمدہ شعر کو اچھی طرح سے پڑھینگے اور اسکے معنی بخوبی سمجھا دینگے۔ اس طور پر واریسے سیکڑوں جلوں اور فریبوں سے ازل اور لیڈی میری کی دل و بزا اور دلپذیر بات حجت میں یہ دونوں ہمیشہ خلل انداز ہوا کرتے تھے۔ اور جب یہ رئیس اعظم اپنے فرط اخلاق اور عالی منصبی کے کبر و غرور سے چاہتا تھا کہ اُسکا اس طور پر ذوق ہونا اور ستایا جانا اس کے بشرے سے ثابت نہ ہونے پائے تو وہ روباہ باز قانونی بھی اپنی ہنس خیمائی اور غلبہ کو جو اسکو ان سلسلہ وار بدلوں میں لیڈی کلیر سا کی ساکت سازش سے حاصل ہوتا لیڈی میری کے قبول کئے ہوئے بیاہ کے لیے عشقبازی میں اعظم سے پوشیدہ کرتا تھا۔

کالسنن کی حرکات ناشائستہ اور نا بایستہ سے بد مزہ ہونے کے اور خفیف خفیف تصدیعات سے تنگ آ کے چنکا علیحدہ علیحدہ اور یکے بعد دیگرے اظہار بھی ایک خفیف بات میں داخل تھا اور اس لائق نہ تھا کہ اُنہر ظاہری طور پر کھانا کیا جاتا اور لیڈی کلیر سا کی معاندانہ کیفیت توڑی کی خصلت کا حال دریافت کر کے لارڈ ماسٹڈیل کی طبیعت اس بات پر راجب ہوتی کہ کسی قدر لیڈی میری کے ساتھ عقربہ ہو جائے تو انب ہو اور یہی وجہ ہوتی کہ اُسے اپنے نکاح کا بیاد ہو کر کو دینے اور اُسے اُسکے عقد کی درخواست کرنے کا مصمم قصد کر لیا حالانکہ بیاہ کیلئے عشقبازی کو بہت بہت ہی کم زمانہ ہوا تھا۔

اس لیے اس ارادے کے مطابق اس بارے میں تو جوان لیڈی کی اجازت

حاصل کر کے ازل آف ماسٹرنڈیل ایک روز صبح کو ڈیوک آف بلانٹ سے تنہائی میں ملاقات کرنے گیا اور ڈیوک اُس سے کتب خانہ میں ملا۔ اس نوجوان رئیس اعظم شادی کے مستعدی نے اپنی اُمیدیں اور اپنی اُمنگیں آزادانہ اپنے دل کی صفائی سے جو اسکی جہلی خاصیت تھی ظاہر کیں۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر اُسکی خوش نصیبی سے ڈیوک نے اپنی رضا مندی نکاح کی نسبت ظاہر کی تو نہایت مسرت اور فخر سے وہ بڑھکھارے نہرو جوان لیڈی کو جسکے ساتھ وہ شادی کی اُمیدیں محبت کرتا ہو دیکھا۔

لیکن منور ازل آف ماسٹرنڈیل گفتگو کر رہی رہا تھا کہ اُسے ڈیوک آف بلانٹ کے چہرے پر تعجب انگیز آثار پائے جو رفتہ رفتہ نمایاں ہوتے جاتے تھے اور دفعۃً ایک ہی مرتبہ نمایاں نہیں ہو گئے تھے۔ یہ آثار ایسے تعجب خیز اور غیر قابلِ لبیان تھے کہ نوجوان رئیس اعظم کی سمجھ میں نہ آیا کہ آیا وہ خوشی یا ملال کے آثار ہیں اور آیا وہ انکو اپنی امید یا نا اُمیدی کی علامت سمجھے۔ تاہم ڈیوک کمال توجہ سے سُنتا جاتا تھا اور جب تک ازل گفتگو کرتا رہا اُسے ایک مرتبہ بھی ایک لفظ تک اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ لیکن جب ازل نے اپنی گفتگو ختم کی تو ڈیوک اپنی کرسی پر آہستہ سے پھرا اور اپنا سر اپنے ہاتھ پر اسنے ٹھکرایا اور فوراً خیالات کے مراقبہ میں مستغرق ہو گیا۔ آخر کار آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں اُٹھا کے اُسے نوجوان رئیس اعظم کی طرف دیکھا اور اس تقریر سے ابتدا کی۔

ڈیوک: میرے پیارے لارڈ ماسٹرنڈیل۔ مجھے ایسے درد اور جوش نے بیتاب کر دیا ہے۔ جو مجھ سے بیان نہیں ہو سکتا۔ آپ نے میری بھوٹی بیٹی کو ترجیح دینے سے افتخار بخشا ہے۔ اور آپ فرماتے ہیں کہ وہ بھی آپ کو پیار کرتی ہے۔ مگر اس امر کا یقین میں آپ کی زبان سے نہیں چاہتا تھا۔ بحیثیتِ باپ کے جو اپنی اولاد کی بڑی فکر و تردد سے نگرانی کرتا ہو میں نے بھی اُس محبت کا نقش جو آپ نے اُسکے دل پر ثبت کیا ہے دیکھا ہے۔ اور اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ آپ میں طرح کے صفاتِ حسنہ اور عمدہ عمدہ خوبیاں موجود ہیں جو ایسی ہی سچی اور معزز محبت کے

قابل لڑکی کے مہر و الفت جیت لینے کی سزا دہن۔

اَزَل ماسٹنڈیل: ”لیکن باوجودیکہ حضور نے میری نسبت اس طور پر براہِ نوازش ارشاد فرمایا تاہم حضور کو کچھ پس پیش سا معلوم ہوتا ہے۔“

لارڈ ماسٹنڈیل کی یہ تقریر آزدگی اور استعجاب کی وجہ سے ہوئی اور یہ استعجاب یوک کی گول گول باتوں سے پیدا ہوا تھا جسے لطافتِ الحیل پائے جاتے تھے۔ یوک آف بلماٹ (ریخ کشیدہ آواز سے) ”اے میرے لارڈ مجھے ضرور پس پیش ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ میں ایک سخت حیرانی اور پریشانی کی حالت میں ہوں۔“

ماسٹنڈیل۔ (جلدی سے) ”اور وہ حیرانی اور پریشانی کیا ہے؟“

یوک: ”مجھے اُسکا بیان کرنا نہیں آتا۔ اور تاہم آپ کے روبرو مجھے اپنے دل کا بوجھ اتار دینے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ اگر کل نہیں تو کسی قدر حضور کے روبرو بیان کرنا ضرور ہے۔ لیکن میں مطمئن ہونا چاہتا ہوں کہ جو کچھ میرے اور آپ کے درمیان اسوقت گفتگو ہوگی اُسکا افشاء نہ ہونے پائیگا اور وہ ایک مخفی راز متصور ہوگا۔“

اَزَل: ”اس امر میں میں اپنا قول ہارتامون اور اپنی عزت کو مفلول کرتا ہوں۔“

یہ جواب دیتے ہوئے اور تقریر کا عجب رنگ ڈھنگ سے پلٹا کھانا دیکھ کے اَزَل کا استعجاب بڑھتا گیا۔

اسکے بعد یوک کسی قدر متوقف ہوا اور ایسے اضطراب اور گھبرائٹ کی حالت میں اسنے الفاظ مندرجہ ذیل زبان سے نکلے جس سے ثابت ہوتا تھا کہ اُنکے تلفظ میں وہ بہت کوشش کرتا ہے۔

یوک: ”اس یقین دلانے سے میں حضور کا بہت شکر گزار ہوں۔ آپ میری بیٹی میری کو بیار کرتے ہیں۔ اور بے شائبہ رب اُسکا ہاتھ لینے ہاتھ میں لینے کے لئے آپکو کچھ نقصان اٹھانا پڑیگا۔“

ماسٹنڈیل۔ (تکلیف دہ حیرانی سے) ”نقصان نقصان کیا۔ برائے خدا حضور فائین تو کہ اُس سے مراد کیا ہے میرے قیاس میں بھی یہ بات نہیں آتی۔“

ڈیوکن عجیب طرح کی گھبراہٹ کے بس میں آئے۔ ”مثلاً فرض کیجئے میرے
 لارڈ کہ آپ کا دل کسی شجر پر آگیا ہو اور بغیر زکثیر صرف کرنے کے وہ نہیں بل سکتی او
 نہ مطلب حاصل ہو سکتا ہو تو کیا ایسے موقع پر آپ کو نقصان اٹھانے میں کچھ پس منہ ہوگا
 ارن۔ (ایسی آواز سے جس پر کسی قدر زور ڈالا گیا تھا اور جس سے ہلکا سا جھکو
 وہ تمام وکمال روک نہیں سکتا تھا پایا جاتا تھا) ”اگر میرا دل کسی خاص گھوڑے یا کتے
 پر آگیا تو مجھے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے ایک قم معقول کے دے ڈالنے میں پس منہ
 نہ ہوگا۔ حالانکہ اپنی زبان سے اپنی تعریف کرنا نازیبا ہو تاہم میں گزارش کرتا ہوں
 کہ میں اس قسم کا آدمی ہی نہیں ہوں کہ میرے دل میں ایسی حماقت کے شوق یا
 توہمات پیدا ہوتے ہوں۔ لیکن جب میں ایک نیک نیت صاحب ہنر ذی جوہر
 حسین اور نوجوان خاتون کی نسبت خیال یا گفتگو کرتا ہوں جبکہ وجہ بنانے کی
 میری آرزو ہو تو میں ان شرائط پر خاص تاجرانہ یا آمدنی کی شکل پیدا کرنے کی
 غرض سے غور کرنے کی توقع نہیں رکھتا ہوں“

ڈیوکن: ”لیکن اگر تین بحیثیت تمہارے خسر کے تم سے روپیہ کی مدد چاہوں“
 آخر کار ڈیوکن نے مطلب کی بات کہہ ہی ڈالی کیونکہ صلوات پر جلد آجانے
 کے لیے اسکو ایک طرح کی مایوسی اندر ہی اندر مجبور کرتی تھی۔

ارن: ”جو بات میں کبشادہ پیشانی اپنی خوشی سے دوستانہ کر سکتا ہوں
 اسکو شرائط نکاح کے پیرایہ میں کرنا میں مضحک سے ناپسند کرتا ہوں اور ذلت
 سمجھتا ہوں۔ اور صاف صاف التماس یہ ہے کہ اگر حضور یہ چاہتے ہوں کہ میں
 آپ کی سبھی کو خرید لوں تو میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں اپنی امیدوں کا برباد ہونا
 اور انکی بربادی دیکھنے کے اور اپنی پہلی پہلی محبت کے کل مراد کو مرہیا یا ہوا پاک
 ہمدوش ریخ و الم ہو جاؤنگا۔ بہر حال شرط خدمت جسکا مجھے خاص اپنی ذات
 کی اور اس نوجوان خاتون کی نسبت کحاظ ہو مجھے اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ
 میں اس معاملے سے یکطرفہ قطع تعلق کروں“

اور یہ کہہ کے لارڈ ماسٹنڈیل اپنی چوکی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی ٹوپی اٹھالی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ڈیوکن کے فیصلہ قطعی کا منتظر ہے۔

ڈیوکن آتے بلانٹ۔ (آہستہ اور کانپتی ہوئی آواز سے اور عجز و اکلح کے طریقے سے) ”آپ نہیں جانتے ہیں۔ آپ خیال ہی نہیں کر سکتے کہ کس قدر رنج آمود کس قدر دہل کرنے والی۔ کس قدر دل خراش۔ اس وقت میری کیفیت ہے۔ لیکن میں کیا کروں مجھ پر ایک اشد ضرورت غالب ہے۔“

لارڈ ماسٹنڈیل: ”تو پھر اس تجویز کے جواب میں جبکہ پیش کرنے میں بندہ نے جرات کی ہے حضور کو کوئی خوش آئند اور دل پسند بات کہنا منظور نہیں ہے۔“

ڈیوکن۔ (ناامیدی سے اسکا ہاتھ لے کے) ”اے میرے پیارے جوان دوست تم میری غریب بیٹی کو غم کے غار میں ڈال دو گے۔ اوہ۔ کیونکہ وہ محققین پیار کرتی ہے۔ وہ پھلین پیار کرتی ہے۔“

لارڈ ماسٹنڈیل۔ (نصیحت انیٹھی ہوئی جوش کی آواز سے) ”اور خدا آگاہ ہے کہ اسکے بدل میں میں کتنے شوق سے اُسکو پیار کرتا ہوں تاہم مجھے جرات نہیں ہوتی کہ میں ہونیوالی کنٹس آت ماسٹنڈیل کو ایک حقیر اور ذلیل اور خفیف تجارت کی جنس بنانے میں اپنی حمیت اور اُسکی غیرت کا خون کروں۔ میں نے خود اپنی رضا و رغبت سے تجویز کیا تھا کہ ایک بڑی خود مختاری کی ریاست حضور کی بیٹی کے نامزد کر دوں گا۔ لیکن اس سے زیادہ۔“

ڈیوکن۔ (دل خراش آواز اور مایوس نگاہ سے) ”میرے لارڈ اس سے زیادہ کچھ اور بھی چاہیے۔ کسی کو تلاش کر لاؤ کہ وہ مجھ کو بارہ لاکھ روپیہ قرض دے۔ اور میری ایک بیٹی بھٹارا مال ہے۔“

لارڈ ماسٹنڈیل: ”اوہ۔ بہتر ہوتا کہ حضور اُس متمول اور لائق شخص سے جسکا مسٹر کالٹن نام ہے اور جبکہ اس خاندان میں بہت بے تکلفانہ خلا ملا ہے۔ ایسی درخواست کرتے۔“

اس جواب کے دیتے وقت ممکن نہ تھا کہ لارڈ ماسٹنڈین اپنے استکراہ اور غضب کو جو اسکو ڈیوک کے تجارتی فیصلہ قطعی سے پیدا ہوا تھا انکار سکتا۔
 ڈیوک "آہ۔ کالینسن۔ وہ کجخت۔ میرے پیارے ماسٹنڈین تم مجھے رحم کرو۔
 مجھ کو یہ سمجھو کہ تمھارے سامنے ایک دل شکستہ آدمی کھڑا ہے۔"
 یہ کہتے ہوئے ٹواب نامدار اسی گرسی پر چمبیر سے وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا پھر بیٹھ گیا۔

اُزل۔ دبات کاٹ کے آواز کی رکھائی اور طریقہ بدل کے "لیکن مین اس بات کو تو بھول ہی نہیں سکتا ہوں کہ حضور اپنی نیکیخت اور نادان بیٹی کو ایک رائج بازار جنس قرار دیتے ہیں۔ اور اس تجارتی خیال سے جو جناب کو ہر میری ہمدردی جو مین کسی موقع پر دوسرے طور پر حضور کے ساتھ کرتا بالکل نسبت نابود ہو گئی ہے۔ مین اب آداب عرض کرتا ہوں۔"
 کشیدہ اور نامالام صاحب سلامت کے بعد اُزل آف ماسٹنڈین کتب خانے سے چلا گیا۔

چند منٹ کے بعد لیڈی میری میکومب کو معلوم ہوا کہ اُسکے باپ کی ملاقات کے بعد ہی فوراً اُسکا چاہنے والا دو تھانے سے چلا گیا اور بدشگونئی اُسکے پیرامون خاطر ہوئی۔ لیڈی میری کی مسرت کے اُس بدشگون موقع پر لیڈی کلیسا اپنی خوشی مشکل سے چھپا سکتی تھی۔ یہاں تک اسکو تاب نہ آئی کہ وہ کتب خانہ جانے اور اپنے باپ ڈیوک کو ٹھوٹنے اور ملاقات اُزل کی نسبت حالات دریافت کرنے کے لیے مستعد ہو گئی۔ لیکن باوجودیکہ طرح طرح کے عذاب و عقوبت دینے والے شبہات اسکو شدت سے تکلیف دے رہے تھے تاہم یہ کجخت بہن اپنے قصد سے باز آئی اور سوچ گئی کہ یہ فعل بالکل نامناسب اور خارج از محل ہے اور یہ ایک نازک معاملہ ہے۔ اس طور پر دو گھنٹے گزر گئے۔ اور وہ بھید جو نیکیخت اور نرم دل لیڈی میری کا سوہان روح ہو رہا تھا نہ کھلا اور نہ اسکا کچھ پتہ نشان معلوم ہوا۔

آخر کار ایک خط لیڈی میری کے نام اسکو دیا گیا۔ اُسے اُس وقت لفافہ کھولا اور اسکی آنکھیں اُسکے مضمون پر بجلی کی سی مسرعت سے دوڑیں۔ مضمون مختصر تھا مگر محبت اور ملال سے مملو تھا۔ ازل نے اسکو اس بات کی اطلاع دی تھی کہ اُسے اپنا مطلب ڈیوکن سے ظاہر کیا تھا اور جو اسباب اچانک پیدا ہو گئے اور انکی کیجائی کے سداہ اور دشمن بن گئے اور جو حالات یکایک اُنکی مسرت کے مخالف واقع ہوئے انکو وہ خود اپنے باپ سے دریافت کر لے۔ لیکن لارڈ اسٹڈلن نے یہ بھی لکھا تھا کہ یہ اپنی دلی محبت اور کامل پرستش نوا اور لگن کے ثبوت ہیں جو اسکو لیڈی میری کے ساتھ جو وہ ہرگز ہرگز اپنا نکاح اُس وقت تک نہ کر گیا جب تک وہ خود ناکتہ رہے گی۔

اسلئے نوجوان لیڈی کے غم کا پیالہ بالکل تلخی سے ملا ہوا نہیں تھا۔ اسین شہد کا مزہ ضرور تھا مگر زہر کی بھی ٹپھ دی گئی تھی۔ اور پنڈورا کی بلاؤں اور مصیبتوں اور بدیوں کے بھرے ہوئے صندوق کے نیچے پھر بھی اُمید باقی تھی۔ اس میرزادی کو یقین کامل تھا کہ اسٹڈلن اُسپر دل و جان سے فدا ہو اور یہی ایک یقین تھا جو اُس زخم کے لیے جبکو سیرجہ نامیہ می نے لگایا تھا مُرہم کا کام دیتا تھا۔ علاوہ اُسکے اُسکی اتنی ابھی عمر بھی نہیں تھی کہ جس عمر میں پیار کرنے والا دل بالکل یوس ہو کے بیٹھ رہتا ہو۔ جب صدمہ کا پہلا اثر باقی نہیں رہا تو اُسے ازل کے محبت نامہ کے اُس حصہ سے جہین اُسکی غیر تبدل پذیر محبت کا ثبوت درج تھا اپنے دل کو تسلی دی اور اسین اُسکو آرام ملا۔

سہ ہر کے وقت لیڈی میری کے پاس اُسکے باپ کی طرف سے پیغام آیا کہ کتب خانہ میں بلا یا ہو اور جو ملازم یہ پیام لایا تھا اُسے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ تنہا ہی جاوے کوئی دوسرا ساتھ نہ ہو۔ اس مشورے سے خالیج کر دیے جانے سے کلیہ سا کو کمال رنج ہوا جب یہ نرم دل میری اپنے باپ کے روبرو گئی اُس وقت وہ بالکل بے قابو تھی اور کسی طرح سے اپنے جوش کو روک نہیں سکتی تھی۔ چنانچہ روتے روتے وہ اپنے باپ سے

جھٹ گئی۔ ڈیوکن بھی رو دیا۔ لیکن اُس نے نہایت مہربانی اور نہایت دلجوئی اور دلداریا کی باتوں سے اپنی رنج کشیدہ بیٹی کی دلجمعی اور تسلی کی اور جب اُن دونوں کی کسی قدر تسکین ہوئی تو باپ نے بیٹی سے پوچھا کہ آیا اسکے پاس ارن آف ماسٹرنڈیل کا کوئی خط تو نہیں آیا ہے؟

نوجوان لیڈی نے بلا بس ویش اپنے سینے سے خط نکال کے ڈیوکن کے روبرو پیش کیا۔ اُس نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے اُسکو کھولا اور تکلیف رسیدہ اندیشہ نا تنگاہوں سے بڑھا اور اسکے مضمون کو میزان عقل میں تولن اور مقیاس فہم میں انداز کرنا شروع کیا۔ لیکن جون ہی وہ اُس فقرے پر پہنچا جس میں وہ اقرار صالحہ درج تھا جسکی راے سے لارڈ ماسٹرنڈیل لیڈی میری سیکوٹمب کا پابند ہوتا تھا اور اپنے تعلق کو اُسوقت تک قائم رکھتا تھا جب تک خود وہ نوجوان خاتون اُس تعلق کو قطع نہ کرے۔ اُسوقت ڈیوکن آف بلما نطف کا چہرہ یکایک خوشی سے چمکتا ہوا معلوم ہوا اور اپنی بیٹی کو اپنے سینے سے لگا کے اُس نے گرم شکر گزاری سے کلمات ذیل کہے۔

”اے میری پیاری میری مایوس نہ ہو۔ مایوس نہ ہو۔ کیونکہ کچھ بھی تو ہی ٹھیک ماسٹرنڈیل ہوگی۔ کیا پروا ہے اگر کجخت کا لہزن موجود ہے؟“

لیکن نوجوان لیڈی نے آخری الفاظ اپنے باپ کے نہیں سنے کیونکہ شروع کے الفاظ اُسکی سپر سترت اسقدر غالب آئی تھی کہ اُسکو اپنے باپ کی گود میں غش آگیا تھا۔

اکیسواں باب

(رئیس اعظم اور خواص محل)

اُسی روز جب واقعات متذکرہ بالا وقوع میں آئے تھے رات کے نو بجے بعد ہم بھر دیکھتے ہیں کہ ڈیوکن آف بلما نطف کتب خانہ میں تنہا بیٹھا ہے۔ ایک کتاب سامنے کھلی ہوئی ہے اور آنکھیں گو کتاب کی طرف ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ پڑھ رہا ہے۔

مگر اُس کے خیالات اُس جلد کے مطالب اور مضامین سے بہت دور تھیں۔ اُس وقت اُس کے کان میں دروازے پر دستک کی آواز آئی اور تجمیل رشا دھاری میڈی سلی کلیمنٹائن کمرے میں بٹھرتی ہوئی خرامان ہوئی۔

ڈیوک اُسکو دیکھتے ہی چونک پڑا اور اُس کے بدن میں لرزہ پیدا ہو گیا کیونکہ فوراً ہی اُسکو یہ خیال گذرا تھا کہ اس ملاقات کا کچھ نہ کچھ تعلق ڈیوڈ کی ذات خاص سے ہو گا حالانکہ یہ بات بالکل خلاف معمول تھی کہ ڈیوڈ کی کوئی خواص ڈیوک کے پاس کسی قسم کا پیغام لجائی کیونکہ یہ خدمت خاص امر و خواصوں سے متعلق تھی۔ اس لیے جب فرانسیسی عورت حاضر ہوئی ڈیوک نے معمولی طور پر خیال کیا کہ اُسکا کوئی خاص اور غنیہ مطلب ہے۔

کلیمنٹائن نے جسکی ادا اور اطوار بھید اور حکمت سے پُر تھے حسبِ عرض کی کلیمنٹائن: ”حضور میری اس آزادی کو معاف فرمائیں کیونکہ نہایت ہی ضروری بات عرض کرنی ہے اور اس لیے حضور چند منٹ میری طرف متوجہ ہوتے تو کمال خاوندی تھی“

ڈیوک: ”کو کیا کہنا ہے کلیمنٹائن۔ کیا کوئی بات ڈیوڈ صاحبہ سے متعلق ہے؟“
کلیمنٹائن: ”(فوراً) ”نہیں میرے لارڈ لیکن میرا مطلب حضور کے صاحبزادے مارکوس آف آرڈن سے متعلق ہے“

ڈیوک: ”(بے صبری سے) ”اُنکا کیا ذکر ہے۔ کو““
کلیمنٹائن: ”اگر معاملے پر اطمینان اور صبر سے غور کیا جائیگا تو کوئی قباحت کی بات نہیں ہے اور نہ کوئی بات ایسی ہے جو لا علاج ہو یا جبر کا انداد نہ ہو سکے اس لیے میں کمال انگسار حضور سے التجا کرتی ہوں کہ حضور غیر ضروری جوش میں نہ آئیں اور جو میں بیان کروں اُسکو صبر سے سماعت فرمائیں“

ڈیوک آف بلانٹ: ”ایسا ہی ہو گا۔ کلیمنٹائن۔ چلو اب کو““
کلیمنٹائن: ”اے میرے لارڈ۔ کچھ عرصہ ہوا ہے۔ ماہ جنوری کے وسط کا ذکر ہے۔

ہاں، مینک۔ آب تجھے یاد آیا کہ اسی دن سے پہرے جو جس روز وہ نمناک حادثہ کشمکش و پیرمی
میں ہوا تھا۔

ڈیوکن کی بچپنی سے خیر بشر تم اُسکا حوالہ نہ دو۔
کلیمینٹائن نے زیادہ حوالہ دینے کی ضرورت ہی نہیں کہ میرے لارڈ۔ لیکن چونکہ
یہ ایک خاص سبب مقرر کر چکا ہوں۔ آب فوراً حضور کو مطلع کرتی ہوں کہ اُسی
دوپہر کے قبل ایک سا جوان پینڈرائی اس سے ملتا تھا۔ میں آئی تھی۔ انصاف سے
دیکھ کر نہ چاہتا تھا وہ بہت ہی خوبصورت تھی اور بڑی عظیم پرہیزگار اور معصوم معلوم ہوتی تھی
خیر میرے لارڈ۔ سچ میں نے مارکولس آف آرڈن اور اُس لڑکی کو ایک ساتھ جاتے
دیکھا تھا۔

ڈیوکن (ناخوشی سے) اچانک چہرہ نیچے کر کے اُس ہی کہنا تھا کلیمینٹائن۔
میں خوب جانتا ہوں کہ جوان جوان ہی ہیں یعنی یہ اُسید اُن سے نہیں رکھی جاسکتی کہ
وہ بے غیب اور پاک بنے رہیں اور جب تک میں دیکھتا ہوں کہ اُسے افعال فردار سے
اس قدیم خاندان کی حقارت نہیں ہوتی جس سے اُسکو تعلق ہو اور خود اُس کے
ممتاز و معزز نام کو بڑے نہیں لگتا تب تک میں اپنے بیٹے کی حرکات و افعال میں خلل انداز
ہونا پسند نہیں کرتا۔

اس قسم کی بھڑکی سے بھی خون میں نہ آئے اُس نے پھر کہا۔
کلیمینٹائن: لیکن ختم تک تو حضور نے بات ہی نہیں سنی۔ اگر یہ فعل ایک معمولی
معاملے کا ہوتا تو میں ہرگز ہرگز مارکولس آف آرڈن کی جاسوس نہ بنتی اور بھلا بچلوری
تو مجھ سے ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ لیکن چونکہ محکومیتیں گلی ہو کہ یہ معاملہ عارضی عیش و عشرت
سے بہت زیادہ بڑھا ہوا ہو۔

تقریر ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ڈیوکن کے زرد زرد رخسار سے غصہ سے سرخ
ہو گئے۔ اور اُس نے کہا۔

ڈیوکن: میڈی موبلی! اس مہلات کے معنی کیا ہیں۔ کچھ مطلب بھی۔ کوئی مدد بھی

ایسا شمارا راوہ بچہ یہ بات سمجھانے کا ہے کہ ڈیوکن آف پوائنٹ کا نور نظر اور سخت جگواراٹ
 کیسے الیاسر پہننے والی ہے نکلیں یہ کا خیال رکھتا ہے۔
 کیتھن کا تین۔ (سبب بشری اور رکھائی ہے) ”میرا تو ایسا ہی خیال ہے میرے لارڈ“
 ڈیوکن ”نہیں۔ یہ بالکل غیر ممکن ہے۔“
 یہ کہتے ہوئے رئیس عظم نے ایک گھونسا کتاب کے اوپر جو میز پر کھلی ہوئی رکھی
 تھی مارا۔

کیتھن ٹائی۔ (اسی نا تبدیل پذیر بردباری کی آواز اور اطوار ہے) ”پس اگر کھتا
 تھا اس بارے میں اطمینان کا بل ہے تو مجھے اب زیادہ عرض کر نیکی ضرورت نہیں ہے۔“
 یہ کہنے اس نے کمرے کے باہر جانے کو اپنا منہ پھیرا۔
 ڈیوکن ”بھروسہ۔ یہ بھی مناسب ہو گا کہ اس معاملے کو اعلان نظر سے دیکھا جائے
 کیتھن ٹائی۔ (اپنے آقا کی طرف پھر کے) ”یہی تو میری بھی التماس ہے۔ یہی تو ہے
 بھی نا چیز مرد و بانہا سے ہے۔“

ڈیوکن ”تو پھر جہاں بھی سے۔ میڈمی موسلی مفصل حال بیان کرو۔“
 کیتھن ٹائی ”یہیں۔ یہاں اطلاع حضور عرض کرنے کو تھی کہ آج صبح جناب
 نے ہوا جہاز کے کئی کام کے لئے جون سی مین رجنٹ اسٹریٹ میں پہنچ کر کہ میں نے
 مارکوس آف آرڈن کو دیکھا کہ ایک نوجوان عورت کے ساتھ ہیں۔ ہاتھ میں ہاتھ ہے
 میں نے اس عورت کو فوراً پہچان لیا کہ وہی سینے والی تھی جسکو میں نے اس مکان
 میں پہلی ایک مرتبہ دیکھا تھا۔“

ڈیوکن ”اب اس معاملے میں غور کر سکیں۔“ ہاتھ میں ہاتھ۔ ایک سینے والی
 ساتھ۔ رجنٹ اسٹریٹ میں۔ اور جون۔ وہ پھر۔

نوا میں یہی کیفیت تھی میرے لارڈ۔ نوجوان عورت جو پوشاک پہنے تھی
 وہ نہایت صاف اور پاکیزہ تھی۔ ایسی سفائی تھی جس میں درحقیقت زیبائش اور لذت
 پائی جاتی تھی۔ صاف بات یہ ہے کہ وہ ایک خاتون بنی ہوئی نظر آتی تھی اور کوئی شخص

جو اسکو نہ جانتا ہو یہ کبھی نہ کہہ سکے گا بلکہ شک بھی نہ کرے گی کہ یہ سلائی کا کام نہ رہا
عورت ہو گا

ڈیوگ۔ (آزدگی کی آواز سے) ”خیر یہ جو کچھ ہوا۔ ہوا۔ مگر میرے بیٹے نے یہ
بڑی بدکامی اور بد عقلی کا کام کیا کہ وہ اپنی آشنا کو اس طور پر عوام میں سے دکھاتا
بھرتا تھا

کلینٹائن۔ ”مجھے تو سرکار ایک ذرا بھی سرگرمیقین نہیں ہے کہ وہ عورت سے
حضور لارڈ صاحب کی آشنا ہو۔ حضور خود واقعہ میں کہ بعض معاملات میں عورت کا
دخل اور اسکی فراست بہ نسبت مرد کے بہت زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اور جسکو اسکی فراست
سے مطلع کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی کہ یہ صفت فراست اور دخل کی میری
قوم اور میرے فرقے کی عورتوں کے لئے مخصوص ہے۔
یہ پچھلا فقرہ کلینٹائن نے مسکرا کے کہا جس سے اسکی سہیلی گھٹ گئی تھی۔

”خیر میرے لارڈ۔ اس صفت کا بھلا ہو۔ میں نے جو یہ نتیجہ نکالا کہ جو ان
باس تیار کر نیوالی مار کوئیں آف آرڈن کی آشنا نہیں ہو سکی یہ وجہ ہے کہ میں ایک
عرصہ تک انکی چال ڈھال اور انکے رنگ ڈھنگ کی نگران رہی تھی۔ گو میں فیصلے پر تھی مگر یہ
نجوئی انکی دیکھا بھلائی تھی اور جب قدر زیادہ غور سے میں نے دیکھا اسی قدر زیادہ میری حسرت
اور دخل کی تو میں بھی تیز ہوتی اور بڑھتی گئیں۔ اور میرے لارڈ ہزار چھٹی باتیں میں حسب
یومیہ دار آشنا پہچان بچا پاتی ہے۔ ہزار طرز و انداز میں جنکی وضع اور طریق کو بغور دیکھتے
جانتے والا جان لیتا ہے ایک شوہر کا طرز و انداز اور برتاؤ اسکی زہرہ کے ساتھ اور یہ
چاہنے والے کی روش اور طریقہ اس عورت کی نسبت جسکو وہ راجہ بنا چاہتا ہو
صاف اور علیحدہ ہے۔ یہاں تک کہ جو ان شخص سے جو ان شخص کو اپنی منگنی
بنا چاہتا ہو اسکا رویہ ہی جدا ہوتا ہے۔“

مگر چند ڈیوگ آف بلکسٹن یہ سب حال کلینٹائن سے سن کر غصہ مارتا
تھاتا ہوا کہ اسنے دریافت کیا۔

ڈیوکر، لیکن اگر معشوق ہی خلقی حیا دار اور کھنچا ہوا رہتا ہو تب۔ اور اگر وہ اپنے عاشق سے سچائی اور دل سے لگاؤت کرنی ہو تب۔

کلیمٹائلن۔ (الفاظ پر زور ڈال کے) ”تاہم یہ دریافت ہو جانا کہ معشوق ہی جو بہت آسان ہو۔ اس میرے لارڈ مین نے اُس نوجوان جوڑی کو بڑے غور سے دیکھا تھا۔ مین نے دیکھا کہ وہ دونوں ایک جوہری کی دوکان کے درجہ تک گئے۔ اور صریحاً معلوم ہوتا تھا کہ مارکون اپنی حسین ساتھی کو دوکان کے اندر جانے کی ترغیب دیتے تھے۔ آپ دیکھنا چاہتے کہ زیب ادبی امیر یا شریف کسی عورت کو اس قسم کی دوکان میں اپنے ہمراہ چلنے کو لے تو ہمیں صرف ایک ہی مطلب ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ وہ وہاں جا کے جو چیزیں پسند کرے اُسکو خریدے۔ اُسکی نذر کرے اور اسی حالت میں کوئی معشوق یا آشنا ایسے تحفے تحائف لینے سے انکار نہیں کرتی گو کیا ہی وہ پیا سچا اور صدق دل سے ہو۔ مگر وہ لباس پہننے والی انکار ہی کرتی رہی اس کو اصرار ہی رہا اور آخر کار اسی کی بات ور رہی۔ اور باوجودیکہ مین فاصلے پر تھی تاہم خوبی دیکھتی جاتی تھی کہ یہ انکار نہایت مسات اور مستقل مزاجی سے ہوتا رہا۔ اس ہماری فسق و فجور کو نہ مٹا میں کسی آتشا یویہ وار نہ تو اس طور پر انکار نہیں کیا ہو اور نہ کر سکی کہ ڈیوکر ان باتوں کو سن کر اسے استعزیز خواص سے ناخوش تھا کہ وہ اپنے دوستی خواص کے دلائل قاطع اور براہین ساطع کو تسلیم کرنا نہیں چاہتا تھا اُس نے کہا۔

”ڈیوکر۔ تم تو کلیمٹائلن بات انکا تھکنا سنا سے دیتی ہو اور ان چھوٹی چھوٹی اور خفیف خفیف باتوں کو ایکس غیر واجب اہم سے دیتی ہو۔

خواص۔ ”میں میرے لارڈ مین ایک عجیب و غریب عورت ہوں اور عورت ہی کے تجربے کے مطابق ہر بات کی جائزہ گیری کرتی ہوں۔ علاوہ اُنکے کیا جنمو کا خیال ہو کہ مین نے ان ایک اوپر ہزار علامتوں کو دیکھا ہی نہیں جو جنکو غور سے نظر کرنا والا ایسی صورت میں دیکھ کے بات بات سمجھ لیتا ہو اور ہر بات سے ایک ایک نتیجہ پیدا کرتا ہو۔ مین میرے سرکار۔ وہ طریقہ ہی اور تھا جس طرح وہ نوجوان عورت لارڈ صاحب کے

بازو پھکی ہوئی تھی۔ وہ برتاؤ ہی اور تھا جسکا متانت ملا متانت اور ادب سے وہ
علاج بنایا لگا کر رہا تھا۔ وہ طرز جبر سے وہ نوجوان عورت اُن تو جہات کو جو ایک
چاہنے والا اپنی مرغوب و مطلوب پر جسکو وہ زور و جبر بنانا چاہتا ہی نکال کر تباہی تسلیم
کرتی تھی اور ہی طرز تھا۔ وہ نگاہیں خمین بدی مخلوط ہوتی ہی بالکل نہیں یقین
قصہ کوتاہ اُن دونوں کا رنج۔ طریقہ۔ وطیرہ۔ اور حلین دیکھ کے مجھے یقین واثق ہو گیا
تھا کہ اُنکی تخلیق نہ تو ناجائز ہو اور نہ خلاف مشرع۔ اور سوا اسکے یہ بھی ہو کہ میں اُن
دونوں کے پیچھے پیچھے رگینٹ پارک تک گئی تھی اور وہ اُس بچاٹک کے پاس
جہان سے کیمڈن ٹون کی راہ پر رخصت ہو سے تھے۔ یہاں تک نہ ہوا کہ مارکوس
اُسکے ہمراہ اُسکے مکان کے دروازے تک تو اُسکو پہنچانے جاتے حالانکہ جس مقام
سے وہ علین رہے ہو۔ سے تھے وہاں سے وہ زیادہ فاصلے پر نہیں رہتی ہو ۛ

ڈیوٹ ۛ تو پھر کیا تم اُسکے گھر تک پہنچے پیچھے گئی یقین ۛ

خواص ۛ ہاں۔ میرے لارڈ۔ اور وہ ایک چھوٹے سے غریب مانوگر معزز نظر آئی
مکان میں رہتی ہو۔ آپ بھی اُس میرے حضور۔ آپ خیال کرتے ہیں کہ وہ مارکوس اُن
آرڈن کی آشنا ہو۔ اگر وہ آشنا ہوتی تو کیا کوئی اچھا مکان اُسکے واسطے نہ ہوتا اور
اگر زیادہ نہیں تو کم سے کم اُسکے دروازے تک اُوہ اُسکو پہنچانے جاتے لیکن نہیں
اُنکی تمام کارروائیوں میں محدود درجہ کی حقولیت اور شائستگی اور متانت اور احتیاط
پائی باقی تھی۔ اُس پر دس مین حال دریافت کرنے کو میں ایک دوکان پر چند
منٹ تک ٹھہر بھی گئی تھی۔ اور مجھے دریافت ہو کہ اُس مکان کے رہنے والے
جسٹین پوٹشال سینے والی رہتی ہو نہایت ہی ممتاز اور معزز لوگ ہیں مگر غریب ہیں
اور تنہا رہتے سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ خود اُس نوجوان عورت کا چال چلن نہایت

اچھا ہو اور اسیر کوئی اعتراض نہیں کر سکتا ۛ

ڈیوٹ آفت بلانٹ ۛ اُسکا نام کیا ہو ۛ

کلینڈائن ۛ ورجینیا مارڈنٹ ۛ

ڈیوکن (غور آمیز آواز سے) ”کیا پیارا اور اچھا نام ہے لیکن تم کو درحقیقت اور صحیح صحیح یقین ہے کہ میرے بیٹے کا ایسا مجنونانہ ارادہ ہے کہ وہ اس گناہ چھوڑ کر کے ساتھ نکاح کرے گا؟“

خواص ”مجھے خوب یقین ہے کہ لارڈ آرڈن کا ایسا ہی ارادہ ہے اور یہی نیت ہے وہ اُسکے حسن و لہریب پر شیفہ۔ دلدادہ۔ ذلیفہ۔ اور دیوانہ ہو رہے ہیں۔ اور جبکہ حضور جانتے ہیں کہ اکثر اُسے عظام نے رقاصہ عورتوں کے ساتھ نکاح کر لیا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ مارکولسن آف آرڈن نے بھی ایک لباس ستیار کرنے والی کے ساتھ اپنے عقد کی ٹھہرائی ہوئی“

ڈیوکن آف بلمانٹ ”کیا کچھ سڑی ہو گیا ہے۔ اور ہاں میں بھی جو چند روز سے اپنے بیٹے کے اوضاع و احوال دیکھتا ہوں تو میں خیال کرتا ہوں اور مجھے یاد آتا ہے کہ انہیں تبدیل عظیم واقعہ ہوا ہے لیکن اس تبدیلی کا سبب میں نے کچھ اور ہی خیال کیا تھا۔ میں سمجھا تھا کہ خاندان کے بعض اہم اور سنجیدہ معاملات کی وجہ سے وہ کبیدہ اور رنجیدہ رہتا ہے۔ بیشک اُسکے طریقے بدل گئے ہیں اور اب وہ بہت قائم المزاج اور مستقل الطبعیت ہو گیا ہے۔ کئی مہفے سے وہ گھر میں بہ اوقات معینہ اور مناسب آتا ہے۔ الشراپنے کمرے میں تنہا ہی رہتا ہے۔ پڑھتا بھی زیادہ ہے۔ اور اُسکو دعوتوں رقص کی ضیافتوں۔ اور تفریح کی صحبتوں سے براہ انکار ہی رہا ہے۔ انصیب لڑکا کیا وہ بلمانٹ کا معزز نام ڈبویا جاتا ہے۔ کیا وہ خاندانی اعزاز و اکرام خاک میں ملایا جاتا ہے؟“

کلپٹنٹائن ”مجھے کیا معلوم ہے۔ میرے لارڈ۔ کہ آیا کوئی نوجوان اُس عظیم کسی غیر خطاب یافتہ عورت سے شادی کر لے تو بعینہ ہوتی ہے اور حقارت سمجھی جاتی ہے مگر میں درحقیقت حضور کو یہی صلاح دوں گی کہ اس تعلق کے قطع کرنے کے لئے جو مارکولسن آف آرڈن نے پیدا کیا ہے ضروری تدبیریں حضور بھی کو کرنے دیں۔“

ڈیوکن۔ (دکھتے ہوئے) ”وہ تدبیریں کرنا میرا کام ہے۔ میڈی موسلی میں امار کو“

ہیمن بلاؤنگا۔ اور اُسکی اس حماقت پر اُس سے بحث کرونگا۔
 کلیمنٹائن۔ (مختصر) اس صورت میں آپ ہارکولس کو فندی بنا دینگے اور
 وہ اپنا ارادہ پورا کرنے میں زیادہ مستقل ہو جائینگے۔ قصور معاف ہو تو عرض کروں
 کہ ہارکولس اب سن بلوغ کو پہنچ گئے ہیں۔ پس جس طور پر انکی مرضی ہوگی اُسی
 مطابق کرینگے۔

رئیس اعظم۔ یہ تو سچ ہے۔

تھوڑی دیر تال کر کے۔

کلیمنٹائن تم کیا تدبیر بتاتی ہو۔

خواص۔ حضور اس معاملے کو میرے ہی سپرد کیجئے۔

ڈیوگن۔ بہتر ہے۔ تم نے اپنی سریع الفہمی کی تیزی۔ اپنی پرفن کاروانی
 اور انسان کی خصلت پہچان جانے کی اپنی عجیب و اہفیت کے ابھی ابھی اس کثرت
 سے ثبوت دیے ہیں کہ مجھ کو اس معاملہ اعظم کا تمام و کمال اہتمام اور انتظام بھلا ہے
 سپرد کرنے میں کسی طرح کا پس و پیش نہیں ہے میں قیاس کرتا ہوں کہ شاید تمھاری
 یہ غرض ہو کہ میں اپنا نظام ایسا بنائے رہوں کہ گویا مجھ کو اس معاملے کا بالکل
 علم ہی نہیں ہے۔

کلیمنٹائن۔ درحقیقت میں ایسا ہی چاہتی ہوں۔ یہ بھی ضرور نہیں کہ
 بیگم صاحب کو بھی ان حالات کی خبر ہو۔

ڈیوگن۔ کسی طرح ایسا نہ ہوگا۔ وہ ابھی اچھی طرح سے تدبیرت نہیں ہیں۔ اور
 یہ عقل کی بات نہیں کہ انکو کسی قسم کا صدمہ یا رنج ہو سچا یا جائے۔ بھتین کچھ اور کہنا ہے
 کلیمنٹائن۔ جی حضور صرف ایک بات اور عرض کرنی ہے۔ جو تدبیر میں
 کرنیوالی ہوں وہ تو ابھی سے میرے دل میں آگئی ہے۔ لیکن ایک امر میں حضور کی
 مدد کی بھی ضرورت ہے۔

ڈیوگن۔ وہ بھی کہو۔ میں بہت خوشی سے تمھاری تدبیر میں تمھاری

مرد دونگنا چاہے جو ہو۔

خواص :- ایسا ہو سکتا ہو کہ مار کوٹیں آتے آڑوں اور لیڈی کیسیر کا ڈھنڈو
آگاہ کریں کہ کل چار اور پانچ نیچے کے اندر ہی وہ صحنہ ہے ساتھ فیئر بری سواریوں
رہنڈے یا ایک سے گزریں۔ ایسا ہو سکتا ہو کہ مار کوٹیں آگاہ آڑوں اور لیڈی کیسیر
پاس پاس بیٹھیں اور گفتگو میں رہیں کھٹکھٹاتی ہو اور قہقہہ ہنسی ہو۔

ڈیوکن : مین ان سب باتوں کے انجام کا ذمہ لیتا ہوں، کلیمنٹ فائن۔

خواص :- پھر تو صورت دوسری تدبیر کے حل جانے اور کامیابی میں کسی طرح کا
شہمہ نہ فرمائیں بشرطیکہ وز جینٹ مار ڈھنڈے دراصل ویسی ہی سادہ دل اور مصروف
لڑکی ہو جیسا کہ میرا اسکی نسبت خیال ہو لیکن کاش میں اس تدبیر میں ناکامیاب
ہوئی۔ حالانکہ ناکامی کی کوئی وجہ نہیں ہو تو میں دوسری تدبیر کرونگی۔

ڈیوکن : مین نے اب اس معاملے کو تمھارے اوپر چھوڑ دیا ہو میڈم۔

اب تم جانو اور تمھارا کام۔

اسکے بعد فرانسیسی عورت کتب خانہ سے چلی گئی اور ڈیوکن تنہا ان
باتوں پر غور کرنے لگا چہر غور کرنا خواص کے لئے بہت چھوٹا لگتا تھا۔

پانچویں باب

عقل

دوسرے دن صبح کو مار کوٹیں آف آڑوں اور وز جینٹ مار ڈھنڈے سے مل
رہی تھیں یا رک میں تھیں۔ اور چونکہ دن بہت اچھا اور مطلع صاف تھا اس لئے
دونھٹے کے قریب تک وہ سیر و گشت میں مصروف رہے اور ان گھنٹوں کے
میں ایسے جلد جلد گزر گئے گویا معلوم ہوتا تھا کہ کسی تیز پہ واز طائر کے پر و پیر
وہ اڑے جاتے تھے۔

آہ۔ نوجوان سینے والی کے لیے وہ دن کیسی خوشی کے تھے کیونکہ اس سے

بڑھ کے اور کیا خوشی ہو سکتی تھی کہ وہ ایسے شخص کے ساتھ جسکو اُس نے اپنے دل جان سے پیار کرنا سیکھا تھا اور جو خود اُس کا والد و شیدا تھا پھرتی ہوئی سیر کرتی ہوئی بہشت کی آواز اور ترنواں دہلیتی تھی۔ اُس کے رُخساروں پر لالی آگئی تھی۔ ہاں وہ صحت کی گلابی رنگت اُس کے پیارے پیارے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اور اُسکی بڑی بڑی کچی کچی سرسبز آنکھوں میں چمک سا کرن و تجلوت پائی جاتی تھی۔ لبوں کی سُرخ میں چمکنا پن آگیا تھا۔ اور گھڑی گھڑی مسکائیے سے وہ دانتوں کی موتی کی سی لڑیاں بار بار نظر آتی تھیں۔ ریاحین غنچسب بڑا ایسی حسین و جمیل لڑکی کی مسرتوں کو چمکا پری کا سناں و جمال جو نیاں پہنچانے کے لئے وہ قریب اور دُور جستجو کیا کر رہا ہو۔

مگر ہونا یہی تھا۔ اور جیسے وہ اپنے جابستے والے سے جدا ہو کے اور دوسرے روز ملنے کا حسب معمول وعدہ کر کے سہ پہر کو ایک بجے کے قریب اپنے گھر کی طرف اس آتی تھی راہ میں میڈی سولہ کلیمنٹائن سے ملتی۔ وہ زینبیا نے ڈیڑھ آٹ بلانٹ کی خواص کو فوراً پہچان لیا لیکن اُس سزا نے فوراً عہد اپنے حافظہ کی شکایت کی اور کہا کہ صبا تو جوان سینے والی کا حافظہ تیز ہو ویسا اُسکا نہیں ہو۔

و زینبیا نے چلتے چلتے معمولی صاحب سلامت کے بعد اپنی راہ لی لیکن کلیمنٹائن نے یہ کہہ کے اُسکو ٹھہرایا۔

”بالتحقیق میں میں نے پہلے تم کو کہیں دیکھا ہو مگر یاد نہیں کہ کہاں“
و زینبیا نے میں جانتی ہوں کہ تم ڈیڑھ آٹ بلانٹ کے دو تھانے سے تعلق رکھتی ہو
جب جواب ہاں کا دیا گیا تو پھر اُس نے کہا۔

”شاید تم کو یاد ہو گا کہ ایک روز بی ڈپلسی کی طرف سے میں جناب یکم صبح کے لئے محلی لباس لے گئی تھی“

کلیمنٹائن نے ہاں سچ کہا۔ اب مجھے بھی یاد آیا۔ تم نے جناب عالیہ کو اپنے ہمارے بتایا تھا۔ خیر میں مار ڈیڑھ آٹ دنیا کا برتاؤ تمہارے ساتھ کیسا ہو۔ مجھے تمہارے اتفاقہ لمجائے سے بہت خوشی ہوئی۔ کیونکہ اسی وقت سے جب کا تم نے

تواہر دیا ہو مجھے بھٹارا بہت خیال ہو گیا تھا۔ مگر مجھے قسم ہے کہ تم پہلے سے بہت توانا اور تندرست معلوم ہوتی ہو اور بہت ہی خوبصورت ہو گئی ہو۔
 فرانسیسی عورت کی تعریف سے وز جنیا کے رخسار و نیر اور زیادہ کاڑھی گلابی رنگت پھیل گئی اور اُس نے کہا۔

وز جنیا: میرا بہت اچھی ہون۔ شکریہ۔ کیا جناب عالیہ کو اُس خوفناک زخم سے جو اُنکو ایسے ہولناک طور پر لگا تھا اب بالکل صحت ہو گئی؟
 کلینٹا: اُن نے زخم سے تو بالکل صحت ہو گئی ہے لیکن جناب بگم صاحب کی ہمت بالکل ٹوٹ گئی۔ بالکل باقی ہی نہیں رہی ہے۔

یہ بچھلا فقرہ فرانسیسی عورت نے اس طور پر گردن ہلا کے کہ اس سے شکا یہ ارادہ تھا کہ وز جنیا کے دل میں زیادہ حال دریافت کرنے کا خیال گزرتا اور گفتگو کے جاری رکھنے کا ایک حیلہ مل جائے۔

مگر وز جنیا نو گپ شب کی عادت نہیں تھی۔ علاوہ اسکے اسکو گھر واپس آنے اور شب کی محنت میں مشغول ہونے کی جلدی تھی۔ یعنی وہ شادی کا جامہ پہنی ہوئی تھی۔

یہ جان کے کہ اب نوجوان عورت، چلنے کو تیار ہو اور کوئی بات نہیں کرتی جس سے اسکو باتوں میں لگانے کی اسکو جرات ہو اور کوئی مشرح حال ڈیپڑ آتے باہر نکلے گا بھی نہیں پڑتی۔ فرانسیسی عورت اس طور پر گویا ہوئی۔

کلینٹا: اُن نے تم شاید ہمیں اسی طرف رہتی ہو؟
 وز جنیا: ہاں میرا سسٹن ہریان سے بہت ہی قریب ہے۔ اگر نکلیتے نہ ہوتے تو وہ اسی قدر آرام کر دیکھتا اور ناشائستہ تال کروا

کلینٹا: اُن نے جسکی نیت میں فساد اور طہینت میں دغا بازی تھی اس موقع کو بہت غنیمت سمجھا اور یہ کہا۔

کلینٹا: اُن نے بہت خوشی سے۔ اتفاق حسنہ سے ملاقات ہو گئی ہے۔ میں یہاں

موقع کو بہت غنیمت سمجھتی ہوئی چلو تھوڑی دیر بعد اسے پاس بیٹھوں گی اور رابطہ جاری
 آخر کار وہ جھپٹا رہنا ہوئی اور اپنے مسکن پر پہنچی اور کلینٹن ان کی ایک کھچڑی
 مگر فاسٹ سے آراستہ کمرے میں لیجا کے بیٹھایا۔ اگرچہ مارک کو بھی آگے آکر بیٹھنا
 فیاضانہ سلو کات کی وجہ سے وہ بہر حال آرام سے رہتی تھی۔ روپیہ کی کمی نہ تھی
 تاہم اُس نے ان نیک ذات نیک ہناد آدمیوں کا طرز جو سپر بہت مہربان تھے چھوڑ دینا
 اور دوسرے مکان میں جا کے رہنا پسند نہیں کیا تھا اور نہ کسی بہتہ کمرے کی ازبک گھر
 تلاش تھی۔ اس نے اُسے اپنے اسی کمرے کو بھی الامکان اپنے آرام کے ساتھ ساتھ
 لائق بنانے پر قناعت کی تھی۔ اور یہی حالت تھی جہاں اب کلینٹن نے اُس کو پایا۔
 پلنگ پر ادھ بیٹھا دی کا جامہ رکھا ہوا تھا اور اُس میں ڈر جھپٹانے اپنی
 خوش مذاق سادگی کو خوش قطعی کے ساتھ ملایا تھا جو وقت فراہمی عورت کی
 متلاشی آنکھ سپر پر اُس کے شبہ کو یقین کا درجہ حاصل ہو گیا کہ مارک کو بس آف آرڈن
 نے درحقیقت اس غریب سیٹنے والی کو اپنی زوجہ بنانے کا ارادہ کیا ہو۔

لیکن جون ہی اُسکی پہلے سے لے قائم کی ہوئی کی اس امر میں تصدیق ہوئی
 اُسکے دل میں یہ خیال آیا کہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ مارک کو بس نے ڈر جھپٹا کا ایسے مکان
 میں رہنا لوار کیا جو بالکل اُس منسوب اور درجہ کے موافق نہیں ہو جس منسوب پر اس
 اُسکا ہو چکا تھا ان لید ہو اور اس خیال سے فوراً ایک دوسرا یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید
 اُن جوان سیٹنے والی نہیں جانتی ہو کہ درحقیقت اُس سے نکاح کی درخواست کر نیوالا
 کس درجے کا آدمی اور کون ہو۔ چنانچہ اس پچھلے خیال کی تصدیق ایک سابقہ کہ
 واقعہ سے بھی ہوتی تھی۔ اور وہ واقعہ یہ تھا کہ جب پہلے خاندان بلمانٹ کا تذکرہ
 آیا تھا تو اس وقت ڈر جھپٹا کے بشرے سے ذرا بھی حیرانی یا گھبراہٹ پائی نہیں گئی تھی۔
 کلینٹن روٹن (دل میں) اگر اس اُن جوان عورت کو معلوم ہو تاکہ اسکا
 چاہنے والا درنوا ستگا۔ ڈیو کلب آف بلمانٹ کا بیٹا اور وارث ہو تو وہ خواہ مخواہ
 یہ شبہ نکالتی کہ یہ سادی کھنڈائی بلا مرضی اور رضا مندی اُسکے ہونے والا ہے تو

رشتہ مندوں اور یگانوں کے ہر اور اس لئے جو کوئی خاندان بلحاظ کا متوسل ملجائتا
تو بالضرور اس کے سامنے وہ مشوش ہو جاتی ہے۔

یہ سب خیالات کلینٹائن کے چہرے پر اکھڑا دیے۔ دل میں ایک ہی غلط فہمی گزرتی
اور ابھی تک اس کی نگاہ دھن کے جامہ ہی کی طرف تھی کہ اس نے یہ کہا۔

کلینٹائن برسن مارڈنٹ۔ وہ ریزہ کام کا تو تھا اسے پاس بہت غلام ہے۔
وہ جہنیا۔ (دکھلاتے ہوئے) کیا تم اس کو اچھا خیال کرتی ہو۔

یہ کہتے ہوئے ناگوار لڑکی کے رخسار پر انتہائی شرم چھا گئی۔ گو اس خیال سے
کہ شادی کا لباس خود اس کا اپنا ہی جامہ ہے اس کی آنکھیں ایک قسم کی حیا دار غرور
اور مسرت سے سرور اور کیفیت کھین۔

کلینٹائن مجھے بھی تو دیکھنے دو۔ تم جانتی ہو گی کہ ایسی پوشاک دیکھنے کا
ہر ایک کو شوق ہوتا ہے اور مجھ سے پوچھو تو جب تک میرے منہ سے یہ نہ نکلی جائے
اور مجھ کو تعجب نہ ہوئے کہ دیکھو میری کب لوبت آتی ہے۔ میں دھن کے جامہ کی طرف
دیکھتی ہی نہیں ہوں۔

یہ فقرہ میڈی موبی نے سنا کرتے ہوئے کہا اور پھر کہا۔

”او ہو کیا ہی خوبصورت ہے۔“

اور یہ فقرہ اس نے اس وقت کہا جب شریلی ورنجیائے لباس پلنگ پر سے
اٹھا کے خواص کو دکھایا۔ پھر اس نے کہا۔

”لیکن میری پیاری سن مارڈنٹ اگر تم خود اس کو پہنو تو کسی دلکش و دلنظر
نظر آنے لگو۔“

حیا دار لڑکی حیرانی سے مغلوب ہو کے شدت سے شرماتی لجاتی۔ اور اب گھٹکھٹا
کا بیتی ہوئی مگر نہ تو رنج سے اور نہ کسی ہونے والے رنج یا بڑائی کے خیال سے ورنجیائے
نے لباس کو پلنگ پر ڈال دیا اور ناشتے کے واسطے کچھ چیزیں لائے گئیں۔ یہ ایک ایسا
کام تھا کہ اپنی حیرانی اور شرم چھپانے کو ورنجیائے اچانک اختیار کر لیا اور نقل لاکے

میں پر رکھتے تھے۔

کلینٹن اُن کی "میری پیاری من" نارڈسٹ میرے واسطے تم اتنی تکلیف نہ کرو۔
کیونکہ یقین جانو کہ میں کچھ بھی کھا نہیں سکتی۔ افسوس ہے کہ آج جس مطلب کے لئے میں اس
روح میں آئی تھی وہ کوئی خوشی کا کام نہ تھا۔

بچھلا فقرہ کہتے ہوئے اُسے رنج کی شکل بنائی اور بڑی لمبی سانس لی۔
اس کی سیدھ کا میانی سے اپنا کام شروع کرنے سے جسکو مکارو غاباز فریسی
عورت نے اپنی تدبیر کی انتہا قرار دیا تھا اس غریب سینے والی کا موم کا سادل
پہلے ہی کچھل چکا تھا اور درد مند ہو گیا تھا کہ اُسے یہ سوال کیا۔

ورجینیا "خیریت تو ہے۔ میڈی موسلی۔ کیا کسی ناخوش آئند واقعہ کا وقوع
ہوا ہے جس سے تم رنجیدہ ہو؟

کلینٹن اُن (پھر وہی) رونی صورت بنا کے "تم ہی انصاف کرو گی کہ آیا میری
رنجیدگی کے اسباب جب میں اُنکا خیال کرتی ہوں مجھے رنج دینے کو کافی ہیں نہیں
میری ایک بہن مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے اور کسی وقت میں اُسکا ایسا حسن تھا
جیسا فرشتہ حسین ہوتا ہے۔ اُسکی ایک شریف آدمی سے شناسائی پیدا ہوئی۔

جوان رعنا شباب کا عالم جیسا جیسے زہرہ۔ اور وہاں باز ایسا جیسا شیطان
اُس نے اپنے نکاح کی معزز تجویزین اُسکے روبرو پیش کیں۔ نکاح کا دن بھی مقرر
ہو گیا۔ اور سب شروع شروع کی تیاریاں ہو گئیں۔ اُسکی محبت اور ضعیف عقل کی
حالت دیکھ کے وہ اُسکی عصمت پر غالب آیا اور پھر وہ کھیلانے والا تمام اپنے تحریری
قول و قرار اور عہد و پیمان سے منکر ہوا اور پورا پورا بیوفان کے اپنے مقتول سے
کنارہ کش ہو گیا اور اُسکو چھوڑ کے اُس نے کسی دوسری سے عقد کر لیا۔ چند مہینے ہوئے
ہو گئے کہ میری غریب بہن کے اولاد ہوئی۔ اور اُس نے کبھی بات تک نہ پوچھی اور
ذرا بھی تعلق اپنے معصوم بچے کے ساتھ نہیں رکھا۔ شکستہ دل۔ تندرستی میں خلل۔
مبتلا سے رنج و محن۔ بیدل۔ و ناتوان۔ نہ نہ گی برباد۔ وہ خانہ خراب ہے۔

نہ وہ سن ہو نہ وہ شکل و صورت شبانہ روز وہ ہو اور نہ ظاہر اب ہو۔ اور اب وہ زمانہ
 قریب ہو کہ میری بہن حبیبی وہ بدوالتا نہ ہو کہ اس نہیں لینا اور نہ اس کی فرشتہ صفی
 اور دلکشی کو فارت اور خراب کیا ہو اسی حالت میں لقمہ گور ہو گیا تھا
 یکے بعد دیگرے آنسو روان تھے۔ رخسار و نیر و اوی تھے کہ دُر جیانیے کہا۔
 دُر جیانیے ہاے ہاے۔ فی حقیقت یہ سب باتیں وحشت انگیز ہیں
 اس دغا باز اور فریبی کلینڈائن نے انتہا کا رنج و الم اپنی آواز اور نگاہوں میں
 پیدا کر کے بھر کہا۔

کلینڈائن: اگر تم باتیں ہی سن کے اور غم کا خیال ہی کر کے جبکہ تم نے
 دیکھا نہیں ہو روتی ہو۔ اے میری پیاری بہن کا رونا تو ایسے رنج و الم کی نشانی
 کو خیال کرو جسکے نصیب میں اسکا ہمیشہ کے لیے دیکھنا بڑا ہو اور جو اس پر باری اور
 تباہی کو بھی اپنی آنکھوں دیکھتی ہو جو اس رنج و الم کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو جس
 ہی میرے نصیبوں کا لکھا ہو یہی میرا جوا ہو۔ اور اب تم ہی انصاف کرو کہ میرا
 رنج و ضحلال بے سبب تو نہیں ہو؟

دُر جیانیے: کیونکر بے سبب ہو۔ کیونکر بے سبب ہو؟
 نہایت پیاری اور سہرادی کی آواز اور نہایت نغمہ آری اور نرم کی نگاہ
 سے یہ کلمات دُر جیانیے کے۔

خواص: کوئی مہینے گزر گئے ہیں کہ جب میں نے اپنی بہن کے پھسلانے کو
 دیکھا تھا اور پھر نہیں دیکھا۔ یا پھر دیکھا تو آج صبح پورے لین اسٹریٹ میں جاتے
 ہوئے دیکھا۔ رینٹ پارک کی طرف وہ بڑھا جاتا تھا میرا ارادہ ہوا کہ میں بھی اس کے
 پیچھے پیچھے جاؤں اور اسکو سٹاپ ملاشتا کروں۔ تو میں نے اپنی مقبول پر
 لانے کا باعث ہوا ہو اُنکو بیان کروں میں تھا کارنیول اور سٹیم شکاریوں کا انبار
 اس نے اس کے سر پر رکھا ہو اُنکی شرح دون۔ مگر میں اسکو کیونکر نہ پائی تاں وہ ٹھہری
 چلی آئی پھر اتنا تو دیکھا کہ وہ رستے میں گیا پھر نہیں دیکھا نہ کس طرف گیا کہاں

غائب ہو گیا میں وہاں اس مہربان پھرئی رہی کہ شاید مجھ سے ملے مگر مجھے معلوم نہیں
کہ وہ کہاں اور کس مقام پر رہتا ہو ۛ

وَرَجِیَا ۛ آخر کار تم سے وہ پھر ملا بھی ۛ
کلیم نسا ۛ میں نے کہاں تھا۔ دو تین گھنٹے تک اس کی تلاش میں ادھر ادھر خراب
رہ کے میں نے پھر اس کا چہرہ چھو کر دیا کہ پھر تم سے مل گئی۔ اچھ میں مار ڈونٹ۔ پس
تھیں خیال کرو کہ یہ جو شے ہے میں نے اس کو بھاری جوتیوں کے ساتھ لٹھاکے گھر لایا
اور ستر کر دی ۛ دیکھتے دیکھتے وہ بچہ بڑھ گیا ۛ

وَرَجِیَا ۛ شے کی پٹولوں پر ابھی تک اس بچہ کی تری چمک ہی تھی کلیم نسا ۛ
سے کہہ آ ۛ

وَرَجِیَا ۛ پھر اسے اس بیان سے میرے دل میں درد پیدا ہوا ہو ۛ اے
مختاری میں نے کیا حالت ہو جاتی ہوگی جب وہ اس شخص کی دغا بازی اور
غریب کو جسے اس پر یہ قسم ڈھایا ہو یاد کرتی ہوگی ۛ

کلیم نسا ۛ نے یہاں دوسرا رنگ بدلا اور اپنی آواز میں جوش پیدا کر کے
پھر تفریر شروع کی۔

کلیم نسا ۛ نے ہاتھ میں مار ڈونٹ اگر تم اس کو دیکھو تو تلو مگر بھین نہ آئے
کہ اس کے یہ گنہگار اور وہ ایسے گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوا ہو۔ اب بھی وہ گھبرو جان ہو
برس بائیس ایک کا بچہ رہتا نہ ہو گا اور ایسا خوبصورت ایسا حسین ہو ایسا اچھا چہرہ
پایا ہو کہ اس کی مردانہ ستمی کو زمانہ ملا نہ ملے وہ ایسا ہو شکل تو فرشتہ کی سی ہو مگر دل
شیطان کا سا ہو۔ طریقوں کی دلکش نرمی میں دغا بازی چھپانے کی قدرت ہی کو
لگا ہوں میں جادو اور محبت ہو مگر جس دل میں وہ گھسے ہیں انہیں اپنے ساتھ
زہر بھی لیجاتی ہیں ۛ

وَرَجِیَا ۛ کیسا خوفناک معاملہ ہو کہ کوئی شخص ظالم آباد ہو اور باطن خراب ۛ
کلیم نسا ۛ میں نے اس پر میری وَرَجِیَا ۛ میں نے تجھ کو دوسرا نہ سمجھاتی ہوں کہ کسی کے ظالم کو

نہ بھڑنا۔ اور اپنی رائے اُسکی نسبت اچھی نہ قرار دینا۔ تم جوان ہو حسین ہو شرمگین ہو
اور ممکن نہیں کہ وہ اشترازیان کا رچو ہمیشہ گریہ مسکین بننے ہوئے افسوس فکرون میں
گھومنا کرتے ہیں کہ کوئی سیدھی سادی خوبصورت عورت بھینس جائے۔ تم کو دیکھ پائیں
اور بھینس نقصان نہ پہونچائیں۔ ورنہ جیسا مجھے معاف کرو کہ میں تم کو یہ صلاح دیتی ہوں
مگر یہ صلاح میں سچی خیر خواہی سے دیتی ہوں کہ تم اُن ہزار ہا عیبوں سے جن کو
دغا بازی ہی خوب بد لٹا جاتی ہے خبردار ہو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن لبون میں
زیادہ شہد بھرا ہوتا ہے وہی زہریلے ہوتے ہیں۔ اور جو لوگ بڑا ہر سب دلی صاف
اور فیاض معلوم ہوتے ہیں انھیں بے باطن میں فریب پھیل رہتا ہے خواہ وہ یہ کہ
جہان کوئی بھید کی بات پاؤں در دیکھو کہ راز نہیں کھلتا۔ اُن نمبر دار رہنا اور سوچ
مجھے کے اعتبار لانا۔

ورنہ بنیاد اس تمھاری عمدہ نصیحت کا بیڑی موسلی میں شکر لیا کرتی ہوں۔
لیکن تم سے مجھے پردہ کیا ہے مجھے دغا بازی اور گناہ کا خطرہ نہیں ہے اور اُن دنوں
قربانی بنانا تو بہت دشوار ہے مجھے تو یہی امید ہے کہ (غور سے) کہ میرا نیک حلیں مجھے
بچھلی بات سے محفوظ رکھیں گا۔ اور پہلی بات کی بھی مجھے فکر نہیں ہے کیونکہ بہت ہی جلد میں
ایک جوان صالح اور شریف کی زوجہ بنی جاتی ہوں۔

اس بچھلے فقرے پر سینے والی کے رخساروں پر ایک مرتبہ اور شرم نمودار ہوئی۔
اس بات کو سننے کلینٹائن بالکل انجان بن گئی اور اسے ایسی ناواقفی کی
صورت بنائی کہ گویا یہ خیال پہلی ہی مرتبہ اُسکو آیا تھا اور اسے کہا۔

کلینٹائن: آہا۔ کیا وہ تمھاری ہی شادی کا جانشین ہے جسکو تم تیار کر رہی ہو۔
اب مجھے یاد آیا کہ میرا قیاس صحیح تھا۔ اور میری بیماری شفیق۔ وہ بچھلے رجب تمھارے
چہرے ہی کی لئے دیتی ہے اور میرے شکوکہ رفع کرتی ہے۔ لیکن میں مبارکباد دیتی ہوں
تم کو میں مارڈنٹ۔ تیرے دل سے مبارکباد دیتی ہوں۔ تمھارا شوہر تم سے خوش ہو گا
اور قوی امید ہے کہ وہ اس خزانہ کی چوہدری اُسکو دیکھا نہایت ہی قدر کرے گا۔

اس طور پر یہ دونوں جوان عورتیں باہم گفتگو کرتی رہیں۔ اور چونکہ کلیمنٹائن نے اپنے طرزِ روش کو ایسا دلچسپ بنایا تھا اور وزجیٹا کو شادی کے لباس کی تراش و قطع فشن اور وضع کی بابت مشورہ دیا تھا اس سبب جو سرست میں ناخیز اور جوان لڑکی کو اپنی نئی ساتھی کی صحبت میں حاصل ہوئی وہ کچھ کم نہیں تھی۔ آخر کار میڈمی موسلی کلیمنٹائن نے یکایک یہ یاد کر کے کہ بہت دیر ہو گئی ہے اور زیادہ غیر حاضر سے مبادا ڈچو صاحبہ ناراض ہو جائیں ایک اور رنگٹ لا۔ ایک نفیس طلائی گھڑی اس نامحرم کے سامنے اپنی محرم سے نکال کے دکھی اور یہ معلوم کر کے کہ اب چار بج گئے ہیں اُسے بناوٹ سے اضطراب کے سے آثار ظاہر کیے۔ اور اس مکار فرشتہ عورت نے کرسی سے کھڑے ہو کے کہا۔

کلیمنٹائن "اور میں تو اس نوح سے ایسی ناواقف ہوں کہ مجھے اپنے گھر کی راہ بھی معلوم نہیں ہے۔"

وزجیٹا نے جسکی سرست ہی میں اخلاق ملا ہوا تھا جلد بھلا اٹھ کے اپنی ٹوپی پہنی اور شال اوڑھی۔ اور کہا۔

وزجیٹا "میں نہایت خوشی سے تمھاری رہنمائی بنو گی اور اُس مقام تک تمکو پہنچا دوں گی جہاں سے تم اپنے مکان کا راستہ جانتی ہو گی۔"

کلیمنٹائن "پہلے مجھے پورٹ لینڈ میں ایک دوست سے ملنا ہے پھر کہیں گروس وراسکو گروا میں جاؤں گی۔"

میں مارڈنٹ "پھر سب سے نزدیک اہ تو کچھٹ پارک ہوتے ہوئے جانے کی ہے۔"

اس جواب کی یہ دغا باز فرانسیسی عورت اپنی ساتھی کے منہ سے نکلنے کی جگہ کسی طرح کا شک و شبہ بھی نہیں تھا منظر تھی۔ پس وہ دونوں ساتھ ساتھ چلیں اور اس غرض سے کہ ماز کوئیں آن آرڈن اور لیڈی کلیر سا جگہ رنے میں ملنے کی امید تھی پہچان دین کلیمنٹائن نے نقاب اور نیچا کر کے منہ پر ڈال لیا۔ جب وہ وزجیٹا کے ساتھ وسیع احاطہ کے اندر داخل ہوئی اُسے اس بات کے دریافت کرنے کو کہ آیا دیکھ

گاڑی آتی ہو یا نہیں سڑک کی طرف دیکھا تین چار گاڑیاں اور لوگوں کی مختلف فاصلے پر نظر آئیں کہ اسی طرف چلی آتی ہیں اور چند منٹ میں کلیمنٹائن نے ہلائٹ کے ملاؤں کی وردی پہچانی۔

اب کلیمنٹائن نے ورجینیا کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگایا اور ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ہلائٹ کی گاڑی کی طرف بھی دھنکی رہی کہ اس عرصے میں گاڑی پہنچ گئی اور پھر جون ہی وہ برابر سے گزری اُس نے زور سے ورجینیا کا بازو پکڑا اور سخت آواز سے کہا کہ ”وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔“

نوجوان ناگتھارڈ کی چونک کے خوف میں آگئی اور اُس نے اپنی نگاہ ٹھنی ہوئی بروس گاڑی پر ڈالی جسکو گھوڑے اڑائے ہوئے لیے جاتے تھے۔ ایک جانب ایک بوڑھا شریف آدمی بیٹھا تھا اور دوسری جانب اُسکا عاشق زار مسٹر اوسمنڈ ایک جھینڈیل خاتون کو ساتھ لیے ہوئے بیٹھا تھا۔ اُسوقت وہ تینوں بہت خوشی سے ہنستے لگا رہے تھے مگر چارلس نے اپنی ورجینیا کو نہیں دیکھا کیونکہ گھوڑے بہت تیز جا رہے تھے۔

اُسوقت خرابی کا ایک ہیبت ناک ظہور اچانک پیدا ہو جانے والا شدت کی پرمردگی سے ورجینیا کو محسوس ہوا کہ یکایک وہ کلیمنٹائن کی طرف پھری جو خود نظر نہ آتی ہوئی احاطے کے کمرے کا سہارا ڈھونڈھتی ہوئی کنا سے تک پہنچی تھی اور اُسے کہا ”یا خدا۔ یہ کیا معاملہ ہو۔“

خواص۔ (بناوٹ سے ہولناک جوش میں آکے) ”کیا تم نے اسکو نہیں دیکھا وہ نوجوان شریف جو اس گاڑی میں تھا۔ جو ابھی ابھی ادھر سے گزری تھی۔“
ورجینیا کی حالت سر سے پاؤں تک ایسی ہو گئی تھی جیسی بہانہ کنڈی کی بیوی اور اُسکا دل پاش پاش ہو گیا تھا کہ اُس نے کہا۔

ورجینیا ”ہاں۔ یا میرے خدا۔ ہاں اُسکا کیا ذکر ہو۔“
کلیمنٹائن ربنارڈ کے غصہ سے مجنونانہ ”وہی بد ذات ہو۔ اُسی نے میری

ہیں کو بھٹسلا یا ہو جو اس وقت اپنی دُھن کے ساتھ ہو۔
 وُز جِنِّیا (غم سے آہستہ آہستہ) ”یا اللہ کیا یہ سچ ہو۔“
 یہ کہتے ہوئے کجخت وُز جِنِّیا بیہوش ہو کے فریسی عورت کے پانوں کے پاس
 گر پڑی اور اسکو غش آگیا۔

تیسواں باب

(انعام کا دعویٰ)

اس واقعہ کو جو ابھی تحریر ہوا تین مہینے گزر گئے۔ اور آج لانی بامہینہ خیر تھا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ ان تین مہینوں میں رنج و ملال نے اپنا عیاری اور قابو پرستی
 کا کام کر کے بعض بڑے بڑے قصر بلماٹ کے مینوں کے دل میں راہ پائی تھی۔ کوجوان
 و تشکیل لیڈی میری میکوڈب پر دم دہ امید اور بیرحم مایوسی کے اثر سے نالان گریان
 تھی کیونکہ ماسٹریڈیل نے ڈیوک کے دولتیانہ مین ابھی آمد و رفت بالکل ترک کر دی
 تھی دوسرے معلوم ہوتا تھا کہ مارکولین آف آرڈن کو ایسے غم نے کھایا تھا جو اسکی
 صحت کی جڑ کھود رہا تھا اور اس کے شباب کے زور و طاقت کو اندر ہی اندر گھلا کے ڈالتا
 تھا جس سے اُسکی زندگی بھاری ہو گئی تھی اور وہ عذاب میں گرفتار تھا۔ تیسرے
 ڈیوک آف بلماٹ اپنے دونوں پیاروں یعنی اپنے اکلوتے بیٹے اور اپنی پیاری بیٹی کو
 اُس رنج و الم کے بوجھ سے دبا ہوا دیکھ کے جبکہ صلی بھید سے وہ خود بخوبی واقف تھا
 حد درجہ کے غم اور افسوس سے بہت ہو گیا تھا۔ اور سب سے آخر خود ڈیوک کو تنہائی
 اور گوشہ گیری ایسی مرکزِ خاطر ہو گئی تھی کہ وہ اپنے ہی کمرون کو جنگی جو کھٹ کے باہر وہ
 قدم نہیں رکھتی تھی یا پھونسی دُنیا بھتی تھی جسکو اُس نے اپنے غلین خیالات سے بسایا تھا
 اور چلنے باہر نکلنے کی سکو صلا اور طلقاً پروا نہیں تھی۔

خاندان بلماٹ میں صرف ایک لیڈی کلیر پچی تھی جسپر غم و ہوم کا سحر
 کا رگرنہ ہوا تھا وہ ایسی سخت سنگدل اور طبقہ آمران عورتوں میں ایسی کامل مثال تھی

کہ اُسکو کسی بات کا رنج اور ملال نہ تھا اور اگر اپنے رشتہ مندوں اور یگانوں کی حالت دیکھ کر رنج و ملال تھا بھی تو اس بات کا تھا کہ اُن کے جو کم و کما کی وجہ سے اب قصر بلات میں کوئی تقریب عورت یا انص و نو کی نہیں ہوتی تھی۔

اس تین مہینے میں جنکائی نے حوالہ دیا ہو مسٹر کالینز اپنے معمول سے دلخاتہ میں آتا تھا اور اُسکو اسکی کیا پڑی تھی کہ وہ اس مکان کے اتنے مکینوں کی پوشیدہ انو حسرت کی جو ان پر غالب تھی خبر لیتا۔ وہ انہیں دونوں بہنوں کی طرف متوجہ تھا اور خاص اس معاملے میں اُسکے طرز و روش کے دیکھنے والے کو معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سے ایک کا یہ بھی خریدار تھا دونوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی بھی عقد کی آرزو تھی۔ لیکن ہنوز اُس نے اپنے دل سے مشورہ نہیں لیا تھا کہ دونوں میں سے کس کو پسند کر سکے۔ کبھی لیڈی کلیئر سے وہ شادان و فرحان گفتگو کرتا تھا اور بعض وقت لیڈی میرن کا دل کا عبارت دہرے کی گوشت کرنا تھا اول الذکر کی تو عادت پڑ گئی تھی کہ جب آتا اُسکی آواز جگمگاتی کیونکہ اور کوئی صحبت تو کبھی نہیں جبین دل بہلتا اس لیے انفرہ راکتی تھی اور اسی وجہ سے اس میں کینہ والے قانونی سے بات چیت میں خوش رہتی تھی مگر چھوٹی بہن اُس سے ناخوش اور کشیدہ ہی رہا کرتی تھی اور جو جو کچھ اپنا ذاتی ملال اُسکے نا اید اور یا اُس کرتا جاتا تھا یہ ناخوشدیدی بھی اور زیادہ ہوتی جاتی تھی۔

لیکن اب ہم اپنی حکایت کا سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ ماہ جولائی کا اخیر تھا جیسا سمیٹے اور لکھا ہو اور ایک شام کے وقت پھر ہم ڈیوٹ آف ہاؤس کو کتب خانہ میں سیکرٹینا بیٹھا دیکھتے ہیں مگر اسوقت وہ میز پر کتاب کھولے اپنے سامنے رکھے ہوئے نہیں بیٹھا ہو اسوقت وہ اپنے جوش و خروش باطنی میں کمرے کے عمل میں ادھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر اُٹل رہا ہو۔ اور اکثر کبھی کبھی اس کے لبوں سے مایوسی کے کلمات نکلتا تے ہیں۔ لمب کی روشنی میں اُسکا چہرہ جو گزشتہ تین مہینے سے زیادہ دُلا اور زیادہ زرد ہو گیا تھا مہبت ناک علوم ہوتا ہو اور اُسکی پیشانی کے موٹے موٹے خطوط سے تفکرات و ترددات کے غیر غلط پذیر علامات ہویدہ ہیں۔

اسوقت کسی نے دروازے پر دستک دی لیکن اُسے نہیں سنی پہلے سے زیادہ زور سے دستک بھر دی گئی اور اُسے دستک دینے والے کو اندر گئے کی اجازت سی آہستہ سے دروازہ کھلا اور کلیمنٹائن کتب خانہ میں داخل ہوئی۔

ڈیوگن: تمھارا کیا کام ہے؟

ایسی سخت اور کرب آواز سے کہا جس سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ اپنی تنہائی میں خلل پڑنے سے ناراض ہوا۔

کلیمنٹائن: (رحم سے) ”میں حضور سے کچھ باتیں کیا چاہتی ہوں۔“
ڈیوگن (سختی سے): ”مجھے اسوقت کسی سے بات چیت کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا میرا اسوقت مزاج درست نہیں ہے۔ میرا بیٹا غم سے سوکھتا اور گھٹکتا جاتا ہے۔ میری چھوٹی بیٹی میری آنکھوں کے سامنے جان دے رہی ہے۔ ہر طرح کے تفکرات اور دوا نہجھے نکلے جاتے ہیں اور میری بی بی“

لیکن اتنا کہہ کے وہ اچانک یہ یاد کر کے رک گیا کہ زیادہ کہنا نامناسب اور خلاف عقل ہو گا یا سو ا اسکے شاید کوئی اور قوی تر وجہ ہو جس سے وہ اپنی بی بی کا ذکر کرتے ہی پھر چیت گیا۔

کلیمنٹائن: ”لیڈی میری اور جیسا بیگم صاحبہ کے رنج و الم سے سوا اسکے کہ میں انکی ہمدردی کروں میرا کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن ہاں ماز کوئین آف آرڈن کے غم و درد کی نسبت میں تسلیم کرتی ہوں کہ میں میرا قدم ضرور ہر لیکن مجھے یقین ہے کہ حضور اس بات میں مجھے مورد الزام نہ سمجھتے ہوں گے۔“

ڈیوگن: میں ہر شخص کو مورد الزام سمجھتا ہوں اور ہر چیز سے میرا دل بھر رہا ہے اور ہر چیز کو میں مکرہ جانتا ہوں۔ میری نگاہ اور خیال میں تمام دنیا عارضہٴ یرقان میں مبتلا ہے اور مجھے ذرا بھی رنج نہیں جتنا جلد میں دنیا سے اٹھ جاؤں مصائب و غم میرے گھر میں فوج کی طرح داخل ہو گئے ہیں اور جو جو بربادیاں اور تباہیاں فحوت کی ہیں وہ سخت بیرحمی سے کی ہیں۔“

کلینٹائن : حضور اس سے بھی زیادہ اپنی تقدیر کو کوسے اگر مار کوئیں آٹا ہون
اُس گناہ میں سے اپنا عقد کر لیتے ۛ

رئیس اعظم : شاید اس بارے میں تم سچ کہتی ہو۔ بہر حال میں نے اپنا فرض
ادا کیا کہ تم کو ضروری تدبیریں عمل میں لانے کی اجازت دی جس سے اس محبوب اور سوا
کر نیوالے تعلق کا انداد ہوا تم کو معلوم ہو کہ اُس لڑکی کا کیا حال ہوا ۛ

کلینٹائن : نہیں میرے لارڈ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ لیکن میں یقین کرتی ہوں
کہ مار کوئیں آٹا آرڈن ہر جگہ اُسکو تلاش کرتے ہیں ۛ

ڈیوگ : اور ہکو اُمید ہو کہ اُسکی تمام کوششیں ناکام رہیں گی۔ لیکن اس وقت
تم میرے پاس لیون آئی ہو اور مجھ سے کیا چاہتی ہو ۛ

کلینٹائن : شاید حضور کو یہ اشتباہ ہو کہ جس معاملے کا ابھی تذکرہ تھا اس میں
جو خدمات میں بجالائی ہوں انکے صلہ کی میں طالب ہوں ۛ

ڈیوگ : میرے قیاس میں تو یہی بات آتی ہے۔ اس وقت تم نے مجھ سے کہا تھا
کہ تم کو معاوضہ کی کچھ جلدی نہیں ہو کیونکہ تمہارا ارادہ تھا کہ تم کسی وقت آئندہ شاید
کسی بات کی درخواست کرو گی۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ
تم اپنا انعام مانگنے آئی ہو۔ ابھا تم کو کیا چاہتی ہو۔ جلدی کرو ۛ

کلینٹائن : میرے مطالبہ سے حضور چونک اٹھیں گے۔ بلکہ زیادہ اس سے
سہ اسیم ہو جائیں گے بدحواس ہو جائیں گے۔ اور غلو بہ انضب ہو جائیں گے ۛ

خواص کے اس قدم بالتحفظ اور پہلے سے متنبہ کر دینے کو بندہ کر کے ڈیوگ نے کہا
ڈیوگ : کیا تمہارا ارادہ ہے کہ تم اپنے مطالبہ میں زیادہ مہقولیت کو دخل دو گی۔

لیکن ڈیر بیکار ہے۔ اور میں اس وقت اکیلا ہی رہنا چاہتا ہوں۔ مانگو کیا چاہتی ہو ۛ
کلینٹائن : مار کوئیں آٹا آرڈن کی بی بی بلے مارشلس آٹا آرڈن کہلاتا ہے

مغور و متکبر ڈیوگ آٹا بلمانٹا یہ سن کے اس طور پر چونکا گویا اسکو سانپ نے
ڈسا تھا اور اُسکے بعد لڑکھڑاتا ہوا پیچھے ہی پیچھے ہٹا گیا۔ گویا کسی سخت صدمہ سے

لگاتا ہے۔ مگر فوراً ہی اسے ہوش و حواس بجا کر کے کہا۔

ڈیوکن : ”سن ای جوان عورت مجھے تاب نہیں کہ میں تجھ سے مزاج کی تین کروڑ
اور بے تکلفی جو تم نے اختیار کی تھی اسے مذاق اور محمول کے بالکل خلاف ہو گا“

کلیمینٹائن : ”ثابت قدمی اور مستقل ارادے سے“ میں حضور کو یقین دلاتی ہوں
کہ میں مزاج نہیں رکھتی۔ میں سچ عرض کرتی ہوں۔ اور گو میرا یہ مطالبہ ناگوار خاطر عالی
مگر کسی قسم کی چشم بھائی سے میں اپنی حجت سے باز نہ رہوں گی“

ڈیوکن : ”خفگی سے“ ”لیکن کلیمینٹائن تو بیڑن ہو گئی ہے“

کلیمینٹائن : ”دھل سے“ ”میرے انعام کے انکار سے حضور سڑی ہو گئے ہوں گے“

ڈیوکن : ”آف پلانٹ“۔ (طرز سے ہنستے ہوئے) ”ای جوان عورت اگر تم واقعی سچ
کہتی ہو تو دراصل تم یہ سوچتی ہو گی کہ تم کو اس دھمکی سے کہ ”وہ جیسا کارڈنٹ کے باسے
میں کل معاملہ ختم کر دیا جائیگا“ بچھڑے ہر طرح سے زور ڈالنے کا اختیار حاصل ہو گیا ہے
خیر۔ میرے بیٹے کے پاس جاؤ اور اس سے سب کچا چٹھا لے دو اور یہ بھی کہہ دینا کہ اس کے
باپ نے اس کی حماقت زدہ محبت کے انداد کے لیے جو اس کو اس محتاج لڑکی کے ساتھ
نکلوا کر کیا تھا۔ اور اگر وہ مجھ سے سبب دریافت کرنے آئیگا تو میں جو چاہوں گا جواب
دے لوں گا۔ اب جلد یہاں سے نکلو ورنہ میرے خواص سبزی سے تم کو اس گھر کے
باہر نکال دیں گے“

لیکن کلیمینٹائن اپنی جگہ سے نہ ٹلی۔ اور سبب اس کے کہ وہ ڈیوکن کی ایسی
سخت اور خشنما نگاہیں دیکھ کے دب جاتی اُلٹا مسکرانے لگی۔ اور اس کے چہرے سے
معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ایسا خوفناک اور ہونک بھید اس کو معلوم ہے جو اس بھید سے
جس کا ڈیوکن نے ابھی حوالہ دیا تھا درجہ بڑا بھاری ہے جس کے سبب سے وہ ڈیوکن کو
اپنی مٹھی میں سمجھتی تھی ڈیوکن نے وہ کامل اطمینان کا تبسم اس کے لبوں پر دیکھا اور
سچی سچی کی سی کیفیت اس کو محسوس ہونے لگی کیونکہ اس کا ایمان ایسا بچا اور پاک تھا
جس کے زور پر وہ اس عورت کو جواب زیادہ استقلال سے اس کے زور پر وڈٹی کھڑی تھی

زیادہ تصحیک و توہین کے کلمات کہنے کے قابل ہوتا۔

ڈیوکن دھڑھکیاتی آواز سے ”اب صرف ایک مرتبہ اور میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ آیا اس غیر معمولی مطالبہ میں تم سنجیدہ ہو؟“

خواص ”اور صرف ایک ہی مرتبہ اور میں حضور کو یقین دلاتی ہوں کہ میں نہ صرف سنجیدہ ہی ہوں بلکہ اپنا مطلب حاصل کرنے میں اپنی نیت باندھے ہوئے ہوں“ ڈیوکن ”لیکن تم اس بات کو نہیں سوچتی ہو کہ میرا بیٹا ایسی خلاف سرشت تجویز کو منظور کر سکا تھا رسی تجویز بالکل سمجنی اور خلاف عقل ہے؟“

کلیمٹائن ”میں ان سخت کلاموں اور عذرات کے سننے کو پہلے ہی سے تیار ہو کے آئی تھی میرے لارڈ سخت کلاموں کی تو مجھے پروا نہیں جو باقی رہے عذرات مجھے کتنی بھروسہ ہے کہ ان پر میں فتح حاصل کر دوں گی۔“

ابھی وہ بول ہی رہی تھی کہ ایک خوفناک خیال ڈیوکن کے دل میں پیدا ہوا اور ایک سخت جکڑ سے اس کا تمام جسم کانپنے لگا۔ اس کو یاد آیا کہ ممکن بلکہ اغلب ہے کہ یہ فرانسیسی عورت کسی ایسے بھید سے واقف ہو گئی ہو جس کے علم سے ڈیوکن اکل اسکے بس میں آجائے کیونکہ ایک خاص موقع پر بمقتضای حالات وقت وہ ایسے ایک مقام پر رہتی تھی جس سے اس کو اس بھید کا معلوم ہو جانا آسان تھا اور اگرچہ اب تک اس کو بالکل یقین تھا کہ اس ہلا کو سچ کا اس وقت جبکہ اتفاق سے اس کا گھلانا ممکن تھا انکشاف نہیں ہوا ہے تاہم اس نے یہ خیال کر کے کہ یہ امیرین جن کو وہ قائم کرتا تھا سب جھوٹی ہیں اس نے مضطرب اور خون زدہ ہو کے اس خوفناک خیال کو اپنے دل سے نکال ڈالا جب ڈیوکن آتے بلانٹ کی نگاہوں اور اطوار میں فرانسیسی عورت کو اس اچانک تبدیلی کا پتہ ہو جانا معلوم ہوا تو وہ اس طور پر گویا ہوئی۔“

کلیمٹائن ”جو جو باتیں اس وقت حضور کے دل میں ہیں اور جو خیالات حضور کو گزرتے ہیں ان کو میں سمجھتی ہوں اور میں صرف اس قدر کہنا کافی سمجھتی ہوں

کہ مجھے سب حال معلوم ہے۔
یہ سن کے بد نصیب امیر اعظم ڈگگتا ہوا ایک آرام چوکی کی طرف چلا اور اُسپر
بیٹھ کے کہنے لگا۔

ڈیوکن وہ سب سب۔
لفظ سب کا اعادہ اُس نے غم آلود آواز سے کیا اور خواص کے حیرانی سے
برو بار اور متحیل مگر مستقل چہرے کی طرف دیکھا۔

کلینٹائن "ہاں سب۔"
یہ کلمات اس عورت نے بہ آہستگی با وزن آواز سے کہے۔ اور معلوم
ہوتا تھا کہ جو نگاہ اُس نے بد نصیب بلماٹ کے اوپر ڈالی اُس نے اُس کے دماغ کے ساتھ
آتش فشان تیر کا کام کیا اور اُس کے دل کو وہ لوہے کی گرم کی ہوئی سُرخی سلخ کی طرح لگی
انتہا درجہ کے اندرونی عذاب و عقوبت کی تلخی میں کانٹھتے کانٹھتے رئیس اعظم
اس طرح بڑبڑایا۔

ڈیوکن آف بلماٹ "یا میرے خدا۔ یا میرے خدا۔ اب اور کیا کیا نئی مصیبتیں
میری بڑی تقدیر مری بڑی تقدیر نے میرے واسطے اپنے ذخیرے میں رکھی ہیں لیکن
نہیں یہ بات ناممکن ہے۔"

کلمات آخری منٹھ سے نکالتے ہوئے ڈیوکن اپنی کرسی سے یکایک اُٹھ کھڑا ہوا
اور بڑھ کے اُسے اچانک فرانسسی عورت کا ہاتھ اس زور سے پکڑا کہ کچھ عرصہ تک
اسکو اندیشہ رہا کہ کوئی ضرر پہنچایا جاتا ہے اور پھر دیوانہ پن کے جذبے میں آکر بولا۔

"وصاف کہہ ڈال۔ صاف کہہ ڈال۔ اب چھپی چھپی دھمکیوں کا کام نہیں
ہے۔ اب مندی مندی تحفوں کا مقام نہیں ہے۔ ایسے ایسے شگونے تو سب
چھوڑ سکتے ہیں۔ بے عیب سے بے عیب شخص کو بہتان لگاتے ہیں۔ کہہ ڈال صاف
صاف کہہ ڈال۔ ای جوان عورت۔ کہہ ڈال جو جو تجھے معلوم ہو اور جس سے تو مجھے
اپنے بس میں سمجھتی ہے کہہ ڈال۔"

یہ کہہ کے اُسے مچنوں کی سی وحشت اور خوفِ خدا جیستی سے جسکو دیکھ کے وہ گھبرا گئی اسکی طرف دیکھا۔

لیکن فوراً سنبھل کے اور اتنا بھی قصہ نہ کر کے کہ وہ اپنا ہاتھ اُسکی آہنی گرفت سے چھڑا لیتی اُسے اُسکی وحشیانہ چمکتی ہوئی آنکھوں کی طرف پر معنی و پُر راز نگاہ سے دیکھا اور صاف صاف آہستہ آواز سے کہا۔

کلیمٹائین: ”وہ بھید جو آپکی زوجہ نے نیند میں سوتے سوتے بھیری کی حالت میں ظاہر کر دیا تھا“

ڈیوگ آف بلماٹ: ”ہاے۔ ہاے۔ جسکا مجھے خوف تھا وہی ہوا۔ ڈیوگ کے چہرے پر جو مُردے کے چہرے کی طرح زرد تھا ہولناک حالت طاری ہوئی اور وہ اپنی کُرسی پر جا گرا۔ اور ادھر کلیمٹائین کے خط و خال اس فتح نمایان سے زبانِ نظر آنے لگے اُسوقت ثابت ہو گیا کہ اب اسکی فتح و نصرت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا۔ کلیمٹائین کی مندرجہ ذیل تقریر کو بہت آہستہ اور تلی ہوئی آواز سے بھی مگر نصیب ڈیوگ کے کانون کو وہ بہر کر دینے والے گفتگوں کی آواز سے بھی تیز تر لگی۔ اور اُسکی جھنجھار اُسکے دماغ تک پہنچی۔

کلیمٹائین: ”ای میرے لارڈ۔ میں نے آپ کے صاحبزادے کو پیار کرنے کی جرات کی جو۔ ہاں پیار کرنے۔ پرستش کرنے۔ اور عبادت کرنے میں جرات کی جو۔ اور اب مجھے یہ بہت ہوئی جو کہ میں اسکی زوجہ بننے کی عزت اور سرت حاصل کر کے اپنا ارمان نکالوں۔ ای میرے لارڈ۔ کیا آپ اس خیال میں ہونگے کہ میں نے جو تکلیفیں کو جو ان سینے والی سے اُنکی محبت چھڑانے کے لیے اٹھائیں وہ خاندانِ بلماٹ کی ہمدردی یا اُسکے لحاظ و پاس کی وجہ سے تھیں۔ نہیں۔ میرے لارڈ وہ اسباب جو اُنکی اور اسکی اُمیدوں پر بانی پھرنے کے باعث ہوئے تھے وہ سب خود غرضی اور خود بینی کے اسباب تھے۔ میں تو اُنکو چاہتی تھی اس لیے میں نے چاہا کہ وہ اور کسی کو نہ چاہیں اور اپنی زوجیت میں نہ لائیں۔

”اب تک میں نے صبر کیا اور چپ چاپ ایسی محبوب توقع میں بیٹھی رہی کہ خوش
 وُز جنیبا نے اپنا جمایا ہو وہ رفتہ رفتہ مٹ جائیگا۔ لیکن اس امید میں میری غلطی تھی۔ وہ
 اب بھی اُسکو اُسی خوش سے چاہتے ہیں جیسا ہمیشہ سے تھا۔ اور کوئی دن خالی نہیں جاتا
 کہ وہ اپنی وُز جنیبا کی تلاش میں لندن کے ایک ایک کو پیمین نہ جاتے ہوں۔ اس
 حماقت کا انداد ضروریات سے تھا۔ اور ہوا اور میری محبت اور میری بنظر کی
 حراد خاطر خواہ پوری ہوئی چاہیے حضور نے میرے مطالبہ کو سماعت فرمایا ہو۔ اب
 اسکا جلد ادا کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ اور جن تدبیروں سے مارکون آف آرڈن کو
 میری خواہشوں سے مطلع کرنا اور اُنکو اُنکے مطابق کار بند ہونے کی ترغیب دینا چاہیے
 اُن تدبیروں کا بتانا میرا کام نہیں ہے۔ میں خوب جانتی ہوں کہ جب وہ وقت آئےگا اور
 آپ سمجھائیے اُسوقت کی کیفیت حضور کو نہایت رنج دیگی۔ اور غالباً۔ بلکہ بالتحقیق یہی
 ضرور ہو کہ آپ اپنے بیٹے کے روبرو ہر امر کے اقبال اور تسلیم کر لینے میں مجبور ہو جائیں گے
 اور پھر سوا اسکے اور کچھ چارہ کار نہ ہوگا کہ آپ پر وہ رحم کریں۔ مگر یہ سب خیالات۔
 گو مجکو آپ کی ذات کے لحاظ سے انکا افسوس ہے۔ مجھے میرے ارادے سے جواب پگلا
 ہو گیا ہو کسی طور سے باز نہیں رکھ سکتے۔ اسلئے میں تمس ہوں کہ حضور براہ مہربانی
 اس معاملے میں تاخیر نہ فرمائیں اور بہت جلد اُس سے مارکون آف آرڈن کو مطلع کریں
 جسوقت سے کلیمنٹائن اپنی طول طویل اسپیج سنار ہی تھی ڈیوک آف بلانٹ
 آرام چوکی پر جس و حرکت پڑا ہا اور خوفناک اور وحشیانہ تعجب سے اُسکا مُنہ ہی دیکھا گیا
 اسکی حالت اُس شخص کی سی ہو گئی تھی جسکی نیند میں آنکھیں کھلی رہتی ہوں اور دشتنا
 خواب دیکھ کے ڈرتا ہوا اور صلیت ایسی معلوم ہوتی ہو گویا اسکا ممکن الوقوع ہونا ہی
 نہایت ہتھناک ہے۔ اور تاہم وہ بد نصیب آدمی اپنے دل کو سمجھا نہیں سکتا تھا کہ
 وہ سب خواب و خیال ہی تھا۔

لیکن جب کلیمنٹائن نے اپنی تقریر ختم کی اُسوقت جو ناقابل بیان درد شدہ
 اور جگر سوزی کی اذیت اُسے پیدا کی وہ ڈیوک آف بلانٹ کے تسلے ہو گئی تھی

گرا ہنے سے ظاہر تھی اور ایسا پایا جاتا تھا کہ وہ درد و اذیت کسی بڑے ہی سنگین جرم کی پاداش میں کافی سزا تھی جبکہ اُس کے ایمان و یقین کے گرد ہجوم آور ہونا ممکن تھا۔
 اس انتہائی تکلیف دہ اور درد انگیز کیفیت کو دیکھ کے کلینٹائن کے دل پر کچھ بھی اثر نہیں ہوا بلکہ اُسے کمبخت رئیسِ عظم پر ایک آخری پر راز اور ہتھکانہ نظر ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

چو بیسوان باب

(خانہ برباد قمار باز)

چند منٹ تک بد نصیب ڈیوک آف بلماٹ اُسی خوف اور حیرانی کی حالت میں رہا جس میں اس کو فراموشی عورت چھوڑ گئی تھی لیکن یکایک اُسی پر سے چونک پڑا اور دو مرتبہ اپنا ہاتھ اپنی پیشانی پر مارا اور انتہائی مایوسی و حرمان میں کہا۔
 ”یا خدا میرا کیا انجام ہونا ہے۔ میں کیا کروں؟“

انتہائی ماندگی اور سُستی اس کو محسوس ہوئی۔ دماغ پر بوجھ سا معلوم ہونے اور دل کے ڈوبتے جانے کے سبب سے اُسے خیال کیا کہ اب گرا۔ اب گرا۔ غشی کی سی کیفیت پائی گئی۔ کمرہ کی ہوا اس قدر گرم اور بھاری معلوم ہونے لگی کہ برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر یہ سب اُسی کو محسوس ہوتا تھا۔ اصل کیفیت کمرے میں جیسی تھی ویسی ہی تھی۔ اس کمرے کی ہوا سے اس کا دم گھٹا جاتا تھا اور اس کو معلوم ہوتا تھا کہ کسی ایسے صندوق میں بند ہو جیسے مرنے کے بعد اس کو رکھ کے دفن کرتے۔

گھبراہٹ میں اُسے اپنی ٹوپی اٹھالی اور گھر سے نکل باہر پارک کی طرف ہی ہوا۔ تاہم کی گھنڈی ٹھنڈی ہوائے اُس کے تپ زدہ رخساروں پر شیشے جھلے اور اس کو تازگی سی معلوم ہوئی اور پانی کے قریب پہنچنے کے ایک تپائی بریخیم بہت سی تپائیوں کے جو سر پہ ٹائٹ کے کنارے درختوں کے سایے میں بھی تھین بیٹھ گیا۔ یہاں پھر اپنے خیالات میں وہ غلطان و بیچان ہو گیا۔ مگر جو مشکلات۔ آزار دہ مشکلات اُس کے

خیالات کا اُس وقت موضوع تھیں وہ اب بھی ہوئی بچپ کی طرح جسکا سلجھنا ممکن تھا معلوم ہوتی تھیں۔ اپنے بیٹے کو ایک فرانسیسی عورت کی بلند نظری کا شکار بنانا ایک ایسا فعل تھا جسکے ارتکاب یا اقدام میں ڈیوک کو جرات نہیں ہوتی تھی اور اُس عورت کو دھمکانا ڈرانا یا اُسکے ساتھ توہین و حقارت سے پیش آنا ایک ایسی تدبیر تھی جو اُس سے کسی طرح بہ آسانی نہیں کیجا سکتی تھی۔

اپنا عقد چل کرنے کے لیے ڈیوک آف بلمانٹ ان خیالات باطل سے بیفائدہ اپنے دماغ کو تکلیف دیتا تھا کہ اسی اثنا میں اُس نے کسی سے یا نون کی آہٹ سنی اور ستاروں کی روشنی کا بانی میں عکس پڑنے سے اُس نے دیکھا کہ کوئی آدمی کنائے کے برابر چلا آتا ہے۔ چند منٹ میں وہ شخص آتے آتے ٹھہر گیا۔ اپنے بازو اُس نے سر پر ٹانگ کی طرف پھیلائے اور ایک مایوسانہ آواز نکالی۔

دفعۃً ڈیوک پر اس قدر خوف غالب آیا کہ وہ اپنا رنج بھول گیا اور اُس رنج کی یاد اس خوف میں جذب ہو گئی کہ شاید کوئی شخص خود کشی کرنا چاہتا ہو۔ مگر چون ہی اُس نے چاہا کہ دوڑ کے اجنبی شخص کا بازو پکڑے کہ وہ شخص خود بخود گھبرا اور کہنے لگا کہ ”نہیں نہیں۔ یہ مجھ سے نہ ہو سکیگا“ اور سیدھا وہ اُس تپائی کی طرف آیا جہاں ڈیوک بیٹھا تھا۔

ڈیوک ”ایسا ناشاد شخص! تو کون ہے اور کیا بے حیاطی کا کام کیا چاہتا تھا“ اس وقت ڈیوک کے بدن میں تکلیف دہ عیشہ پیدا ہو گیا تھا کیونکہ یہ موقع ایسا تھا کہ ایک شخص ڈوب کے اپنی جان دینا چاہتا تھا۔

ڈیوک کی آواز سننے وہ شخص پیچھے ہٹا اور درختوں کے سایے میں ایک شخص کو بیٹھا ہوا دیکھ کے اُس نے کہا۔

اجنبی شخص ”اوہ۔ کیا یہاں کوئی موجود ہے؟“ اُسکے بعد وہ فوراً سنبھلا اور سنبھلتے ہی اُس نے اگر بالکل بہاؤ مانہ آواز نہیں تو ایک درخت آواز سے کہا۔

رواگر حقیقت تم کو میرے ساتھ صلی ہمدردی ہے۔ کیونکہ میں خیال کرتا ہوں کہ جو میرا ارادہ تھا وہ تم جان گئے ہو تو تم میری نفع ضروریات اور حاجت روائی کرنے سے اپنی نیکی ظاہر کر سکتے ہو۔

جب وقت یہ اجنبی شخص جلدی سے ادھر آ پہنچا تھا اس وقت ڈیوگ اپنی تپائی سے اٹھ بچکا تھا اور جب مذکورہ بالا گفتگو اجنبی شخص کر رہا تھا ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا جہاں تک مقام کی تاریکی میں یہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکے اس سے ڈیوگ نے تو دیکھا کہ اسکے سامنے ایک گرانڈیل جوان کھڑا ہے لباس اچھا ہے۔ حیرہ بھی قدرت نے اچھا بنایا ہے لیکن عیاشی کے سبب سے زرد ہو گیا ہے۔ اور اس شخص کی آنکھیں جنہیں ایک قسم کی وحشیانہ چمک پائی جاتی تھی۔ اس رئیس عظم کے تمام جسم کا جائزہ لیتی ہوئی الماس کی گھنڈی دار سونی پرجو ستار کی طرح ڈیوگ کے سینے پر اسکی قمیص میں لگی تھی بٹھ گئی تھیں۔

جوان آدمی کے گفتگو کے بعد آخر کے جواب میں ڈیوگ نے کہا۔
ڈیوگ در تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری ضروریات رفع کروں پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور کیا کام کرتے ہو؟

جوان آدمی "میری کل تاریخ کا خلاصہ پانچ فظوں میں ہو سکتا ہے۔ میری تعلیم بطور ایک شریف زادے کے ہوئی تھی۔ جسکے یہ معنی ہیں کہ میرے والدین نے مجھے کوئی پیشہ یا کام نہیں سکھایا جو انہر فرض تھا۔ اور مجھے کمالت اور عیش و عشرت میں بسر کرنے دیا جو انہر فرض نہ تھا۔ مگر وہ خوش و خرم تھے اور میں ہی انکا اکلوتا بیٹا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی وجہ ہوئی جو انھوں نے مجھے اس طور پر رکھا۔ قریباً مین برس کا میرا سن تھا جب انکا انتقال ہوا اور سال بھر بعد جب میں بن بوع کو پہنچا تو مجھے تین لاکھ روپیہ نقد ترکہ میں ملا۔ اب میرا ساٹھ برس کا سن ہے اور چونکہ سب جمع جہا قمار خانہ کی بھڑکی نذر ہوئی ایک ادھی بھی پاس نہیں ہے تو بینک اب میں تباہ ہو گیا ہوں۔ کہتے ہیں کہ افعال کے اقبال سے روح کی

بہتری ہوتی ہے۔ اگر یہ مثل سچ ہے تو مجھ کو اپنی حماقتوں کا صاف صاف حال بیان کر دینے سے فائدہ حاصل ہونا چاہیئے ۱۱

ڈیوٹک ۱۱ پس ای جوان تم بالکل تباہ و برباد ہو گئے ہو ۱۱
کسی غیر معلوم جذبے کی بلامزا محنت ترغیب سے ڈیوٹک آن بلوائٹ نے
اجنبی شخص کی تاریخ دریافت اور اسپر غور کرنے کی غرض سے یہ سوال کیا تھا۔

اجنبی شخص (اکھڑپن سے) ”بالکل۔ ای مہربان جناب۔ یا جو آپ ہوں۔
ایسا کہ اب نہ رہنے کو مکان ہے۔ اور نہ شام کا کھانا میسر ہے۔ اورین اس رستے میں
یہ قصد مصمم کر کے آیا تھا کہ جو شریف پہلے ملیگا اسکی کملی کھری کرونگا یا ڈوب مرونگا
پس ایسا تو کوئی نہیں ملا جو لوٹنے کے لائق ہوتا اس لیے قریب تھا کہ میں دوسرا کام
کرتا۔ جون ہی وہ نازک موقع آیا کہ خود کشی کے خیال سے میری انسانی سرشت سرکش
ہو گئی۔ میں خوش ہوں کہ ایسا نہیں ہونے پایا اور اب آپ بھی بل گئے ہیں ۱۱
ڈیوٹک ۱۱ تو کیا اب تم مجھے لوٹ لو گے ۱۱

اسکی آواز کانپنے لگی۔ مگر ایسا ہرگز نہیں تھا کہ بالکل خوف ہی سے کانپتی ہو
بلکہ اسکو معلوم ہو گیا تھا۔ اسکی روح کے عمق میں کسی پوشیدہ آواز نے جیکے سے کہہ دیا تھا
کہ شیطان نے اسکو ایک ایسے شخص سے ملا دیا ہے جو ٹھیک ٹھیک اُس آلہ کا کام دیگا
جسکی بمقتضائے حالات وقت اسکو حد سے زیادہ ضرورت تھی۔ اور اس وجہ سے
آواز کانپتی تھی۔

طنز کی آواز سے حمین وحشیانہ بفکری اور بے احتیاطی ملی ہوئی تھی اجنبی
شخص نے کہا۔

اجنبی شخص ۱۱ کیا میں بھر تم کو لوٹ لون۔ بھاری قمیص کی خچتوں میں
ایک ہیرے کا بریچ لگا ہے۔ بھاری انگلی میں انگوٹھی چپک رہی ہے۔ بھاری گھڑی
میں سونے کی زنجیر لگی ہے۔ یہ سب چھوٹی چیزیں تھک بھری ہوئی بھیلی کی دیں
ہیں۔ علاوہ اسکے تم مسن ہو۔ اور بھارے ہاتھ پاؤں بھی مضبوط نہیں ہیں

اور میں قوی سیکل جوان ہوں۔ ادھر میں ہر کیولیر کے برابر طاقت میں ہوں تو دوسرے
تم ڈیوسن کے برابر دولت میں ہو۔ اور میں لازرس کا سا مختلج ہوں پس اگر تم
اپنی پھیلی میری نذر کر دو تو کبھی نہ کبھی وہ تمھارے کام آ رہے گی۔ اور مجھ پانیوالے
کو تو وہ اس وقت تعجبات کے کام کر کے دکھائیگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب قدرتم ہمدرد ہو
اس قدر دولت مند بھی ہو اس لیے تم فوراً میری درخواست کی تعمیل کرو۔

جب تک یہ طولانی مکالمہ ہوتا رہا ڈیوک کو اپنے نئے شاسا کے چال چلن کے
اندازہ کرنے کی فرصت ملی۔ زیادہ گوئی۔ شوخ چٹائی۔ بے امتیازی بھد مصمم کی
درستی اور وحشیانہ بغیر کی۔ یہ سب صفیں انہیں موجود تھیں۔ اور اسکی آواز اور
اطوار سے پایا جاتا تھا کہ یہ تباہی زدہ قمار باز مایوسی اور ناامیدی کی حالت میں جو
چاہتا کر بیٹھتا۔ قصہ کوتاہ وہ ان لوگوں میں تھا جنکو قمار خانے کی ہوا اور آواز
لوگوں کی صحبت نے خراب کر ڈالا تھا۔ اسکا جسم اور اسکی جان دونوں نجس اور
نا پاک ہو گئے تھے۔ اور چونکہ وہ اپنے بد ذات، مصلحتوں کی بدسلوکی سے جنھوں نے
اسکو لوٹ لیا تھا جلا بھٹا تھا اس لئے اپنی باری پر وہ خود ہر طرح کی بد ذاتی اور
شرارت کا کام کرنے کو مستعد اور تیار تھا۔

جب قدر ڈیوک آف بلانٹ جوان آدمی کی چال ڈھال سے جو اس طور پر
وہ دریافت کرتا تھا زیادہ واقف ہوتا گیا اس قدر وہ جذبہ بھی جو شکو مجبور کرتا تھا
کہ اس شخص سے جسکو عین موقع اور وقت پر شیطان نے اس سے ملایا تھا کچھ
کام لے مضبوط ہوتا گیا تھا۔ اس وقت تک جب اتفاق یہ ملاقات ہو گئی تھی
ڈیوک نے ارتکاب جرم کا بھی خیال نہیں کیا تھا۔ اس وقت بھی جب ڈیوک
ان مشکلات پر غور کرتا تھا جنہیں کلیمنٹائن کے حد سے زیادہ غیر واجب مطالبہ
کے سبب سے وہ واجب طور پر غلطان و بیچان تھا ایسا خیال اس کے گوشہ دماغ
میں نہ سما یا تھا لیکن مجسم بدی نے یہ موقع ضرور پایا تھا کہ برخلاف سابق کے
خاص اس وقت پر وہ ڈیوک کو اس بارے میں کامل تک و دو کرنے کے لئے

شدنی خون کی رنگت کی جھلک معلوم ہوتی ہے۔

ڈیوٹ - خون۔

جون ہی یہ بدین لفظ اُسکے گوش زد ہوا اُسے چونک کے پھر اُسی کا اعادہ کیا۔
لیکن پھر جلدی سنبھل کے یہ کہا۔

”اوپر اگر تمہارا قیاس صحیح بھی ہو تو کیا تم کو کچھ پس و پیش ہو گا؟

جون شخص ”نہیں پس و پیش کی کیا بات ہے۔ آئیے اب میں اپنی لیاقتوں کو ایک مختصر جملے کے زخنامہ کے طور پر بیان کرتا ہوں یہ ایک قسم کی قیمتوں کی شرح کی درجہ بندی ہے جس کے بدل میں اپنی ذات اپنا جہم اور اپنی جان سیچنے کو تیار ہوں خیر نیسے پہلے شاہراہ عام پر سرقہ بالجبر کی جرات۔ ایک ہزار روپیہ۔ نقب زنی جہاں مکان کی حفاظت پولیس کرتی ہو۔ دو ہزار پانچ سو روپیہ لھر جلا دینے والی آتش زنی۔ چار ہزار روپیہ کیونکہ تا وقتیکہ کوئی پولیسکل مطلب مد نظر نہ ہو یہ ایک بزدلی کا کام ہے قتل طفل چھ ہزار روپیہ۔ جوان آدمی کا قتل۔ آٹھ ہزار روپیہ۔ اور عورت کا قتل۔ دس ہزار روپیہ یہ میری شرح اور شرائط ہیں۔ نقد کا معاملہ ہے اُدھار نہیں پہلے لیونگا پیچھے کام کرونگا کیونکہ میں نہایت ادب سے عرض کرتا ہوں کہ اُدھار کام کرنے سے مجھے انکار ہے۔“

اس تمام مولناک خون آلود تفصیل کو سن کے نئے شناسانے بلا تکلف دل کھول کے بیان کی تھی ڈیوٹ کانپ گیا اور سردا ورسن ہو گیا۔ اور پھر مستفسر ہوا۔

ڈیوٹ ”لیکن یہ سب جو تم بیان کر گئے ہو سچ بھی ہے یا بالکل زُکُل ورمزاج ہے؟“

پتکا بد ذات ”کیا میں تم سے نہ دریافت کروں کہ آیا جو تم نے کہا ہے وہ سب سچ ہے یا کیا ہے؟“

ڈیوٹ ”آں بلانٹ رہتا ہے پاس تو ضمانت اور ثبوت دونوں موجود ہیں کہ

میں سچ کہتا ہوں یا نہیں۔ اگر سچ نہ کہتا تو میں تم کو اس قدر روپیہ کی ہتیلی حوالہ نہ دیتا۔“

جوان آدمی ”میں اس عطیہ کو جو بطور ضمانت ہے قبول کرتا ہوں۔ اور اس طلب

کی بات بھی کہیے گا یا نہیں یا ابھی آدھ گھنٹہ تک اور بکواس لگی رہیگی۔“

ڈیوکن کچ کی شنب اس سے زیادہ معاملے کی بات میں نہیں کہہ سکتا۔ اور
 آج ہی معاملہ طنین ہو سکتا۔ ایک ہی ہفتہ کے بعد آج ہی کے دن تم پھر پٹیلنگ
 اسی جگہ اسی وقت ۱۱

جواہری۔ (اکھڑ پڑنے سے) ”یعنی جب تم ایک درجن بھر پولیس والوں کو اپنے
 پیچھے پیچھے لاؤ گے۔ میں ایسی آسانی سے گرفتار نہیں ہو سکتا ہوں ۱۱

ڈیوکن۔ (حقارت سے) ”تیری گرفتاری سے میرا کیا فائدہ ہو گا احمق ۱۱
 جوان بد ذات ۱۱ اور جو لوگ اپنے ہتھکڑی کو گرفتار کرتے ہیں اُس سے کیا فائدہ
 اٹھاتے ہیں جب دیکھو جب گرفتاریاں۔ جہاں دیکھو۔ جہاں گرفتاریاں ہوتی ہیں اُسی جہاں
 رئیس اعظم ۱۱ سچ ہے۔ مگر اس کھلی بات حقیقت میں تم نے کھوڑوں کی ٹاپ کا خیال
 نہیں کیا وہ اسی طرف آرہے ہیں اور آپہنچے ہیں۔ سنو سنو۔ بیشک وہ پولیس کے سوا
 ہیں جو آرہے ہیں اور اگر آپ نہیں شور کروں تو تم بالضرور گرفتار ہو جاؤ گے۔ مگر میں چپ
 رہوں گا اور تب تک یقین آئیگا کہ میرا ارادہ تم سے بدی کا نہیں ہے ۱۱

جو وقت خدائی خوار تباہی زدہ جواہری نے ڈیوکن کی طرف اُس وقت جب وہ
 آخری فقرہ اپنے کلام کا کہہ رہا تھا اس نظر سے دیکھا کہ اُس کے بشرے سے اُس کے خیالات
 دریافت کرے اُسکی آنکھیں ایک عجیب چمک سے چمک رہی تھیں۔ رئیس اعظم
 جان گیا کہ اُس کا نیا شااں خیالات کے تجسس میں ساعی و سرگرم ہے جو اُس کے
 دل کے عمیق ترین حصہ میں جاگزیں تھے اس لیے وہ سائے سے علیحدہ ہو کے اُجالے
 میں آ کے کھڑا ہو گیا اور اس طور پر گویا ہوا۔

ڈیوکن دو مہینہ بھاری تحقیقات اور جستجو سے مٹھ نہیں چھپا تاہون کیونکہ میرے
 ذہن میں بھی وہ بات نہیں ہے جس کو تم دفعتاً کہتے ہو۔ جب یہ سب باتیں ہمارے تھامنے
 درمیان میں ہو چکی ہیں پھر اندیشہ کس بات کا ہو ۱۱

قمار باز ۱۱ میرا اطمینان ہے۔ اور میرا تم پر بھروسہ ہے ۱۱
 مگر واضح رہے کہ یہ بات جواہری نے کہنے کو تو کہی لیکن جب تک وہ ڈیوکن کے

پاس رہا اور سوار برابر سے جا رہے تھے تب تک وہ سمجھیں ہی رہا کیونکہ اُسکے دل میں تو چور تھا۔

جیسا کہ ڈیوکن نے قیاس کیا تھا وہ دونوں پولس ہی کے سوار تھے اور آہستہ آہستہ رستے میں ہوتے ہوئے کنسنگٹن گارڈنز کو جا رہے تھے۔ اور جب تک وہ سوار بہت دور تک نہ نکل گئے تب تک ڈیوکن آف پلمنٹی خاموش ہی رہا اور یہ خاموشی اُسے اُسوقت سے اختیار کی تھی جب سے سوار فریب سے جا رہے تھے۔

ڈیوکن: ”آب تکو میرا یقین آیا“

اجنبی آدمی: ”آب سوائے یقین لانے کے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ مجھے نہایت قابل اطمینان کے ثبوت دیا ہے جس کا ایسی صورتوں میں دینا ممکن ہو لیکن میں اس بات کی آپ کو اطلاع دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ جب ہم پھر ملینگے اُسوقت میں دو بھرے ہوئے سپتول اپنے ساتھ لاؤنگا اور اگر کوئی بات دغا یا فریب کی آپ کی نسبت پاؤنگا تو فوراً میں آپ کا دماغ گولی سے اڑا دوں گا۔ ایک سپتول سے تو میں یہ کام لونگا اور دوسرے سپتول سے ایسا ہی دلچسپ کام اگر میں گرفتار ہو جانے کو ہوا تو خاص اپنے واسطے لونگا۔ سچ سچ یہ بات ہے کہ میری حالت مجھے تامل کرنے کی اجازت نہیں دیتی اور اس لیے یہ سب ارادہ ہے کہ آپ کے واسطے میں اپنا جہم اور اپنی جان بیچنے کو حاضر ہوں۔ علاوہ اسکے مجھے سب سے زیادہ دہشت یہ ہے کہ پولیس کے ناپاک ہاتھ میرے جہم سے من نہ کریں۔ اور نیوگیٹ کے قید خانہ کی آب و ہوا تو میرے مزاج کے بالکل ناموافق ہے۔ لیکن آپ سمجھ لیجئے کہ ایسی چھوٹی چھوٹی ضعیف الاعتقاد می کی باتیں کافی طور پر معافی کے لائق ہیں۔

اس فراٹے کی تقریر کو سن کر ڈیوکن اپنی نفرت کو جو اس شخص کی لپٹنے کی باتوں اور طاریوں سے اور اُسکی آواز اور الفاظ اور طرز و روش سے پیدا ہوئی تھی چھپانے لگا اور اُس نے کہا۔

ڈیوکن: ”تم اپنے سپتول لیتے آنا۔ تمھاری خوشی۔ آج ہی کے دن مہفتہ بچا

رات کے دس بجے ہم بیان پھر لینگے :

قمار باز، منظور ہے۔ سخی داتا

اسکے بعد ڈیوٹ اور قمار باز رخصت ہوئے۔ اول لڑکر اپنے دو تختانہ واقع
گروس و نر اسکوئری کی طرف راہی ہوا اور آخر الذکر بہت سی دوزخون میں سے ایک
دوزخ کی طرف چلا۔ جہین سینٹ ہمیں کے زری طرہ و بادلہ پوش کثرت سے نظر آتے ہیں۔

پچیسواں باب

(ڈیوٹ کی تدبیریں)

ڈیوٹ آف پلانٹ اور خانہ برباد قمار بازی کی حسب وعدہ ملاقات ہوئی۔
لیکن ڈیوٹ نے اپنا ارادہ اور جو کچھ نظر تھا تمام و کمال ظاہر نہیں کیا تھا۔ یہ
پہلی دفعہ سے زیادہ ڈیوٹ نے اپنے نئے شناسا کے دل کی تھالی اور خاطر خواہ نتیجہ نکلا
اس مرتبہ ڈیوٹ نے پلنچ سوروپہ کی ایک اونٹیلی جوان شخص کو دی اور ایک مہتہ
کے بعد پھر ملاقات کا دن مقرر کیا۔ اسکے بعد وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔
یہ ملاقات کا دوسرا وعدہ بھی وقت مقرر پر ایفا کیا گیا اور رئیس عظم نے قمار باز کے
چال چلن کا اور زیادہ امتحان لیا اب واقعی اسکو یقین کلی ہو گیا کہ اتفاق یا شیطاں
کے ذریعہ سے ایسا بکا بد ذات اور پٹا ہوا شریر اسکو مل گیا جو صرف موقع ہی
دیکھتا ہو اور ارتکاب جرم کے لیے تیار ہو۔ اس دوسرے وعدے کے جلد میں
تباہی زدہ قمار باز کو پانچ سوروپہ اور انعام میں ملا اور تیسری ملاقات دو ہفتہ
گزر جانے کے بعد قرار پائی۔

اس آخری موقع پر جو بات ڈیوٹ آف پلانٹ کے دل میں تھی وہ اُس نے
جوان آدمی کے سامنے صاف صاف بیان کر دی کوئی پردہ نہ رکھا۔ اور جیسی ہکو
امید تھی ویسا ہی اُس نے مجوزہ کام کے انجام دینے کے لیے اُسکو تیار و مستعد پایا۔
زر انعام دونوں کی رضا مندی سے قرار پایا اور ایک حصہ شہکی بھی دیدیا گیا۔

باقی انعام کے لیے کچھ اور بند و بست کیا گیا۔ اور اُس نا انصافی کی بابت حبسبر کا مل غور کر لیا گیا تھا ڈیوک نے اپنے کارپرداز کو پوری پوری ہدایتیں دیں۔ اس طرح سب امر طری پا کے وہ دونوں بھرا ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے۔

جب کلیمنٹائن نے پہلے پہل اپنی گستاخانہ امیدوں کا اظہار جو وہ مارکوئیٹس آڈن کی نسبت رکھتی تھی ڈیوک آن بلانٹ کے روبرو کیا تھا اسکو ایک مہینہ گزر گیا تھا اس عرصے میں اکثر ڈیوک نے وقتاً فوقتاً جہانگیر مکن ہوا کلیمنٹائن کو بطور پرستش یا کہ وہ بلند پروازی کے ارادے سے جس سے نوجوان اُردو اسکا شوہر بننے کے لیے مجبور کیا جاتا باز اسے مگر کوئی فحاشی کا رگڑ نہ ہوئی ڈیوک اپنی استطاعت کے موافق ایک نہایت کثیر رقم روپیہ کی دیتا رہا مگر خواص اس رشوت سے انکار کرنے میں مستقل اور دوسری شرط کے پورا کرنے کے لیے مصر اور بحیرہ ہی۔ آخر کار جب ڈیوک نے دیکھا کہ خوشامد عاجز رہی۔ دباغت کسی سے کام نہیں نکلتا اور نہ روپیہ کام دیتا ہے کہ اسکا ارادہ بدل جائے اس نے اسے اپنے دل میں چٹان لیا کہ وہی آخری درجے کی تذبذب مناسب ہے حبسبر اسنے ایک چھینے تک برابر تکیہ کیا تھا اور سوچ لیا تھا کہ اگر کوئی اور تدبیر کام نہ آئیگی تو مجبوری سے کہے ہوا اور کیا چارہ ہوگا پس جو آخری ملاقات ڈیوک کی قمار باز سے ہوئی تھی جبکہ اوپر چوالہ بھی دیا گیا ہے اس میں سب تجویزین قرار پا گئی تھیں۔

اس ملاقات کی صبح کو ڈیوک آن بلانٹ نے موقع پا کے کلیمنٹائن کو بتا کر سے کتب خانے میں بلایا اور جب یہ دونوں کچھ ہوئے اور کوئی تیسرا شخص نہان موجود نہیں تھا تو ڈیوک نے کہا۔

ڈیوک : یہ اب آخری مرتبہ ہے کہ میں تمہاری خوشامد کرتا ہوں اور عاجزی سے کہتا ہوں کہ تم مان جاؤ اور اپنی تجویز جو میرے بیٹے کو تمام عمر گرفتار رنج و محن رکھیگی اور مجھے دل شکستہ قبر میں بھیجے گی باز آؤ یا فراموشی عورت۔ (دھکی سے) اور میرے اُردو۔ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں

چون کا کھیل کھیلتے ہیں۔ میں حضور کو مینا بھر سے برابر بار بھین دلاتی جاتی ہوں کہ جو میں نے اپنے دل میں ٹھان لیا ہے وہ ٹھان لیا ہے۔

ڈیوگن : لیکن کلیمنٹائن تم جانتی ہو کہ میرا کم نصیب بیٹا کسی اور کو بیار کرنا تم صبح سے شام تک وہ نوجوان سینے والی کی تلاش میں رہتا ہے۔ یہ تم کو بی جانتی ہو کلیمنٹائن : اے میرے لارڈ۔ یہ بات میرے اختیار کی نہیں ہے۔ اس نیاں ہلو سٹ باتوں کے ایک ہی ساتھ حاصل ہو جانے کی توقع نہ رکھنا چاہیے اگر ہماری دلی اور عمدہ ترین امیدوں کا ایک ہی حصہ حاصل ہو جائے وہی کافی ہے۔ میری تو دلی خواہش یہ ہے کہ میری محبت اور میری بلند نظری ایک ہی وقت اور ایک ہی سیلے سے کامیاب ہو جاتی۔ لیکن اگر میں آپ کے بیٹے کی محبت حاصل نہ کر سکتی تاہم میں اس کے خطاب اور منصب کی شریک تو ہوں گی۔

ڈیوگن : کلیمنٹائن تمہاری شادی کے ساتھ غم تو ام ہوگا اور چونکہ یہ شادی مارکولن کی مسرت کو برباد کرے گی اس لیے وہ تم سے نفرت کرے گا اور تم کو پسند نہ کرے گا۔ وہ تم کو ایک بیدار قاتل جس نے اس کی امیدوں کو موت کا صدمہ پہنچایا ہے سمجھے گا۔

فرانسیسی عورت : اس کا مجھے افسوس ہے۔ مگر مارکولن کی بگیم بننا اور اپنے شوہر کے ناپسند ہونا بہ نسبت اس کے کہ لیڈی کی خواہش بنی رہوں بہتر ہے۔ مارکولن آقا یابی کی خفگیان آدمی کہنا تک برداشت کرے۔ آگے دن کا جھگڑا۔

ڈیوگن : اے میڈی موسلی تمہارا ایسا مالک اور ایسی بی بی نہیں ہے جو تم پر جبر و قہر کی نظر سے دیکھتی ہو۔

کلیمنٹائن : لیکن اگر اسی غریبی کی حالت میں میں بڑی رہوں گی اور یہی کار خدمت میرے تعلق زریگی تو مجھے کبھی نہ کبھی ایسے آقا اور بی بی بھی مل جائیں گے۔

یہ فقرہ جوان عورت نے آواز اور طریقے کے استعلا کی اور ثابت قدمی سے کہا۔ ڈیوگن (افسوسناک ملامت سے) : ”میرے بیٹے نے کبھی تم سے کلیمنٹائن کو بی بڑائی نہیں کی ہے اور تم اس کو دائمی مصیبت میں مجبوس رکھو گی۔“

کلینڈاٹن نے وہ اپنے فعل کے مختار رہ گئے دربار کو آئی ورتھیاں مل جائے
تو اس سے آشنائی کریں۔ جب تو انکی تسکین ہوگی۔
ڈیوکن ہو مگر ایسی جھوٹ اور دلیلون سے ایک طرح کی مہیبت ناک سنگدلی
پائی جاتی ہے علاوہ اس کے کہ کچھ کچھ کے سکھ کی کہ خطاب اور دولت حاصل ہونے سے
اصلی خوشی حاصل نہیں ہوتی لہذا کو دیکھو کلینڈاٹن بتاؤ این خوش رہوں گا۔
آخری فقرہ اسنے بچہ دلال سے کہا اور فرانسسی عورت کے خوبصورت
مستقل چہرے کی طرف دیکھا۔

کلینڈاٹن۔ (میتابی اور میری کا طریقہ اور آواز اختیار کر کے)۔ سب باتیں
تو مجھ سے متعلق ہیں، احنور۔ پیر اس امر میں کج شاعر تھا جو ہم بار بار سی زمین
چلتے ہیں جسپر علی شگے بن چکے ہیں ایک موقع پر احنور نے (اس قسم کی دہائی کی کہتیں
اور تین نے ہی) اس قسم کے جواب دیے تھے۔ دینا میری کچھ عجیبان کہتیں رہتھیں
میں نے کئے۔ شکایتیں۔ میرے عزم بالآخر کم کو جنبش نہیں دے سکتی ہیں۔ میں اپنے
ارادے پر ثابت قدم ہوں اور میرے لیے یہی کافی ہے۔ لیکن اب زیادہ توقف کی
میں روادار نہیں ہو سکتی۔ جب میں نے پہلے اپنی آرزو کا اظہار احنور سے کیا تھا۔
اسکو پورا پورا ایک عینا لڑ گیا تھا اور اب تک مار کوٹن آف آرڈن ان سب
باتوں سے بچ رہے ہیں۔ اس بارے میں اُنے گفتگو کرنے کا احنور کا کب کب راہ ہوا۔
ڈیوکن۔ (نہایت غضبناک ہو کر)۔ سنو میں کیا کہتا ہوں۔ اور دیکھو کلینڈاٹن
میں بھی اس توقف سے اتنا ہی تنگ آ گیا ہوں جتنی تم فرق ہو گئی ہو۔ لیکن میرے
تنگ آنے کی اور وجہ ہے اور بھاری وقت کی دوسری وجہ ہے۔ تم اس سلسلہ میں داخل
ہونے کی آرزو مند ہو جسکو تم سمجھتی ہو کہ بھاری مسرت کا باعث ہے۔ حالانکہ میں
اس مسرت وقت کے اُسے میں دیر لگاتے لگاتے پھر ہر گز نہیں جو خوشحال
بھٹنے کی طرح دور سے بڑا اور دھندلا دکھائی دیتا ہے۔ اگر میرے لیے کچھ بڑا ہونا بد
تو مجھے کچھ تردد نہیں ہے۔ میں اپنے مصائب کے مقابلے میں ہر ہونکا صاف مشا

بات یہ ہے کہ اب مینے ان اذیت دہ اور مذہب باتوں کی برداشت نہیں کر سکتا اور صرف اس نظر سے کہ مینے کھارا قطعی ارادہ مینے لیا ہے تم کو ابھی یہاں آنے کا اشارہ کیا تھا ۱۱

کلینٹائن ۱۱ اور اُس قطعی ارادے سے حضور پہلے ہی واقف ہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ آپ کو عرصے سے معلوم ہے۔ باقی رہیں مذہب باتیں سو یہ باتیں بھی آپ کی ایجاد ہیں۔ اور توقف نہ ہو کہ جاکھانا ہے کہ حضور کو ایذا رسان ہے سو یہ بھی آپ ہی کے اختیار میں ہے اگر آپ چاہیں توقف نہ ہونے دیں۔ جو میں ہی گھنٹے میں تو کل کار بر آری ہو سکتی ہے ۱۱

ڈیوک ۱۱ ایسا ہی ہو گا میڈی موسیٰ۔ ایسا ہی ہو گا۔ تم سنگدل اور برجم ہو مینے ہی ہار مانو نگا بھاری ہی جیتا ہے۔ تم اس عظیم قربانی کے جبراً جامل کر نے کو ثابت قدم ہو جبکہ پلانٹ کا گھرا نا بھاری بلند نظری کو حوالہ کرنے کے قریب ہے۔ مینے اُس قربانی کے انجام کی اجازت دینے کو دلیر ہوں ۱۱

کلینٹائن ۱۱ مینے خوش ہوں کہ اب حضور نے معقول بات فرمائی۔ آخر کا معلوم ہوتا ہے کہ اب تصفیہ معاملے کے قریب قریب ہم آچکے ہیں۔ مارکوس آف آرڈن کو حضور اس خبر سے کب مطلع فرمائینگے ۱۱

اس کلام سے کلینٹائن کی آواز میں بھدے پن کی فتحیابی معلوم ہوتی تھی۔ ڈیوک ۱۱ آج ہی صبح کو ۱۱

کلینٹائن ۱۱ اور عہدہ ۱۱

ڈیوک ۱۱ جو میں گھنٹے کے اندر ہو جائیگا۔ اب یہاں سے تم جاؤ اور جب تم کو معلوم ہو جائے کہ میری اور مارکوس آف آرڈن کی ملاقات ختم ہو چکی ہے اسوقت تم پھر آنا کسی آدمی سے کہدو کہ مینے مارکوس آف آرڈن سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ۱۱

کلینٹائن ۱۱ بہت خوب میرے لارڈ ۱۱

یہ کہہ کے فرانسیسی عورت منہ بقی اور مسکراتی ہوئی کتب خانہ سے باہر نکلی۔
چند لمحہ کے بعد مار کوئٹس آت آرڈن آیا اور ڈیوکن نے بیٹھنے کو کہہ کے
حسب ذیل کلام کیا۔

ڈیوکن : اے میرے پیارے بیٹے چند عینے سے بھٹا رہا اور اب اس حال کچھ کے
میرا دل نہایت مغموم و طول رہتا ہے۔ اب تک اس بارے میں میں نے تم سے کوئی بات
نہیں کی درگزر کرتا رہا۔ لیکن اب مجھے زیادہ غم برداشت کرنے کی تاب و طاقت
نہیں ہے۔ کیا کوئی پوشیدہ راز ہے جسکے سبب سے کھارا یہ حزن و ملال ہے کیا وجہ ہے
کہ تم اپنے باپ سے اپنا حال نہیں کہتے کیا تم کو اسکا اعتبار نہیں ہے ؟
یہ سن کر مار کوئٹس کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ڈیوکن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے
لیون کے پاس لیگیا اور اسکو بوسہ دیا اور کہا۔

چارلس : اے میرے پیارے باپ میں کمال انکسار اور عبودیت سے
گزارش کرتا ہوں کہ اگر میں نے آپ سے اپنے ایک راز کو چھپایا اسکی وجہ سے آپ
مجھے سرزنش نہ کیجئے لیکن میں جانتا ہوں کہ اُسکے افتادے صرف ناراضی ہے
ڈیوکن : پس اے چارلس اگر میں اپنے قیاس کو ظاہر کروں تو میں کہہ سکتا ہوں
کہ تم نے کوئی گرویدگی۔ شاید کوئی تعلق۔ پیدا کیا ہے جسکے بیان کرنے سے تمکو شرم
اور حیا آتی ہے اور تم نادوم ہو ؟

چارلس : ہاں گرویدگی ضرور ہے مگر تعلق کچھ نہیں ہے ؟
کوچوان رئیس اعظم نے یہ کہا اور اُسکے بعد ہی زیادہ محبت آمود اور خوشی
کی آواز سے یہ بھی کہا۔

”لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ایک نیکبخت۔ نیکذات۔ پارسا۔ پاکدامن۔
دلربا۔ کوچوان لیڈی کے چاہنے سے میں شرمندہ اور نادوم کیونکر ہو سکتا ہوں
صرف اس وجہ سے کہ وہ غریب ہے اور عالیشان ذی منصب مرا اور رؤسا کے
پھر کیلئے جلسوں اور محفولوں میں اسکو بازمین ہے ؟

ڈیوٹ اس مقام پر پہنچا کر گیا اور اس محبت کے معاملے سے ایسی
کامل اور پوری لائٹنی ظاہر کی جسکی روز بہ ترقی کے انسداد میں وہ خود ساعی ہوا
تھا یا یوں کہو کہ زمین اسکی کارپرداز عورت میر جمعی اور سنگدلی سے خلل انداز ہوئی
تھی۔ ہاں ایسی کمالی طور پر نادر تنگی ظاہر کی کہ بناوٹ ثابت نہ ہونے پائی اور
یہ دریافت کیا۔

ڈیوٹ : اے میرے پیارے بیٹے وہ کون ہے ؟
چارلس (غمناک آواز سے) : اے باپ اس شخص کی نسبت جبکہ میں پیار
کرتا ہوں آپکو کسی قسم کی اطلاع دینے سے کہ فی الواقعہ مقصود نہیں ہے مجھے فکر ہے
کہ وہ میرے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ میں نے جو کوششیں اُسکے مکان میں کی
تلاش میں کیں وہ سب برباد گئیں۔ اور کئی بیٹے سے تو مجھے معلوم ہی نہیں کہ
آیا وہ اس پردہ دنیا سے ساکنوں میں ہو گئی یا نہیں ؟
اس گفتگو کے وقت نوجوان ریسرل عظم کی آنکھوں سے جو سے اشک
جاری تھی۔

ڈیوٹ : تم کو اس جذبہ کے دبانے اور اس محبت کے فرو کرنے میں جو تم کو
ایسے شخص سے پیدا ہوئی ہے جسکی نسبت تمہارا خود اقبال ہے کہ وہ نہ تو مالدار ہے اور
نہ خاندانی ہے کو شش کرنی چاہیے ؟

یہ کہہ کے معذور و متکبر ڈیوٹ آف بلانٹ نے جیسا باپ کو ایسی بات میں
واجب و لازم ہے اس بارے میں بطور مناسب اپنے بیٹے کو نصیحتیں کیں لیکن
چارلس نے نہیں سُنیں نوجوان ریسرل عظم اپنے رنج اور خیالات میں گرفتار تھا
اور قریب گھنٹہ بھر تک۔ وہ رہا اور قریب تھا کہ اب اپنے باپ کے سامنے سے
جلایا جائے۔ مگر باپ نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

ڈیوٹ : اے میرے پیارے بیٹے تمہارا یہ رنج و غم جو تم کو گھلائے ڈالتا ہے
تجھ سے دیکھنا نہیں چاہتا !

ماڈ کوئس آف آرڈن "اے باب میں آپکی اس سہر دی کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن جب تک میں اپنی وز جنڈا کو نہ ڈھونڈھ لوں گا۔ کیونکہ یہی اسکا نام ہے۔ مجھے جین نہ آئیگا اب مجھے کبھی خوشی حاصل نہ ہوگی۔ دُنیا میں جو بہتری کی امیدیں مجھے ہیں انکی بیخ و بن میں زہر بھجائیگا۔ اور مجھے کچھ پروا نہیں ہے کہ سفدر جلد میں تیرہ و تار فریقین جاؤں۔"

ڈیوگن "جہاں بس اگر ایسی باتیں کر دے تو میں بھڑی ہو جاؤں گا اور میرا کلیجہ پھٹ جائیگا۔ ہر بانی سے ایک بات میری مانو گے۔"

نوجوان رئیس اعظم کے دل پر اس کے باپ کی اس محبت نامہ سہر دی کا بہت بڑا اثر ہوا اور اُس نے جواب دیا۔

جہاں بس "بالضرور۔ میرے پیارے باپ جو ارشاد ہو گا بجا لاؤں گا۔ وہ کون بات ہے جس سے میں آپکو خوش کر سکتا ہوں؟"

ڈیوگن "وہ یہ بات ہے کہ تفریح حاصل کرو تاکہ تمہارا دل جو آٹھون پر ہے بد بخت محبت کے خیال میں رہتا ہے کچھ تو سہلے اور اُس خیال کو چھوڑے۔ آج میرے پرانے دوست لارڈ مرٹن نے میری دعوت کی ہے شام کو کھانا دہین ہو گا پس تمکو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میں تمہارا منتظر ہوں گا۔"

جہاں بس "بہتر ہے۔ میرے پیارے باپ میں حاضر ہوں جب آپ اپنے دل فرماتے ہیں تو مجھے کب انکار ہو سکتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ خوش کرنے کا میرا کوئی حق نہیں ہے گو میں خود مصیبت زدہ رنج و الام کشیدہ ہوں۔"

ڈیوگن (دشکین دے کے) "بھلے دن آنے کی امید رکھو جہاں بس جہاں تم نے آج شب کو تفریح حاصل کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ لیڈی مرٹن نے بعد عشاء طعام تقریب سوری کا انتظام کیا ہے۔ اس لیے ہم لوگوں کو شام کی پوری پوشاک پہننے چلنا چاہیے ساتھ ساتھ میرے ساتھ چلنے کو تم تیار رہنا۔"

جہاں بس "سین ٹھیک وقت پر تیار رہوں گا۔"

اسکے بعد مارکوس آف آرڈن کتب خانہ سے چلا گیا اور پاؤ گھنٹہ کے بعد کلینٹائن ڈیوک کے سامنے پھر آموہو ہوئی۔

ڈیوک (انتہائی سنجیدگی اظہار اور تحمل سے) میڈی موسلی سب باتیں دیکھ گئی ہیں۔ میرے بیٹے نے اپنے باپ کی عزت بچانے کو اپنی ذات کو قربانی کر لی۔ رضا مندی ظاہر کی ہے۔

کلینٹائن (غیر معمولی شوق کی آواز سے) کیا بات ہے۔ آخر امیر ہیں۔ شریف ہیں اور اس خاص وجہ سے میں انکو اور زیادہ چاہنے لگی ہوں۔ لیکن عقد کب ہو نوا لاہو اور حضور نے کیا انتظام فرمایا ہے۔

ڈیوک نے ایسی روکھی اور افسردہ دلی کی آواز بنائی گویا وہ کسی ایسے مضمون پر گفتگو کرنے کو ہر جسکو وہ کسر و نخوت سے بیان کرتا تاہم اس مضمون سے اسکے دل میں انتہا کا درد پیدا تھا جب اس نے یہ کہا۔

ڈیوک: دیکھو کچھ دیر ادھر بیٹھ کر بیٹھو۔ تو ایسا خیال کسی کو نہ ہونا چاہیے کہ میں جو خاندان عظیم بجاؤں گا۔ سردار ہوں کسی طرح اس تعلق کا محرک ہوا ہوں اور رضا مندی ظاہر کرنا تو بہت بعید سمجھتا چاہیے۔ کل الزام میرے بیٹے ہی کو دینا ضروری ہے۔ اور اس لیے یہ معاملہ اس طور پر مقصور ہونا چاہیے جیسا کوئی بیٹا گھر سے بھاگ جاتا ہے اور اپنی مرضی سے جہان چاہتا ہے شادی کر لیتا ہے۔ چند مہینے تک تو میں تم کو اور اسکو دونوں کو مکان میں نہ آنے دوں گا لیکن انجام کار میں دونوں کا مقصور معاف کر دوں گا۔

کلینٹائن نے یہ خیال کر کے کہ نظر بمقتل سے وقت ایسا ہی ہونا مناسب تھا اس نظام کو معقول اور صحیح سمجھا اور یہ کہا۔

کلینٹائن: یہ انتظام حضور نے دنیا کے دستور کا ہی نظریہ کے نہایت دور اندیشی سے مدبرانہ فرمایا ہے۔

ڈیوک: آج شام کو میری اور مارکوس آف آرڈن کی لارڈ مرٹن کے ہاں

دعوت ہو میرا بیٹا یہ دعوت ہرگز قبول نہ کرتا تھا کیونکہ تم جانتی ہو چند روز سے وہ کسی دعوت یا جلسہ میں نہیں جاتا ہو۔ مگر لارڈ مرٹن کے ہاں آج شام کو وہ جائیگا تاکہ اُسکو اُس کام کے انجام کا مناسب موقع ملے جسکو تجھے دینا خواہ مخواہ یہی خیال کر لگی کہ تمہارے اور اُسکے درمیان اسکا پہلے سے مشورہ ہو گیا ہوگا۔

کلیمینٹائن - مین سمجھ لائی۔ میرے لارڈ۔ ہاں آگے فرمائیے۔

ڈیوکن - ٹھیک دس بجے رات کو میرا بیٹا جلسہ سے کچھ بہانا کر کے یا یوں طلبہ ایک گم شاید جانتی ہوگی کہ لارڈ مرٹن کی دوستی پارک لین مین گروس وئر بھاٹک کے قریب ہر پس دس بجے کے بعد سے چند منٹ کے لیے تم کو اُس مقام پر موجود رہنا چاہیے۔ اور چونکہ رات اندھیری ہے چاند دیر میں نکلے گا وہ اپنا نام اُس عورت کو جو اُسکو ٹوکے گی چارلس بتائیگا اور تم سے جو وہ پوچھے تو تم اپنا نام کلیمینٹائن بتانا۔ پھر وہ تم کو وہاں سے جلد جلد اُس مقام پر لیجائیگا جہاں ڈاک گاڑی تیار رہیگی کہ وہ تم دونوں کو سوار کر کے کسی قصبہ مین جہاں عبادت خانہ ہو لیجائیگی۔ وہاں پہونچ کے کل صبح نکل کے لیے خاص سیٹس مل سکتا ہے۔ اس انتظام سے تم رہتی ہو کلیمینٹائن - بالکل۔ میرے لارڈ۔

اُسکے بعد، غرض ایسی عورت نے خوشہ بھر تو قف کیا اور اس عرصہ میں اُس کے ناز و کرشمہ نے یہ سمجھایا کہ اسنے ڈیوکن کی طرف غماطلہ ہو کے کہا۔

”باوجود اس سب انتظام کے مجھے زیادہ تر مسرت ہوتی اگر یہ راز اس قدر مخفی نہ رکھا جاتا کیونکہ اس انتظام سے میرے پاس دلھن کا جامہ تو نہ ہوگا۔ اور نہ جو امرات کا زیور ہوگا۔ جبکہ عالیجناب مارکوئس آف آرڈن اپنی پوری پوشاک پہنے ہوئے کیونکہ وہ لارڈ مرٹن کی دعوت میں وہی لباس پہن کے جائیگے۔“

ڈیوکن - کیا تم میری بیٹیوں میں سے ایک کی پوشاک جو بتقریب دعوت ہال پہنی جاتی ہو نہیں پہن سکتی ہو۔ باقی رہا جو امرات کا زیور۔ اگر اس موقع کیلئے تم کو درحقیقت ایسے زیوروں کی ضرورت ہو تو کیا تم بلکم صاحب کا زیور بطور مستعار

نہیں لے سکتی ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اُنکے تو شک خانہ اور صندوقچوں تک تھارا
داخل اور رسائی ہو۔

کلینڈائن۔ (رُک کے) "ہاں حضور، تو مگر کیا یہ کارروائیاں میری نسبت
مثل سرقہ ہاے خفیہ کے تو مخفی نہ ہونگی۔"

ڈیوگن "ہم کیا اُس عورت پر مقدمہ قائم کرینگے اور اُسکو سزا دلانگے جبکہ
میرا بیٹا اپنی بی بی بنا گیا۔ اور کیا ہم دُنیا بھر میں کوئی ایسی بات کہتے پھرین گے
جس سے اُسکی معیشت اور توہین ہو۔ خواہ کتنا ہی ہم اس غیر واجب اور نامناسب
تعلق کا رنج و افسوس کریں مگر کوئی اور بات نہ ہونے پائیگی۔ علاوہ اُسکے سبب بات نہ
قطع نظر کرو۔ کیا میں پھر بھی تمھارے اختیار اور پس میں نہیں ہوں۔"

فرانسیسی عورت "ہاں یہ تو صحیح ہے مگر آپ کو بھی تو ہر طرح سے بے پھیمان
چاہئے۔ خیر میرے لارڈ۔ میں آپ کے ایسا کہے کہ جب سب کام کرونگی اور میں اُنوقت
خدا کو لوہ دیتی ہوں اور قسم کھاتی ہوں کہ جب حضور میرے ساتھ صدقِ دل سے
خلوصِ عنایت سے پیش آئے ہیں تو آپ کا راز بھی میرے سینے میں جتنے کیلئے مقفل ہے
ڈیوگن "ممكن ہے نہیں کہ تمھارا کچھ کہی فائدہ اُس شخص کے باب کی معیشت
ہو جو جلد تمھارا شوہر ہو جائیگا۔ اور آپ ہم دونوں نے سب باتیں بخوبی سمجھ بوجھ
لی ہیں سب بار انتظام پختہ ہو گیا۔ اور تم رات کو دس بجے کے چند منٹ بعد
گروس وٹر پھانک کے قریب ہی موجود رہتا۔"

کلینڈائن "میں عین وقت پر وہاں موجود رہونگی۔ میرے لارڈ۔
یہ جواب دے کے فرانسیسی عورت کا خوشی سے دل دھڑکنے لگا اور وہ
شادان و فرحان ڈیوگن کے پاس پہنچ گئی۔

پیمیسوال باب

(ہارٹ پارک)

رات بہت اندھیری تھی۔ اور حالانکہ سال کا بہت زیادہ سہ نہیں گزر گیا تھا

صرف ستمبر کا عینا شروع ہوا تھا تاہم آسمان پر ابر کے سیاہ سیاہ ٹکڑے ایسے محیط تھے اور ہوا ایسی سرد اور ناگوار چلتی تھی گویا بہار کا نفیس موسم جاڑے کے سخت موسم سے مغلوب ہو گیا تھا۔ چاند بھی نہیں چوڑھا تھا۔ اور کالے کالے بڑے بڑے لگارون کے مانند ابر غلیظ کے لکون سے جو آسمان کی عالیشان محراب کے نیچے کا پیر بنے ہوئے تھے۔ ستارے اندھیرے میں ہو گئے تھے۔ درخون کی شاخیں زور زور سے جھومتی تھیں اور پتے کھڑکھڑاتے تھے لمپون کی لون ایسی لرزتی تھیں کہ بچنے کے قریب ہو جاتی تھیں۔ غرض کہ وہ رات طوفان عظیم کی رات تھی اور طبعیت کے نہایت ناموافق تھی۔

جون ہی میڈی موسلی کلیمنٹائن سب سے نزدیک بازار سے نکل کے اگروس و زربھاٹک کے قریب جو ہائیڈ پارک میں جانے کی راہ پر ٹھہری سڑک کے گھنٹوں سے دن بچنے کی آواز آئی۔ جو لباس وہ پہنے تھی وہ اس رات موسم کے خلاف تھا لیکن اسکی خود پسندی سردی اور گھٹیا کے خوف پر بھی غالب تھی اور بارش اور پانیوں بھیگ جانے کی دہشت سے اسکی عشوہ گری بالا تر تھی۔ ڈیوکن آف پلانٹ کے مشورے کے بموجب اسنے لیڈی میری ملکوتی کے لباسوں میں سے ایک شام کا لباس چڑھ لیا تھا اور اسی طور پر موقع باسکٹ بال کے لیے آئے ڈیوکن آف پلانٹ کے جو اہرات کا صندوق بھی اپنے استعمال کے لیے لے گیا تھا۔ یہ صندوق وہ اپنی شال کے نیچے دبا لے ایسی تدبیر سے قصر ڈیوکن کے باہر نکل گئی کہ کسی نے اسکو نہ دیکھا اور بوقت معینہ گروس زربھاٹک پہنچ گئی۔ انتظار بھی اسکو زیادہ دیر تک نہ کرنا پڑا کیونکہ پانچ منٹ بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ ایک آدمی سر سے پاؤں تک بڑا بھاری لبادہ لپیٹے چاروں طرف کی تاریکی میں سے نکلتا ہوا اسکو نظر آیا۔ جو وقت اس شخص نے ایک عورت کو آہستہ آہستہ اس مقام پر پہنچاتے ہوئے دیکھا وہ ٹھٹھک گیا لیکن فریسی عورت کو کھٹکا قدرتی اور طریقہ و انداز دیکھ کے فوراً یقین ہو گیا کہ وہ سوائے مارکوس آف آرڈن کے

کہہ لی اور نہیں ہوا اور وہ سیدھی اسی طرف کو چلی جہاں وہ ٹھہر گیا تھا۔

ایک نے کہا ”چار لڑکے“

دوسرے نے جواب دیا ”کلیمٹائن“

اسکے بعد لبادہ پوش جوان نے فرانسیسی عورت کا ہاتھ لے کے اپنے بازو کے نیچے دبایا اور رمنے کی سڑک کو کاٹ کے احاطہ کے مرکزِ ازمین سے اسکو لھپلا۔

جتنے منٹ تک وہ برابر بڑھی چلی گئی اور ایک بات بھی اس عرصے میں نہیں کی کلیمٹائن نے خیال کیا کہ مارکوسین بڑا مغرور ہو اور ناراضی سے غصہ مین اور اسکو اس لائق نہیں سمجھتا کہ اُس سے دوستانہ بے تکلفی کی باتیں کرے۔

بالعکس اسکے خود اسکا ذاتی گھنڈ مانع ہوا کہ وہ اپنی طرف سے کلام شروع کرتی لیکن آخر کار یہ طویل خاموشی رات کا اندھیرا اور ایسا مقام جہاں کسی کی آمد و رفت ناکسا نہیں تھی ایذا رسا بن گیا اور گھبراہٹ پیدا کرنے والا معلوم ہوا۔ آہستہ آہستہ جوان عورت کے دل میں ہونے والی بڑائی کا خیال گزرا اور یہ خیال اس ٹھنڈک سے اُسکی ہڈیوں کے گودے تک پہنچا جو ٹھنڈک رات کی ہوا بھی زیادہ تر مستلاشی تھی۔

ڈاک گاڑی کہاں ہو۔ اور ہم کدھر جا رہے ہیں؟ یہ سوال پوچھنے کا اُسکا ارادہ ہوا۔ مگر اس شدت کی سرد مہری۔ اُس سنجیدگی اور اس انتہائی چپ نے جو اُسکے ساتھ نے اختیار کی تھی اُسکو سہا دیا اور وہ رعب میں آگئی۔ اب یہ اُسکا زخمِ غور وہ گھنڈ نہیں تھا جسے پہلے اسکے لبوں پر مہر سکوت لگا دی تھی۔ یہ اب یقینی اضطراب اور حولِ دل کی حالت تھی جو لحظہ بہ لحظہ بڑھتی جاتی تھی اور برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ آخر کار اس امید میں کہ جو کچھ اُسکے دل میں گذرتا ہو گا وہ اسکے بشرے سے اس اندھیری رات ہی میں باجائگی اُسے آسہستگی اور پوشیدگی سے اپنی آنکھیں اُسکے چہرے کی طرف اٹھائیں لیکن لبادے کا گریبان گلے کے پاس بہت اونچا تھا اور اُسکی اٹھی ہوئی ٹوپی اسقدر نیچے کی طرف پھیلی ہوئی تھی کہ

اُسکے چہرے کے خط و خال تک اسکو نظر نہ آئے بشرہ کی کیفیت تو ایسے وقت دریافت کر لینا محال تھا۔ البتہ ٹوپی کے کنارے کے نیچے سے اُسکی آنکھیں بند گونی کی چمک اس عورت کے چہرے پر ڈالتی ہوئی چمکتی نظر آتی تھیں اور ایسا سا کچھ ہوتا تھا کہ کوئی رنگت ہو اکیڑا بھاڑی کے اندھیرے میں آنکھیں نکال نکال کے دیکھ رہا ہو یا یہ کہ کوئی شیر اپنی تیر و تار ماند کے کھاس پر بیٹھا ہو اپنی آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھتا ہو۔

اب ایک ایسا خوف اسپرطاری ہو اکیلی ماہیت ایسی نہیں تھی جو معلوم نہ ہو سکے۔ بلکہ بخوبی اسکی تخصیص ہو سکتی تھی اور اگرچہ وہ بڑی دلیر بڑی دل کی غلط بڑی جانباز تھی لیکن تنہائی کے سبب اور اسوقت کی خطرناک حالت دیکھ کے اُسکو سو کا اپنے کے چارہ نہ تھا۔ اس اندھیری کافی ڈرانے والی رات کو اور اُس جوان آدمی کے ساتھ چمکو (اپنی دہست میں) اُسے بڑی کوشش سے مجبور کیا تھا کہ اُسکو اپنی زوجیت میں قبول کرے اور جو اگر چاہتا اسوقت ایسا بدلتا لیتا اور اُس سے چھٹی پاتا۔ اسوقت وہ رننے میں چل رہی تھی۔ کیونکہ ممکن تھا کہ چوری کا لباس پہنے ہوئے اور سرورقہ جو اہرات کا صندوقچہ ہاتھ میں لیے ہوئے ایسے ایسے خیالات کے اثر سے اُسکی قوت تمیز آسودہ رہتی۔ کیونکہ ممکن تھا کہ وہ اس خوف میں جو بمنزلہ وہمی دھوکے اور مغالطے کے جبکہ اسکی خیالی تیزی نے پیدا کیا تھا بڑھتا جاتا تھا اپنے ساتھی کی بدبین خاموشی سے زشت سیاہ ترین اور نہایت پُر دغا و فریب فعل کے اپنی نسبت کیے جانے کا اندیشہ نہ کرتی۔ تاہم ہلکے واپس چلے جانے کی جرأت نہ ہوئی اور نہ یہ طاقت تھی کہ آگے بڑھے اور نہ ہیچ تھا کہ ایک لفظ۔ ایک کلمہ سوال یا شکایت یا خوشامد کا زبان سے نکالتی۔ وہ سطور پر چل رہی تھی جیسا کوئی خواب میں چلتا ہو۔

اسوقت سے جب وہ گروس و نر بھاٹک کے پاس ملی تھی اب تک دس منٹ گزر گئے تھے کہ اس عرصے میں جلد جلد رننے میں قدم بڑھائے ہوئے

وہ چلی جاتی تھی اور جس سرعت سے وہ چل رہی تھی اُسی سرعت سے مختلف خیالات اور محسوسات اُس جوان فرامیسی عورت پر حاوی ہوتے جاتے تھے اُس نے سوچا کہ جس شادی کی ابتدا ایسی ملال انگیز فالون سے ہوئی ہے اُس کے ہو جانے کے بعد کی زندگی کس حسرت اور مصیبت سے کٹے گی اور کس درد و الم سے ختم ہوگی۔ مگر آہ۔ کیا ہو اگر عقد ہی ہونے نہ پائے۔ اور کیا ہو اگر وہی شخص جس کے بازو پر وہ اب تھکی ہوئی تھی شیطانی اطوار اور شرارت سے اپنے دل میں اُس کے قتل کا ارادہ بیان۔ وہاں کہیں رکھتا ہو۔ آہ جب یہ خیال اُس کے دماغ میں ایک ایک منٹ میں دس دن بار آنے لگے اُس وقت کیسی مہلک اور بدن ٹھنڈا کر دینے والی تھر تھر ہٹ اور کینکنا ہٹ اُس کے تمام بدن میں پیدا ہو گئی تھی۔

پھر اُس نے چوری سے اپنے ساتھی کے کٹھ کی طرف نگاہ کی مگر کچھ بھٹی تارکی میں لپٹا ہوا تھا اور آنکھیں ایسی چمک رہی تھیں جیسے آسمان پر جب بربھایا رہتا ہے اور سجلی کر کتی ہے جس ستارے نظر آتے ہیں۔ دائیں طرف نگاہ کرتے سے رمنے کے شمالی جانب سڑک پر کے مکانات میں روشنی معلوم ہوتی تھی۔

بائیں طرف دیکھنے سے ناٹ کے پل پر لپ ڈھنڈے جلتے دکھائی دیتے تھے۔ سامنے نگاہ اٹھانے سے کسی قدر فاصلے پر اونچے اونچے درخت اُس تیرگی میں ایسے نظر آتے تھے گویا قد آور اور گراندیل آسیب اور بھوت کھڑے ہیں۔ ہوا کے زناٹے اور جھونکون کے سوا جو بڑے بڑے تناور درختوں کے تنوں اور ٹمنوں سے ٹکراتا اور بتوں کو کھڑکھڑاتا ہوا آتا تھا اور کوئی آواز اس کے کان میں نہ پڑتی تھی۔ ہاں۔ اس کے ساتھی کی قدم کی آواز بھی جو جلد جلد اس بگڑندہ پڑتے تھے جس پر وہ چلی جاتی تھی سناؤ دیتی تھی۔ خود اس کے نازنین پائون ہوا کی طرح ہلکے زمین پر پڑتے تھے۔

ہم کہتے ہیں کہ دس منٹ اس طور پر گزر گئے تھے اور سوا اس کے کہ ایک نے چارلس اور دوسرے نے کلیمنٹائن نام لیے تھے ایک کلمہ یا جزو کلمہ ایک لفظ

یا جزو لفظ بھی نہیں بولا گیا تھا۔ کس قدر عرصے تک اور اب یہ چُپ لگی رہی
 فرانسیسی عورت کو اب برداشت نہیں ہو۔ اب لحظہ بھر بھی اسکو گوارا نہیں کر سکتی
 آخر کار مجبور ہو کے کلینٹائن نے اُس شخص سے جو اسکو بہت ہی عزیز ناچیز
 سمجھتا تھا اور نہایت ذلت اور خشت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اس پر گفتگو کی۔

کلینٹائن: "میرے لارڈ۔ کہاں چلے جاتے ہو۔ گاڑی کہاں ہے جو ہماری
 منتظر ہو اور ہمیں ہم سوار ہونگے۔ میں تو اب بہت تھک گئی ہوں اور علاوہ اس کے
 سنان جنگل میں چلنے کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ بالضرور حضور نے
 حکم دیا ہو گا کہ کسی نزدیک تر مقام پر گاڑی حاضر رہے۔"

لیکن اسکی ساتھی نے جواب نہ دیا اور جلد جلد اسکو ساتھ ہی لیے گیا۔
 کلینٹائن: "ہاے میرے قیاس میں یہ آتا ہے کہ حضور نے مجھے یہ الزام
 لگا کے کہ میں نے آپ کے چاہنے کی جرأت کی ہے مجھے سزا دینے کا عزم بالجبرم
 کر لیا ہے اور جہاں تک آپکا اختیار علیگ مجھے سزا ہی دیجئے گا۔ اور اُس سے
 زیادہ تر مستلزم سزا میں نے اس آرزو کے رکھنے میں جرأت کی ہے کہ میں آپکی
 زوجہ منکوحہ ہو جاؤں۔"

(اب خوف کی بیگم غصہ آتا گیا) "لیکن وجہ کیا ہے کہ آپ نے اس قدر جلد
 قبل سے ہی میری روح کو ستانا اور مجھے مبتلا سے مایوسی و حرمان کرنا شروع کیا ہے۔
 مجھے اب بھی تمھارا ایسا ہی عشق ہے جتنی میں پیار کرتی ہوں تمھاری پرستش
 کرتی ہوں۔ تاہم میری خصلت ایسی ہے جس سے تلخ کام نفرت اور توہین کا اور
 لوگ سبق لیں۔ میں خوب جانتی ہوں کہ تم مجھے ہرگز ہرگز پیار نہ کرو گے۔ مگر میں بھی
 ایسی ہلٹی نہیں ہوں کہ بڑی دلی سے تمھارا بدلہ لینے کا وار کھا بدوں۔ اگر منظور ہو تو
 سستی سستی بے لطفی مجھ سے اختیار کرو لیکن تم کھلا جنگ کا اشتہار نہ دو۔ اگر تم
 ایسا کرو گے تو میں بھی وہی طرز و روش اختیار کر دوں گی جس سے تمھارے افعال کا
 میں بھی تو بدلہ لوں۔ سنئے ہو کہ نہیں۔ بولو گے کہ نہیں۔ کیا میں اُن طریقوں اور

شرائط سے جنگی پابندی ہم دونوں کو ایک دوسرے کی نسبت ضرور ہر ناواقف
 بنی رہوں۔ کیا باہر کیا ہو۔ اب کبھی چپ۔ میرے لارڈ۔ میرے لارڈ۔ بولو۔ بولو
 میں تلو قسم دیتی ہوں کہ بوبو نہیں تو بھگتے مجبور ہی یقین کرنا پڑے گا کہ کوئی شیطان
 مجھے اپنے ساتھ ساتھ بیان گھسیٹ لایا ہو۔

یہ لگتا چپ اور برابر خاموشی دیکھ کے کلینٹائن کی آواز جو پہلے سنجیدہ
 اور رعب دار اور پراثر تھی اب بھر بھرانے لگی اور آسیب زدہ سی ہو گئی کیونکہ
 اسکے سینے میں طرح طرح کے خیالات اور غوغا چنکوتھوڑی دیر کے لیے اسکا غصہ اور
 زخم خوردہ گھنٹہ دبا کے رہا تھا پھر آواز سے تپے جاتے تھے۔

لیکن پھر بھی اس خاموشی میں اسکا دل ہمارا اور پھر بھی اسکا لبادہ
 ساتھی نکو آگے ہی آگے بے جا نہ بین پیدا اور مڑھتا۔

یہ حال دیکھ کے کلینٹائن بچا کد۔ ہٹھکائی اپنا ہاتھ لبادہ پوش شخص کے
 بازو کے نیچے سے گھسیٹ لیا اور اُسے کا ہاتھ ڈیل کئے۔

کلینٹائن دو تپ تو قسم ہر خدا کی کہ اس بیرتم اور غیر تحقیق حالت میں میں
 اب ایک قدم بھی آگے نہ بڑھوں گی۔ پھر اسے ساتھ اپنی زوجیت کا تعلق پیدا
 کرنے میں خواہ کتنی ہی نہ بختیاں میں نے کی ہوں خواہ کتنے ہی نہ وسائل میں نے
 پیدا کیے ہوں تاہم یہ نہ ہو گا کہ میرے ساتھ اس طور پر دل چور چور کر دینے والی حقارت
 سے برتاؤ کیا جائے گا (اس وقت اسکا غصہ دیوانگی کے انتہائی درجے تک
 پہنچ گیا تھا) ”ایسا نہ ہو گا کہ انھیں دو چار لٹنوں میں تم میرا جگر پاش پاش اور
 میرا دل ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو اور میری ہمت بالکل توڑ دو۔“ علاوہ اسکے اور میرے
 لارڈ۔ میں لجاجت سے منت لجاجت سے کہتی ہوں کہ تم یاد کرو کہ اس طور پر عورت
 کے ساتھ عمل کرنا عام اس سے کہ وہ کیسی ہی بڑی اور کتنی ہی خطا وار کیون نہ ہو
 بڑ دلی اور نامردی کا کام ہے۔ اب تو بولو گے کہ نہیں۔ میرے لارڈ۔ چارلس۔
 مارکوس۔ بولو۔ بولو۔ آخر میں پوچھتی ہوں کہ اس ہینٹنک خاموشی کے معنی کیا ہیں

یا خدا۔ یا میرے خدا!

اور ہزار ہا متناقض خیالات کے آئنے سے جوان عورت بے قرار اور کوفت مین ہو کے تلخ کام حسرت و رنج سے ہاتھ ملتی رہی اور ایسی دھکیان دیتی اور انجامین ظاہر کرتی رہی جس سے اسکے خیالات منتشر اور ہوش باختہ گھبرائی ہوئی اور بے ترتیب حالت کا علانیہ اظہار کرتا۔

لیکن اب بھی لبادہ پوش شکل نے جواب نہ دیا اور اسکے سامنے ہی کھڑا رہا۔ اُسی حالت اور اُسی طور پر کھڑا رہا جس طرح سے وہ اچانک کھڑکھڑایا تھا جب وہ چلتے چلتے ٹھہر گئی تھی اور اُس نے اپنا ہاتھ اسکے بازو کے نیچے سے بیکار یک نکال لیا تھا۔ وہ ساکت و غیر متحرک بُت کے مانند تھا ہوا کھڑا رہا۔ وہ شخص ایسا نظر آتا تھا کہ گویا لبادے میں ایک لاش لپیٹ کے کھڑی کر دی گئی ہے ایسا نظر آتا تھا گویا شرارت یا خوشی یا صنعت فلسفہ نے اپنا کوئی خوفناک نشان یا علمی عمل یا مجربات کا نتیجہ اس طور پر پیدا کر دیا ہے۔ اور خطہ ہی بھر میں اُس جوان فرانسیسی عورت کے دل میں۔ وہ دل جو بھی کاکم زور اور ضعیف اور جب کا حال پریشان اشتعال عرصہ کا پتلا ہو گیا تھا۔ ہزار ہا مہولناک اور دہشت انگیز واقعات اور حادثات جو اُسے قصوں اور افسانوں میں پڑھے تھے اگر ٹوٹ پڑے اور ریل میل ہو گئے اور اُن خیالات میں اُس کو قبر میں نظر آئیں جو اپنے مرنے والے اگلے اگلے کے باہر پھینک رہی تھیں تاکہ یہ خیر محفوظ کنواریوں اور بے پناہ اور بے حفاظت عورتوں کو داغیں۔ ان خیالات سے بد نصیب کلینٹا رن کی ایسی دہشت جو ملنے والی نہیں تھی غالباً ہی اور اسکے جو اس کو چھوڑنے لگے۔

ہانپتی اور کانپتی ہوئی کلینٹا رن نے ہٹا کے کہا۔

کلینٹا رن: ایک مرتبہ اور۔ ایک مرتبہ اور۔ اور یہ آخری مرتبہ ہے۔

میں حضور کو قسم دلاتی ہوں میں آپ سے عاجزی کرتی ہوں۔ میں تیرے دل سے بلجابت عرض کرتی ہوں کہ میرے خدا مجھ سے بوسے۔ مجھے اس چپ سے

ہول ہوتا ہے۔ میری طبیعت گھبراتی ہے۔ ایک دفعہ بولیو۔ صیروت ایک لفظ کہو۔
یا میرے خالق یہاں کوئی پاس نہیں جو میری مدد کرے ۱۱
یہ کہہ کے اُس نے مضطربانہ ایک چیخ ماری اور اس بے سوا میدان کہ شاید
کوئی جسم متحرک اندھیرے میں نظر آجائے اُس نے چاروں طرف وحشت سے
نگاہ دوڑائی۔

لیکن سوا اُس شخص کے جو بت بنا ہوا اُس کے سامنے کھڑا تھا نوع انسان
میں سے کوئی اُس کو نظر نہ آیا۔ اور اب اس کا خوف دلی درد اور نا اہلیت کی حد کو
پہنچا اس کا دماغ شگفتہ میں گھنچ گیا اور اس کے خیالات میں ایک ہی لفظ کے اندر
ہر قسم کے خوفناک تصورات اُس خاموش شکل کی نسبت پیدا ہو گئے۔
کلیمنٹائن (شکستہ آواز سے) "ہاے تم مجھے پاگل بنانے کی فکر میں ہو
تم مجھے بیہوش اور بدحواس کیا چاہتے ہو۔ تو کسی قسم کا بھوت ہے۔ اور تو کیوں
مجھے چپٹا جاتا ہے۔ میرے لارڈ۔ چارلس۔ ہاے بولو۔ کہو تو تم ہو کون میرا شک
تو دور کرو۔ کیا بہت ناگ یہ دھوکا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ میں خواب میں چل رہی
ہوں۔ ارے او بھوت۔ ارے اوشیم بھٹنے میں تیری شکل دیکھو نگلی۔ کیا ہوا
اگر وہ مردے کا چہرہ ہے تب بھی میں ضرور ہی دیکھوں گی ۱۱

مایوسی کی دیوانی میں گرفتار ہو کے کلیمنٹائن لبادے میں لپیٹی ہوئی شکل
کی طرف شیرنی کی طرح چھٹی۔ ایک ہاتھ سے اُسکی ٹوپی اتار کے پھینکی اور
دوسرے ہاتھ سے اُسکا لبادہ اتار کے پھینکیا۔ اُس نے بعد چونکہ روشنی کافی تھی
جس سے وہ اپنی تیز نگاہ سے اپنے ساتھی کے خط و خال دیکھ سکی۔ اُس نے دیکھا
کہ وہ لارڈ آرڈن نہیں ہے بلکہ کوئی اجنبی آدمی ہے۔

جواہرات کا صندوقچہ اُس کے ہاتھ سے چھٹ پڑا اور اُس کے منہ سے ایک چیخ
نکل گئی اور وہاں سے بھاگنے کو وہ مڑی لیکن علی الفور قاتل نے ایک ڈنڈا
جسکو وہ اب تک لبادے کے نیچے چھپائے تھا مار کے اسکو زمین پر گرا دیا اور دھڑک

ڈنڈے نے اسکو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔

++++++
++++++
++++++
++++++

کسی قدر دن چڑھنے کے بعد دو پولیس کے کانسٹیبل انسپکٹر پارک میں گزرتے تھے اور اسپین خب ذیل باتیں کرتے چلے جاتے تھے۔

ایک: ہاں تو پھر کس وقت تھا نہ پر پورٹ ہوئی تھی!!
دوسرا: آدھی رات کے بعد آدھ گھنٹہ کے قریب گذرا ہو گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈیوک آف بلانٹ اور انکا بیٹیا!!

ایک: یعنی مارکوس آف آرڈن۔ کیوں!!

دوسرا: ہاں ہاں وہی خیر وہ دونوں رئیس دعوت میں گئے تھے اور جب تھوڑی دیر بعد بارہ بجنے کے وہ گھر واپس آئے تو انکو اطلاع ہوئی کہ فرامی عورت خواص محل کہیں کو چل دی ہے۔ ڈیوک نے جیسا دستور حکم دیا کہ سب جگہ تلاش کر لیا جائے اور دیکھ لیا جائے کہ کچھ مال تو نہیں گیا ہے!!

ایک: کیا یہ سچ تھا کہ جوان عورت کچھ مال لے کے بھاگ گئی ہے!!

دوسرا: اسکا تو کچھ ذکر ہی نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال تو گھر بھر میں کسی کو بھی اسوقت تک جب ڈیوک اور انکا بیٹیا واپس آئے تھے نہ تھا۔ ڈچر صاحبہ کو۔ دونوں لیڈیوں اور عمو ماسب نوکروں کو کلیمٹائن کی بددیانتی شک نہیں تھا۔ انکو یہی اندیشہ تھا کہ کہیں گئی ہے اور کسی بلا سے ناگمانی میں پھنس گئی ہے۔ لیکن جب ڈیوک اور مارکوس آف آرڈن نے سنا کہ جوان عورت کا پتہ نہیں ہے تب انھوں نے فوراً حکم دیا کہ گھر میں مال و اسباب سب دیکھ بھال لیا جائے۔ پھر جا کے کہیں یقین ہو کہ چوری بھی ہو گئی ہے!!

ایک بڑے صاحبہ کا جو اسرات کا صندوق ہے۔ کیوں؟
 دوسرا ہاں۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ لیڈیوں میں سے ایک لیڈی کی
 دعوت ہال کی پوشاک بھی لیکن شک نہیں ہے کہ اس طرح اور چیزیں بھی گئی ہوں گی
 پہلے ہی پہلے جلدی میں اور انتشار کے وقت جو اس واردات کے وقوع سے
 پیدا ہوا تھا دریافت ہو جانا ممکن تھا کہ کون کون چیز گئی اور کیا کیا بچا؟

ایک بڑے کیون جی تمہارے پاس فرامیسی عورت کا حلیہ ہے نا؟
 دوسرا ہاں۔ یہ موجود ہے۔ ڈیوگن نے مارکولسن آت آرڈن اور اپنے
 خانہ سالانہ کو عورت کے بھاگ جانے اور سر قہ کی اطلاع کے لئے تھانہ پر بھیجا
 تھا۔ اور یہ حلیہ ہے (دوسرے کانٹبل کو کاغذ دیکے) ”اور بہت صحیح صحیح ہے“

ایک۔ (حلیہ کو بغور پڑھ کے) بڑی خوبصورت عورت ہو گی؟
 دوسرا یہ بھی تو۔ وہی انسپکٹر جسے لیون ہیم کو حراست میں لیا تھا۔ تکیوہ
 معاملہ یاد ہو گا جو ڈیوگن کے مکان پر ہوا تھا چند مہینے ہی تو ابھی گزرے ہیں؟
 ایک ہاں یقین مانو مجھے یاد ہے۔ مگر ہاں ہمارے انسپکٹر کا کیا ذکر تھا؟
 دوسرا کیا؟ اُسے اُس موقع پر فرامیسی عورت کو دیکھا تھا اور مجھ سے وہ
 ابھی ابھی کہتا تھا کہ وہ بہت تیار عورت ہے اور اس حلیہ سے جو اس کاغذ میں
 لکھا ہے اُسکا حلیہ بالکل مطابق ہے۔ ارے ارے دیکھو تو یہ کیا ہے؟

ایک ”شرابی عورت ہے اور کیا ہے؟“
 دوسرا نہیں نہیں۔ قتل قسم ہے خدا کی؟
 اور دونوں کانٹبل اُس موقع کی طرف دوڑے جہاں وہ عورت
 پڑی تھی اور اُسکو دیکھتے ہی انہوں نے وہ الفاظ مٹھ سے نکالے جو اوپر لکھے گئے ہیں
 زمین پر ایک عورت لمبوس بلباس نفیس کی لاش پڑی تھی۔ اسکی
 ٹوپی بالکل کھٹ گئی تھی اور جو نشان پیشانی پر پائے جاتے تھے اُسے صاف
 ظاہر تھا کہ کس طور پر ہلاکت واقع ہوئی تھی۔ کسی قدر فاصلہ پر ایک ڈنڈا

پڑا تھا یہ بڑا وزنی تھا اور ملک ضرب لگانے کے لئے کافی تھا۔ اور اُس سے آگے بڑھ کے ایک خالی صندوقہ کھلا ہوا پڑا تھا۔ اس بد نصیب عورت کی جیبوں پر بھی ہاتھ پڑا تھا کیونکہ اُنکے اندر کا پیڑا باہر نکلا ہوا تھا اور بعض نشان جبر و سختی کے جو کانوں کے پاس پائے جاتے تھے اُنسے پُر ظاہر تھا کہ بالیان کھینچ لی گئی تھیں لاش بالکل سڑو تھی اور اُسکی ظاہری صورت سے پایا جاتا تھا کہ ہولناک فعل کے ارتکاب کو صرف چند ہی گھنٹے گزرے ہیں۔

چونکہ ان افسروں کے پاس علیہ موجود تھا اس لئے مقتولہ عورت کی شناخت میں کچھ دیر نہ لگی اور معلوم ہو گیا کہ میڈی موبلی کلینٹائن ہی ہے۔ پوسٹا سے جو وہ پہنے تھی اور صندوقہ اور حلیہ سے کوئی جگہ شک کی باقی نہیں تھی اور یہ بھی تصدیق ہوا کہ سوائے خواص محل گروس ویزا سکوئر کے اور عورت نہیں ہے۔ رشتے کے محافظوں کے مکانات سے مدد آگئی اور لاش کو پبلک ہوس واقع بیر وائر کو لے گئے۔ اس واقعہ کی خبر قصر بلماٹ کو بھی گئی اور ڈیوکن بھی ایسا ہی ملول و غمو م دکھائی دیا جیسے اور سب اُسکے خاندان والے اور ملازم تھے جنھوں نے یہ ہولناک خبر سنی تھی۔ جون ہی ڈیوکن اس ملال و رنج سے حسین یہ خبر سنے ظاہر ا وہ مبتلا ہو گیا تھا اپنے ہوش میں آیا اُسنے فوراً اپنا یہ ارادہ ظاہر کیا کہ جو شخص قاتل کو گرفتار کر لگا وہ پانچزار روپیہ انعام پائیگا۔ اور جو جواہرات ہاکے حاضر کر لگا اُسکو بھی اسقدر انعام دیا جائیگا۔

دن کو نقش کی نسبت تحقیقات ہوتی رہی لیکن اس بھید کا کوئی پتہ یا نشان نہیں ملا جس طرح پر اس کے حالات جھڑی کے روبرو پیش کیے گئے اُنسے صرف یہ نتیجہ نکلا کہ جوان عورت اپنی بی بی کا صندوقہ زیور جواہرات لیے جاتے ہوئے قتل کی گئی۔ لیکن یہ امر کہ آیا اُسکو کسی اجنبی آدمی نے اتفاقیہ طبعانے سے قتل کیا یا کوئی ناجائز قتل اس سرقہ اور ناگمانی مصیبت کے نزول کا باعث ہوا تحقیقات میں پایہ ثبوت کو نہ پہونچا اس لئے وہی معمولی

حاکم دیا گیا۔ یعنی یہ کہ کسی شخص یا اشخاص نے قتل عمد کا ارتکاب کیا۔ اور مقدمہ درج نقشہ ہوا۔

دوسرے روز اُس بے نصیب فرانسیسی عورت کی لاش دفن کی گئی اور اس عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعہ سے خاندان بلمانٹ میں زیادہ تر ملال اور انحلال پھیل گیا۔

آپ سائلہ میں گزر گئے اور کوئی ماحر ایا واردات ایسی نہ ہوئی جس پر خاص لحاظ کیا جائے یا وہ کچھ محسوس ہو سکے لیکن ہم دریافت کرتے ہیں کہ اس غصہ میں ورجینیا مارڈنٹ کا کیا حال ہوا۔

سائیسوان باب

د انگلستان کا سفید غلام) اب ہم ایک درد انگیز۔ ایک بہت ہی درد انگیز داستان اپنے قصہ کی لکھتے ہیں اور جب ہم اُن اندوہناک اور المناک مصیبتوں اور ماتم انگیز تکلیفوں اور اذیتوں اور اذیت افزا تنگیوں اور پریشانیوں پر جو ہم آپ لکھنے کو ہیں سرسری نگاہ ڈالتے ہیں تو ہماری روح اس کام کو دیکھ کے جو ہم نے اپنے ذمہ لیا ہو کہ مند ہو جاتی ہو۔ اور جب ہم اُس تصویر کی فروعات کو جو ہمارے سامنے رکھی ہو، بغیر غور دیکھتے ہیں تو ہمارا خون غصہ سے جوش میں آتا ہو۔ یہ تصویر غریب و محتاج عورتوں کی زیاں کاریوں کی شوخ شوخ رنگتوں سے مردوں کی بے رحمی اور سنگدلی کے سیاہ اور دھندلے رنگوں سے اور بگاڑنے اور خراب کرنے والی سوسائٹی اور بد دل دنیا کے اندھے خاکوں سے کھنچی ہو۔ اور کچھ تعجب ہو کہ جب خدا آسمان سے زمین کی طرف دیکھتا ہو اور ایسی ہی بُرائیوں کو جو دنیا میں ہوتی ہیں معائنہ کرتا ہو تو کس واسطے اُس کا قہر و غضب بکثرتی نیند سوتا ہو۔

لیکن اس داستان کے دل خون کُن حصّہ کو بطور مناسب شروع کر نیکے لئے ہم ناظرین کی توجہ پچھلے قصہ کی طرف معطوف کرتے ہیں اور اُنکو وہ دن یاد دلاتے ہیں جس روز کلیمنٹائن فرانسسی عورت نے اپنی اشد دغا اور فریب کی تدبیریں سے وِرجینیا پر وار کر کے اُسکا شکار کیا تھا۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب وِرجینیا نے اپنے چاہنے والے کو فٹن پر سوار جاتے دیکھا اور اُسکی نسبت بھلے مانسوں کی لڑکیوں اور عورتوں کے بہکانے اور بھیس لانے اور اُنکے ساتھ بیدردی سے پیش آنے کا ماجرا حبسِ قبل اسکے معرض بیان میں آیا ہو سنا تھا تو وہ اپنے جھوٹے شفیق کے بانوں پر بہوش ہو کے گر پڑی تھی۔ تین یا چار شخص اُس جگہ جمع ہو گئے اور کلیمنٹائن نے ظاہری رنج و ملال سے نوجوان لڑکی کو گود میں اُٹھالیا۔ ایک مَس عورت نے خوشودار شیشی سنگھائی جسے نخلخہ کا کام دیا اور وہ ہوش میں آئی۔ پھر کلیمنٹائن بد نصیب وِرجینیا کو اسکے مکان پر پہنچانے لگی اور وہاں لیجا کے اُسے اُس نوجوان ناکھڑا لڑکی کو صاحب خانہ کے پسر دیکھا اور خود وہاں سے رخصت ہو کے گروس وِز اسکو رُک کی جانب لے آئی۔

الفاظ میں اس قدر زور اور گنجائش نہیں ہو کہ ایک نغمہ بھی اُس غم کا ادا ہو سکے جبکی یہ سینے والی اب شکار تھی۔ اُسکی پہلے پہل کی اُسکی سب سے پہلی شکی انتہائی اشتیاق بھری محبتیں عین وقت پر جب وہ نہایت مسرت اور اعتبار کے ساتھ اُمید کی روشنی میں بڑھتی اور پھیلی جاتی تھیں اچانک کھلا کے رہ گئیں۔ ہاے۔ لگی بُری ہوتی ہو۔ اُسکے دل کو خاص ایسے وقت پر صدمہ عظیم پہنچا جب وہ اُن تمام اُمیدوں کو رکھ رکھ کے سرسبز کرتی تھی۔ اور اُن پاک اور طاهر اُنکوں سے گرم رکھتی تھی جو ایک کنواری کی سب سے پہلی اور سب سے پاک محبت کا مال تھیں۔ اُسکو مہیب مصائب نے حیرانی اور پریشانی میں ڈالا اور مضطرب کیا اور انتہائی مایوسی نے کچھ دیر تک اُسکے چشمہ حتم کو بند کر دیا اور لبوں کے دروائے کو کھول دیا۔ اور جب وہ رفتہ رفتہ اپنی بد حال مہوشی اور مخوس عشی سے کسی قدر

موش میں آئی تو اُس کے دلسوز اور دل دوز عذاب الیم کی اس میں اٹھیں اور سلاخیں
اُس کو ن کاروان ہوا اور وہ درد انگیز اور رحم آور نالہ و فغان اور گریہ و بکا
کرنے لگی۔

وہ خیال خام اور قیاس باطل کا محن جہنم میں اُس کا خیال چند ہفتہ گزشتہ
گرویدہ اور چسپیدہ تھا اچانک گریڑا اور اُس کے کھنڈر میں وہ دب گئی۔ اُس نے
ایک پریزاد ہاتھ کی رہنمائی قبول کی تھی اور کچھ روز تک خوش آئند مرغزاروں
اور دلچسپ و دلپسند باغوں میں اور چاندی سے چلنے والی ندیوں کے کنارے
کنارے اُس کی رہنمائی ہوئی تھی۔ لیکن صرف اس واسطے یہ سب باتیں ہوئی تھیں
کہ انجام کار بیدردی سے ایک تیرہ و تار اور خوفناک گڑھے میں جو اُس نہایت
فرح بخش اور راحت افزا منظر کے دوسری جانب مٹھ کھولے ہوئے تھا وہ بیگناہ
ڈھکیل دی جائے اور اس لئے اُس نے اب اپنی ہی ذات کو الزام دیا کہ واسطے
ایسی دغا اور فریب میں آگئی جسکی وجہ سے یہ سچی اذیت اور کوفت اٹھانی پڑی
تلخ کامی سے۔ آہ نہایت تلخ کامی سے وہ پشیمان ہوئی کہ کیوں اندھی بن گئی۔

اُس نے اپنے چاہنے والے کا اس قدر اعتبار کیا جسکی دغا کا اسکو بالکل شبہ
نہیں تھا۔ اُس نے اپنی ذات کو نفرت کی کہ وہی جان بوجھ کے اُس خرابی کی بانی
اور موجد ہوئی جسکا پہلے اُس نے کبھی خیال بھی نہیں کیا تھا۔ اور آخر الامر اُس کی
روح کو نہ صرف عذاب و عقوبت اذیت دہ غم کی سچائی کا سہنا پڑا بلکہ ہر وقت
اور ہر گھڑی اپنی ذات کو خود الزام لگانے اور زجر و توبیخ کے لالے پڑ گئے۔

اُن نیک ذات اور نیک نہاد آدمیوں نے جس نے ساتھ وہ رہتی تھی اُسکی
تسلی اور دلا سے میں ہر طرح کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ ہاں اس قدر ضرور
اُنکو کامیابی حاصل ہوئی کہ اُنکی ترغیب و تسکین سے وہ اپنی غم کی ظاہری شدت
کو درجہ اعتدال پر لانے کے قابل ہوئی۔ لیکن اس طور پر غم کی آمد کو روکنے
اور دل کے جذبہ اَلَم کو ضبط کرنے سے اُسکا دم انتہا کے حسرت اور افسوس کے

عذاب و عقوبت سے اندر ہی اندر گھٹنے لگا اور اس کا دل بھر بھر آنے لگا۔ تاہم اس قدر صبر اور جبر سے جو اُس نے اپنے اوپر اختیار کیا اور جس کی حد سے زیادہ ضرورت تھی تاکہ اُمڈ اُمڈ کے آنے والے آلام و اوبام کے ریلوں کا انسداد ہو یہ غریب لڑکی اس قابل تو ہوئی اور اس کا دل اتنا تو ٹھکانے لگا کہ وہ اس مصیبت کا استقلال سے مقابلہ کر سکی اور اپنے کمال اخلاق اور نرمی سے اُس نے دونوں لائق میان بی بی کو جو اُس وقت اُس کی تسلی کر رہے تھے رخصت کیا اور اپنے کمرے میں تنہا بیٹھ کے سوچنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہیئے۔

ہمارے ناظرین باریک بین میں سے جو اس نوجوان ناکتہ لڑکی کے اصول اعظم اور انتہائی خیالات کی پاکیزگی اور سچے تفاخر کو جو اُس کی خصلت کے جز و لا ینفک ہو گئے تھے اور اُس کی نادانی اور مصومیت کے محافظ تھے سمجھتے ہوئے اور جنھوں نے مقیاس عقل سے اُن کا وزن کر لیا ہوگا۔ یہ دیکھ کے کہ وہ سر خود کیا کرتا کر رہی ہو اور کونسا مناسب طریقہ اپنی روش کا اختیار کر لگی انجام کار بخوبی سمجھ گئے ہونگے۔ پس جون ہی براہین قاطع اور دلائل ساطع کے بعد اُس نے اپنے دل میں ایک بات قرار دیدی تو اُس کے دل میں امانت کی سی کیفیت پائی گئی وہ اپنی کُرسی سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور تمام اپنی چیز بست اور اسباب کو ایک خاص طرز پر مرتب کرنا شروع کیا۔ جو جو چیزیں وقتاً فوقتاً اُس نے اپنے روپیے سے خریدی تھیں اُن کو بہ ہوشیاری اُن چیزوں سے علیحدہ رکھا جو اُس نے اُس روپیے سے مول لی تھیں جو اُس کے چاہنے والے نے دیا تھا۔ اپنی چیزیں ساتھ لیجانے کو ایک الگ گٹھری میں باندھیں۔ اور جب وہ اس طور پر اس کام میں مصروف تھی اکثر کئی دفعہ اس کو محسوس ہوا کہ اُن کو آنکھوں سے برس برس کے اُس کے رخصتاروں کو تر کر رہے ہیں اور اس کا سینہ زور زور سے آہیں کھینچنے کی وجہ سے جنھوں نے اس کا دم گھوٹا رکھا تھا۔ دھڑک رہا ہو لیکن جس وقت اُس نے دُشمن کی پشوازی بلبگ سے اُنکھ کے صندوق میں رکھی اور اُن سب پسنے اور سنے کی

چیزوں کو جسمیں حقیر سے حقیر اور ناچیز سے ناچیز اشیا بھی شمار میں آئی تھیں مثلاً ایک گلوبند ایک فیتہ کا ٹکڑا ایک جوڑی دستانہ جو اسکے چاہنے والے کے روپیہ سے خرید کی گئی تھیں صندوق میں رکھا۔ ہاں اسوقت اسکا رنج ایک حدت اور جدت سے بھر بھٹ پڑا۔ کیونکہ جبوقت اُس نے اُس صندوق کا ڈھلکا بند کیا جسمیں دھن کی پوشاک تھی اُسوقت اُس غریب لڑکی کو معلوم ہوا کہ گویا اُس نے تمام اپنی خوشی کی اُمیدوں کو سنگ مرمر کی قبر میں بھی دُفن کیا ہے۔ اسکے بعد یہ یکس اور یتیم لڑکی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور چند منٹ تک رنج و اُلام کا شکار رہی۔ اُس کے رنج و الم میں کوئی بات خود غرضی کی نہیں تھی۔ یہ رنج و الم ایسا سچا۔ ایسا دلی۔ اور ایسا پاک تھا جیسی اُسکی محبت صاف اور سادہ تھی۔ اُس اپنے مرتبے اور منصب۔ اُس اپنی آزادی اور فالغ البالی۔ اور اُس اپنے آرام و آسائش کا جو روپیہ سے حاصل ہوتی ہو اور جہاں اس عقد کی وجہ سے اُسکو یقین تھا ایک لحظہ بھر کے واسطے بھی اسکو رنج نہ تھا۔ ہاں ایک خیال ضرور اس کے دل پر غالب تھا۔ ایک خیال اس کے رنج کا سرمایہ تھا اور یہ خیال اُس دغا کار یا یون کہو کہ اُس فرضی دغا کار اُس شخص کی نسبت تھا جسکو اُس نے ایسی بھی طرح سے اور ایسے اشتیاق سے پیار کیا تھا۔

اُس قابل یاد کار دن کے قریب نون بجے رات کو ورجنیا مارڈنٹ نے اپنے چلنے کی تیاری سے فراغت پائی۔ اُس نے وہ لباس جو صبح کو پہنے ہوئے تھے علیحدہ رکھ دیا۔ اس لیے علیحدہ رکھ دیا تھا کہ وہ اُس کے روپیہ سے خرید کیا گیا تھا اور اُس نے وہی اپنا رنگ اڑا ہوا سایہ اور بالکل یرانی شال اور ایک بدنما سینکون کی ٹوپی لے لی۔ چند ہی گھنٹے گزرے ہونگے کہ ان سب چیزوں کی نسبت اُس نے خیال کیا تھا کہ پھر اُسکو انکی ضرورت نہ ہوگی۔ اور اب سب اُسکی ضرورت کی چیزیں ایک چھوٹے سے بچہ میں بندھی ہوئی تھیں۔ وہ عمدہ عمدہ خانہ داری کا اسباب۔ وہ بار بار بدلنے کے کپڑے۔ وہ چند کتابیں بولڈا پڑی

رکھی ہوئی تھیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی کم قیمت زیبائش اور آرائش کی چیزیں جو آتش
کی نکلے ہوئی کائیں پر رکھی ہوئی تھیں۔ یہ سب چیزیں چھوڑ جانے کا اُس نے ارادہ کر لیا
تھا کیونکہ اُس کا دل کہتا تھا کہ اب یہ چیزیں اسکی اپنی نہیں ہیں۔

بہان تک ہوا کہ چند منٹ تک وہ اس غور و تامل میں بیٹھی بیٹھی یاد کرتی رہی
کہ جس روز اُسکے چاہنے والے نے اسکو بینک نوٹ دیا تھا اُس روز اُسکے پاس خود اپنا
کتنا روپیہ تھا۔ اور اس بات کے یاد کر لینے میں کہ اُس روز پتیلی میں ایک یا ڈیڑھ روپے
تھا کامیاب ہو کے اُس نے سوچا کہ اب اس سے زیادہ اپنے ساتھ نہ لیجنا چاہیے
اس لیے اُس نے صندوق میں چار پانچ دس دس روپیہ کی اشرفیاں جو اُسکے پاس
بچی تھیں رکھ دیں۔ پھر صندوق بند کر کے اور کچھ قفل سے نکال کے اُس نے اُس
مکان کے چھوڑنے کی تیاری کی جہاں اُسکے دل کو ایسی خوش آئند امیدوں کا اور
ایسی انتہائی مایوسی کا عالم ہوا تھا۔

لیکن جب اُس نے یہ خیال کیا تھا کہ اسکی کافی روزنی تسکین ہو گئی ہو اور چلتے و
آب اور زیادہ بیچ و مال نہ ہونے پائیگا اس میں اُس نے اپنی اخلاقی طاقت کو کسی قدر زیادہ
گنا تھا اور اس لیے اس میں اسکی بھول تھی۔ اُس گھر کے دروازے کے نکلنے کے
وقت جو رخصت کی نگاہ اُس نے ادھر ادھر ڈالی تھیں اسی وقت اسکی آنکھوں پر پردہ سا
پڑ جانے کے سبب سے اذہیر آ گیا۔ دل میں کسندی محسوس ہوئی ضعف غالب یا
اور سر آہٹ مین لڑکھاتی ہوئی ایک گری پر جا کے بنا چاری بیٹھ گئی۔ آہستہ سے اپنی
پیشانی پر ہاتھ لے گئی تاکہ منتشر ہونے والے دماغ کو ٹھہرائے اور چھوٹے ہوئے
حواس کو یکجا کرے۔ تب وہ آنکھ کا پردہ رفتہ رفتہ اٹھاتا گیا لیکن آنکھوں میں اندھا
کر دینے والے آنسوؤں کے سیلاب سے پھر تیرگی آ گئی۔ ہاے افسوس۔ ہاے افسوس
کیسا بھوٹ بھوٹ کے وہ روئی۔ کیسا بھوٹ بھوٹ کے وہ روئی۔ کیسی شدت سے
اسکو دل اچھلتا رہا کیسی سختی سے آہوں کی اُس کے سینہ میں مڑوڑ تھی غریب کی
غریب لڑکی۔

آپا نہیں ہونا جو کہ وہ مجھ کو بہتر سے بہتر سے ایسی سسر پر پیدا ہو جیسے
 مسرت سے اپنے چنگیز سے اور ان کی چیل چیل و شست و تنقی اور اسکو یہ اور یہ باتیں ملی گئی
 وہ اپنے باپ سے واسے سے بستہ میں بھر نکلی جہاں جاؤں ان کے سر کی اور ان کی اور
 مرغان خوش تو کی ترانہ ریزی پر وہ گوشت کو ہم آ کر نگاہ میں آتا یہ نہیں ہو سکتا
 کہ اسکو وہ نرم نرم اور نرم گرم دیا اس ہاتھ تھا تو اس ہاتھ سے اس کے سر سے اس کے
 دل تک خوشی کی سرسراہٹ پہنچتی تھی۔ آپا یہ نہیں ہونا تو اسکو وہ سرور جو
 ملائم ملائم پیار کی نگاہ میں ایک دوسرے میں پیدا کرتی تھیں پھر حاصل ہو۔ آپا یہ
 نہیں ہونا جو کہ وہ اپنا نام پیار کے پیارے پیارے لہجہ سے جسکے ساتھ محبت پیدا
 کر دیا اسے لقب اور خطاب دے رہتے تھے پھر سے یا خدا کیا یہ دلکش و دلنیز جواب
 ہمیشہ کے لیے نابود اور فنا ہو گیا ہو۔ کیا یہ آپ وہ ٹوٹ کے نہ آئیگا۔ فسوس
 صدا فسوس۔ آپ بیشک اس کٹواری لڑائی کی تقدیر بالکل پلٹ گئی ہو اور
 صاف سادہ تختہ نے ماند ہو گئی ہو اور اب اس کے نصیب میں جو بھی نہ ہو گی
 آپ اسکی آنکھوں کے سامنے اس دنیا کی گڈنڈی میں بڑا ختم پیچ اور اندھیرا
 ہے۔ اور وہ لڑکی۔ ایسی جوان۔ ایسی سحر و خطا۔ ایسی پیاری پیاری۔
 اس طور پر بتلائے آلام ہو۔ ہائے بڑی بے رحمی کا کام۔ ہائے بڑی بے رحمی
 کا کام یہاں تک کہ جمیل مگر ناشاد لڑکی۔ ایسی بد نصیب جیسی تو نیک نہاد تھی
 ایسی کج نصیب تھی تو پاکدامن اور پاک باز تھی۔ آپ تیرے واسطے ہماری ہمدردی
 کس کام آئیگی۔ دیکھو تو اسکو۔ اس پیاری کو جبکا پری کا سا جسم ہر جسم میں
 حیا اور نقاست اور دل کشی کی صفات کوٹ کوٹ کے بھری ہیں۔ دیکھو تو اسکا
 پیارا چہرہ غم و الم سے کیسا زرد ہو گیا ہے۔ دیکھو تو اسکی کنج کنج آنکھیں روتے
 روتے دھندلی ہو گئی ہیں۔ دیکھو تو اسکی چال اس کے قدم کیسے ہلکے پڑتے ہیں
 گونج سے وہ آہستہ خرام ہے۔ آپ اسکو دیکھو کہ آپ وہ بڑی طاقت سے بڑے
 زور سے اس مقام کے چھوڑنے کی کوشش کرتی ہو بلکہ وہ اپنا گھر کہہ سکتی تھی۔

وَرَجُئِیَا مَارُوْنَ اِنَّا بَغِیْمٌ بِاَقْرَبِیْنِ لِیَعْلَمَ کُوْنُیَا هُوَ۔ آخری نگاہ سے
چاروں طرف دیکھتی تھی چوڑا گھٹا گائی ہوئی دروازے کے بازو کا سہارا ڈھونڈتی
ہو۔ ہوش بجا نہیں۔ سب سے پہلے کی انتہا نہیں۔ بڑے زور سے لبوں کو بند کیے ہوئے ہو
کیونکہ اندرونی جذبے باہر نکلنے اور پھر بیتاب کر کے کی اسکو دھکی دے لیتے ہیں
مگر یہ خیال کہ وہ اسوقت اُن لوازم و شرائط خدمت کو جو اسکو اپنی ذات کی
نسبت واجب ہیں ادا کر رہی ہو اسکو یکایک دلیری اور طاقت دیتا ہو اور
جلدی سے مڑ کے وہ دہلیز کے پار ہو جلد جلد سیڑھیوں کے نیچے اتر جاتی ہو۔
اس مکان کے دونوں نیک ہنادیکین اُس سے رُطبت ہیں اور سُننے ہیں
کہ وہ عریب اُنکو پھوڑنے والی ہو۔ اس بات سے تو وہ پہلے ہی آگاہ ہیں کہ اُب سکا
عقد نہیں ہو سکتا لیکن یہ بات اُنکی سمجھ میں نہیں آتی اور وہ ششدر و حیران
ہیں کہ صرف یہ خیال کر کے وہ بیان سے اس طور پر بے سرو پا کیوں بھاگتی ہو
کا پنتی ہوئی اور آہستہ آواز سے اور نہایت غلین اور اندوگین۔ آہ
نہایت ہی لمبول و حزن نگاہوں سے چہرے کے ٹوٹ جانے کی ہیکایت پہلے ہی
سے بیان کر رہی تھیں وَرَجُئِیَا حَب ذیل کو یاد ہوئی۔

وَرَجُئِیَا اے میرے نیک ہناد دوستو۔ اے میرے پیارے شفیقو۔
میں بھقرا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ بھقاری مہربانی اور ہمدردی کا دلی شکریہ
ادا کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اس نواح یا اس مکان میں اب رہنا مناسب
نہیں ہو اور نہ مجھے اتنی جرأت ہو کہ میں یہاں رہوں۔ اوّل تو مجھے اپنا
اندرونی امن قائم رکھنا ضرور ہو اور یہاں سے چلے گئے بغیر اسکا قائم رہنا
مکن نہیں۔ کیونکہ مجھ میں اب اتنی جرأت باقی نہیں رہی ہو کہ میں اس دنیا
میں خوشی کا نام لوں۔ لیکن چونکہ میری جان تھکے میں ہو اس لئے اسکی
تسکین کے لئے ضرور ہو کہ میں اس مکان سے جہاں ہر ایک چیز اور ہر ایک
شکل سے مجھے رنج افزا اور کثرتِ زبانتین یاد آئیگی اور سیرازِ خم ہمیشہ ہر ایک

علحدگی اختیار کروں !

اس قدر کہہ کے ورنچیا اپنی بچی بچی آنکھوں میں آنسو بہا لائی اور سائی واز
رنج و الم کی شدت سے منہ سے باہر نہیں نکلتی تھی کہ پھر اسے اس طے پر تقریر کی ۔
”علاوہ اسکے یہ خود میری تعلیم و تربیت کے احسان کا سبب ہے۔ میری

پیاری آبجانی مان کی شفقت اور احسان کا سبب ہے جو میرے اس نواح اور
پڑوس سے جہاں مجھے اُسکے اتفاقاً ملجانے کا خدشہ ہے بھاگ جانے کا محرک
ہوا ہے یہ بات سچ ہے کہ اُسکو میری سکونت کا خاص مقام معلوم نہیں ہے مگر وہ
خوب جانتا ہے کہ میرا مسکن رتنے سے زیادہ فاصلہ پر نہیں ہے اور اگر آب تک وہ
میرا لگا ہے اور سچپا کیے جانے کا مصمم ارادہ رکھتا ہے تو اُسکا سبر و استقلال بالضرور
اس مکان کی طرف رہنا ہوگا۔ ہاے مجھے جرات نہیں۔ میرا تنازعہ اور یارا
نہیں۔ ہاے مجھے مناسب نہیں۔ اے میرے شفیقو اور دوستو کہ میں اس سے
بھریلوں۔ اور آپ خود مجھے اس بات کی مشورت نہ دینے کہ میں ایسا کروں لیکن
تمام اُسکے عطیوں کو میں یہاں چھوڑ جاتی ہوں۔ ہر چیز کو جو اُسکے رویہ سے خرید
لی گئی تھی میں رکھ جاتی ہوں۔ اگر وہ کبھی اُس طرف آنکھلے۔ ایک لمبا سا نوجوان
شریف آدمی۔ ہاں۔ اور بہت ہی نکیل و جمیل۔ جو کہتا ہے کہ اُسکا نام اوسمند۔
چاڈرس اوسمند ہے۔ تو آپ اُس شخص سے کہہ دیجئے گا۔“

لیکن اس مقام پر ورنچیا کی آواز جو چند منٹ تک ٹوٹی ہوئی نکلتی تھی بلکہ
مشکل سے نکل سکتی تھی اب اُسکی آہ دل دوز اور نالہ ہاے پڑوس سے بالکل سننے میں
نہیں آتی تھی۔ اور اُن لائق میان بی بی کو اس نوجوان لڑکی کا دل توڑنے والا
اور شدید حزن و ملال دیکھ کے انتہا کا رنج و ملال پیدا ہوا۔ بہت دیر تک وقف
کر کے اور پھر بھی شکل سے بولا جاتا تھا کہ ورنچیا نے کہا۔

”آپ اُس شخص سے کہہ دیجئے گا۔ آپ اُس شخص سے کہہ دیجئے گا کہ میں
یہاں سب چیزیں جو میری نہیں تھیں چھوڑ گئی ہوں۔ آپ یہ بھی اُس شخص سے

کہہ دیجئے گا کہ مین کی طرح اُسکی بُرائی کی خواہاں نہیں ہوں اور نہ اُسکو کسی طرح کا نقصان
ہو بچانے کا میرا ارادہ ہے۔ یہاں تک کہہ دیجئے گا کہ مین نے اُسکو معاف کیا۔ مگر
یہ کہ اُسکو میرے پھر ملنے کی اُمید نہ رکھنی چاہیئے ۱۱

اُسکے بعد اپنے دونوں رفیقوں سے کمال اخلاق اور احساس مندی اور
نہایت فروتنی اور گرم جوشی سے مصافحہ کر کے ورجینیا مارڈونٹی اس مکان سے
روانہ ہو گئی۔ آنسوؤں کی دھاریں رخساروں کے نیچے بہ رہی تھیں اور اقلج قلب
سے معلوم ہوتا تھا کہ دل پھٹا جاتا ہے۔

اب ہر کمزور فرض کر لینا چاہیئے کہ اُس مہلک دن سے تین مہینے گزر گئے
ہیں۔ اور اُسکے بعد ہم دیکھیں گے کہ وہ نوجوان ناکتخاڑ کی ایک مخوس حجرے میں
جو مؤثریز کے اطراف میں واقع ہو بھی ہے۔ یہ مکان چین کثرت سے کرایہ دار
رہتے ہیں ایسے مقام پر واقع ہے جہاں کی آب و ہوا آلائش اور بدبو سے
مکدر ہے۔ مہربان اور نابدان کافی نہیں ہیں کہ تصاف اور میل پانی نکال جائے۔
پینے کا پانی کیا ہے اور جو ملتا ہے وہ صحت کے لئے بہت مضر ہے۔ اُن سے
بھری ہوئی ایک گھٹی پڑانی تو شک تحت پر بھی ہے۔ ایک پڑانا صندوق میز کی
جگہ رکھا ہے ایک کاٹھ کا مونڈھا بیٹھنے کو ہے اور چند برتن کھانا پکانے کے ہیں۔
یہ سب اسباب ورجینیا کے حجرے کا ہے۔ اور خود وہ نوجوان ناکتخاڑ کی بیباک
پروردگار کیسی بدل گئی ہے۔ رنجیت پارک کی سیر و گلشت سے جب وہ دن
دوہر عشق و محبت کے خواب دیکھتی تھی جو گلابی رنگت اُسکے رخساروں پر کوٹ
آئی تھی اب بالکل معدوم ہے۔ اب تو اُن رخساروں پر زرد چینیلی کھلی ہے۔ زرد
ہاں زرد جیسے سنگ مرمر وہ ہو گئی ہے۔ جیسا کھلانے والی بیماری سے آدمی کا
تمام حیات بخش رنگ روپ اڑ جاتا ہے وہی اُسکی حالت ہے۔ حالانکہ بیمار اگر کہا
جائے تو بیمار نہیں تھی۔ بیماری اگر تھی تو دل کی تھی۔ روگ اگر تھا تو جگر کا تھا کہ
منہ میں گھن لگ گیا تھا۔ اور یہی بیماری اُسکو بھی محسوس ہوتی تھی اور اُسکے

ساتھ ہی رفتہ رفتہ اُس کا جسم بھی پھیلتا جاتا تھا اور غم و الم کی مغفلی کو چھوڑ کا۔ اور
اچل ڈالنے والی محنت اور شقت کا نتیجہ تھا۔

زرد۔ آہ۔ زرد جیسے پتھر کی مورت و زنجیلا مار ڈنٹ مار ڈنٹ لاش کی فید
مین جو افسردگی اور بے لکمی اور بیجان ہونے کی کیفیت پائی جاتی ہو ویسی یہ
زردی نہیں تھی۔ لیکن یہ وہ زردی تھی جو حرارت غریبی کی موجودگی اور
نیلی نلی رگون کی نازک زیبائی سے جو اُسکی صاف و شفقت جلد کے سبب نظر
آتی تھیں حاصل ہوئی تھی۔ اس کا قدرتی دُچارن اور بھی دُچار ہو گیا تھا لیکن خط و خا
کی خوبی اور چہرے کے نقش و نگار کی نفاست میں جسکو اُس کا پُرانا لباس بھی کچھ
نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا کوئی خلل نہ آیا تھا بلکہ اس لباس سے اور بھی زیادہ
اُس کا حسن و جمال نکھر اُہوا نظر آتا تھا۔ وہ اُس مونڈھے پر بیٹھنے کے چہرے تکیت نہ تھا
کہ جب کمر درد کرتی تو اُس پر سہارا لگالیتی اس تیزی سے ہی تھی جو ایک رتھم کی
عملی واقفیت اور ہنروری کا نتیجہ تھی اور جس سے جسمانی طاقت کو چہرے ان تعلق
نہیں تھا۔ اُس وقت سیتے سیتے جو اسنے اپنا ہاتھ اوچا کیا وہ ایسا دُبلّا نظر آیا کہ
اگر بار معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جو معنی بد شکل دُبلے پن کے لگائے جاتے ہیں وہ اُس پر
صادق نہیں آتے تھے۔ وہ سوکھ کے کاٹا نہیں ہو گیا تھا۔ وہ گل کے ہڈی
نہیں رہ گیا تھا۔ وہ نازک تھا بہت ہی نازک تھا۔ جیسا اُس کا تمام جسم اس قدر
دُبلّا اور نازک ہو گیا تھا۔ جسکی نسبت صحت اور تندرستی کا اطلاق نہیں ہو سکتا تھا
اب بھی وہ نوجوان ناکھڑا لڑکی بہت پیاری دل میں جگہ پید کرنے والی معلوم
ہوتی تھی جس نے تو اُس کا پرہیز کا ساتھ لگ کر سرد گرم زمانہ کی برداشت کرنے کے
قابل نہیں تھا۔ وہ ایک دلفریب پھول تھی جیسے احسن و جمال کا کمال اتنا ہی
بڑھتا جاتا تھا جتنا آہستہ آہستہ اور رفتہ رفتہ وہ موت کے زوال میں آتا جاتا
تھا۔

ہم نے بیان کیا ہے کہ اُس کے پاس لباس کی کمی تھی مگر جس قدر تھا وہ

بہت صاف چشمہ اور نہایت باریک بینی کی نقاست سے تیار کیا ہوا تھا۔ اس غریب بیکس لڑکی کے بال بھی۔ وہ عمر گئی سے گئے سر کی پوشش جیسو اگر کوئی لڑکھ بھی دیکھتی تو اسکو حسد ہوتا اور جنگی شاندار چمک ہر قسم کے جواہرات سے جو کسی بادشاہ کے تاج میں جڑے رہتے ہیں دس ہزار لڑکی زیادہ تھی۔ ہم کہتے ہیں کہ اس کے بال بڑی توجہ اور ہوشیاری سے سنوارے گئے تھے۔ مگر انکا سنوارنا بایں کے سبب سے نہیں تھا۔ خدا منصب اور دانا ہو کہ کاٹی۔ خود بینی۔ اور جھول خود بینی اسکی عادت میں داخل نہیں تھی اور نہ اسکو اس قدر فرصت تھی کہ اس جانب توجہ کرتی۔ مگر نقاست اور صفائی سے رہنا اسکی عادت ہو گئی تھی جس سے نہ تو کوئی مصیبت اور نہ کسی قسم کی تکلیف اسکو باز رکھ سکتی تھی۔ اور اس کے چہرے کی کیا کیفیت تھی۔ آہ۔ اسکا بیان ملال سے خالی نہیں ہو۔ اس پر حزن اندوہ ملال سے قائم ہو مگر ملال کی تیرگی نہیں ہو۔ وہ چہرہ پاک اور صاف ترکے توکل سے بھرا ہوا محکم قائم ہو۔ اور ایسا نظر آتا ہو جیسا کسی مرتاض یا عابد کا چہرہ ہوتا ہو جو تارک دنیا ہونے کے معبود حقیقی کی نوا اور لگن میں خود فراموش اس دنیا کے عذاب و عقوبت میں بھی بہشت کو سرسری نگاہ سے دیکھ لیتا ہو۔

اس کے لب باریک ہیں مگر گلاب کی سی تازگی اور رنگت ان میں باقی نہیں ہو لیکن جو کمزور و ناتواں کے رنج و اہم میں ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں تو دونوں کی موتی کی سی اور بیان جو اب تک خوبصورت بنے ہیں ظاہر ہوتی ہیں اور دم کی آمدورفت سے پورا ایمان سے ہو کر نذر تا ہو ویسی خوشبو نکلتی ہو جیسی اس وقت نکلتی تھی جب وہ اپنے چاہنے والے کے ساتھ شلتی ہوئی رننے کی ہوا میں دم لیتی تھی۔ لیکن کیا اچھا ہوتا کہ ان زرد رخساروں پر پھر سُرخن آجاتی اور اس غمیدہ جسم میں پھر اگلی سی شباب کی قوت کی لچک پیدا ہو جاتی۔ لیکن نہیں۔ ایسا نہ ہوگا ہاں ابھی تو نہ ہوگا۔ شاید کبھی آئندہ ہو تو ہو۔

فلسی وہ بلا ہو کہ کوئی شخص جو ایسے افلاس اور سحاحی کی حالت میں ہو

جو رُخِیا کی حالت تھی اجازت نہیں دیتی کہ اپنی پسند کا اپنی بود و باش کے لیے مکان لے۔ اگر شرفا کی ہمسائی میں رہنا منظور ہو تو مکان کا کرایہ بھی معقول دینا چاہیے۔ لیکن زیادہ کرایہ دینا اس کیس سینے والی کی استطاعت سے باہر تھا اس لیے مجبوری سے اُسے وہ کوٹھری کرایہ پر لی تھی جہاں آب ہم اسکو دیکھتے ہیں اور جہاں کرایہ بارہ آنہ ہفتہ کے حساب سے اسکو دینا پڑتا ہے لیکن ساتھ ہی اسکے اُسکے استعمال کے لئے اسباب بھی وہاں موجود تھا۔ اور اسباب بھی وہی تھا جسکی تفصیل چذالفاظ میں ہم ابھی لکھ چکے ہیں اور اگر وہ کل اسباب فرخت کیا جاتا تو فیاض سے فیاض لندن کا دلال سوار و پیہ سے زیادہ اُسکی قیمت نہ دیتا۔

ہاں مفلسی کا سبب تھا کہ یہ ناشاد لڑکی ایسے مکان میں جا کے رہی تھی جو نشیب میں واقع تھا اور جہاں کی آب و ہوا و آبائی اور مضر صحت تھی اس مکان میں نیچے سے اوپر تک ایسے مفلس اور مصیبت زدہ لوگ بھرے ہوئے تھے جیسے وہ خود تھی مگر وہ لوگ اپنے افلاس کے سبب سے اکثر آوارگی اور اوباشی اور فسق و فجور مجبور ہو جاتے تھے لیکن اس دُنیا اور اُسکے مصائب کا تجربہ جس قدر اس نوجوان ناکھدا لڑکی کو زیادہ ہوتا جاتا تھا اُسی قدر اُسکے جو سر ذاتی اور اُس کی خلقی راست روی اُسکی عفت اور پاکدامنی کے حفاظت کے حصار کو مستحکم و استوار کرتی جاتی تھی اور ایسے نجس اور ناپاک لوگوں کی صحبت میں بھی ان کے لوٹ اور آلودگی کے مقام پر سکونت اختیار کر کے اور ہر دم و ہر لحظہ کی ترغیب و تخریص میں پڑ کے بھی وہ پاک اور صاف بنی رہی اور اس ترغیب و تخریص کے روکنے میں اُسکے اوسان کھنہی خطا نہیں ہوئے اور نہ وہ گھبرائی۔ جب نیچے سے شرابی بھانڈوں کی سی غلطیات کا شور و غوغا وہ سنتی تھی تو کاسب اٹھتی تھی اور دعا مانگتی تھی۔ اور جب بعض نوجوان عورتوں کی صحبت میں اکثر ضرورتاً اس کا گذر ہوتا تو وہ باتوں باتوں میں اشارتاً سناتین کہ اسکے لئے ایک نئی پوشاک کا حائل ہونا اور روز کشینہ کو اچھا اچھا کھانا ملنا کتنا آسان تھا یہ سنتے ہی وہ ایک

غصہ و عصمت کی نگاہ سے حسین پاکدامنی کی سختی آجاتی تھی انکو خاموش کرتی۔ اور اگر کوئی اسکی عصمت کے استقلال کا ٹھٹھکا کر کرتی یا سپر طعنہ زنی اور آوازہ کشی کرتی تو وہ اپنا منہ پھیر لیتی اور صاف حلوں اور طعنہ زنون کی پروا نہ کرتی۔

حالانکہ مفلسی اس غریب بڑکی کو مردود و مکروہ ناشائستہ و نابالستہ تجربہ بتا رہی تھی اور گھسیٹ گھسیٹ کے لاتی تھی۔ اور اس کو ہر طرح و ہر قسم کی ترغیب دیتی تھی تاہم وہ اسکو گمراہ کرنے میں ناکام رہی۔ اپنی مصیبت کے عالم میں اسکی آنکھ کسی کے سانسے نہ سہی نہ ہونی اور اگرچہ احتیاج اور کئی محتاج نے اسکے رخساروں کو زبرد کر دیا تھا لیکن انبر بیخیزی کی ندامت کا رنگ کبھی نہیں بیا اور جیسا ماز و نشت کی کیفیت تھی جو پہننے بیان کی۔

مگر وہ اپنی قلیل معاش کیونکر بھرتی کر دیتی تھی۔ اسی اطراف میں جہاں وہ رہتی تھی یعنی الزابٹ اور نور پور کے آباد حصہ میں۔ ایک بڑا بھاری کارحسانہ میسرین آران اینڈ سنز کا واقعہ ہو۔ جو اختیار اور اقتدار سرمایہ کو اپنے جور و ستم سے محنتی لوگوں کے پیسے ڈالنے کا حاصل ہو اسکا یہ صدقہ لاجی بندر بچا ثبوت ہو میر تقی میر خدا نے اپنے قہر و غضب سے وہاں تاریکی اور مولشیوں کی بیماریاں پھیلانی کھین اور ڈنڈیاں بھی کھینیں مگر انگلستان بادیہ پر شیطان نے سب سے بڑھی ہوئی دیکھا دینی اور مقاومت کی وبا پھیلانی ہو۔ چنانچہ اس ملعون و مردود رسم و طریقہ سے میسرین آران اینڈ سنز کا بندر تو سرسبز ہو اور اسکے مالک منافع کثیر حاصل کر کے مالا مال ہیں مگر اخلاق کے بگاڑنے والے۔ مایوسی فحط۔ بیماری۔ اور ہلاکت کے انجرے جو اسکے دروازے سے نکلے ہیں وہ ہو اکو خراب اور میلہ کرتے ہیں اور مٹی ہو امین خلقت کا بڑا بھاری حصہ دم لیتا ہو۔

اس عظیم و عالیشان عمارت کا اندرونی اور بیرونی پھیلاؤ اور عرض و طول کی زیادتی چھوٹی چھوٹی صد ہا زیناٹس و آرائش کی تعمیرات سے ظاہر ہو کہ ملکی ستاری میں کتنا فضول روپیہ برباد ہوا ہوگا اور کتنی سحباب دولت رونق دار کھریں

اور در چون میں جنین بڑے بڑے جلتی شیشے نصب ہیں اور خوش تاب روشنائیوں میں لگی ہوگی۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ گر ان قیمت تعمیر ایک مصنوعی یادگار ہے جو سرمایہ نے مقاصد کی بزرگی اور نمود قائم رہنے کی وجہ سے بنائی ہے۔ لیکن اگر اسکو بنظر اخلاق تمدن اور سیاست مدن دیکھا جائے تو وہ انتہائی نفرت انگیز زشت منظر اور مہبتناک معلوم ہوتی ہے۔ اسکی بنیادین انگلستان کے سفید غلاموں کی ہڈیوں سے خواہ وہ مرد ہوں یا عورت اٹھائی گئی ہیں ٹھیکہ پر کام کرنے والے درزیوں اور درزنوں اور محتاج سینے والیوں کے پجروں اور ڈھانچوں سے جنھوں نے بھوکھوں مرم کے جان دی ہے اسکے چوکھٹ بازو تیار ہوئے ہیں۔ انکی دیواریں کھوپڑیوں سے اٹھائی ہیں اور فن تعمیر کی ایجادوں صنعتوں اور حرفتوں میں پسلیان کام میں آئی ہیں اور کل عمارت کی جڑوائی نہایت مصنوعی اور استحکام کے ساتھ ان بد بخت و بد نصیب آدمیوں کے خون اور مغز اور گودے کے رنجیت سے ہوئی ہے جو اپنی ذات کو برطانیہ عظمیٰ کے محنت کے بازار بردہ فروشی میں فروخت کرنے کے لیے مجبور کیے گئے تھے۔

اور اسی کارخانہ میں ورجینیا مازڈنٹ کام کرتی تھی۔ براہ راست تو اسکو وہاں کام نہیں ملتا تھا اور نہ وہ کارخانہ میں ملازم تھی بلکہ درمیانی عورت کے وسیلہ سے جسکو کارخانہ سے کام ملتا تھا اسکو ٹھیکہ پر کام دیا جاتا تھا۔ دراصل یہ وہی پڑاوا دستور بی بی جیکسن۔ بی بی پیمبروک اور میڈم ڈبلیسی کا تھا جسکے مطابق یہاں بھی کام ملتا تھا مگر درمیانی عورتوں کے نام اور تھے اور مزدوری یہاں کمتر تھی۔ یہاں اسکو قمیص تیار کرنے کا کام ملا تھا جسکی اجرت قریب ڈیڑھ آنہ قمیص کے حساب سے ملتی تھی۔ ہاں قمیص۔ فی قمیص ڈیڑھ آنہ۔ اور صبح کے چھ بجے سے رات کے بارہ بجے تک جو کام کرنے کا معمول ہو گیا تھا تو اس عرصہ میں تین قمیص تیار کر لیتی تھی۔ اور لوگوں کا بارہ گھنٹہ کا مگر اسکا اٹھارہ گھنٹہ کا دن تھا اور جو کچھ بچتے تھے اسکو وہ غریب لڑکی اپنی رات سمجھتی تھی۔ اور ان اٹھارہ گھنٹوں میں

اُسکے ساڑھے چار آنے محنت کے ہوتے تھے اور یہی اُسکی کمائی تھی۔ سینہ سے تاکا
 بھی خرید کرتی تھی ہر قیص میں سات بوتام کے کاج ہوتے تھے۔ تین سینہ پر۔
 دو گریبان کے ادھر ادھر اور ایک ایک آستینوں میں گٹے کے پاس۔ سلائی
 عمدہ ہونی چاہیے تھی ورنہ غریب سینے والی سے کپڑے کے دام بھریے جاتے تھے۔
 اس طور پر کل اجرت جو ورجنیا بہ استثناء یوم کیشنبہ اٹھارہ گھنٹہ روز
 محنت کر کے حاصل کرتی تھی وہ ایک روپیہ ساڑھے پندرہ آنہ ہوتی تھی اور میں
 پیچھے ایک آنہ کا تاکا لگتا تھا۔ اس ایک روپیہ ساڑھے پندرہ آنہ ہفتہ بھر کی
 مزدوری میں وہ مکان کا کرایہ دیتی تھی کوئلہ خریدتی تھی بتیان
 مول لیتی تھی اور کھانے پینے کی ضروری اشیاء ہم پہنچاتی تھی۔ اور پہنے کو کپڑا بھی
 خرید کرتی تھی۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ سب کیونکر ہو سکتا تھا۔ صرف اس طرح پر تاکا غریب
 لڑکی بھوکون ماری جاتی اور آخر کار یوں ہی مرتی جاتی۔ جس جب یہ حال تھا تو جب
 کیا جو کہ اُسکے رُخسار سے زرد ہو گئے تھے وہ سوکھ کے ڈبلی ہو گئی تھی اور اُسکی تندرستی
 میں خلل آتا جاتا تھا اور اُسکی بہت تو پہلے ہی سے ٹوٹ گئی تھی۔

ورجینیا کے کھانے میں سوا قہوہ اور چار اور روٹی اور جی کی روٹی کے اور
 چیز نہیں ہوتی تھی۔ اگر ڈیوک آف نازفاک کو جس نے کمال فیاضی اور انسانی بہادری
 سے سفارش کی تھی کہ غریب آدمی ایک چٹکی مصالح کی چھ بوتل پانی میں ملا لیا
 کریں تو اُنکے کھانے کے لیے نہایت عمدہ شوربا بن جائیگا۔ ورجینیا کا حال معلوم
 ہوتا تو بالضرور وہ ہم سے کہتا کہ قہوہ اور روٹی اور جی کا آٹا عمدہ کھانوں میں داخل
 ہو۔ لعنت ہو ان امیروں کی سنگدلی پر اور زوت ہوائی اوقات پر۔ کیونکہ کس قدر
 کم مقدار۔ آہ۔ کس قدر بہت ہی کم مقدار۔ کس قدر قلیل مقدار قہوہ اور چار
 کی تھی۔ جو یہ غریب لڑکی ایک وقت خریدنے کے قابل ہوتی تھی۔ اور کتنی بار چار
 وہی چار جو پہلے اُبالی تھی۔ اور کتنی مرتبہ قہوہ۔ وہی قہوہ جو پہلے پکایا گیا تھا۔ وہ
 اپنے واسطے گرم کرتی تھی۔ شکر کا تو اس نے نام بھی لینا چھوڑ دیا تھا باقی رہی روٹی۔

سو آنو ظالم امیر و نم ہی انصاف کرو کہ کس قدر روٹی خریدنے کا غریب و زحیبا کو مقدر
 تھا۔ یاد کرو کہ ہفتہ میں ایک روپیہ ساڑھے پندرہ ہی آنے تو اسکو مز دوری کے
 سٹے تھے جبین سے بارہ آنہ وہ مکان کا کرایہ ہفتہ کے ہفتہ دید یا کرتی تھی اور چار آنہ
 کا بقی اور کوئلہ خرید کرتی تھی اس حساب سے وہ اڑھائی پیسہ روز کی روٹی پر بھی
 بسر نہیں کر سکتی تھی۔ بڑی خوراک اسکی جی کا آٹا ستاحی جو گھوڑوں کو کھلائی
 جاتی ہے۔ اور یہ حسین نادان یا کداسن لڑکی جسکو خدائے سب نیکیاں اور سب
 ذاتی خوبیاں عطا کی تھیں کنگہ انگلستان کی گود میں کھیلنے والوں کتون اور فوٹن
 آف ناز فاک کے شور و ن کی خوراک کا سو میں ایک حصہ کھانا نہیں پاتی تھی۔
 جس طرح خدا کے ہونے میں کوئی شک نہیں ہے اسی طرح سے اس زمین
 بھی کوئی شک نہیں ہے کہ اس ملک پر جہاں کا یہ دستور ہے آفت آسمانی اور
 قہر بانی نازل ہوگا۔ خداوند تعالیٰ جسکو سب قدرت ہے آب زیادہ عرصہ تک
 اپنے بندوں کو ایسی ایسی تھیلے فون اور شیشیوں میں دیکھتا پر داشت نہیں کر سکتا
 نہیں۔ وہ نہیں برداشت کر سکتا۔ وہ نہیں دیکھ سکتا۔

ہاں مشورے ضرور برحلم خدا

دیر گیر سخت گیر و عزم ترا

بالضرور وہ مضعف خدا اپنا قہر ان لوگوں پر نازل کرے گا اور انکو سخت
 سزا دیگا جو ان مصائب اور دستوروں کے بانی مبنی ہیں۔ کیا حق ہے کسی
 خاص طبقہ یا فرقہ انسان کا کہ وہ آپ کو آرام و آسائش اور عیش و عشرت
 میں بسر کرے اور باقی جتنی اسکی مخلوق ہے اس کے لئے اس ملک کو زمین کا دوزخ
 بنائے۔ بڑے بڑے لاث باوری جو فاقہ کشوں۔ بھوکوں مرنے والوں کو صبر
 کرنے کا وعظ دیتے پھرتے ہیں سب سے زیادہ کہتے اور دنی اطیع اور رزلے ہیں
 اور اپنے مذہب میں مکار اور دین میں ریاکار ہیں اور نوع انسان کو ناپاکی
 اور خباثت سے آلودہ اور ملوث کرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ مدبر اور ملک کا

انتظام کرنے والے جو غیر آسودہ غریب اور محتاجوں کے جائز اور واجب تنخواہ کو شرفِ خدا اور بغاوت اور فتنہ پر داری سے نافر د کرتے ہیں انکو جو کچھ کرنا ہو کرنا اور لکھو کھا بنہ رگان خدا کو دنیا میں پس ڈالیں اور انکے نچلے ڈالنے میں کامیاب ہوں۔ لیکن جب روز حساب آئیگا اس دن اس مضعف خدا کو کیا منہ دکھائیگا اس کے سخت معدلت کے سامنے کھڑے ہر کے انکو اپنے فعال کردار کی نسبت بڑے بڑے سخت سوالوں کا جواب دینا ہوگا۔ مان۔ بیچ۔ ہر۔ بالضرور اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد انکو دوزخ ہی ملےگا۔ اور اگر دوزخ نہ ملےگی تو کمان ہر شکی عدالت اور اسکا انصاف جو ہمیشہ ہو اور ہمیشہ رہے گا۔

ہم نے اوپر لکھا کہ دوزخ کیا کی اوقات ہمیں ایک روپیہ ساڑھے پندرہ آئے پر ہوتی تھی جو اسکو ہفتہ وار ملتا تھا۔ گریہ رقم ایسی تھی جسکے ہمیشہ ملنے کا اسکو یقین ہمیشہ رہتا۔ بعض اوقات کام ہی کم رہتا تھا۔ اور بعض اوقات ہر روز اٹھارہ گھنٹہ تک۔ برابر کام کرنے کو نہ رہتا۔ اسکا بی نہیں چاہتا تھا اسوقت اسکو البتہ صلیب سے پھیلی پڑتی تھی اور اسوقت انتہا کا دکھ اور عذاب معلوم ہوتا تھا۔ اسوقت البتہ اسکو اس خوف کا تجربہ ہوتا تھا جو بھوکھوں مرنے سے آہستہ آہستہ انیوالی موت کا ہر دھین ہو۔ ہر ہفتہ ایک نیا اور بڑا جھگڑا جو اسکو اپنی ہستی سے کرنا پڑتا تھا وہ مکان کے کرایہ کی بابت ہوتا تھا جسکا ادا کرنا واجب و لازم تھا۔ کرایہ دینے کے لیے جان پر ہوتی تھی اور ہر طرح کی تکلیفات میں بڑی تھیں۔ کیونکہ وہ ہر حالت میں دینا پڑتا ہو۔ ورنہ وہ گھر سے باہر نکال دیجائے اور گلی گلی ماری ماری پھرے۔ کوئی دوست اور سرپرست تو تھا نہیں اب گھر بھی رہنے کو نہ ملے۔ ہائے غریب لڑکی۔ ہائے غریب لڑکی۔ وہ انچہ انچہ جان دیتی تھی وہ آہستہ آہستہ فاقہ کشی سے مرنے لگی۔ ہائے اسی طور پر وہ بھی مرنے لگی تھی اسطور پر ہزار ہا برطانیہ عظمیٰ کی عورتیں ہلکا ہلکا کے جان دیتی تھیں اور اپنے وقت سے پہلے قبر میں جاتی تھیں اور ہر آن خطاب یافتہ عورتوں اور امیر زادیوں کو جی

یا کد امنی اور عصمت مشکوک ہو اور جوہر سٹ ایڈمین رہتی ہیں انہی کچھ فکر نہیں وہ
عیش و عشرت کرتی ہیں اور انکو ہر طرح کا کھانا پینا اور نفاس زندگی سب
حاصل ہیں۔ ہائے بیس ہزار زرد و مردہ دار لندن کی عورتیں جو سوکھ کے
کاٹھا ہو گئی ہیں۔ یہ سینے والیاں سب جمع ہو کے ایک ساتھ ایک جھنڈا کر کے
قصر بکنگھم جائیں اور وہاں جا کے ملکہ مظفر سے ملازمت کی درخواست کریں
تو کیا نتیجہ ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ ان زرد چہرے والی عورتوں کی بھیر دیکھ کے جن کا
بجھری بھرتی رہ گیا ہے وکٹوریہ کو خوف معلوم ہو گا۔ مگر وہ اُسے اپنے وزیر کے
پاس جانے کو کہیں گی۔ اور آپ کے وزیر اُسے کہیں گے کہ خبر دا چپا چپا سیدھی
اپنے اپنے گھر چلی جاؤ۔ خبردار منہ سے آواز تک نہ نکلتے بخبردار خاموشی سے گھر کا
راستہ لو۔ کیونکہ انکو یہ خوف ہے کہ مبادا انکی دہشتناک شکلیں رعایا کو غضبناک کریں
اور مال و منال کی عافیت معرض خطر میں آجائے۔

ہاے ہائے۔ یہ کون کہتا ہے کہ حفاظت نہ کرو ایسے ایسے کارخانوں کے
مال و اسباب اور جامدادی حفاظت کرو جیسا مسٹر آزان ایڈمنسٹریٹر کا کارخانہ
ہے۔ اور اسکی تنکو کیا پروا ہے کہ کتنی ٹھیکہ پر کام کر نیوالی عورتیں اور درزیں اور
کتنی سینے کا کام کرنے والی مستورات امرا کے حضور میں حاضر رہ کے سلامی کرتی ہیں
اور اپنا کفن ہی رہی ہیں۔ علاوہ اسکے تم کو تو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ کبھی کبھی
شہر کے لئے ان اہل سرمایہ اور اہل مقاومت اور اجارہ داروں سے ایک
شرعیٹ افسر کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کئی ہزار بھوکون مرنیوالی درزنوں اور فاقہ
سوئی کا کام کر نیوالی عورتوں کی ہستی ہی کیا ہے۔ اور انکا وجود ہی کس میں ہے۔
جب تک سرکار کو اپنا محصول ملتا ہے جب تک آران اور سنر ہر سال
اشتہاروں کی چھپائی میں بیس لاکھ روپیہ صرف کرتی ہیں تم کو کیا فکر ہے۔ مگر یوں
اتکو فکر ضرور ہے۔ بہت لوگ پیشندار ہیں۔ بہت لوگ ایسے ہیں جو کام نہیں کرتے
مگر تنخواہ پاتے ہیں۔ بہت لوگ رعایتی ایسے ہیں جنکو دینا چاہیے۔ پس روپیہ

گمان سے آئے جو زکو دیا جائے۔ روپیہ اسی طرح سے آتا ہے اور خواہ جس طرح سے آئے سرکار کو روپیہ لینے سے کام ہے۔ سرکار کو تو اپنے حلوے مانڈے سے کام ہے مردہ بہشت میں جائے یا دوزخ میں بہتر ترکیب تو روپیہ پیدا کرنے کی یہ ہے کہ قہر اور چائے پر جو غریب سینے کا کام کرے تو الیاں پیا کرتی ہیں محصول لگا دیا جائے اور اس طور پر آمدنی کی ایک مد قائم کی جائے۔ اس لیے ہم پھر دریافت کرتے ہیں کہ سرکار کو۔ اُمرا کو۔ ٹاٹ پادریوں کو۔ واسنجان قانون کو۔ کیا پروا ہے کہ کتنی بیگناہ۔ اور سخت جنتی پڑھیں عورتیں فاقہ اور بھوک سے سال بھر میں جان بحق تسلیم کرتی ہیں۔

اٹھائیسواں باب

(سفید غلام انگلستان کے آلام کا بقیہ)

اب تین چھینے اور گزر گئے اور گندہ بہار کا خشک و سرد نومبر کا مہینہ شروع ہوا۔ برف کے ماند ٹھنڈی ہوائیں جو مغز استخوان تک پہنچتی تھیں اور انسان کے دماغ کو چھیدتی تھیں چلنے لگیں۔ ورنچیا مہنوز اسی اطراف میں تھا۔ ہاں۔ اور خاص اسی کو ٹھٹھری میں جہاں ہم نے اُسکو پچھلے باب میں دیکھا تھا۔ اور اب وہ ایسے کام میں مصروف ہے جسکی اُسہرت زیادہ ہو مگر قیص بنانے کے کام سے زیادہ سخت ہے۔ کیونکہ درمیانی عورت نے جو اب ورنچیا کو کام دیتی تھی یہ خیال کیا تھا کہ یہ تو جوان عورت قیص سینے کی نسبت پا جامہ سینے کے لیے زیادہ قیمتی غلام اور بکار آمد ہوگی۔ اس لیے یکس یتیم ناکتخانو جوان لڑکی مول لے کر لے کر اور کارڈرائی کی تلوین سینے لگی۔

لیکن ورنچیا جو سلائی کے فن میں کامل اور مشاق تھی کس واسطے عمدہ عمدہ اور نفیس سے نفیس باریک کام براہ راست لپٹوا بنانے والوں اور سلاوا کپڑا فروخت کرنے والوں سے نہیں لیتی تھی کہ وہ سرس آران اینڈ سنز کے کارخانہ

درمیان فی عورت کے وسیلہ سے موٹا کام لیتی تھی۔ یا یہ کہ (اسی) کارخانہ سے براہ راست وہ خود ہی کس واسطے کام نہیں لاتی تھی۔ اور درمیان عورت کا ذریعہ ہوتا تھا۔ یہ کل امور مفصل کسی باب میں اس ناول کے بیان کیے گئے ہیں اور ان پر بخوبی بحث بھی ہوئی ہے۔ اور وہ جو لکھتی کا نارا دستور تو کئی بار بنی ہی تھی پہلے پہلے ورنہ خلیا مار ڈکٹ بی بی جیکسن کی غلام بنائی گئی تھی یہاں بھی جاری تھا اور اسی دستور نے اسکو بار بار بھیر کر کے سد باجو تک کی طرح سے خون پینے والیوں میں سے ایک عورت کی خدمت کرنے کو مجبور کیا تھا جو مہر س آزان ایڈمنسٹریٹر کے کارخانے میں ایک ٹھیکہ دار تھی۔ یہ بات صحیح ہے کہ بعض ایسے ایسے کپڑے بننے والوں کے کارخانے بھی موجود ہیں اور وہاں سے براہ راست ٹھیکہ پر کام کرنے والے اور سلائی کا کام کرنے والی عورتوں کو کام ملتا ہے اور درمیان عورتوں سے کچھ واسطہ اور سروکار نہیں ہوتا مگر اس عورت میں جنکو سینے کا سامان پارچہ وغیرہ دیا جاتا ہے انکو اپنی ضمانت دینی ہوتی ہے۔ اور یہ جاری تھیں سینے والی ضمانت کس کی پیدا کرتی کہ براہ راست کام لاتی اس لئے وہ ان عورتوں پینے والیوں کا شکار بنی رہتی۔

صبح کے پھینکے سے رات کے گیارہ بجے تک سوز خلیا دو پتوں میں ایک دن میں تیار کر لیتی تھی۔ سو اچار آنہ فی پتلون مزدوری ملتی تھی۔ اس سب سے اگر پورا پورا کام روز روز لایا اور بیماری کے سبب سے کوئی ناغہ بھی نہ ہونی تو اسکو اتوار کا دن چھوڑ کے ساڑھے تین روپیہ ہفتہ وار اجرت ملتی تھی۔ اس سے تاکا اور بتیان اور کوٹے کی خرید میں کم سے کم ایک روپیہ صرف ہوتا تھا۔ اس کے سوا بارہ آنہ مکان کا کرایہ ہوا۔ پس ایک روپیہ بارہ آنے اسکو کھانے اور کپڑے کے لیے پس انداز ہوتے تھے۔ اس حالت کو اس حالت سے مقابلہ کرنے میں جب وہ قیصوں کی سلائی میں محنت کرتی تھی کامیابی کی حالت کہہ سکتے ہیں لیکن اس کامیابی کی حالت میں بھی کبھی کبھی کوئی بات پیدا ہو جاتی تھی جس سے

اُجرت میں کمی ہو جاتی تھی مثلاً جب تندرست ہو تو کام نہیں اور جب علیل اور ضعیف
تو اتنا کام آجاتا تھا کہ انجام نہیں ہو سکتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ غریب لڑکی
اپنی ذات سے اس گھبرادینے والی بات کو مخفی نہیں رکھ سکتی تھی۔ اندر ہی اندر
خوب سمجھتی تھی کہ اسکی تندرستی میں خلل آتا جاتا ہے اور اپنی ذات کو ایسا تو انا و تنہا
نہیں پاتی تھی جیسی وہ تین مہینے پہلے تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ خشک کھانسی کا
ٹھسکہ شروع ہو گیا ہے اور ساتھ ہی اسکے ایسے ایسے خوفناک خیالات پیدا ہوتے تھے
جو اسکو دیوانہ بناتے تھے یہ خیال ہوتا تھا کہ عرصہ سے بیماری نے جگہ پکڑ لی ہے اور کوئی
شفیق کوئی رفیق نہیں جو مدد کرے۔ یہ خیال ہوتا تھا کہ سُمست اور نیکمے آدمیوں کو
بیت المحنت میں لیجاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کمین اسکو بھی دہین جانا ہو۔

آہ۔ یہ خوفناک اور بدن پر رونگٹے کھڑا کرینوالا لفظ۔

بیت المحنت۔ کیا کیا مصائب اور نواب۔ کیا کیا فضیحتیں اور ذلتیں کیا کیا
مُرسوئیاں اور خفیتیں۔ کیا کیا اذیتیں اور تکلیفیں اس لفظ کے حروف اور اعراب
میں بھری ہوئی ہیں۔ سلسلہ یگانگت انسانی کا ٹوٹنا۔ دوستوں اور پیاروں کا
چھوٹنا۔ دار الحس کی وہ ذلیل و خوار حالت جو خاکستری کپڑوں سے ظاہر
ہوتی ہے جیسے مجرم قید خانوں میں پہنتے ہیں سہبتناک طریقہ بسر اوقات کے
دستور کی بیکرنگی کا۔ انتہائی بیکداری اور تفصیح میں دلی حقارت کا احتباس
یہ سب اُس ایک ہی لفظ سے وابستہ ہیں جو انسان کی ذلت و خواری اور
محتاجی و افلاس کی کمترین اور بدترین حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ اور نوحِ مَورِیز
کے زمانہ بود و باش میں ورنجیا نے اکثر سنا تھا کہ لوگ بیت المحنت کو جاتے ہیں
اور نہ صرف سنا ہی تھا بلکہ اُس نے اپنی آنکھوں سے اُنکو جاتے ہوئے دیکھا تھا
جس مکان میں وہ رہتی تھی اُسکی مالک جو عورت تھی وہ کراہی وصول کرتے ہیں

بڑی سخت گیر تھی اور بعد انہما سے مدت معینہ کے فوراً وہ کرایہ داروں کو کرایہ ادا کرنے کے لیے مجبور کرتی تھی اور جو لوگ ادا نہیں کر سکتے تھے ان کو سیرجی سے نکال باہر کرتی تھی۔ انہیں وجوہ سے جینکا بیان ہوا ہے وہ جینکے اکثر آہ۔ بارہا دیکھا تھا کہ غریب عورتوں نے بنا چاری و مجبوری بیت الخنت بھیجے جانے کی درخواست کی تھی۔ اُسے اکثر ماؤن کو دیکھا تھا کہ جب اُنکے فاقہ کش بچے بیت الخنت جانے کو رخصت ہوتے تھے وہ اُنسے لیٹ لیٹ کے کس قدر زار و قطار روتی تھیں۔ یا خدا ایسا زار و قطار روتی تھیں کہ اگر کوئی بیچہ یعنی بیگم بھی ہوتی تو اپنے بچہ کی جدائی پر وہ بھی اتنا ہی روتی۔ اُسے یہ بھی دیکھا تھا کہ بڑے ہٹے کٹے آدمی۔ توانا۔ تندرست محنت مزدوری کرنے کو تیار مگر کام کے نہ ملنے سے مسزور و بیکار جب اپنی محتاجی اور مفلسی کے سبب سے بیت الخنت کیلئے بھیجے کا خیال کرتے تھے تو بید کی طرح کانپتے تھے اور اُنکا دل بھی اس قدر موم ہو جاتا تھا کہ وہ بھی زار زار روتے تھے۔ پس کوئی تعجب کا مقام نہیں ہے کہ جب یہ صابر و شاکر اور مہر طرح کی مصیبت برداشت کرنیوالی لڑکی اُس جینے جاتے آدمیوں کے قبر میں بند ہونے کا خیال کرتی ہو جب کو سنگدل اور بیرحم امیرون نے اپنے بوڑھے غلاموں اور سا لخورہ اور بچہ کمارہ بردون کے لیے بنایا تھا تو اسکا داغ چکر کھاتا ہوا اور اسکے خیالات اسکو دیوانہ بنا دیتے ہوں۔

ہم ابھی بیان کر چکے ہیں کہ ڈرنیچا کو جب صحت کی حالت میں پورا پورا کام چلوون کی سلائی کا ملا جاتا تھا تو اُسکی کس قدر آمدنی ہوتی تھی۔ اور یہ بھی ہم لکھ آئے ہیں کہ صنعت اور علالت کے سبب سے اکثر تکیان طور پر محنت کرنے میں نقصان پیدا ہو جاتا تھا اور اس وجہ سے اسکی آمدنی میں بھی تخفیف ہو جاتی تھی۔ اب ہم یہ اور لکھتے ہیں کہ کام اس قسم کا تھا جس سے تکیان زیادہ پیدا

ہوتا تھا یعنی کپڑا نہایت دبیز اور تاکا وغیرہ بہت سخت ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اس غریب لڑکی کی صحت کے اخطا طمین جلدی ہوئی۔ اس لئے روز بروز بڑھتے ہوئے خوف سے اس کو اپنی آئندہ حالت اچھی نظر نہ آتی تھی یعنی وہ آئندہ وہ زمانہ استقبال جس سے اگر ممکن ہو تا تو وہ بچوٹی اپنی آنکھیں شیخ لیتی مگر جقدر زیادہ ناامیدی اور تکلیف دہ بچ زیادہ ہوتا گیا اسی قدر زیادہ محکام اور استقلال سے اس کی آنکھیں زمانہ استقبال چمکتی گئیں۔ علاوہ اسکے باوجود اپنے صبر و تحمل اور سکینی کے۔ باوجود اپنے سچے عیسائی توکل اور پاک دلیری کے وہ درمیانی عورت کی تلون مزاجی اور خفیف خفیف ظالمانہ برتاؤ اور گستاخی سے جس سے اس کی حالت تعلق تھا متفر اور سبزار و گلین رہتی تھی۔

اس لیے وہ عجیباً آزدونف نے اس بات کا ارادہ مصمم کر لیا کہ کسی کارخانہ سے براہ راست کام حاصل کرنے میں جہان سے اور نوگوں کو ملتا تھا ساعی ہو صورت ضمانت ہم ہو نچانے کی مشکل درپیش تھی۔ اب سکون لطف و شفیق میان بی بی کا خیال گذر اچکے مکان واقع کیمڈن ٹون میں وہ رہتی تھی چھ مہینے گذر گئے تھے کہ وہ اُسے رخصت ہوئی تھی۔ چھ مہینے اُس یاد رکھنے کے قابل دن کو گذر گئے تھے جب وہ کلیمڈن کی دفعا اور فریب میں آگئی تھی۔ اس عرصہ میں اس نے اکثر ہاے اکثر۔ ہاں۔ ہاں اکثر۔ ان دونوں میان بی بی سے ملاقات کرنا چاہا تھا۔ اور شاید اپنے جنس کے قدرتی جذبہ اور میلان طبع سے اس کو اس بات کے دریافت کرنے کا خفیہ ارادہ ہوا تھا کہ آیا اس عرصہ میں مسٹر اوومنڈر کیونکہ اس کا کوئی اور نام اس کو معلوم نہیں تھا گھر کا پتہ لگا کے وہاں آیا تھا اور اگر آیا تھا تو اُسے کیا کہا تھا۔ مگر اب تک وہ اپنے کتوار پتے کے غرور اور اپنی ذات کے شرط خدمت کے لحاظ سے اپنے آپ کو اس خیال سے روکے رہی۔ یہ وہ نہیں چاہتی تھی

کہ اُن دونوں بڑھے میان بی بی کو ذرا بھی یہ خیال گزرے کہ اُسکو اس حال کے دریافت کرنے کی آرزو ہو یا یہ کہ اپنے چاہنے والے کی طرف سے اب اس کے دل میں کسی قدر غمی آگئی ہو۔ علاوہ اسکے اب تک اسکے نشیب و فراز دیکھنے والے خیالات یہی صلاح دیتے رہے کہ ایسے نواح یا اطراف یا پاس پڑوس یا مقام یا مکان پر جانا جہاں وہ اُسکی تلاش میں پھرتا ہوا اور جہاں اُسکے بل جانے کا خدشہ ہو ہرگز ہرگز قرین مصلحت نہیں ہے۔

مگر اب اُسکو اپنے بڑھے شفیقون سے ملنے کا اصلی سبب اور کچی اور مضبوط وجہ مل گئی تھی اس لیے ایک اتوار کے دن سہ پہر کے وقت وہ کیمڈن ٹون کی طرف راہی ہوئی۔ وہ اُس مکان پر ٹھیک اُس وقت پہنچی جب دونوں لائق میان بی بی چاؤ نوشی کو بیٹھے تھے۔ اور یہاں ہکو اس امر کے لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ اس غریب لڑکی کو دیکھ کے وہ کس قدر خوش ہوئے اور کس تپاک اور سچی اور دلی محبت سے اُسکے ساتھ پیش آئے۔ بڑھے میان نے اُسکے بیٹھنے کے لیے کرسی لا کے رکھ دی۔ اور بڑھی بی نے کئی بار اُسکی پیشانی چومی اور اس قدر اُس ناخدا لڑکی کو دیکھ کے وہ رونی کہ گویا وہ خود اُسی کی اولاد تھی پھر یہ دونوں اُسکی طرف دیر تک توجہ سے دیکھتے رہے۔ اور جب اُنھوں نے دیکھا کہ کتنی وہ زرد اور کس قدر دُلی ہو گئی ہے اور کس قدر اُسکی حرکات و سکنات سے ماندگی اور سستی پائی جاتی ہے تو اُنھوں نے نہایت مہربانی اور ہمدردی سے پوچھا کہ آیا وہ بہت بیمار تھی۔ مہربان ہمدردی سے جو اس طور پر اُسکی جانب ظاہر کی گئی اور جینا کا دل بھر آیا۔ یہ ایسی ہمدردی تھی جس سے وہ گذشتہ چھ مہینے سے بالکل ناواقف تھی اور اُنکھوں میں آنسو بھر کے جو اپنا موتیوں کا راستہ رُخساروں پر سے طر کر کے زمین پر گرتے تھے اُس نے اپنے دونوں شفیقون سے اپنی سخت محنت کی سرگذشت

بیان کی سب بیان کیا جس طور پر اسکی تندرستی اور صحت میں فرق آیا اور یہ بھی کہا کہ اب اسکو انکی شفقت اور مدد کی ضرورت ہو۔ جہاں تک اسکی دیانت اور امانت کا حال وہ جانتے ہوں اسکی ضمانت کروں۔ اس درخواست کو پورے آدمی نے خوشی سے قبول کیا اسکے بعد وزجینا کے چہرے پر شرم کی سُرخی ظاہر ہوئی اور اپنی آنکھیں نیچی کر کے اُسے دریافت کہ آیا مسٹر آؤسمنڈ کبھی اُن چیزوں کو لینے آیا تھا جن کو وہ چھوڑ گئی تھی۔

بڑی بی ۱۱ آہ۔ میری پیاری لڑکی یہاں ایک روز درحقیقت ایک نہایت دردناک منظر تھا ایتھن مانو کہ نہایت ہی دردناک معاملہ تھا۔ اگر کاش اُسکا بیچد الم بناوٹ کا ہو تو میں کہوں گی کہ ایسا مکارا اور دغا باز۔ ایسا جو فروش و گندم ناؤ دنیا میں دوسرا نہ پیدا ہوا ہو گا۔ جیسا وہ ہو۔ تلو ہمارے گھر سے گئے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا ہو گا کہ ایک روز ایک دراز قامت سی بالادُ بلا دُ بلا۔ شکیل حسین جوان عینا ہائے ایسا حسین و جمیل کہ مجھے کچھ بھی تعجب نہیں ہوتا کہ تم اُسکو پیار کرتی تھیں۔ آیا۔ اور اُسے دروازے پر دستک دی اور گھبراہٹ کی آواز سے دریافت کیا کہ آیا میں وزجینا مازڈنٹ اسی مکان میں رہتی ہوں۔ جواب کے انتظار میں صرچا اُسکی جان ہی نیچکی جاتی تھی۔ یعنی میری یہ مراد ہو کہ بقراری سے اُسکی حالت دیوانگی کے قریب قریب پہنچ گئی تھی۔ اور جب میں نے اُس سے کہا کہ ہاں یہاں رہتی تھیں مگر ایک ہفتہ ہوا کہ یہاں سے چلی گئی ہیں۔ تو انتہائی بقراری اور بے صبری اور بیتابی کے کلمات اُسکے منہ سے بے تحاشہ نکلے چلے آتے تھے۔ اسکے بعد اُس نے ایک ہی منٹ میں مجھ سے ہزار سوال سے کم نہ کیے ہونگے۔ آیا مجھے معلوم ہے کہ کیوں چلی گئی۔ کس کے ساتھ گئی۔ کس حالت میں گئی۔ کس سبب سے گئی۔ اور ہوا کے طریقہ سے ثابت اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ بات یا کارروائی جو تمہاری جانب سے

عمل میں آئی اُسکی سمجھ میں نہیں آئی۔ پھر جہدِ ربیہ معلوم تھا میں نے بیان کیا کہ ایک روز شام کے وقت یہفتہ ایک ہوا ہوگا دل کی نہایت خوفناک حالت میں گھسائی تھی۔ اور اس امر کے باور کرنے کی تکیہ و جہدِ معقول تھی کہ اُسکی سب باتیں سمجھا کرے ساتھ جھوٹی یقین اور تم نے اپنا قصد مصمم کر لیا ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ گی اور پھر کبھی اُس سے نہ ملو گی اور اگر یہ گھر اُسکو کسی صورت سے مل بھی جائے تو سب چیزیں جو تم نے اُسکے روپیہ سے خریدی یقین تم یہاں چھوڑ گئی ہو۔ ہاں کس قدر وہ جوان رعنا۔ وہ شریف و نجیب رویا۔ ہاں رویا۔ کڑوے کڑوے۔ جلتے جلتے۔ جلتے ہوئے آئو۔ جب اُس نے یہ سب حال رُنا جو میں نے اُس سے بیان کیا اور سنا کسی عورت کو بھی اس انتہا کے رنج و ملال سے روئے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ دیوار کا سہارا لگائے وہ جھکا ہوا کھڑا تھا۔ اُس نے اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیا۔ وہ کڑھتا تھا اور دم بدم آہیں بھیجتا تھا۔ جھکوا اُسکے حال پر رحم آیا۔ اُسے مجھے اس کے حال پر رحم آیا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ وہ تم کو پہچنے دل سے چاہتا ہے اور بہت ہی پیارا کرتا ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی کہ آیا اُس میں دغا بازی تھی یا نہیں۔ آخر کار سب میں نے اُس سے اُن چیزوں کے بارے میں کہا جو تم یہاں چھوڑ گئی تھیں تو اُس نے بڑی التجا سے اُس کمرے میں جانے کی اجازت مانگی جس میں تم رہتی تھیں۔ اور جب میں اُسکو اوپر لے گئی اور یہاں سے صندوق کی کھنجی اُسکو دی۔ تو اُس نے صندوق کھولا۔ وہ نیچے جھکا۔ عقد کے روز کا دُھن کا لباس جو اوپر ہی رہتا تھا اُس نے اُٹھائے چھوڑا اور پھر ایک مرتبہ اور اُسکو ایسے دروازے اور کمرے کے دورہ ہوا کہ بے اختیار میرے آئو بھی نکل پڑے مجھے اُسکی آہ و زاری پر ہر درجہ کا رحم آیا تھا۔ اُسکی بیٹابی اور اضطراب کے کلمات میں انتہا کا جذبہ تھا۔ اُس نے کہا کہ کسی کی دغا بازی چل گئی ہے یا ملک غلط فہمی ان سب خرابیوں کا باعث ہوئی ہے۔ اور اُس نے

خلف کیا کہ حسب تک تھا راپہ نہ لگا اسے گا تب تک چین نہ لگا بعد اسکے جب کہ وقت
 در دوالم میں کمی ہوئی اُسے آہستہ آہستہ اور صرخی کا ط سے ایک ایک چیز صندوق
 کے باہر نکالی بیشک اُسکو یہ امید تھی کہ تھا را کوئی خطا اسکے نام اُسین ہوگا لیکن چین
 کوئی خطا نہیں تھا اور حسب اُسکو وہ روپیہ ملا جو تم نے صندوق میں چھوڑا تھا وہ چلا تھا
 یہ یا میرے خدا۔ یہاں تک احتیاط۔ یہ سب چیزیں تو خیر وہ چھوڑ ہی گئی ہے۔ یہ بھی وہ
 چھوڑ گئی ہے۔ یہ خیال کہ ایک شخص کے برابر بھی وہ میرا احسان اپنے اوپر نہ رکھے۔
 کسی طور اور بچ سے وہ اپنی ذات کو میرا مفروض نہ سمجھے۔ ہاں کیا عالی ہمت۔
 کیسی بلند حوصلہ۔ کیسی معزز ہے۔ اور کیا میں ایسے شخص کو اب چھوڑ بھی دوں گا۔ کیا
 میں اُسکے ملنے کی سب امیدیں تھج دوں گا۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اگر اُسکی
 تلاش میں مجھے دنیا بھر ننگے پاؤں گھومنا پڑے تو یہ بھی میں کرگزروں گا۔ اس سے
 بھی اُنھنے موڑ نہ لگاؤ اُسے سب چیزیں صندوق میں رکھ دیں اور کمرے کا کرا یہ
 دریافت کرتے ہوئے بھڑ سے کہا۔

”تم اُس صندوق کو وہاں نہ اٹھانا۔ تم یہ سمجھ لو کہ یہ کمرہ بھی دُر حنیامی کا ہے
 میں تم کو چھوڑ چکا ہوں یا سال بھر باجنتی مدت کا تم کو پیشگی کرایہ دیتا ہوں۔ کیونکہ ہر چیز
 جو اُسکی ہے۔ اُسکو وہاں سے اٹھانا یا ہٹانا اور یا ہوگا کہ جو چیز کسی نیک کام کو اُسے
 رکھی ہے اُسکو کسی بہت بُرے کام میں لگانا۔ ایسا ہوگا کہ کسی پاک شے کو کسی ناپاک
 جگہ رکھ دینا یا میرا نہیں نہیں کرنا اور کرایہ نہ لینے کے لیے وجوہات پیش کرنا بیکار
 تھا کیونکہ اُسے میری ایک نہانی مشیرواؤ سمند کو اس قدر غصہ آیا کہ میں گھر آگئی او
 اس لیے بچاس روپیہ کی پانچ اشرفیاں جو اُسے میز پر رکھ دی تھیں میں نے
 اٹھا لیں۔ اس کے بعد وہ چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ گزرنے کے بعد پھر دریافت کر لیا
 تھا کہ آیا مجھے پتہ چلا ہے کہ میری یہ یا نہیں۔ میں نے کہا کہ مجھے کوئی خبر نہیں ہے اور اُسے

میرے سپرد یہ کام کیا کہ جب مجکو ذرہ بھی بھٹارے مقام بود و باش کا پتہ ملے تو فوراً
میں اُسکو تحریر کے ذریعہ سے اطلاع دوں۔ اُسنے کہا کہ جو خط میں اُسکو لکھوں اُسکے
لفافے پر ایک درزی کا پتہ لکھوں جو ڈسٹ اینڈ مین اُمرا کے کپڑے سیتا ہوا اُس
درزی کے نام کی وِصلی (کارڈ) مجھے دی اور یہ کہا کہ وہ اُسکے مکان پر ہر روز میرا
خط کی اُمید میں جایا کر گیا۔ مگر اُس اُمید میں اُسکو ہمیشہ مایوسی ہی نصیب ہوئی۔
مگر وہ بیان اکثر آتا ہے۔ دوسرے تیسرے ہفتہ آتا ہے اور اس بات کا اطمینان
کر جاتا ہے کہ آیا میں نے جو اُسکو لکھنے کا وعدہ کیا تھا وہ مجھے یاد ہے یا نہیں۔ ہاے
ہاے بس وہ بدل گیا ہے۔ درحقیقت غم سے بدل گیا ہے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ جتنا تم
خود بدل گئی ہو اتنا ہی یا اُسکے قریب قریب وہ بھی بدل گیا ہے۔

جب یہ نیکذات نیک نہاد بوڑھی خاتون اپنی حکایت بیان کر رہی تھی
بیشک نہ اُن ٹھیک ٹھیک الفاظ سے جو سمجھنے اُسکے مُنہ میں رکھ دیے تھے بلکہ بیشک
اُن الفاظ سے جو کچھ ٹھیک ٹھیک مطلب یہی تھا۔ ورنہ چُلیا کی حالت غیر ہوئی
جاتی تھی اور وہ اپنے جوش اور جذباتوں کے دُبانے میں سخت کاوش اور کاش
کر رہی تھی۔ لیکن وہ اُبلے ہی آتے تھے۔ وہ اُبلے ہی آتے تھے کسی روک یا حرج
کی سُننے ہی نہ تھے۔ وہ اس قدر اونچا اُٹھتے تھے جیسے جو اُربھائے کی لہریں۔ جیسے
سمندر میں طوفان کی موجیں۔ اُسنے بہت ضبط کیا۔ مگر آخر کار نہ ہوسکا اور اُنسوؤں
کا سیلاب اُسکی آنکھوں سے بہ بہ کے اُسکے رخساروں پر آیا۔ اُسکے سینے میں آہیں
پچیتاب کھاتی رہیں اور وہ ایسی نرم ہو گئی ایسی موم کی طرح پگھل گئی کہ اگر اُس کا
چاہنے والا اسوقت اُڑتا تو بالضرور وہ بیتا بانہ دوڑ کے اُسکے گلے سے لپٹ جاتی۔
اُسکے بعد کچھ دیر تک جب خاتون نو دسال اپنی حکایت ختم کر چکی تھی ورنہ چُلیا
روتی اور آہیں بچختی رہی۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھے تھی اور دل شدت سے دھڑکتا تھا

اگر جب آہ وزاری اور گریہ و بکا سے اُسکا دماغ لپکا ہوا اور جب اُسکو اپنی ذاتی
شرط خدمت کا خیال آیا اور اُسکا دل ٹھکانے لگا اُسے اہستگی سے مندرجہ ذیل
تقریر کی۔

دُر جُنیا : اے میری شفیق میری ضعیف الاعتقادی اور ناقص العقلی پر
عجب نہ کرو۔ میں اپنے دینی چہرے اور قدرتی جذبوں کے روکنے اور ان پر قادر
ہونے کی قابلیت نہیں رکھ سکتی ہوں۔ اے کاش جیسا میں تجاؤں کو سمجھتی
سمجھتی ہوں ویسے ہی اُسکے افعال بھی معزز ہوتے۔ مہین مجھے کچھ بھی شک نہیں
کہ وہ مجھے چاہتا ہے لیکن مجھ کو ایسے ایسے صحیح ثبوت اُسکی دغا بازی کے ایک عورت
کی نسبت اور اُسکی سست اعتقادی کے خود میری نسبت ملے ہیں کہ میں اُسکا
خیال تک کرنے کی اپنے مہین جرات نہیں دیتی ہوں۔ ہاں البتہ اس طور پر
خیال کر سکتی ہوں کہ وہ ایسا شخص ہے جس سے مہین کبھی نہ ملوگی۔ علاوہ اُسکے
اے میرے عزیز شفیق اُسکا نکاح ہو گیا ہے۔ ہاں کسی دوسری سے اُسکا نکاح
ہو گیا ہے۔ اور خود مہین نے اُسکو اُسکی دلچسپی کے ساتھ دیکھا تھا۔ اُسی دن
جو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ اُس دن جب مہین نے بھارا مکان چھوڑا ہے اور جبکہ
آج چھ چھینٹے ہوئے ہیں۔ مجھ کو ایک شکیل و جمیل لڑکی کی بہن نے سب کو اُس نے
اُدھادی تھی اور چھوڑ دیا تھا اُسکو دکھایا تھا۔ پس اب اُسکا تذکرہ ہی جانے دو۔
لیکن ایک بات اور باقی رہ گئی ہے : سوچ کے : یہ کہہ لوں تو پھر اُسکا تذکرہ
نہ ہوگا اور وہ بات یہ ہے کہ اگر وہ پھر بیان آئے۔ اے میرے شفیق مہین تکو ذمہ دار
کرتی ہوں کہ میری کوئی خبر اُس سے نہ لکنا۔ کیفیت مہین نے بھارے روبرو
بیان کی ہے اُس سے بھین خود ہی یقین ہو جائے گا کہ وہ اس قابل ہی نہیں ہے
کہ اپنا نام نہ زیادہ پیار مجھے عطا کرے :ۛ

ان دونوں لائق میان بی بی کو نو جوان سینے والی کے عزم بالجزم کے خلاف کوئی امر منظور نہیں تھا۔ اور یہ عزم بالجزم ایسا تھا جس میں دم مارنے کی جگہ کہنیں تھیں اور جس کی وہ دونوں تعریف کرتے رہے۔ انھوں نے اقرار صلح کیا کہ اس ملاقات کا حال اور سہرات کی کیفیت جو اُس سے متعلق ہر گز ہر گز ظاہر ہونے نہ پائیگی اور بوڑھے آدمی نے وعدہ کیا کہ وہ کل شہر میں جا کے ضمانت دے آئیگا۔
وَرَجِئْنَا مَحَبَّتِ اور اخلاق سے اپنے مہربان شفیقوں سے رخصت ہوئی۔

انتیسواں باب

(سینے والی کی ترغیبیں)

آب جو اسباب کپڑے وغیرہ کی قسم سے اُس کو سپرد کیا جاتا اُس کی بابت ضمانت داخل کر کے اس نو جوان ناگزیر لڑکی نے ایک بڑے کارخانے سے جہین سرکاری فوج کی وردی تیار ہوتی تھی کام حاصل کیا۔ اس کارخانہ کا کارپرداز ایک حسین اور خود پسند آدمی تھا جو ورجنیا کے ساتھ اہمیت اور طمع سے جہین حمایتانہ بے تکلفی اور غملاط مخلوط تھا پیش آتا تھا لیکن اس نیک طینت صاف باطن لڑکی سے تھاک بڑھانے کی توقع رکھنا ہوا کوٹھی میں لینا تھا۔ بالضرور اتنی اس لڑکی میں جرأت اور دلیری نہیں تھی کہ وہ ایک ایسے اہلکار اعلیٰ کے اطوار ناشائستہ اور حرکات نابالستہ کی نسبت جو اُس کو بجد سے ناگوار معلوم ہوتے تھے اپنا استکراہ ظاہر کر سکتی اس لیے وہ مودب کشتش سے اُس کی ہدایات و مراعات اور توجہات کو برداشت اور قبول کرتی تھی۔ اس شخص نے اُس کو گورون کی کچھ پتلونیں سینے کو دین اور کہا کہ اگر اپنے پاس سے تاگا لگائے گی تو اُس کو ساڑھے چار آنہ فی پتلون مزدوری ملے گی یہ نے کے ورجنیا اپنے غریبانہ مسکن کی طرف

واپس گئی اور دل میں حساب لگاتی گئی کہ دن بھر میں دو پتلونیں تیار ہونگی اور
 تاکے کے دام وضع کر کے سوا سات آنے اُسکو بچین گے۔ تین یا چار ہفتہ تک بُری
 خوشی سے اُس نے یہ کام کیا۔ کیونکہ یہ کام اُس کام سے جہین وہ پہلے مصروف تھی
 آسان تر تھا لیکن تاہم اس کو سولہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا جب کہین دو پتلونیں
 تمام ہوتی تھیں اور دو ہی پتلونیں روزینے کا اُس نے حساب کیا تھا۔ جب صبح کو وہ
 اپنی پھٹی پرانی تو شک سے اُٹھتی اُسکو اسی تھکا کاٹ معلوم ہوتی تھی جیسے بدن
 سکت نہیں ہو اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ سولہ گھنٹہ کی محنت کے لیے اُسکی اندرونی قوت
 ناکافی ہوگی۔ اور جب رات کو تھکا تھکا کے اپنا کام ایک کنارے رکھ کے سونے
 کے لیے لیٹی تھی تو اتنی طاقت باقی نہیں رہتی تھی کہ کچھ بھی بستر پر سے اُٹھنے کی
 نوبت آئیگی۔ بہر صبح اور ہر رات یہی حال ہوتا تھا اس طور پر چھ ہفتے یا دو مہینے
 گزر گئے اور یہ غریب لڑکی اپنے دل سے نہیں چھپا سکتی تھی کہ وہ روز بروز کمزور
 ہوتی جاتی ہو اور تمام اُسکی حیات بخش قوتیں زائل ہوتی جاتی ہیں۔ شباب کی تمام
 قوتوں سے معمول سے زیادہ کام لیا جاتا۔ اور روز بروز وہ ہوشیار ہوتی جاتی تھی کہ
 صاف اور پاک ہوا اور تفریح اور جسمانی آرام کی ازلیں ضرورت ہے۔

جو عورتیں کارخانہ میں کام کرتی تھیں اُنکے ملنے جملنے سے جو جو باتیں اُسکو
 معلوم ہوئیں اور جن جن امور کا اُسکو تجربہ ہوا بھی وہ انتہا کا لہجہ افرا اور اندوہنا
 تھا۔ وہ ان کے لوگوں کی نشست و برخاست اور صحبت کی کیفیت جس کا وہ اکثر مجبوری
 خیال کرتی تھی نیز اُسکو المناک اور غم اور معلوم ہوئی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ اُسکے فرقہ کی
 عورتوں میں عفت و عصمت کی بابت جو اہر تھی۔ بیبیان اپنے شوہروں کی مرضی
 اور خوشی سے بُری راہ چلنے اور گمراہ ہو جانے کے لیے مجبور کی جاتی تھیں بیبیان
 اپنے ماں باپ کے علم و اجازت سے گنہگار بن جاتی تھیں تاکہ اُنکی مفکون و جہیز

روسیا ہی اور بے ابروئی کا پیسہ لانے سے زیادہ ہو جائے۔ ہاں دیانت اور محنت کی کمائی اتنی کم تھی۔ ایسی کمبختی سے قلیل تھی کہ ظلم رسیدہ اور تم کشیدہ سلائی کا کام کرنے والی عورتیں فاقہ اور مایوسی سے تنگ آکے اپنا تنگ و ناموس بیچے اور اسکی کمائی حاصل کرنے کو آمادہ ہو جاتی تھیں ان شامت کی ماری مصیبت زد عورتوں میں کثرت سے۔ ہاے ہاے بہت کثرت سے عورتیں تھیں جو بدی کی راہ میں چلنے کے مکینہ خیال سے نفرت کرتی تھیں اور غوت کھاتی تھیں۔ لیکن وہ کرتیں تو کیا کرتیں۔ یا تو خود کشی کرتیں۔ یا بھوکوں تھیں۔ یا اپنے تنگ ناموس سے ہاتھ اٹھاتیں۔ بھیاک مانگنے کی انہیں جرأت نہیں تھی کیونکہ پولیس کے قواعد چھپے ہوئے ہر کوچہ و برزن میں تختیوں پر چسپان کر کے آویزاں کیے گئے تھے اور انکو ڈر دکھاتے تھے خود کشی کے خیال سے وہ منزلوں دور بھاگتی تھیں اور بھوکوں بھی اُسے مرا نہیں جاتا تھا۔ آخر کرتیں تو کیا کرتیں۔ اسی ناظرین اگر کوئی عورت تلو بازار میں دیکھ کے ٹوک بیٹھے تو تم اسکے ٹھٹھے نہ اڑاؤ۔ اُس سے مسخرہ بن نہ کرو۔ لیکن اسپرٹم کرو اور کچھ خیرات دیو۔ شاید وہ کوئی سلائی کا کام کرنے والی عورتوں میں سے ہو اور نیک ہو اگر نیک رہ سکتی ہو۔ مگر وہ تو مقاومت اور اجارے اور سرمایہ کے ظلم شریک کی مقتول ہو۔ ہاں ہاں اُن عورتوں کے ساتھ جو غلطی میں پڑ گئی ہیں رحم اور ہمدردی کرو مگر یہ ہمدردی بڑی کی نگاہ اور شہدے پن سے نہ ہو۔ بلکہ اس خیال سے کہ کوئی ضرورت ہی ہو ایسی آپٹی ہو جو اسکی یہ نوبت پہنچی ہو اور وہ ضرورت ایسی ہو کہ اگر اسکی عصمت کے گرد حفاظت کے لیے آپس بڑا بھاری بھاری ہو تو بھی ٹوٹ جائے اور اگر یہ غریب سینہ والی۔ یہ ناخدا تو جوان لڑکی جو ہمارے ناول کا سرِ نشا ہو خجاستوں اور ترغیبوں میں غموں اور تنگدلیوں میں اور چور کرنے والی

حضور میں رہ کے پاک اور بیدار غیبی رہی تو قاعدہ کلیہ سے اسکو مستثنیٰ سمجھنا چاہیے اور یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اپنے فرقہ کی عورتوں میں وہ نظیر اور تیش ہے۔ ہم غم و غصہ سے یہ امر تحریر کرتے ہیں کہ بیٹے والی میں نیکی کا ہونا ممکنات کے قریب ہے لیکن پھر بھی ہم اسکو یا اسکے فرقہ کو سرزنش نہیں کرتے۔ خدا نہ کرے کہ ہم سرزنش کریں۔ اُن غلط کاریوں اور بے انصافیوں کی جو اسکے ساتھ کی جاتی ہیں اُن نقصانوں اور مضرتوں کے جو اسکو پہنچائے جاتے ہیں خیال کرتے سے ہلکے ہڈا کا رنج ہوتا ہے۔ وہ نقصان اور مضرتیں ایسے بیدرد ایسے خوفناک ایسے جلانیوں ہیں کہ وہ خدا سے انتقام۔ انتقام کی فریاد کرتے ہیں۔ اور اس خیال سے ہمارا خون جوش کرتا ہے کہ یہ سب نقصان اور مضرتیں خود سوسائٹی کے خراب و ملوث ہونے سے پیدا ہوئی ہیں جنکو ایک بار دہندہ گورنمنٹ اور ایک دیانتدار قانون بنانے والوں کی مجلس جلد ترمیم کر سکتی ہے اور انکی اصطلاح کی طرف توجہ ہو سکتی ہے۔

لندن میں تیس ہزار عورتیں ہیں جنکی وجہ معاش صرف سوئی اور سٹے ہے کپڑے پہننے پر ہے۔ ان میں بارہ ہزار سے کم نہیں ہیں جنکی عمر تیس برس سے کم ہے۔ دن میں نوکے حساب سے یہ غریب لڑکیاں اس قدر ضرورت کی وجہ سے بدی کے بھنور میں پڑ جاتی ہیں قبل اسکے کہ وہ جانیں کہ بدی کتنے کدو ہیں۔ بدی کے معنی کیا ہیں۔ لندن کے بازاروں میں گناہ کی اسی ہزار بیٹیاں آوارہ پھرا کرتی ہیں۔ اور سوال یہ ہو کہ آیا اس رو سیاہ اور رسوائی عورتوں کی فوج کی بھرتی کہاں سے زیادہ تر ہوئی ہے۔ یہ کہاں کی رنگ روٹ ہیں۔ اسکا جواب اس تصریح میں پڑھ لیا جا جو اب ہم سیلابی کا کام کر رہی ہیں عورتوں کے بارے میں تحریر کرتے ہیں۔ ہم ہر گھڑے ہو کے جنس تائید کی پادشائی اور نیکی کے شمع کا وعظ دینا چاہتے ہیں جو جب کہ

ہزار باغریں کو اس سب زدہ دستور مجبور کرتا ہے کہ وہ بدی کی راہ پر چلیں اور
 چھوٹی اُمت کی عورتوں کی بدکاری کو ملامت کرنا ایک شیطان کی تہمت آہستہ
 اور ایک سخت توہین ہے جبکہ نیک ہونے کا نہ تو اُنکو اختیار ہے اور نہ ترغیب ہے۔
 بجائے میکڈیلین کے محتاج خانوں بجائے نوجوان اور نوجیز دکنواری عورتوں
 کے حفاظت کرنیوالی سوسائٹیوں اور بجائے طول طویل مذہبی اور دینی نصیحتوں
 کے جنہیں یہ اشتہار دیا جاتا ہے ”جو بد راہ ہیں اُن پر خدا کی لعنت اور دُنیا کی پھٹکا
 ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ چاہیے کہ جو لوگ مردم دوست مقتداے دین
 اور پیش نماز ہیں اگر وہ دیانتدار اور راست باز ہوں تو اس کام میں متوجہ ہوں گے
 کوشش کریں کہ کافی معاوضہ اور پوری اجرت محنت کی بیٹیوں کو ملے۔ چاہیے کہ
 جتنے پوش نمبر پر کھڑے ہونے والے نشانی دکھانے والے اپنی فصاحت و بلاغت
 اُن لوگوں کے واسطے بڑی شد و مد سے صرف کریں جنہوں نے ملک بھر کا اجارہ
 لے لیا ہے۔ اگر ان عورتوں کے واسطے کی جو بغیر اپنی رضا و رغبت کے گناہگار
 کیجاتی ہیں تو کیا کی۔ چاہیے کہ پہلے سلائی کا کام کرنیوالی عورتوں کی اجرت کی طرف
 غور اور توجہ ہو نہ کہ اُنکے افعال و کردار پر کیونکہ جب اجرت کا فیصلہ ہو گیا ہو وقت
 افعال و کردار خود ہی درست ہو جائینگے۔ چاہیے کہ ان کافروں اور مردوں کی
 آنکھ سے حیلہ سازی اور فطرت کا پردہ اُٹھادیا جائے جو اپنے قصر اور بارگاہیں قس
 سینے والیوں اور ٹھیکہ پر کام کرنیوالی درزنوں کے خون اور ہڈیوں اور رگوں سے
 تعمیر کرتے ہیں اور چاہیے کہ کبھی دین کی محبت اور خیر اندیشی انگلستان کے سفید غلام
 کی غلط کاریوں اور کمزوریوں کا خیال نہ کر کے خطا پوش اور عطا پوش ہو پیش نظر
 کو لازم نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ اس دُنیا کی حدود کے باہر ہی باہر شیطانوں کی تلاش
 میں رہیں اور عورتوں کو دکھایا کریں۔ یہ دونوں اسی زمین کے پرے پر موجود ہیں

اس ہماری دنیا میں رہ کے ایک جہنم زمین پر بنانے میں دونوں بجان و دل مصروف ہیں۔ دونوں اس ملک کو جہان تہذیب اور شائستگی کی شہنشاہی جاتی ہو ناپاک اور پلید کرتے ہیں۔ ہاں۔ اجسام کے کچلڈالنے والے اور ارواح کے غارت کر نیوالے شیطانوں اور بھوتوں نے بڑی جرأت سے اپنی سکونت ہم لوگوں میں اختیار کی ہے۔ خونخوار فرضی جن کی طرح وہ مردوں عورتوں اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا خون پیتے ہیں۔ وہ تہیب مردم خوار ہیں اور انسان کے گوشت کا شکار کرتے ہیں۔ اُنکے ملعون رسم و رواج اور مردود دستور تمام ملک میں اخلاق بگاڑ کی خوفناک باتیں پھیلاتے ہیں جسے بد نصیب عورتوں سے بازار بھرے رہتے ہیں۔ بھیم و خطا لوگوں سے قید خانے آباد ہوتے ہیں اور محتاج خالوں میں انسان کی گنجینوں کی بھٹی لگی رہتی ہے۔

ایسی ہی ایسی اُن لوگوں کی بے انصافیان ہیں جو سلائی کا کام کر نیوالی عورتوں اور کپڑے سینے والوں کو پیسے ڈالتی ہیں۔ آب و زحیفہ کے حال کی طرف ہم داپس جاتے ہیں۔ پہنے بیان کیا ہے کہ دو عینے کے قریب گزر گئے تھے جب و زحیفہ نے فوج کی وردی بنانے کے کارخانہ سے کام لینا شروع کیا تھا۔ اور اس عرصے میں کارخانے کا کارپرداز رفتہ رفتہ اپنی توجہات میں زیادہ مشغول ہوتا گیا اور خوشامد لفظی اور اصطلاحی دونوں معنی پیدا کرنے لگا۔ یہ غریب لڑکی جسکو نتیجہ پہلے ہی سے معلوم تھا توجہات پر کشیدگی ظاہر کرتی تھی اور خوشامد کی طرف سے اُسکے کان بھر تھے آخر کار جو اسکو اندیشہ اور خدشہ تھا وہی ظہور میں آیا۔ یہ شخص بات چیت میں زیادہ کھلنے لگا اور اشارات و کنایات سے کھلم کھلا معاملے کی گفتگو پر آیا۔ اُسکی شادی ہو گئی تھی اور بہت بال بچے تھے۔ لیکن باپ اور شوہر ہونے کے فرائض اسکو روک نہیں سکتے تھے اور جہان وہ چاہتا تھا اور اُسکی آؤ بھگت زیادہ

ہوتی تھی وہاں سناٹھ کا سٹھ میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ درحقیقت جتنی عورتیں
 اس کارخانہ کا جسکا یہ افسر تھا کام کرتی تھیں اور ذرا صورت دار بھی تھیں ان میں سے
 کوئی بھی ایسی نہ تھی جسے اسکی ایذا دہنی کچھوری برداشت نہ کی ہو اور اسکی خوشنویسی
 مطابق اطاعت نہ قبول کی ہو۔ اس لیے جب اسنے دیکھا کہ ور جٹیانے اس سے
 غصہ میں آ کے انکار کیا تو یہ غیر معمولی اور انوکھا چلن دیکھ کے وہ متعجب ہوا اور
 چند دن تک اس حیرت میں رہا۔ آخر کار سنبھل کے اسنے ایک قہقہہ لگایا اور اس کو
 اس بات پر مطمئن دیا کہ عیصمت کی محبت کب تک رہے گی۔ ایک نہ ایک دن
 ٹھٹ جائیگی۔ اس حد درجہ کی طنز آمیز بات سے اس پر بخیر و آلام شدیدہ لڑکی کے
 رخسار وں پر جو اب تک زرد تھے سرخ ہو گئے اسکی آنکھوں پر یہ خون ٹپکنے لگا اور اس کام کو
 جو اسنے اسی وقت کا پرواز سے پایا تھا وہیں پھینک دیا اور یہی کارخانہ کے
 مالک کے پاس چلی گئی اور اس کے رد پر و شرم و حیا سے خشن اس بدسلوکی کی
 کیفیت بیان کی اور بڑے بڑے آسودہ ان کی حمایت سے جو اسکے شہناک افسر وں پر
 پڑے جاتے تھے اسنے ایسی توہین کا آئینہ دکھایا کہ یہ ان سیراد چلا ہوا۔ مگر وہ پٹیرا بیچنے والا
 اس جوان لڑکی کی پاداشی اور راسنی کا غیر متفقہ تھا۔ اسکو یقین نہ آیا کہ درحقیقت
 یہ لڑکی سچ سچ اپنی عصمت کی تصحیک کا انتقام چاہتی ہے بلکہ بکس اسکے اسنے
 یہ خیال کیا کہ رشک و رقابت اسکے سبب سے یہ آرزو ہو گئی ہو اور کار پر واز سے
 بدل لینے کی یہ سبیل انکالی ہو۔ صاف صاف یہ ہو کہ اسنے یہ خیال نہیں کیا کہ لڑکی
 دراصل سبکدات اور فیک شام ہے۔ یہ اسکو یقین نہ آیا کہ وہ کس طرح نیک ذات
 ہو سکتی ہے۔ یہ وہشت انگیز حال اسکو بخوبی معلوم تھا کہ جو عورتیں اسکا کام کرتی
 تھیں ان میں سے دل میں تو کا اخلاق اس دستور اور رواج کے برتاؤ سے
 جو خود اسکے قول کا باعث اور انکی کمبختی کا موجب تھا بر باد گیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا

اک سینے والی مین نیکی کا ہونا ناممکنات سے ہے۔ اسلئے اُسنے وِرجنیا کو غور سے پاتوں تک اس نظر سے دیکھا کہ جہاں تک اُسکی بات میں بناوٹ ہو ظاہر ہو جائے لیکن یہ سمجھ کے کہ اس معاملہ میں زیادہ گفتگو بیکار ہے خصوصاً اُسوقت جب وہ کام میں بہت مصروف تھا تو اُسنے غصہ میں آکے وِرجنیا کو وہاں سے چلے جانے کو کہا اور حکم دیا کہ اپنا بھگڑا کہین اور جا کے کار پر دروازے سے طے کرے۔ یہ حال دیکھ کے قریب تھا کہ وِرجنیا کا جگر پاش پاش ہو جائے اور کلیجہ پھٹ جائے۔ اُسنے کوشش کی کہ بولے مگر خیالات سے دم گھٹنے لگا اور بولا نہ کیا اور بیرحم کار فرمانے اُسکو اپنے دفتر سے دھکے دیکے تیکال دیا۔

وہ اپنے مسکن غریبی پر واپس آئی۔ دوزانو ہو کے اُسنے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا اور اپنی مان کی روح پاک سے التجائی کہ وہ بہشت سے اُسکی طرف دیکھے اور رحم کرے۔ جب یہ لڑکی اس طور پر اپنی تلخ زندگی کی حالت میں رورو کے دُعا مانگتی تھی اور اپنی یتیم حالت پر زار زار روتی تھی اُسوقت اُسکے رنج و الم کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اسپن کوئی شک نہیں کہ وہ روٹی کے لیے ایسخت محنت کرتی تھی نہ کہ اس واسطے کہ ایسی معجزتی کجائے۔ کیا انسان ایک کمینہ اور بیدر ظالم تھا جو غریب عورت کو نہ صرف اپنا غلام بناتا تھا بلکہ اُسکو موردِ ظلم و تعصیب بناتا تھا۔ ہائے فی الحقیقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکو پاکدامن رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور سچ بھی یہ ہے کہ اُسنے اپنی پاکدامنی کی بدولت عزت و توقیر حاصل نہیں کی بلکہ برخلاف اسکے نیک چلنی اور اخلاق حسنہ کی پائیزگی اس زندگی کی ایذا رسان منزلوں میں بجائے مدد و معاون ہونے کے اسکی سدا راہ تھی۔

جون ہی وہ دوزانو بیٹھنے کی حالت سے اُٹھی اور اپنے اُنسوؤں کے نشان اُسے اپنے منہ سے پوچھے اور اس خیال میں بھیجی تھی کہ اب کیا تدبیر کرنی چاہیے کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔ وہ اُسکو کھونٹے کو اٹھی کہ کارخانے کا کارخانہ اندر آیا غصہ کی لالی اس ناگتہ لڑکی کے چہرے پر ظاہر ہوئی مگر کچھ خیال کر کے

اُس نے اپنے غصہ کو فرو کیا اور یہ بھی جانتا کہ جو بد سلوکی اُس نے اسکے ساتھ کی تھی اُس کی
 عذر خواہی کے لیے آیا ہو گا۔ ہاں ضرور عذر خواہی کے لیے آیا ہو گا بھلا یہ کوئی
 بات ہو جب قدر کہ اُس شخص کو ایک غریب سینے والی کی ایذا دہی سے در نہین
 معلوم ہوتا تھا اُسی قدر اُس کا رفرما بھی نیکی کی توہین کے بدل میں عذر خواہی
 کرنے کے لیے اُس کو بھیجنے کی قابلیت نہیں رکھتا تھا۔ علاوہ اسکے یہ شخص اپنے ہی
 گھمنڈ میں مَر جاتا تھا کہ جہاں جہاں پہلے وہ ایسی حرکات ناشائستہ کا مرتکب
 ہوا ہو وہاں آسانی سے کامیاب ہوتا رہا ہو اور اُس کو یقین نہ تھا کہ وہ اس
 معاملے میں فتح حاصل نہ کریگا۔ چنانچہ اُس نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور اُس
 اپنی بیٹی لگا کے کھڑا ہو گیا اور اس نوجوان ناکتخا لڑکی سے گفتگو کرنے لگا۔

”میں ماؤنٹ واہ کیا خوب سوچھی۔ مجھ سے تو یہ ننہ اور یہ شرم و حجاب
 اور دل میں یہ بات کہ تمہاری دلکش اور دلربا غمزے کا رخ بڑھے۔ کیون ہی مجھ
 تھی نا۔ کہ تم میرے آقا کے پاس چلی گئیں۔ مگر وہ ایک بوڑھا خُراٹ ہے۔ وہ
 تمہارے اس بُھانے میں نہ آئیگا۔ علاوہ اسکے بڑا سجدہ اور قائم المزاج آدمی ہے
 تدبیر تو بہت اچھی سوچھی تھی صرف اتنی کسر رہ گئی کہ چلی نہیں۔ دیکھو آخر کار
 تمکو مجھ ہی سے کام پڑیگا اور اب اسی جان جان سنو میں کیا کہا چاہتا ہوں۔ اگر
 تمہاری نگاہیں میری طرف ایسی ہی کالی کالی رہیں گی جیسے بادل تو تمہارا
 بہانہ ہی چاہے چلی جاؤ اور جہاں سے کام ملے لیکن جب تک میری جان
 میں جان ہے ہماری دکان سے تو تمکو کچھ کام نہ ملیگا۔ اور اگر نہیں تو مہربانی
 کرو اور خوش رہو اور میں تمہارے کار و خدمت کے لیے ہر طرح سے تیار ہوں۔
 سب سے اچھا اور سب سے آسان کام تمکو ملیگا۔ اور اگر کبھی تم سے حساب
 میں غلطی بھی ہو جایا کرتی اور ایک درجن کی جگہ دو درجن کا حساب پیش کر دے
 تو میں زیادہ جانچ نہ کرونگا اور کپڑوں کی تعداد حساب سے مقابلہ نہ کرونگا۔
 تم میرا مطلب سمجھیں کہ نہیں؟“

وڑھنیا کے نزدیک اُسکا مطلب سمجھ جانا کیا مشکل تھا۔ اُسکی ہمت جو عرصہ سے ٹوٹ گئی تھی یکایک پھر بندھی اور جوش آیا کہ اُسنے اُس شخص سے اپنی دیات پر شک کرنے سے توہین کرنے اور اُسکی پاکدامنی کو ترغیب و تحریص اور اس غوا کی وجہ دریافت کی۔ یہ شخص اُسکا غیظ و غضب دیکھ کے خوب ہنسا اور قسم کھانے لگنے لگا کہ غصہ کی حالت میں بھی وہ حسین معلوم ہوتی ہو اور اُسنے عہد کر کے کہا کہ ایک بوسہ تو ضرور ہی وہ اُسکے دلفریب لبوں کا لیکالین وڑھنیا کی چھون سے گھر بھر چونک پڑا اور سب کرایہ دار اُسکے کمرے میں دوڑتے ہوئے چلے گئے۔ کارپڑا نے کل معاملے کو وڑھنیا کے تلون اور بیہودگی پر محول کیا جبکہ یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اس بیجاری لڑکی ہی کا مصخلہ کرنے اور خاک اڑانے لگے۔ گھر بھر کیا بلکہ پڑوس بھر کو ایسے خیف معاملے کی بات پر گھر سر پر اٹھالینا ان لوگوں کے نزدیک ایک بیہوش و حماقت کی حرکت تھی کیونکہ وہ پاکبازی اور نیکی کے اصول سے جو اُس نیک لڑکی کے غیظ و غضب کا باعث ہوئی تھی ناواقف محض تھے بس کرایہ دار اپنے اپنے مقام پر واپس چلے گئے اور اس غریب لڑکی کو سمجھا بھجائے کہ کارپڑا سے صلح کرے۔ مگر اُس یتیم لڑکی نے جو اُس بد ذات کے قابو میں تھی ایک پھری اٹھالی اور اسکو دھمکا یا کہ اگر قریب آیا تو بیدردانہ اُسی پھری سے اُسکا کام تمام کر دیگی۔ ہر شخص نے ایسی کیفیت دیکھ کر استعجاب عظیم ہوا اور یہ بات اُسکے خیال میں نہ آئی کہ اُسکا غصہ آبرو اور عزت کے بچانے کی غرض سے تھا اور اُسنے اُسکے ترددات اور توہمات رفع کرنے کی کوشش کی اور خوشامد و چالپوسی کی باتیں کرنے لگا۔ لیکن جب اُسنے دیکھا کہ کسی طرح سے مانتی ہی نہیں ہو برا غصہ اور خنکائیوں کے پل باز ہو رہی ہو تو اُسنے بڑولی سے طنز آمیز طعنے اسکو دیے اور جھوٹی جھوٹی تہنیتیں لگائیں۔ کیونکہ اُس سے کہا کہ بالضرور کھاکوئی آتشا ہوگا جس سے وہ ڈرتی ہو اور زمین چاہتی کہ اُسکو رشک پیدا ہو یہ بھی کہا کہ ابھی وہ دن دور نہیں ہو جب وہ اُسکو کیوں کی طرح گلیوں میں ماری ماری پھرتے دیکھے گا۔

یہ کہہ کے وہ بد ذات وہاں سے رنج و جگر ہوا۔ اب یہ لڑکی تنہا رہ گئی کوئی پاس نہ تھا جس سے وہ اس وحشیانہ اور سنگدل بدسلوکی کی چارہ جوئی اور فریاد کرتی۔ اس بات کے لکھنے کی ہلکے چندان ضرورت نہیں ہو کہ اس موقع پر اُس کا دل جو ایسا نازک اور ایسا جوش آور جذبوں کو محسوس کر نیوالا تھا کس قدر تلخی سے کس قدر سختی سے کڑھا۔ جن ناظرین کو ذرہ بھی رحم و درد ہو وہ بیشک خیال کر سکتے ہیں کہ اس نیم لڑکی کو اس سیرجھی اور جفاکاری سے کتنا بڑا صدمہ ہوا ہوگا۔ اگرچہ اسکی سیرت ایسی نیک تھی کہ وہ ہمیشہ خطا معاف کر دیتی تھی اور فیاضی سے پیش آتی تھی مگر اس موقع پر وہ بھی انتقام کے لئے تڑپ رہی تھی۔ اور خدا سے دُعا مانگتی تھی کہ یا خدا بس کر بس کر۔ ایسے ایسے غم اور الم اُسکی تقدیر میں لکھے ہیں جنکی وہ بہت کم سزاوار تھی۔ بس کر یا خداوند اور اپنے رحم و کرم سے اُسکی تقدیر بدل دے۔

تیسواں باب

(بیماری)

غریب سینے والی کو فوج کی دُردی بنانے والے کا رخانہ سے اب کام کا ملنا بند ہوا اور وجہ یہ ہوئی کہ وہ بالکد امن اور نیک ذات تھی یہ وجہ نہ تھی کہ اُس نے کوئی خطا کی تھی۔ اس وجہ سے اُسکو ایذا دی گئی تھی کہ وہ نیکی اور شائستگی کی راہ راست پر ثابت قدم رہی تھی۔ یہ بات اُس ملک میں ہوئی جو مسیح کے پیروؤں کا ملک ہے۔ وہ ملک حسین انجیل مقدس کی اشاعت اور تعلیم۔ اور اُسکے بموجب عمل درآمد ہو۔ وہ ملک حسین عورت کی بادشاہت اور حکومت ہے۔

اُس خاص موقع پر جب وز جنیا کو کام ملنا بند ہوا اُسکے پاس ایک حقہ بھی نہیں تھا۔ یہ دو شنبہ کی صبح کا ذکر ہے۔ جو کچھ اسکو شنبہ گذشتہ کی شام کو ملا تھا۔ وہ سب سرف ہو گیا تھا۔ اب اسکو مجبوری ایک دکان سے جہاں وہ سودا سلف خرید کرتی تھی قرض مانگنا پڑا۔ سودا فروش نے اس مہربانی سے انکا رہنم کیا۔

لیکن اب اس بات کی ضرورت درپیش ہوئی کہ وہ کیمڈن ٹون والے اپنے نیک نہاد شفیقون سے ضمانت کے لیے پھر التجا کرے اور بوڑھے آدمی کو پھر کے کسی دوسرے پارچہ فروش کے کارخانہ میں جا کے اسکی ضمانت کر دے صبح کی غنڈہی تحریک اور خیالات درد آلود سے وہ بچدے ضعیف اور علیل ہو گئی تھی اور سہ قدر دور پیادہ باہنیں جاسکتی تھی اور ٹیکا پاس نہ تھا کہ گاڑی کرایہ کر لیتی۔ اس لئے اُسے ایک خط لکھا اور ٹکٹ کے دام ایک ہمایہ سے قرض لے کے ڈاک میں روانہ کر دیا اسکے بعد وہ اپنے بستر پر جا کے لیٹ گئی۔ زندگی بھر میں یہ پہلا مرتبہ تھا کہ کام کے نہ ہونے سے اسکو کسی قدر مسرت حاصل ہوئی اور آرام کے لئے جسکی از بس ضرورت تھی اسکو ایک واجب اور جائز حیلہ مل گیا۔ لیٹے لیٹے نیند آ گئی اور جب اُٹھی اُس وقت بالکل اندھیرا ہو گیا تھا۔ کئی گھنٹہ تک برابر وہ سوئی رہی تھی۔ اور جون ہی چراغ روشن کرنے کے لیے اُٹھی اسکو بہت ہی علالت معلوم ہونے لگی۔ سردی محسوس ہو کے جاڑا چڑھا تمام بدن کا بپا اور اُسکے اعضائے کام کرنے سے انکار کیا۔ یا اللہ کیا وہ قریب مرگ ہو۔

اس خیال سے ڈر کے اور افسردہ خاطر ہو کے اپنے بستر پر لیٹ گئی لیکن ایک اور خیال ایسا آیا جس سے انتہائی خوشی ہو گئی اسکو حاصل ہوئی کیونکہ اُسے سوچا کہ پاکدامن رہ کے جو امگ ہو تا اس سے بہتر ہو کہ مصیبت کے دن کاٹے اور ہر طرح کی ترغیب و تحریص میں پڑ کے دیرین موت آئے۔ علاوہ اسکے وہ سوچی کہ موت بہشت میں جانے کے لیے راہداری کا پروانہ ہو جہاں جا کے وہ اپنی خلد آرا نگاہ مان سے جو وہاں پہلے ہی چلی گئی تھی لے۔ پس نوجوان لڑکی کو موت کی اُمید پر خوشی کی چمک کا تجربہ ہوا اور اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کے عرصہ تک نہایت خاموشی اور انتہا کے ذوق شوق سے اُس تیرہ تار حجرے میں وہ نماز پڑھتی رہی وردہائیں مانگتی رہی۔ اسکے بعد اُسکے بدن میں کچھ سنسناہٹ سی محسوس ہوئی۔ اس سنسناہٹ میں ٹھٹھورنا تو ایسی ایسی ملی ہوئی تھی جس سے اُسکی تمام قوتیں فتر رفتہ بھتی جاتی تھیں۔

اور آپ ہی آپ اُسے بہ آوازِ حزن کہا کہ یہی موت ہے۔ اور یہ کہہ کے وہ بیہوش ہو گئی۔
 مگر وہ غشی تھی جو غریب لڑکی پر نقاہت سے طاری ہو گئی تھی اور جب آہستہ
 آہستہ بھرا سکو ہوش آیا تو افسوس ہوا کہ ہاں سے مر کیوں نہ گئی اور دنیا کی ہوا میں
 دم لینے کو کیوں جیتی رہی اور بھر جاگی۔ اس وقت بھی کمرے میں انتہائی تاریکی چھائی
 ہوئی تھی۔ اور شرابیوں بدستوں کی ہوتی سے جو شے ہو رہی تھی اُسے جانا کہ
 ابھی زیادہ رات نہیں گئی ہے۔ اس کے بعد بہت جلد وہ سوچ موقوف ہو گیا اور تمام
 مکان میں شہرِ خموشان کی سی خاموشی ہو گئی۔ نوجوان ناگوار لڑکی کو بھر نیند آ گئی اور
 جب وہ صبح کو جاگی تو اس کو یہ خیال رہا کہ اب بھی سخت بیمار ہے۔ بڑی تکلیف سے
 یہ غریب لڑکی اپنے جسم کو کٹان کٹان اپنے غریب بستر سے اُس مقام تک لے گئی
 جہاں پانی رکھا تھا کیونکہ پیاس شدت سے لگی تھی۔ کیلچہ پینا پس رہا تھا اور چون
 وہ نیند سے بیدار ہوئی اپنے بچھونے کی طرف واپس گئی اُس کو ایک خدا نظر آیا جو میز پر کھا
 تھا۔ کوئی شخص اُس خط کو وہاں شام کے وقت جب یہ لڑکی سوتی تھی رکھ گیا تھا۔
 یہ خط اُس خط کے جواب میں تھا جو وہ پہلے کے وقت اُسے کہے پڑے تھے۔ کون رو نہ کیا تھا
 چند ہی روز ہوئے تھے کہ سیر مرد نے وفات پائی تھی اور اُسکی بیوہ نے جو انتہا کے
 غم و درد اور رنج و کوفت میں مبتلا تھی اپنی بھانجی کو کہہ سن مار ڈنٹا کہ نامِ حیدر میں
 گھسنے کو بلا بھیجا تھا اور اپنے شوہر کی وفات سے اطلاع دی تھی۔ یہ سب کے اختتام پر
 نوجوان لڑکی کی طبی کی مضمون تحریر تھا اور لکھا تھا کہ وہ بیوہ سے جلد ملے اور لڑکی
 بیوہ عورت سے یہ بھی اقرار کیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو گا وہ ضمانت کا بندوبست
 بھی خاطر خواہ کر دیں گی۔

اُس سبق سیر مرد کی وفات کا حال پڑھنے سے اشریفقتوں اور سلوکوں کو یاد
 کر کے دُرُجینا زار زار روئی۔ باقی رہا پیامِ طلب اور وہاں جانا۔ ہاں ہاں یہ
 کب ممکن تھا۔ یہ غریب لڑکی اپنے بستر پر بھر گئی تاکہ وہاں باکے لیٹ رہے شاید
 مرنے کو لیٹ رہی اور پھر وہاں سے نہ اٹھی کئی گھنٹہ گزر گئے اور کوئی بھی اس کے پاس

نہ آیا۔ اور اسکو خود اس قدر ضعف تھا کہ وہ اگر مٹھ سے آواز بھی نکالتی تو سٹے ہوئے کمرے میں بھی کوئی نہ سن سکتا۔ وہ بیمار تھی۔ اسکو خبر گیری تیار داری کی ضروریات اور آرام کی ضرورت تھی۔ لیکن کوئی رفیق کوئی ساتھی نہ تھا جو اسکو مدد دیتا۔ کوئی بھی نہ تھا جو اسکو تسکین و دلاسا دیتا۔ گرد تو مکان کی چار دیواریاں تھیں جسکی دیواریں سرد اور مخموس تھیں اور ایسی کالی کالی بھیانک صورت سے ڈراتی تھیں جیسے خود اسکے بخت سیاہ تھے۔ ہاے غریب تکلیف زدہ لڑکی۔ اسوقت تجکو اپنی مان کے مرنے کا صدمہ عظیم ہوتا ہو گا۔ کیسے کیسے کر دے کر دے آنسو تھے جسے تیرا بھڑا تکیمہ ہمیشہ تر سر حلیں درد ہو رہا تھا رکھا ہوا تھا تر ہو گیا تھا کسی کلا گھونٹنے والی وہ آہیں تھیں جو تیرے نازک اور نرم سینے میں پیچ و تاب کھاتی تھیں۔

یا خدا۔ یا پاک پروردگار۔ اس بیماری کی حالت زار میں کیا کوئی بھی پرسان حال کوئی بھی مددگار اس نوجوان سینے والی کا نہیں۔ کئی گھنٹے گزر گئے اور ہم کہتے ہیں کہ پھر اندھیرا ہو گیا جسے اسکی تکلیفات اور اسکے آنسوؤں و دنوں کو ایک ساتھ چھپا دیا۔ آخر کو اسنے پاؤں کی آہٹ سنی اور جانا کہ کمرے کے پاس کوئی آتا ہو۔ دروازہ کھلا۔ جمع کی روشنی کمرے میں پھیلی اور روز چھپانے درد سہ کی تکلیف سے جب سر اٹھایا تو دیکھا کہ وہی غریب سینے والی آئرلینڈ کی ہنے والی عورت ہے جو مکان کے دوسرے درجہ میں پیچے والے کمرے میں رہتی تھی۔

اس عورت کو تعجب تھا کہ دن بھر اس نوجوان لڑکی کو دیکھا نہیں اور نہ اس کا کچھ حال معلوم ہوا آخر ماجرا کیا ہے اسلیے براہ سہرودی اسکو دیکھنے اور دریافت کرنے آئی تھی کہ خیریت تو ہے۔ اور غریب لڑکی کا یہ حال دیکھ کے فوراً وہ دوڑی گئی اور ہتھوڑی گرم گرم چا اُسکے واسطے لائی۔ بیمار کے لیے یہ شرب مفید تھا اور یہ آئرلینڈ کی رہنے والی بڑی دیر تک رات کو اسکے پاس موجود رہی۔ دوسرے روز ہم ایک آراہ دار و زنجیا کی علامت کا حال سنے اسکو دیکھنے کو دوڑا آیا اور سب نے

تھوڑی بہت اُسکی مدد کی۔ ایک نے تھوڑی چائے اور شکر بھیجی۔ ایک نے ایک بل بوتے پر ایک نے تھوڑی سی پیسی۔ اور یہ غریب آرٹھرنائڈ کی رہنے والی عورت باہر گئی اور چپکے سے اپنی شال رہن رکھ کے وہ ایک گوشت کا ٹکڑہ مول لے آئی اور بیمار لڑکی کے لیے اُسے تھوڑا سا شور باتیار کیا۔ اسی طرح سب غریب آدمی حاجت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ اور وہی آدمی جنھوں نے وِرجینیا کا مضحکہ کیا اور خاک اڑایا تھا جب اُسے اپنی چھین سے کارپردار کے معاملے میں سب کو آگاہ کیا تھا اب بہت توحشی اور شوق سے اُسکو اپنی بہرزدی اور نیکی کا ثبوت دیتے تھے۔ کیونکہ اگرچہ فلاس اور ضرورت نے جس سے انسان دقت پڑنے پر ہر کام کے گزرنے کو مستعد اور مجبور ہو جاتا ہو انکی اخلاقی نازک سمجھ کو بالکل زائل کر دیا تھا لیکن اُنکے اثر سے اُنکے خیالات کُند نہیں ہو گئے تھے بلکہ برخلاف اسکے وہی لوگ جنہیں اس بیدردی سے ظلم ہوتا تھا۔ جو اس طور پر ستائے جاتے تھے جنکو ایسی ایسی سزا اور ایذا پہنچاتی تھی اور جن کو اُنکے کام دینے والے پائمال کرتے اور ناکام رکھتے تھے جب اپنے بھیس کو درد اور تکلیف میں دیکھتے تھے انسانی مہربانی کے جوش سے پُر ہو جاتے تھے اس محنتی آدمیوں کے فرقوں میں کیسے کیسے عالی منش لوگ ہیں اور یہ صرف نہ ہی ملک میں بلکہ اور اور ملکوں میں بھی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُنکی فیاضی۔ عالی دماغی۔ عالی ہمتی نیکدلی اور مہربانی کے سبب سے اس ناول کا راقم بجان و دل اُسے محبت رکھتا ہو اور اُنکے فائدہ کے لیے اپنی ذات کو بڑی گرجھوشی سے اُنپر نثار اور قربان کرتا ہو۔ اور جو جو پاک اور طاهر جانا گیا ہو اُسکی قسم کھاتا ہو کہ جب تک قلم ہاتھ میں لینے کی اُسکو طاقت باقی رہی وہ اُنکے معاملہ کا ساتھ نہ چھوڑے گا اور چلا چلا کے بلکہ بہ آواز دہل اُنکی تکلیفات کی تشہیر اور اُنکے حقوق کو ثابت کرے گا۔

ایک پھینے کے قریب تک غریب وِرجینیا اپنے بستر پر پڑی رہی اور اس صے میں اُسکی گزر رہا یوں کی مہربانی سے برابر اسی طور پر ہوتی گئی۔ اب اس نرم دل تکلیف برداشت کرینوالی بیمار نے اُنکا انتہا درجہ کا احسان مانا اور اب جو راسے اُنکی نسبت

اُسے پہلے قائم کی تھی بالکل بدل گئی۔ اب اُسکو معلوم ہوا کہ جو لوگ اپنی بدستی اور شور و غل سے رات کی نیند حرام کرتے تھے درحقیقت دل کے نیک بستے۔ یہ وہی لوگ تھے جو اپنے دست مزد کا حصہ اُسکے واسطے سب سے پہلے خرچ کرنے کو تیار ہو گئے تھے اور بہتر سے بہتر غذا جسکا اپنی ذات کے لئے کبھی اُنھوں نے خیال بھی نہیں کیا تھا اُسکے واسطے ہم پہنچاتے تھے۔ اور اسی طرح اُسکو معلوم ہوا کہ جو غور تین اُسکی نیک روش اور پاکدامنی پر ہستی تھیں وہی اُسکے آرام و آسائش اور کار و خدمت کے لیے اُسکے بستر پر موجود رہتی ہیں۔ اُسوقت اُسے اپنے دل میں خیال کیا کہ باخدا اگر سرکارِ مضاف ہوتی۔ اگر اوضاعِ قانون کی مجلسِ متدین اور ایماں دار ہوتی اور اگر اس ملک کے رؤسا و امرا کا رسم و رواج اور برتاؤ اُٹھا ہوتا تو یہی لوگ جنکے دل میں فیاض جذبوں کا تخم موجود ہی ہو اور ہر طرح کی اخلاقی عمدگی انہیں پائی جاتی ہو کیا کچھ نہ کر دکھاتے۔ اور آہ۔ کوئی وقت ایسا بھی آئیگا کہ کوئی آدمی ایسا پیدا ہو جائیگا جو ان غلاموں کے گروہوں کو آزادی دیگا اور اُنکے اُن عہد او عظیم صفات کو جو جو روتعدی کے بوجھ سے بے ہوسے ہیں ظاہر کرے گیگا اور جلا دیگا۔ چار ہفتے کے قریب جب گزر گئے تب جا کے وِز جنیا کو اس قدر قوت آئی کہ وہ اٹھ کے دو چار گھنٹے بیٹھنے لگی۔ لیکن اِ خدا وہ کیسی بدل گئی تھی۔ زرد ضعیف اور دُہلی وہ بیماری سے پہلے ضرور تھی مگر مقابلہ اس حالت کے جواب اُسکے دیکھنے سے معلوم ہوتی تھی وہ حالت تندرستی اور آرام کی تھی۔ تاہم وہ عجیبی آنکھیں چمن شرم و حجاب کوٹ کوٹ کے بھرا تھا۔ وہ دلپراثر پیدا کرنے والی خوبصورتی ایسی ہی تھی جیسی پہلے تھی۔ موتیوں کی کسی دانتوں کی پالیز کی اور صفائی اب بھی ویسی ہی تھی جیسی پہلے تھی۔ گھنے بھورے بالوں کی چمک اور آب و تاب اب بھی ویسی ہی تھی لیکن پیشانی سنگ مرمر کی طرح ایسی سلی پڑ گئی تھی کہ نیلی نیلی رگین پوست کے نیچے سے

صاف دکھائی دیتی تھیں۔ اور خساروں کی رنگت ایسی اڑکنی تھی گویا انھوں نے
 یاسمن کی سفیدی کا لباس پہنا تھا حالانکہ وہ نہ بہت اور شادابی جیسی یاسمن
 میں نشوونما کی ہوتی ہے وہاں نہ تھی۔ پری کا سابدن ایسا ضعیف و زاتوان
 ہو گیا تھا کہ صرف ہلکا سا یہ شکل کا نظر آتا تھا۔ ہاں ایسا جیسا مصور کسی
 خوبصورت نوجوان ناکھڑا لڑکی کا جو پیش از وقت مر گئی ہو وہی اور قیاسی
 نقشہ بناتے ہیں۔ اور شاعر اسی وہی اور قیاسی نقشہ کو اپنے ڈھنگ پر بعض
 بیان میں لاتے ہیں۔ اور ضعف اور نقاہت کی ادا جو اُس کے مرانداز اور اطوار
 اور دھج سے پائی جاتی تھی وہ ایسی تھی کہ جو رحمدل اُس کو دیکھتا اُس کے دل میں درد
 پیدا ہوتا اُس کے حال پر ترس کھاتا۔

ابھی تک وہ تکلیف اور اذیت میں تھی۔ مگر اُن لوگوں سے جنھوں نے بیمار
 میں اس کی مدد کی تھی نہیں کہا کہ کس قدر اُس کو دکھ ہے۔ اُن لوگوں نے اُس سے کہا کہ
 جب تک بخوبی صحت نہ ہو جائے سوئی باتھ میں لینے کا خیال بھی نہ کرے مگر اُس کو
 یہ فکر تھی کہ جب قدر جلد ممکن ہو تا وہ دوسروں پر بھروسہ کر کے خیرات اور صدقے کی
 روٹی کھانے سے نجات پاتی یہ خیال جو اُس کو آیا وہ اپنی ہمت اور غرور اپنی محنت پر
 بھروسہ رکھنے کی وجہ سے نہیں آیا بلکہ اس وجہ سے بھی کہ وہ اُسے کھانا پانی ہے چکو
 خود قدرت اور استطاعت نہیں کہ دوسرے کو دیکے کھائیں۔ اس لیے اُس نے بہانہ کیا
 کہ اب ابھی ہے حالانکہ درحقیقت ابھی نہیں تھی۔ ایسی کا چور تو دل میں تھا لیکن
 اسباب ظاہر اُس نے اُن بناہنے کو تیسے سے ہمت باندھی کیونکہ جب اُس کے مہربان ہسٹا
 اُس کی تسلی کرتے تھے کہ گھبرانے کی بات نہیں ہے جلد صحت ہو جائیگی اُس وقت یہ غریب
 لڑکی اپنے دل میں کہتی تھی کہ یہ لوگ ایسی بات کی پیشین گوئی کرتے ہیں جو کبھی ہوئی ہی
 نہیں ہے۔ اُن کو معلوم ہو گیا کہ اُس کے سرچشمہ حیات میں زہر پلکیا ہے اور اخطا طریک کا

گاہا اُسکے جسم میں موجود ہے۔ وہ روکھی اور سوکھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کی
کھانسی جسکو وہ حتی الامکان چھپانے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ دل کی جلد جلد
اور بیقاعدہ دھڑک جو بڑی تکلیف دیتی تھی اور رات کو خاموشی کی حالت میں اور بچو
جب شور نہیں ہوتا تھا سنائی دیتی تھی۔ وہ شہنم کے سے قطرے چنکو وہ اپنی پیشانی
سے پونچھ ڈالتی تھی اور وہ کبھی کبھی کُنہ تپ کی رنگت کا رخسار و نہر ظاہر ہونا جو دیر تک
رہتی تھی اور ہر وقت زیادہ شوخی سے نظر آتی تھی۔ جب جب آتی تھی۔ یہی سب ایسی
علامتیں تھیں اور متنبہ کر نوالے آثار تھے جنکو بیمار لڑکی غلط نہیں سمجھتی تھی اور جنکو
بڑی ہوشیاری سے وہ اپنی ذات سے بھی مخفی رکھتی تھی۔

ایک روز جب چوتھا یا پانچواں روز اسکو بیماری سے اُٹھے ہوا ہو گا کہ وہ اپنے
ناخوش آئند کمرے میں تنہا بیٹھی تھی اور چاہتی تھی کہ کسی طرح سے باہر نکلنے کے
قابل ہوتی کھلے ہوئے مقام کی ہوا پانی اور بیرونی نجات کی صاف ہوا کی تو وہ اس
آرزو مند تھی کہ یکایک دروازہ کھلا اور کیڑن ٹون والی بڑی بی جو بیوہ ہوئی تھی
اندر آئی۔ یہ بوڑھی عورت وڑھتیا کو ایسا بدلا ہوا دیکھ کے کمال متاسف اور ملامت
ہوئی اور اسکو اپنی کن رعاطت میں لیکے اتار دی کہ گویا وہ بی بی تھی۔ اور
اس نیکذات مہربان عورت کی مہربانی سے وڑھتیا کے دل پر انتہا کا اثر ہوا۔
غرض کہ یہ ملاقات بدرجہ اتم درد انگیز اور رقت خیز تھی۔

لمبی لمبی اور ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھرتے ہوئے اور اس ناخوش آئند
غیر آراستہ حجرے کے چاروں طرف نگاہ ڈال کے بیوہ نے اس طرح ہمدردی کی
باتیں کیں۔

بیوہ: ”یا میرے پاک پروردگار۔ تم بیمار تھیں۔ اس شدت سے
بیمار تھیں۔ اور پھر بھی تم نے مجھے نہ بلایا۔ ہاے ہاے۔ تم کو تو سب چیزوں کا

ضرورت ہوگی۔ بیشک ایک ایک چیز کی۔ اور میری پیاری لڑکی تلو ایسا نہ چاہیے تھا۔
یہ دن یہ سن اور یہ مزاج کی نیکی۔ تم کیونکر کیلی ان تکلیفوں کو برداشت کر سکتی ہوگی۔
یہ بات تو ایسی ہوئی جیسے کوئی خدا کے ہونے میں شک کرے۔ وَرْجُنْیا۔ تلو مجھے
ضرور بلا بھیجنا چاہیے تھا۔ اور اگرچہ مجھے غریب شوہر کے مرجانے سے خود ہی کیا کم
تکلیفین میں تاہم میں تم سے ہمدردی کرتی۔ تمہارا بیچ و غم دور کرتی تلو تسلی و تسکین
دیتی۔ اور ہمدردی سے بھی زیادہ یہ بات کرتی کہ تلو میں یہاں سے اپنے گھر اٹھاجاتی
اور وہاں تمہاری خدمت میں حاضر رہتی تمہاری دوا دارو کرتی۔ اور میری بھانجی جو
میرے ساتھ رہنے کو اب آئی ہے وہ بھی تمہاری خاطر و مدارات کرتی کیونکہ تم خود دہراں
اور نیک ہو اے میری بھئی۔ میری غریب پیاری لڑکی۔ کب قدر تکلیف تلو ہوئی ہوگی
لیکن اب بھی کچھ ایسی دیر نہیں ہوگئی ہے۔ اب بھی تم یہ آسائش و آرام بسر کر سکتی ہو۔
اور میں ابھی تلو اپنے ساتھ لجاؤنگی۔ ابھی۔ اسی دم۔ آج ہی۔ فوراً۔ اور تم اُسی کمرے
میں رہنا جن میں پہلے رہتی تھیں۔ جب سے تم نے اُسکو چھوڑا ہے تب سے وہ کسی کو کراہے
دیا ہی نہیں گیا ہے۔ ہاں سچ تو یہ تھیں یاد ہو گا میں نے تم سے کہا تھا کہ سُسُر اُس منڈلے
مجبور کر کے مجھے اُسکا کرایہ دیدیا ہے کہ وہ تمہاری واپسی تک تمہارے واسطے خالی کھائے
اور سب چیزیں جو تم چھوڑ آئی تھیں وہ بدستور وہاں اب تک موجود ہیں !!

موم کے سے صاف اور سفید ہرے پر آنسو روان تھے کہ آہستہ اور کمزور آواز سے
وَرجُنْیا نے کہا۔

وَرجُنْیا۔ ”لیکن وہاں مجھے واپس جانا مناسب نہیں ہے۔ میں نہیں جاسکتی مجھے
اتنی جرأت ہی نہیں کہ اُس جگہ پھر واپس جاؤں“

یہ وہ آہ۔ تمہاری مراد ہے کہ تم اس رائے پر قائم رہو۔ خیر مجھے جرأت نہیں کہ
میں تلو اُسکے برخلاف کر نیکی صلاح دوں جبکہ تم مجھ سے سُسُر اُس منڈلے کا سبب اُس موقع

بیان کر چکی ہو۔ جب ہم تم آخر مرتبہ ملے تھے۔ لیکن اُس نے اپنا آنا نہیں چھوڑا ہے۔ ہر دوسرے یا تیسرے ہفتہ دریافت کرنے آتا ہے کہ آیا جھکوتھاری کوئی خبر ملی ہے کہ نہیں۔ اور ہر دفعہ میں کہتی ہوں کہ نہیں۔ کیونکہ تو یاد ہو گا کہ تم نے مجھے یہی جواب دینے کو کہا تھا۔ وہ ہنسنے پھیر لیتا ہے۔ لمبی لمبی آہ کھینچتا ہے اور پھر کوئی بات نہیں کرتا ہے واپس چلا جاتا ہے۔ جب جب میں اُسکو دیکھتی ہوں روز بروز زیادہ بدلا ہوا پاتی ہوں۔ ایک دن میرے دل میں آیا کہ میں اُس سے دریافت کروں کہ آیا درحقیقت اُس نے شادی کر لی ہے اور تھکے ساتھ ایسی دغا بازی کیونکہ اُس سے کی گئی مگر میں نے اپنے منہ پر مہر لگا رکھی ہے۔

وَرُحْنِیَا۔ (اُسی آہنگی اور غمگینی سے اور ایسی آواز سے جیسے ہاتھ کی نڈا اور ایسی مہربان شفیق تم آخر تک ایسا ہی کیے جانا۔ اس بات میں کہ وہ مجھے پیار کرتا ہے مجھے کبھی شک نہیں ہوا۔ اور خدا آگاہ ہے کہ کس شدت سے کس جان فدائی سے میں نے اُسکو پیار کیا ہے اور اب تک پیار کرتی ہوں۔)

بچھلا فقرہ کہتے ہوئے وَرُحْنِیَا کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے اور اُن خداداد جلد جلد لرھنے لگے جنہر جوش و جذبہ سے تپ دق کی سی ہلکی سُرخئی آگئی تھی جس سے انتہائی پاک خوبصورتی پائی جاتی تھی۔ پھر اُس نے کہا۔

”لیکن ہرگز۔ ہاے ہرگز اب ہم نہ ملیں گے۔ کیونکہ اُسکی محبت میں بے آبروئی ہے۔ اور میں تو پاک و صاف اور بیگناہ ہی رہوں گی تاکہ میں اپنی غریب ماں سے جو مجھ سے پہلے بہشت میں پہنچ گئی ہے بہت جلد ملوں۔“

بیوہ۔ (چھوٹ چھوٹ کے روتے ہوئے) ”ہاے ایسا نہ کہو۔ وَرُحْنِیَا۔ ایسا نہ کہو۔ تم میرا دل ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو گی۔ آہ۔ اب ہم مسٹر اوسٹنڈ کا کچھ ذکر بھی نہ کریں گے۔ ہم اُسکا نام بھی نہ لیں گے اب جو بات چیت ہوگی وہ تمھاری ہی نسبت ہوگی۔ اور اگر تم میرے مکان پر نہ چلو تو بہر حال میری بہن کے گھر تو چلو اور چند ہفتے وہاں رہو۔ وہ یہی چاہتی ہے۔“

مان ہو جو آج کل میرے پاس رہتی ہو۔ کیڈن ٹون میں کسی قدر اوپر کی جانب وہ ایک بہت اچھے چھوٹے سے بھوپڑے میں رہتی ہو۔ وہاں تم بالکل خفیہ طور سے رہ سکتی ہو اور حتی الامکان بہت آرام و آسائش سے رہو گی۔ اب اس بارے میں کچھ نہ کہو۔ اب سب ڈھونڈو اور پورا پورا فیصلہ ہو گیا گویا اس معاملے میں میں نے کچھ گھنٹہ تک بحث کر کے سکھوٹ لیا ہو۔ بس لو اب میں جاتی ہوں۔ اپنی بہن سے تھکے آنے کا حال کوئنگی اور کل صبح پھر یہاں آؤ گی۔ قریب گیارہ بجے کے آؤ گی اور تم کو ایک گاڑی پر سوار کر کے یہاں سے لجاؤ گی۔ تم سن رہی ہو۔ ورنہ جیٹا میں تم سے کیا کہتی ہوں؟

ورنہ جیٹا۔ (انتہائی احسانندی سے روتے ہوئے) ہاں میری مہربان میری نیا شفیق۔ مگر کسی پر اپنا بوجھ ڈالنے کے واسطے میں اپنی رضامندی ظاہر نہیں کر سکتی ہوں؟ اس نیک دل بیوہ نے نہایت محبت سے بیمار لڑکی کو چوم کے کہا۔

بیوہ: دیکھو میری پیاری بچی میری بہن تھکے وہاں جانے سے نہایت خوش ہو گی اور تمہاری بہت خاطر داشت کر لی اور جب تم پھر توانا و تندرست ہو جاؤ گی تم اُسکے کام آؤ گی اور بجائے بوجھ کے تم اُسکے آرام اور مدد کا باعث ہو گی بس اب اس بارے میں زیادہ بحث لا حاصل ہو اور کل میں یہاں آؤ گی۔ اور تم کو یہاں سے لے جاؤ گی؟

اس گفتگو کے بعد یہ نیک بوڑھی عورت کمرے سے جلد باہر چلی گئی تاکہ ورنہ اور زیادہ کدواں اصرار نہ کرے۔ اور اگر وہ نہ ہو ان ناکتھرا لڑکی کے چل جانے کے بعد روتی رہی تو یہ رونا بالکل تلخ کامی کا نہیں تھا یہ رونا اُس مہر دی کو دیکھ کے تھا جو اُسکے ساتھ کی گئی تھی یہ رونا اُس تسلی و تسکین کا تھا جو اُسکو دی گئی تھی جو جو زخم کھلائے ہوئے اور سڑنے والی محنت اور چھوٹے چھوٹے ظلموں کی گستاخی اور بیماری اور بہت سے ایسے ہی اسباب نے ان گذشتہ دن مہینوں میں اُسکے

دل پر لگائے تھے اُن پر اس سہر دی اور تلی نے بدل کر لئے والے مرہم اور کلیف دور کر نیوالی دوا کا کام کیا۔ اور وہ اس اُمید سے کہ آب و بانی آب و ہوا اور کمینوں کی مہمانگی سے نجات یگی اور صاف تر آب و ہوا اور ایک معزز مکان میں بسک گزین ہوگی کسی قدر محفوظ تھی۔

دوسری صبح کو نیکذات بیوہ وقت مقررہ پر موجود ہو گئی اور ورجینیا اپنے مہربان شفیعون سے جنھوں نے بیماری میں اُسکی خبر گیری کی تھی کمال محبت اور اخلاق سے رخصت ہوئی۔ انھیں لوگوں نے اُسکو نیچے اتارنے اور گاڑی تک پہنچانے میں جو دروازہ پر اُسکے نئے گھر لجانے کے لیے تیار کھڑی تھی مدد کی۔

اکیسواں باب

(رخسار و نپر علامت)

کئی مہینے گزر گئے اور ورجینیا مارڈونٹ اُسی جھوٹے مین بسک گزین ہی جہاں اُسکو خوش قسمتی سے گھر کی طرح رہنے کے لیے جگہ ملی تھی۔ سابق کی نسبت اُس کا دل ساکن اور مامون تھا لیکن اُسکی تندرستی میں رفتہ رفتہ خلل آتا جاتا تھا۔ وہ جانتی تھی اُسکو محسوس ہوتا تھا کہ قابو پرست غارتگر اپنے کام میں چپکے چپکے مصروف ہو چکی ہے اُنی قوتوں میں اندر ہی اندر سرنگ لگا رہا ہے اور اُسکی جسمانی طاقتوں کی سطحی مخفی جڑ کاٹ رہا ہے لیکن اُسے کسی سے اپنی تکلیف کی شکایت نہیں کی اور بہت جلد موت کے مقابلے کے ہتین برحق سے کبھی اُس کا دل نہ کڑھانہ چڑھا۔ برعکس اُسکے اُسے زوال و فنا کی قربت کا مراضہ لوگوں کی سی سکیں اور فروتنی سے خیال کیا بلکہ اُس اُمید پر کہ وہ فرشتوں کے درجے میں شامل ہو نیوالی ہے ایک قسم کی لطیف اور ضبط کی ہوئی سرت سے وہ اپنی نیستی اور اپنے نابود ہوجانے کو خیال کرتی تھی۔

بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو سب کے عارضہ میں مبتلا ہوتے ہیں اُنکو باطنی

دانش سے اُسکا ہونا دریافت ہو جاتا ہو لیکن اگر کوئی اُسکے ہونے کا شبہ اُنکے دل میں
 ڈال دے اور یہ کہہ دے کہ نظر نہ آئی والا بیدار دیکھ اپنا ساری زہر اُنکے شباب کی کلی میں
 پہونچا رہا ہو اُسوقت وہ اس غم آلود اور خون پیدا کرنے والے راستے سے اپنی آنکھیں
 بند کر لیتے ہیں اور منہ چھپانے لگتے ہیں۔ مگر وزنیہ کا یہ حال نہیں تھا۔ اُسکو اُس کے
 ہونے کی پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی اور اُس نے اُسکا ہونا تسلیم بھی کر لیا تھا۔ بجائے اُسکے
 کہ وہ اس خون اور خطرے پرستی یا اُسکی نسبت بیفائدہ دلین اپنے دل میں لاتی وہ
 اپنا سر نیچے کر لیتی تھی اور کہتی تھی کہ جو خدا کی مرضی ہو وہی ہونا ہو۔ وہ موت سے بالکل
 نہیں ڈرتی تھی کیونکہ اُس نے کبھی کسی کپڑے کو ستا یا ہی نہیں تھا انسان کو ستانا اور نقصان
 پہونچانا تو بہت دور تھا۔ پاک رہ کر سیکنا ہی سے اُس نے اپنی زندگی بسر کی اور اپنی گفتار
 یا کردار یا خیال یا افعال سے خداے پاک یا انسان کا ایک قانون بھی نہیں توڑا تھا
 اُس نے بہت تکلیف اٹھائی تھی سخت سخت تکلیفیں برداشت کی تھیں مگر ایسا کبھی نہیں ہوا
 کہ ترغیب و ترہیص کے سبب اُسکا قدم نیکی اور پاکدامنی اور آبرو کی راہ سے غلط ہو یا ہو
 اُسکی ایسی متقی نیکیاں نہیں تھیں جو کسی بادشاہ زادی سے منسوب کیجاتی ہیں اور پھر بھی
 اُنکی ناپسندیدگی سے سختین ہوتی ہو بلکہ اُسکی صلی اور لازوال نیکیاں تھیں کیونکہ اُنکی
 نہایت سختی سے آزمائش کی گئی تھی اور وہ محکم امتحان پر کسی گئی تھیں اور اس امتحان
 اور آزمائش میں کامیابی سے درآئی تھیں۔

ایسی نیکی کو ہم نیکی نہیں کہتے جبکہ ترغیب دیکے تجربہ نہ ہو یا ہو سب لوگ اُس
 متقی حالت میں زندگی شروع کرتے ہیں جبکہ کوئی کہہ سکتے ہیں اور اگر وہ ایسے خوش حال
 اور فارغ البال ہیں کہ وہ کسی ترغیب میں نہیں آسکتے تو اُنکا بیخفا اور بھرم رہنا
 اُنکی تعریف میں داخل نہیں ہوتا اور نہ وہ کسی تعریف کے مستحق ہیں۔ اگر کسی شخص کی
 نسبت جسکی دس ہزار روپیہ سال کی آمدنی ہو یہ کہا جائے کہ وہ کبھی سرتہ بالجبر یا جلسا بکا

مربک نہیں ہوا تو یہ ایک پوچ و پوچ تعریف ہوئی۔ اگر کسی عورت کی اوائل عمر میں کسی ایسے شخص کے ساتھ شادی ہو جائے جسکو وہ چاہتی ہو اور وہ بھی اُس کو چاہتا ہو اور جسکے پاس کسی حرام کار یا پھسلانوالا بیٹھنے کی اجازت نہ رکھتا ہو اُنکی نسبت پاکدامن اور خفیہ ہونیکا غل مجاہدانہ کی توہین کرتا ہے بلکہ کون مہر نازا بھتی جو سر قہ الجبر سے استرا کرتا ہو اور گنت کی فائدہ کش بی بی جو اپنا نکاح ناموس قائم رکھتی ہے۔ یہ دونوں ایسے ہیں جو درحقیقت تعریف کے مستحق ہیں۔

پس تمام شامزادوں۔ ڈیوکوں کی بیگم مارکوئٹوں کی بیگم اور منصف اور اورامزادوں کی بیگم کے اوصاف یہ وز چٹیا مار ڈونٹ کی صفت بد رہا خالو اور تیر تھی اگر ان شامزادوں ڈیوکوں کی بیگم مارکوئٹوں کی بیگم اور منصف اور اورامزادوں کی بیگم پر وہی مصیبتیں نازل ہوتیں اور انکو وہی ترغیبیں دی جائیں جو اس کو جوان لڑکی پر گذرین اور وہی بھین اور یہ پاک و صاف اور بے دروغ بنی رہی تو وہ ضرور ثابت قدم نہ رہیں۔ کیونکہ انہیں چند ہی صرف ایک ہی دو ایسی ہوتی ہیں جو باوجود اپنی کامیابی اور فارغ البالی اور دولت اور عیش حبش کے نیکذات اور پاکدامن بنی رہتی ہیں۔ پس سوچنے اور سمجھنے کی بات ہے کہ جب انکو کوئی محتاجی نہیں خراب ہو جانے کی کوئی وجہ نہیں اور خراب ہو جانے پر وہ آمادہ ہو جاتی ہیں تو اشد ضرورت کے وقت تو وہ بہت آسانی سے بد راہ چلیں گی جب سب چیزیں موجود ہیں جسے زندگی خوش اور اچھی معلوم ہوتی ہو تو طبقہ امر کو چاہیئے کہ نیکی کا بورا پورا نہ بنیں کیونکہ بد کرداری اور خلاف اخلاق چلنے کیلئے انکے پاس کوئی عذر رنگ بھی نہیں ہے۔ بالنتہ ثروت و اسباب عشرت برطانیہ کے امر کا طبقہ کیا مرد کیا عورت ایسا کراہت سے خراب اور بے راہ بد فعل و بد کار فاسق و فاجر فرقت ہے کہ کسی ملک میں انکا ثانی نہ ہو گا۔ اور ایسا اٹھوں سے پس ملک کو بد نام کیا ہے کہ کوئی اور ملک ایسا بد نام نہ ہو گا۔ اس فرقت میں چلتے مرنے ہیں وہ منب جو رتوان کو پھسلانے اور ہیکانوالے خراب اور آزار دہین

اور جتنی عورتیں ہیں وہ سب مطلق العنان ہیں اور آشنائوں اور یاروں کی تلاش اور
 حرام کاری کے سوا اُنکو اور کام نہیں ہے۔ ہزار ہا اہل دول۔ ذی خطاب۔
 صاحبِ لُقاب تاش کھیلنے میں حد درجہ کے رذائے پن سے دغا باز۔ بے ایمان۔ اور
 قریبی مشہور ہیں اور ایسے قاعدہ دان اُسکے ہیں کہ دُنیا میں اُنکے برابر دوسرا نہیں ہے۔
 انہیں بہت ایسے ہیں جو خوش گزران ہیں حالانکہ اُنکی ظاہر کوئی وجہ محبت نہیں ہے۔
 چند ہی انہیں ایسے ہیں جنکو یہ فکر اور خیال ہو کہ کتنا قرضہ اُنپر بڑھتا جاتا ہے کتنے سچی داکروں
 بڑے بڑے مالدار تاجروں کا اُنکے فضول خرچ اور اسراف سے دیوالہ کھل گیا ہے اور
 تباہ و برباد ہو گئے ہیں۔ عورتوں کا ہبکا نا اور پھسلانا اُنکا فخر اور شہی ہے اور پاک سے
 پاک دوستی اور میزبانی کے تمام شرائط و فرائض ہو اسے نفسانی کے فرو کرنے کے لیے
 ہوا میں اُڑا دیے جاتے ہیں اسکے بعد پھر طبقہ امراء برطانیہ کی عورتوں کا یہ حال ہے
 کہ جب اُن معزز اور خطاب یافتہ خاتونوں کے فسق و فجور طشت از بام ہوتے ہیں
 تو عام لوگ غیرت اور حیرت سے اپنے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ اور اپنے دانتوں
 میں اُنکلی دباتے ہیں اور افسوس کرتے ہیں۔ اسی فسق و فجور کے طشت از بام ہونے سے
 ثابت ہے کہ یہ سنگدل۔ سیرحم۔ سیاہ قلب۔ سفاک عورتیں جنکی پاکدامنی مشکوک ہے
 کس طرح اپنے بے زبان محصوم شیرخوار بچوں کو جو ولد الحرام ہیں پھینک جاتی ہیں اور
 اُن تک نہیں کرتیں۔ اور کیونکہ یہ عورتیں اپنے شوہروں کے پاس سے کھلم کھلا ہٹ
 جاتی ہیں اور اپنے آشنائوں کی گردن میں اپنے ہاتھ حائل کرتی ہیں اور یشیان نہیں
 ہوتیں سچ تو یہ ہے کہ اس ملک میں اعلیٰ درجہ کے امرا اور روسا اور لوگوں میں خلاق کی
 سٹی پیدا ہے اور پھر بھی یہی بے شرم و بے غیرت جنکا ظاہر کچھ ہے اور باطن کچھ ہے کوئی
 فرستے کے لوگوں کی برائیوں کا خیال کرے اُنکو الزام لگانے کو کیسے کیسے چیلے اور ہلنے
 تلاش کرتے ہیں۔ اور اُنکی حالت پر افسوس کرتے ہیں۔

بے رحم پھر کہتے ہیں کہ یہ غریب لڑکی جو ہمارے ناول کا ہیرو ہے یعنی دُرُضیا اور
 ہی تھی جو اپنی عصمت میں فردا اور اپنی محنت میں خود ہی اپنی نظیر تھی اور جس کے

اخلاق جمیل اور صفات جلیل کا مقدار اس ملک کے کل طبقہ اعرار عظام کی نکیوں اور اخلاق سے دس ہزار مرتبہ زیادہ تھا۔ افسوس ہے اس لڑکی کے حال پر۔
 باخدا تیری ایسی مرضی ہوتی کہ اُسکی زندگی بھی ایسی ہوتی جیسی وہ بیگناہ تھی۔
 لیکن افسوس صد افسوس اُسکی تقدیر میں سختی ہی لکھی تھی اور نصیب سیاہ تھے۔
 سہم ان سب باتوں کی اُسے مسکینی سے برداشت کی سب دُنیاوی خواہشوں کو ترک کر دیا۔ اور ایسا صبر و تحمل اختیار کیا کہ شکایت کا ایک کلمہ بھی اُسکی زبان سے نہ نکلتا تھا۔

یہ نیک نہاد عورت جسکے بھوپڑے میں دُرُجینا ماز دُنٹ نے گھر پایا تھا کچھ ایسی حالت بہت خوش و غرم نہیں تھی۔ دُنیا میں فیاضی اور دولت کا بہت کم ساتھ ہوتا ہے۔ جہاں فیاضی ہو وہاں دولت نہیں ہوتی اور جہاں دولت ہو وہاں فیاضی نہیں ہوتی چنانچہ اس موقع پر فیاضی کے ہمراہ دولت نہیں تھی۔ ہمارے ناول کے سرمنشا کو جلد معلوم ہو گیا کہ وہ اپنے محسن پر ایک بار ہوتی جاتی ہے۔ اور اپنی یہ حالت دیکھ کے کہ دوسرے کی دست نگر ہو اور اُسکی وجہ سے اُسکو تکلیف ہوتی ہوگی اسکا انصاف پسند دل منحرف ہوا کیونکہ منحرف ہونے کی بات ہی تھی کب تک وہ اُسکے ٹکڑوں پر بڑی رہتی پس اُسے قصہ مصمم کر لیا کہ جب تک ہاتھ پائیوں چلتے ہیں اپنی روٹی خود ہی پیدا کرنا مناسب ہے۔ اور اُس مہربان عورت سے اُسے اپنا عندیہ ظاہر کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُسکی سفارشیں سُننے لگیں اور پاس پڑوس کے معزز و ممتاز خاندانوں میں چرچا ہوا کہ ایک بڑی کاریگر سینے والی آئی ہوئی ہے۔ اکثر اُسکو وہاں کام ملنے لگا اور وہ اُنکے مکانوں پر دن دن بھر کام کرنے کے لیے جانے لگی۔ جب اس طور پر وہ کام کرنے کے لیے بلائی جاتی تھی تو صبح کے اٹھ بجے سے اُسکو جانا پڑتا تھا اور رات کے نو بجے تک وہاں کام کرتی تھی اور کھانا کھانے کی چھٹی ملی تھی۔ اُسکو بارہ آنہ روز اور کھانا ملا کرتا تھا۔ اور اس طور پر اگر مہینہ میں دو روز وہ جاتی تو گزاریے کے موافق کافی لمباتا۔ اور یہ کام فیصوں کی سلائی سے حسین ڈیڑھ آنہ

فی قیص ملتا تھا بدرجہا بہتر تھا لیکن اسکو فوراً معلوم ہو گیا کہ اس نئی حالت میں بھی
 بہت سے نقصان ہیں اور یہ نقصان بھی اُسی قسم کے ہیں جنکا اسکو پہلے تجربہ
 ہو چکا تھا۔ بعض اوقات دن بھر کا کام اسکو ایسے گھر میں ملتا تھا جہاں شیر خگیاں
 ہوتی تھیں اور طرح طرح کے توہمات اور خام خیالیوں اسکی نسبت عائد کیا جاتے تھے۔
 یا جہاں اسکو لاڈلے اور دُلا رے اور خراب بچوں کی بے سلیقگی اور گستاخی اور
 شوخی سہنی پڑتی تھی۔ بعض گھروں میں دن بھر اسکی ایسی سخت نگرانی ہوتی تھی گویا
 مشتبہ اور مشہور بدچلن تھی۔ اور جب تک وہ وہاں رہتی مالک خانہ اپنے جاندی
 برتنوں کی طرف ہی دیکھتی رہتی تھی۔ مباد آکھنچے اور یہ اُنکو چورالے بعض گھر
 میں ایسا ہوتا تھا جہاں مالک مکان کی بی بی اس کے پاس سے ملی خود مالک کا
 آمو جو ہوتا تھا اور اس سے رمز و کنایہ اور عشق کی باتیں کرنے میں اپنا جائز حق
 سمجھتا تھا۔ ایسی گھر میں اگر کوئی جوان بیٹا ہوتا تو وہ غریب سینے والی کے کندھے
 بے تکلفانہ ٹپکینے یا ایک بوسہ کی ہوس میں گوشہ نشین کرنے کا اپنا حق سمجھتا تھا
 یہ سب باتیں اسکی عیبت کو غضبناک کرنے کے لیے کافی تھیں۔ ایسا بہت ہی کم ہوتا
 تھا کہ اُسکے ساتھ لحاظ و ہر بانی سے سلوک کیا جاتا ہو۔ ہر جگہ پورا پورا کام سختی سے
 لیا جاتا تھا اور اگر صنعت یا بیماری کی وجہ سے کسی وقت کام کرنے کو پڑتا تو پورا
 ٹھہر جاتی تو دیکھتے ہی مالک خانہ چلا اُٹھتی کہ۔
 ”آب دیکھو جوان عورت ہر بانی سے سستی نہ کرو“ یا اسی قسم کی تاکیدیں کرتے
 کبھی ایسا نہ ہوتا کہ جن شرفاء کے گھر پر وہ کام کرنے جاتی تھی اُنکا اور جہان کی نسبت خیال
 ہوتا ہو کہ جیسا اُنکا دل ہو ویسا ہی اُس بیجاری کا بھی دل ہو۔ بلکہ اُسکے برخلاف
 بعض بد مزاج اور بد زبان خاتونیں غریب سینے والی کو اپنے تیر ملاست کا ہدف اور
 اپنے توہمات اور خام خیالیوں کا نشانہ بنا لیتی تھیں اور بعض عشق باز مرد سمجھتے تھے
 کہ گستاخانہ رمز و کنایات اور نفرت انگیز اور ہیودہ گفتگو کرنے کی اُن کو پورائی راز
 آزادی حاصل ہو۔

لیکن باوجود ان سب نقصوں اور مقہور کے جو اُسکی خوشی کو منغض و رکھ کر رہے تھے ورنہ کیا شکوہ اور شکایت کا ایک کلمہ بھی زبان سے نہیں نکالتی تھی۔ بلکہ برخلاف اس کے وہ تن بہ تقدیر رہتی تھی۔ افسر اس لئے ہم نے اس باب کے شروع شروع میں بہت صحیح تحریر کیا ہو کہ اُسکا دل بہ نسبت سابق کے اب بہت ساکن ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنی مسکینی اور فروتنی سے تنک طرف خالتون کی بڑجھا کی برداشت کی اور اپنی غضبناک نگاہ سے بچون اور تہہ کاروں کو سکھایا کہ انکو اُسپر زبردستی سے کوئی اُمید نہ رکھنی چاہیئے۔

اس طرح کئی مہینے گزر گئے لیکن ہر چند جہان تک ممکن ہوا وہ اپنی بیماری کے حملوں اور یورثوں کو جو چپکے چپکے آہستہ آہستہ اُسکی سرشت میں سرنگ لگا رہے تھے روکتی اور برداشت کرتی رہی۔ اور حالانکہ جہاں تک اُس کے اختیار میں تھا وہ اپنی صحت کے انحطاط اور یو مایفہ و انحطاط پذیر حیات بخش قوتوں کی حالت پوشیدہ رکھتی گئی۔ تاہم اب وہ دن بہت ہی قریب آ گیا تھا جب وہ محنت سے دست کش ہو جاتی اور سونے بالکل چھوڑ دیتی۔ پس اُسکا کیا حال ہونے کو تھا۔ کیا وہ اُسی مہمان نواز مکان میں اُسی نفیس و رفیع عورت پر اپنی پرورش کا مدار کر سکتی تھی جسکے پاس خود اُسکی بسر اوقات کے لیے کافی نہیں تھا۔ یا اُسکو اپنی ذات کو اُس مقام تک شان نشان لیجانا پڑیگا جو غریبوں اور سیکس لوگوں کی جاے پناہ ہو یعنی بیت الحنت۔ اور غریب و زحمتی جب تجھے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا کہ تو اپنے دل میں ایسے مقام کے جانے کی تدبیروں کے سوچ اور خیال کرنے پر مجبور ہوئی ہو تو تیرا دل ساکن کمان تھا۔ تیرے دل میں امن کمان تھا۔

ایک روز صبح کو اُس اچھی اور نیک ذات عورت سے جسکے مکان میں فوجیہا فروکش تھی اُس نے کہا۔

وَرَجُئِیْہِ اُمیری مہربان شفیق مجھے اندیشہ ہو کہ اب بہت جلد بہت ہی جلد میں تم سے علیحدہ ہو جائونگی۔

عورت ” تو مجھ سے علیحدہ ہو جائیگی میری پیاری بچی۔ یہ کیوں۔ تم مجھ سے علیحدگی کا کیوں خیال کرتی ہو؟

ناکھڑا لڑکی نے آنکھوں میں آنسو بھر کے لکنت کرتے ہوئے جواب دیا۔

”وڑجیہ! اس واسطے کہ اب مجھے روپیہ پدا کرنے کی کوئی اُمید نظر نہیں آتی جس سے یہ خرچ جو تم کو میرے لیے کرنا پڑتا ہو چلا جائے۔ اب مجھے گلی گلی بھیک مانگ کھانا منظور اور بے گوارا نہیں کہ تمہارے پاس زیادہ بوجھ ڈالوں۔ اور صاف صاف بات یہ ہے کہ یہاں تک مجھ سے ہوسکا میں نے اس روز بروز بڑھتی ہوئی بیماری کی برداشت کی۔ بیشک ایک عرصہ تیر گزر گیا اور اس عرصہ تک واجب تھا کہ میں تمہارا بار ڈالتی میری قوتیں روز بروز کم ہوتی جاتی ہیں۔ ہاے میں مری جاتی ہوں۔“

عورت (روتے ہوئے) ”با خدائے پاک ایسی مایوسی کی باتیں وڑجیہ نہ کرو۔

میں اپنی بہن اور بیٹی کو یہاں بلا لوں گی دن بھر وہ یہاں ٹہکی۔ اُنکے رہنے سے تمہارا دل پہلے گا اور تم کو ایسے بیکار اور بے خیال نہ آئیگی۔ او میری بچی تم بہت دہلی اور بہت ڈر دو ہو گئی ہو۔ تمہارے رُخسار و نہ تو کسی قدر شگفتگی باقی ہو ورنہ اور تو کمین بچی نظر نہیں آتی۔ ان سب باتوں سے میں انکار نہیں کر سکتی۔ لیکن تم کو حد سے زیادہ تکان ہو اور میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ باہر نہ جاؤ۔ کام نہ کرو لیکن تم میرے اے کے خلاف کیا اور اب بھی کرتی ہو کہ باہر سینے جاتی ہو اور اس سے اور بھی زیادہ تم کسمل نہ ہو گئی ہو آرام اور راحت سے تم کو صحت ہو جائیگی۔ کوئی شکایت باقی نہ رہیگی۔ اور جب بہار موسم کا آئیگا۔“

وڑجیہ۔ ”آہستہ سے بات کاٹ کے“ افسوس۔ میرے دل میں یہ ہو نہا بے ہوشی کہ موسم بہار کے پھول میری قبر پر اُگن گے۔“

عورت۔ (دھامت سے) ”او میری پیاری بچی۔ یہی باتیں تو تمہاری اچھی

نہیں ہیں میں جانتی ہوں کہ تمہاری حالت صحت سے بہت بعید ہے۔ یہ بات تم کو مین گئی مہینے سے کہتی جاتی ہوں اور تم کو منع کرتی ہوں۔ تمہاری خوشامد

کرتی ہوں کہ کام کے لیے لوگوں کے گھر جا جا کے اپنی تندرستی خراب نہ کرو۔ ابھی تم کو اتنی طاقت ہی نہیں کہ تمام دن بیٹھ کے کام کرو۔ لیکن تم ایک ہی مٹی تھین نہیں نہیں ٹھیک ٹھیک مٹی تھین۔ تم بہت نیک تھین۔ بہت مہربان تھین۔ او بہت دور اندیش تھین۔ تم کو اپنے شفیقوں کے بار احسان سے دہنے کے خیال کی بھی برداشت نہیں تھی۔ اور اب ای میری پیاری بچی اس انتہائی تکلیف کا یہ نتیجہ ہوا جو تم جھیل رہی ہو۔ تم تھک گئی ہو۔ کسمند ہو ضعیف ہو۔ اور بیمار ہو۔ اور تم کو اب آرام ہی کرنا چاہیے تم کو آسائش کی از بس ضرورت ہو۔ اور اب میں تم کو آرام ہی کرنے دوں گی اور کوئی کام نہ کرنے دوں گی ای میری پیاری اب تک تم نے اپنا کہا کیا اب جو میں کہوں وہ تم کو کرنا پڑیگا۔ اس لئے میں تم سے کہتی ہوں کہ جب تم کو تمام وکمال صحت نہ ہو جائے اور تم بالکل اچھی نہ ہو جاؤ تب تک تم سوئی کی طرف نہ دیکھو۔

وَرَجِئَا۔ (نیکذات عورت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے چومتے بلکہ اپنے اشکوں سے تر کرتے ہوئے) ”میری پیاری شفیق یہ سب تمہاری مہربانی ہی لیکن جو ابتر حالت میری ہوئے والی ہو اس سے تم کو آگاہ کر دینا میرا کام تھا۔ اگر تم میرے اس مکان میں رہنے کی بابت اس قدر اصرار ہو تو سنو۔

غریب ناک خدِ الٰہی کی آواز درد آمیز اور رقت انگیز تھی اور اس کی نگاہ سے نہ کہ لذت دنیا کی کیفیت اور خدا کے نام پر مرنے والوں کی سی بشارت پائی جاتی تھی۔ اُس نے اپنے کلام کا بقیہ اس طور پر بیان کیا۔

”ہاں اگر اس قدر اصرار ہو تو تم کو ہر طرح کی تکلیف اٹھانی پڑیگی اور ایسے بے آرامی سہنی پڑیگی جو تم سے برداشت نہ ہو سکے گی۔ تم کو کھلاتے ہوئے ضائع ہوتا ہوئے اور مرتے ہوئے بیمار کے پاس شبانہ روز حاضر باش رہنا پڑیگا جسکو تم اپنے آنکھوں کے سامنے دم توڑتے ہوئے دیکھو گی۔ دن دن تمہارے فکر و ترددات میں بسر ہونگے۔ اور راتیں تھین جائے جائے گاٹھی پڑیگی۔ اس کے بعد تمہارے گھر

ایک حبیب خاموشی اور دردناک سنجیدگی موت کی پیدا ہوگی اور سب سے آخر
لاشہ برداروں کا آنا اور کفن اور جنازے کی موجودگی۔ امیر میری شفیق اب تم کو
یہ ہونہار بُرائیاں یہ سب بٹے سے بڑے نکلج معلوم ہوئے ہیں اب تم کوئی بات
میری مرضی کے خلاف نہ کہو اور نہ کرو۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ ابھی مجھ پر اس قدر
طاقت اور توانائی اور ارادہ باقی ہے کہ کہیں اور چلی جاؤں اور میں اب بھینچھوڑ دیتی
اور تم سے علیحدہ ہو جاؤ گی۔ اور تم بھی۔

مجھ کو خدا پہ چھوڑ دو بہر خدا جو ہو ہو ہو

عورت۔ دانتا کے رنج و الم میں مبتلا ہو کے اور ای غریب لڑکی تو جائیگی
تو کمان جائیگی۔ یہ تو بتا۔

وَرَجِیَا۔ جاناکمان ہے۔ ہاے افسوس۔ میں اُسی بڑے گھر جاؤ گی جو اعلیٰ
درجہ کی جاے پناہ ہے۔ وہیں جہاں سب ٹھکے ماندے محنت کے بیٹے۔ اور بھلی اندری
محنت کی بیٹیاں جاتی ہیں۔ اُسی جاے پناہ میں جاؤ گی جسکے نام سے بدن پر دنگے
کھڑے ہوتے ہیں اور جس کا قید خانے سے بھی زیادہ خون کیا جاتا ہے۔

عورت۔ (پکایک چونک کے کانپتے ہوئے) کیا بیت المحنت نہیں۔
نہیں۔ ہرگز نہیں۔ لاکھ دفعہ نہیں۔ کیا تو ایسی غریب مسکین لڑکی۔ تو ایسی حسین۔
ایسی نادان اور ایسی نیک تو ایسی ناز و نعمت میں ملی ہوئی جس نے محنت اور محبت
سے تعلیم و تربیت پائی ہے۔ تو۔ اور بیت المحنت کو جائے۔ یا میرے پروردگار
یا میرے خالق۔ یہ کیا خیال ہے۔ خدا کی لعنت اور بھڑکار پڑے اُن پر جو ایسے ایسے
دہشت ناک مقامات کے بانی مبنی ہیں۔ اللہ کا غضب نازل ہوا اُن پر جہوں
اُن کو بنوایا ہے۔ نہیں وَرَجِیَا پیاری تو میرے ساتھ رہے گی۔ اور خداے پاک نے
چاہا تو تیری عمر دراز ہوگی اور تو خوش رہے گی اور اگر اُس جان بخش اور جان آفرین
کی مرضی نہ ہوئی تو تیرا دم واپس میری گود میں نکلے گا۔ ہاے میری عزیزہ۔
ہاے میری پیاری لڑکی مجھے تیری اتنی ہی محبت ہو جتنی مجھے اپنی بیٹی کی ہے۔

اور وہ قادر مطلق مجھ پر اپنا غضب نازل کر گیا۔ اگر تین تھکوا اس بیماری میں بھڑوئی
لیکن کہہ تو۔ اے بیماری ورجنیا کہ تو سی کہ تیرا حال کیا ہے۔ تجھے اندر ہی اندر
کیا معلوم ہوتا ہے؟

اس محبت اور ہمدردی کی تقریریں سے آہ و نالہ نے دم گھونٹ رکھا تھا
اور انتہا کا جوش دل اندوہ منزل میں پیدا تھا کہ ورجنیا نے جواب دیا۔

ورجنیا: اے میری ممتاز اور افضل شفیق مجھے معلوم ہوتا ہے۔ مجھے معلوم
ہوتا ہے کہ تمام میرا بھر بھر ڈھیلہ ہوا جاتا ہے۔ میرے جسم کا ڈھانچہ ٹوٹا جاتا ہے اور
جدوجہد کرنے کی تمام میری قوتیں ضعف و ناتوانی جسے جنگ و جدل کرنا ممکن ہے
عاجز آگئی ہیں۔ اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایک ہاتھ ہے جو نظر نہیں آتا مگر میرے اوپر
رکھا ہوا ہے جسکے دباؤ کا وزن ہر روز زیادہ ہی ہوتا جاتا ہے۔ اور پھر میری نیک
شفیق میری طرف متوجہ ہو کے دیکھو۔ جو رنگت تم نے ابھی ابھی میرے
رخساروں پر دیکھی وہ صحت کی چمک نہیں ہے۔ ہاے افسوس نہیں۔ وہ بالتحقیق
اور یقینی جسمین غلطی نہیں ہو سکتی موت کی علامت ہے۔

اس نیک بہاد عورت کو جب اصلی کیفیت اور سچ سچ حال ورجنیا کا
معلوم ہوا تو وہ گرداب تعجب اور ورطہ حیرت میں غوطہ زن ہو کے اس طرح گویا ہوئی۔
عورت: ہاے ہاے۔ اے غریب لڑکی! اب میں سمجھی۔ ہاے ہاے۔

لیکن ہم تم کو بچا لینگے۔ اب بھی وقت ہے۔ تم جوان ہو۔ تمہارا مزاج اچھا ہے
بہتر سے بہتر طبیب ہم تمہارے علاج کے لیے بلا لینگے اور روپیہ پیسہ جو میرے او
میری بہن کے پاس ہے وہ ہم دونوں جمع کر کے جب بہار کا موسم آئے گا تمکو منہ
کی ہوا کھلانے لے چلیں گے۔ یہ سلیخ دسمبر ہے۔ تین یا چار مہینے کے بعد موسم زیادہ
گرم آجائے گا اور تب

ورجنیا: اور تب میں سنسان قبر میں ہوں گی۔

یہ بات نو جوان ناسخدا لڑکی نے کامل درد و الم کی آواز سے کہی اور نیک بہاد

عورت کو معلوم ہوا کہ وہ کسی فرشتہ کی آواز تھی جو آہستہ آہستہ بطور سرگوشی اُس کے کان تک پہنچی ہو اور وہ دُڑ بھینکا کے برابر اپنے گھٹنوں کے بل کھڑی ہوئی زور زور سے سر د آہیں اپنے دل پر درد سے کھینچتی رہی۔

بتیسواں باب

(تھیٹر کا تماشہ)

ہماری تاریخ وسط ماہ جنوری ۱۹۳۷ء سے شروع ہوئی تھی جن واقعات اور حالات کو ہم نے تحریر کیا ہے وہ دو برس سے زیادہ کا حال ہے۔ اور اس لیے اب ماہ جنوری ۱۹۳۷ء کا وسط ہے۔

ہم نے دیکھا ہے کہ اس عرصہ میں مارکوس آٹ آرڈن خوبصورت سینہ والی کی تلاش میں جبر اُس کے دل کی خوشی مخصوص موقوف تھی جو اُس کی روح کی صنم تھی یعنی اُسی بُت خودکیش دلکش و دلفریب و زنجبیا کی مستعدی سے لگاتار تلاش میں شغول کرتا رہا۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بیماری نہیں نہیں دل کی بیماری اور روز بروز سلسلہ اُمید کے کم ہوتے جانے کی وجہ سے اُس کا دکھاؤ بہت ہی بدل گیا تھا اور اب ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اُس کے چال چلن اور مزاج میں بھی کچھ کم عجیب و غریب تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ جب پہلے پہلے ہم نے اپنے ناظرین سے اُس کو معرفی کیا تھا تو وقت وہ فسق و فجور اور قمار بازی کی شاہراہ عام پر تھا۔ اُو باشی اور اسراف کے گرد اب میں وہ پہلے ہی کو دپڑا تھا۔ اُس کی ایک آشنا بھی ملازم تھی اور وہ اُن تمام شرافت کے اخراجات فضول میں در آیا تھا جو امارت کے مہذب معائب اور راحت بخش جبرائیم خفیفہ کے نام سے تعبیر کیے جاتے ہیں مگر اس پاک و صالح محبت سے اُس کو جوان آدمی کے دل اور چال چلن میں جب کا داغ خلقی اچھا اور دل قدرتی فیاض تھا بہت جلد ایک عظیم تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کا رشتہ محبت میں برنٹ کے ساتھ اُسی وقت ٹوٹ گیا تھا جب اُس نے دیکھا کہ زنجبیا کی

سکونت کا پتہ وہ نہیں بتاتی اور تمام اپنے یاران ہم پیالہ وہم نوالہ کو چھوڑ چھاڑ کے
 اُس نے اپنا تمام تن من اور دھن اپنی گم گشتہ محبوب کے پیچھے لگایا۔ بہانہ تک ممکن ہوا
 سب صحبتوں اور حلیوں سے محترز ہو کے وہ صبح سے رات تک اپنی سرایہ محبت
 اپنی محبوبہ و معشوقہ کی تلاش میں اور اس امید میں کہ شاید یکا یک اس میں ملجا
 کو بکھیر کر لے آئے اور روز روز جہد و زہد کی مایوسی میں افزایش ہوتی جاتی تھی
 اُس قدر اُسکی محبت میں استحکام ہوتا جاتا تھا۔

اور جس طرح سے اس کو جوان شخص نے اپنی جان گلائی اور روح کو ایسے
 قیاسات اور خیالات سے کہ سینے والی کا کیا حال ہوا ہوگا عذاب میں ڈالا اُس کا
 ایک شمع یہ ہے بعض وقت وہ خیال کرتا تھا کہ وہ مگرئی اور اپنے دل کے تیغ اور
 در دھم دینے والے سکرات میں کہتا تھا: ہاے اگر مجھ کو اُس جگہ کا پتہ ملجا تاہاں
 وہ دفن ہو تو میں وہاں جاتا میں اُسکی قبر سے لپٹتا۔ میں اُسکی ٹھنڈی ٹھنڈی
 مٹی کو اپنے اشکوں سے تر کرتا۔ میں اُسکی روح کو جگاتا کہ میرے غم و الم کی سچائی
 دیکھتی اور انصاف کرتی کہ کس شدت سے کس حد درجہ کی شدت سے میں اُسکو
 جاتا تھا۔ اور جس مٹی میں اُسکی لاش دبی ہو میں اُسپر ٹھول برساتا۔

بعض وقت وہ ناکھڑا لڑکی کی خیالی تصویر اس طور دیکھتا کہ وہ فلاں
 کی مصیبتوں کا مقابلہ کرتے کرتے تنگ آگئی ہے۔ اپنی تپتی اور بیسی کے مجنون بنانے
 والے بیچ و الم کی برداشت کر رہی ہے۔ طرح طرح کی ترغیبوں۔ انواع و اقسام
 کے طعنوں۔ ہر قسم کے ظلموں ہر قسم کے فریبوں اور دغاؤں سے دلفگار رہی
 اور بالکل مایوسی و حیران کی حالت میں شاید وہ خدا سے پکار پکار کر کہتی
 ہوگی کہ وہ اس مائیکہ اور ستم خانہ دُنیا سے جہاں ایسی ایسی باتیں دیکھنی اور
 سننی پڑتی تھیں اُسکو اٹھا لیتا تو اچھا تھا۔ اور بعد اسکے یہ کو جوان رئیس اعظم
 اپنے مشتاق اور گرجوش خیالات کی دھن میں جو اُسکو لگی رہتی تھی اُسکی خیالی
 صورت اپنے دل کی آنکھوں کے آگے اس طرح سے لاتا جس سے انتہائی

ہیبتناک رنگتون کی شونہی خیالات کو مفضل اور مشر و کا وسعت دیتی اور اپنے خیالات کی ایجاد سے چونک کے پیچھے ہٹ جاتا اور اپنی روح کے اندر وہ ملاں کی تلخی میں اپنے سر کے بال نوچ ڈالتا اور یہ کہتا "یا باری تعالیٰ اُسکو محفوظ رکھ۔ اُس دیوانہ بنانے والے اوہام و آلام سے اُسکو بچا اور غریب و یتیم لڑکی کی حفاظت کی اُس دلی اور جسمانی تکلیف سے جو رنج دیتی ہو اور نشر کی طرح چبھ جاتی ہو۔ یا باری تعالیٰ بچا اُسکو۔ بچا اُسکو۔ حمایت کرا اُسکی یا میرے خدا۔ میں تجھ سے دست بستہ ہوتی اور مستعدی ہوں کہ تو اُس سبکس اور نادان مرنج و مرجان لڑکی کو جس سے کسی کو آزار نہیں پہونچا ہو اُن رگڑے پھیل ڈالنے والی آزمائشوں۔ اور ہولناک راہ سے بچا۔ اور اِس طور پر اِس نوجوان آدمی نے عاجزی سے دعائیں مانگیں جسے مدت سے خود اپنے عقیدہ سے اپنی بھلائی کے لیے ناز نہیں پڑھی تھی اور اپنے واسطے دعائیں نہیں مانگی تھیں۔ اِس طور پر خشوع و خضوع اور انکسار سے اپنے خدا سے تعالیٰ کی درگاہ میں عاجزی کی اور اپنے جوشِ دل کے اشتیاق سے دعا کی کہ وہ اپنا رحم و کرم غریب و دُرجنیا مار ڈکٹ پر رکھے۔

لیکن قصرِ بلماٹ کے کینون میں صرف مارکوس آف آرڈن ہی انتہا کے حزن و ملال کا پائل نہ تھا۔ حسین و جمیل لیڈی میری میلکوئٹ اُسکی بھوٹی بہن بھی اپنی اُمید و نیربانی بھر جانے اور اپنے گلِ اشتیاق و محبت کے پڑمردہ ہو جانے کے رنج و اندوہ سے سوکھتی اور گلتی جاتی تھی کیونکہ اُس دن سے جس دن آرل آف ماسٹنڈیل نے ریس اعظم کی مٹی سے نکاح کے لیے درخواست کی تھی اور یوگن یعنی اسکے باپ کے جواب اور شرائطِ مجوزہ سے کبیدہ خاطر ہو گیا تھا وہ نوجوان ریس اعظم بھر کبھی اِس عالیشان محل میں نہیں آیا تھا لیکن اپنے قول پر ثابت قدم رہ کے اُسے اب تک عقدہ نہیں کیا تھا۔ اور مارکوس آف آرڈن کی طرح اُسے بھی بحال و محافظ کی شرکت سے اجتناب کیا تھا۔ زرد اور دُہلا ہو گیا تھا اور ہمیشہ متفکر و متروک رہا کرتا تھا۔ دُرجنیا نے ایسا دنیا سے کنارہ کیا تھا اور تنہائی اختیار و پسند کی تھی

کر اپنے کمرون کے باہر نہیں نکلتی تھی۔ کیونکہ اسی حالت میں زندگی کے دن کاٹنا اسکی
مجزروح روح کو مرغوب تھا۔ جو غم و الم اور سنج و ستم گھر بھر میں پھیلا ہوا تھا اُسکا اثر
لیڈی کلیر سا کو ٹھیک ٹھیک نہیں ہوا تھا اور اس عارضہ نے اس میں سرایت نہیں
کی تھی۔ مگر سر حیات کے اس دھندلے طریقے اور اُسکے متعلقہ مانتی مجموعوں کو دیکھ
جتنکی برداشت محال تھی وہ پہلے سے زیادہ غصہ و راور متکبر ہو گئی تھی پس جو چند فقرا
و احباب اُسکے پاس آمد و رفت رکھتے تھے انکو بھی وہ کھوٹتی تھی کہ اہل دل و صاحبان
منصب اور و اصنان رسوم و رواج کی دعوتوں میں بھی جہاں وہ سارے
کی طرح چلتی تھی وہ بلائی نہیں جاتی تھی اور اُسکا نام فرد دعوت سے خارج کر دیا گیا
تھا۔ اُسکے دل کی یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ گھر کی اس طور پر ایک قسم کی ویرانی دیکھ کے
جہاں کوئی بات کرنے کو کوئی کام دل بہلانے کو نہیں تھا وہ سست رہتی تھی
دن بپاڑ ہو جاتا تھا کاٹے کاٹا نہیں جاتا تھا۔ منٹ کھٹے ہو جاتے تھے اور لحظہ
منٹ بجاتے تھے۔ یہ شکایت ہر دم و ہر وقت اس کے ورد زبان تھی کہ اُسکی بہن بھی
اُسکی ساتھ نہیں ہے۔ حالانکہ کبھی ایسا نہ ہوا کہ اُس نے خود اپنی طرف سے کبھی اُس
بہن کی دلجوئی یا اُسکے ساتھ بہد ردی کی ہو جسکو اس طور پر وہ مطعون کرتی تھی۔
لیڈی کلیر سا صرف اُس وقت خوش رہتی تھی اور غنیمت سمجھتی تھی جب مسٹر
کالسن مختار آ جاتا تھا اور ہوتے ہوتے ایسا ہوا کہ کالسن کے آنے جانے سے وہ
ایسی رضا مند رہی کہ جب وہ نہیں ہوتا تھا تو گھبراتی اور افسوس کرتی تھی اور اُسکے
آنے کی منتظر رہا کرتی تھی۔

بہر حال مسٹر کالسن قصر بلماٹ کی حاضری میں قاصر نہیں تھا بالمرہ آیا کرتا
تھا کبھی شاذ و نادر ناغم ہوتا ہوتا ہوتا ہو۔ اور اُسکا برابر وہی طریقہ جاری رہا
جو ہم بیان کر آئے ہیں یعنی کبھی وہ لیڈی میری کو اپنے بھونڈے اختلاط اور ارتباط
سے دق اور حیران کرتا۔ اور کبھی اُسکی بڑی بہن پر اپنا دل و جان نثار کرتا تھا۔
مگر حقیقتہً عرصہ زیادہ ہوتا گیا اور دو برس کی مدت قریب الاختتام ہوتی جاتی تھی۔

مِسٹر کالسن صرگیا اپنی پسندیدہ میری کی نسبت ظاہر کرتا تھا اور اُسی کو اپنی زوجیت میں لانے کے لیے ترجیح دیتا تھا۔ یا تو وہ خیال نہیں کرتا تھا کہ اُسکی تو جہات اور میل جول کی باتیں اس رنج کشیدہ ناگوار بیگم کو کب قدر ناگوار اور ناپسند ہیں۔ یا وہ جانتا تھا اور ایسی باتوں پر کھانا کرنا پسند نہیں کرتا تھا جو اُسکے ذاتی لہجہ کے خلاف تھیں نیز جو کچھ ہو وہ ہوزہ اُسکی اطاعت اور فرمانبرداری پر ثابت قدم تھا۔ پہلے پہلے تو وہ اُسکی یہ اطاعت اور فرمانبرداری دیکھ کے سیرخی اور رکھائی سے طال جاتی تھی مگر پھر بعد کو ایسا ہونے لگا کہ وہ اپنی صرگی نفرت اور اپنا بدیہی غصہ ظاہر کرتی تھی لیکن اکثر ایسا ہوتا کہ وہ اُسکے لبوں پر ایک قسم کا اطمینان آمیز تبسم دیکھ کے جسکے یعنی سمجھے جاتے تھے کہ خیر دیکھ لینے جاتی کہاں کہ چونک اُٹتی اور گھبرا جاتی تھی۔ اور پھر جون ہی اُسکو یہ خیال گذرتا تھا کہ صرگیا اس قانونی کا کوئی بڑا بھاری مگر غیہ دباؤ اُسکے باپ پر ہو اور یہ اختیار اور دباؤ ایسا تھا جو ہزاروں چھوٹے چھوٹے سے واقعات سے ظاہر اور ثابت ہوتا تھا تو وہ اکثر ایسے شکوک و شبہات اور خوف اور اندیشوں میں پڑ جاتی تھی جو اس وجہ سے زیادہ تر تکلیف دہ اور رنج آور ہوتے تھے کہ اُنکی کوئی بنیاد نہیں تھی اور بالکل غیر معین اور نامعلوم اور بے ٹھکانے ہوتے تھے باقی رہا ڈیوٹ آف بلمانٹ۔ وہ بھی دیکھنے میں ایسا ہی بدلا ہوا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسکے خاندان کے اور لوگ تھے۔ اگرچہ اسوقت جہاں تک ہم نے اپنے ناول کے واقعات کا سلسلہ ملایا ہے اُسکی عمر باسٹھ برس کی تھی مگر وہ سی برس کا نظر آتا تھا۔ دو ہی برس میں ایک تعجب انگیز تبدیلی اُسکی شکل میں پیدا ہو گئی تھی مگر یہ تبدیلی مخصوص گذشتہ سولہ مہینوں سے زیادہ تریابی جاتی تھی۔ اور اگر زیادہ صحت سے دریافت کیا جائے تو اُس تاریخ سے جب کلیمنٹائن فرامسی عورت قتل کی گئی تھی۔ یہ تبدیلی ظہور پذیر ہوئی تھی۔ اُس کے گال بچک گئے تھے۔ آنکھوں میں گرٹھے پڑ گئے تھے۔ نگاہ سے مایوسی اور انتہا کا درد و الم ہویدا تھا اور یہ ظاہر ہوتا تھا کہ حد درجہ کے رنج و آلام کے دبانے اور فرو کرنے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے۔

جب گھر پر ہوتا تھا تو کتب خانہ میں تمام وقت صرف ہوتا تھا۔ لیکن چند روز سے کئی مرتبہ مختلف قسم کی ترقیات اور اصلاحات کے دیکھنے کو جو اس نے انتظام کاشت وغیرہ کے بارے میں اپنی تجویز اور تدبیر سے کی تھیں علاقہ پر جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ لیکن جب کوئی تجویز اور تدبیر خاطر خواہ اور اطمینان کے قابل کارگر نہ ہوئی تو اُس کے چہرے کا بچہ تیرہ و تار زیادہ ہوتا گیا اور اُس کی نگاہوں سے زیادہ تر تفکار کے آثار پیدا ہونے لگے۔

جنوری ۱۳۳۷ء کے وسط میں مختلف ارکان خاندان بلماٹ کی کیفیت تھی جو بیان کی گئی۔ لیکن اب ہم ناظرین کی توجہ کو دوسری طرف مائل کرتے ہیں اور اُسے بانسار تمام ملتمس ہیں کہ وہ تھوڑی دور تک ہمارے ساتھ ساتھ چلیں کہ ہم اُنکو اس دار السلطنت کے ایک عظیم الشان تھیٹر کے اندر لجا بیٹھیں گے۔ وہاں ایک شب کو ہم دیکھیں گے کہ تماشا یون کے بڑے بھاری مجمع میں ایک جانب تخلیم کے مقام پر ایک حسین و جمیل عورت اور ایک عجیب صورت شکل کا جوان آدمی ایک جگہ ایک ساتھ بیٹھے ہیں۔ عورت کا لباس عمدہ نمائشی اور رونق دار ہے مگر سہین چمکیلا پن زیادہ ہے مذاق کم ہے اور غور سے دیکھنے والے کے نزدیک اس بات کا دریافت ہو جانا کچھ دشوار نہیں ہے کہ وہ عورت ایسے عمدہ اور پیش بہا لباس پہننے کی عادی نہیں ہے۔ اُس کے بدن پر وہ چھپت اور درست نہیں آتا۔ اور اس لباس کی وجہ سے تمام اس کی حرکات و سکنات اور نگاہ اور طریقہ سے ایک قسم کی صرخی مجبوری پائی جاتی ہے اور اس کے اوضاع و اطوار سے معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی کسی قدر تکلیف میں ہے۔ جیسے کوئی یہ چاہتی ہے کہ اُس کے نفیس شہرنگ بال اپنی قدرتی اور بغیر مصنوعی زینت دی ہوئی خوبصورتی کے اُس کے شانوں پر بکھرے رہتے تو اس سے اچھا ہوتا کہ اُس کے بال بال میں موتی پروئے جاتے یا وہ جواہرات سے آراستہ کئے جاتے اور مشاطہ فشن کی صنعت کی داد دیتے۔ جیسے کوئی یہ چاہتی ہو کہ بجائے اس قیمتی ساٹن کے لباس کے جسکی گھر گھر ہٹ کی آواز اُس کے رگ و پے میں درد پیدا کرتی تھی ایک سادہ

اپا کے یا مرنے کی پوشاک ہوتی تو بہت آرام ملتا لیکن بھئی وہ حسین حسن کا کیا پوچھنا ہو۔ بہت ہی حسین بھئی اُس کا حسن ایسا نہ تھا جسکو ماؤ مٹی کی صبح صادق سے تشبیہ دیکھائے جسکے حسن کی ملائمت پوشیدہ طور پر جو اس کو محسوس ہوتی ہو لیکن اُنہیں وہ دلکشی اور دلفریبی وہ چھلا وہ پُرن اور محبوبی بھئی جو اچانک بھٹک سے اُٹھنے والے شعلوں کی طرح دیکھنے والے کے اوپر پھٹ پڑتی سی جس سے اُسکو چکا چونہ لگ جاتی ہو۔ وہ گھبرا جاتا ہو اور ششدر و حیران رہ جاتا ہو۔ اُسکی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور اُنکی چمک میں خط نفسانی منعکس تھے۔ اُسکا نقشہ مردانہ تھا۔ مگر تصویر یکسر خبیث۔ بے عیب۔ لب اُسکے گداز تھے مگر گندہ نہیں۔ اور گرم ملک کے میوے کی طرح تری اور سُرخ اُنہیں ملی ہوئی بھئی۔ دانت اس قدر بڑے تھے جسکو موتیوں سے مشابہ نہیں کہہ سکتے مگر وہ نہایت سفید ہاتھی دانت کے ریزوں سے مشابہ تھے اور بڑی صفت سے اُسکے درج دہن میں برابر برابر لگائے گئے تھے۔ اور رنگ تو اُس نے ایسا پایا تھا کہ اس ملک میں جو ب سے زیادہ ناز پروردہ خاتون ہوگی اُسکو بھی یہ رنگ نصیب نہیں تھا۔ پھر جسم ایسا گول گول گداز اور سڈول تھا کہ عضو عضو کی خوبی اور خوش اسلوبی جدا جدا نمایاں تھی۔ اُسکا قد انازا سے کسی قدر زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ لیکن سچ یہ کہ اچھی حسین عورتوں میں سے وہ بھی ایک عورت تھی۔ اُسکا چھلاوا پرن جو اُسکو مخمور و مست کرتا تھا مگر دل کو مست نہیں کرتا تھا۔

اُسکا ساتھ ہی ایک راز قامت خوش و جوان تھا مگر اسکی شکل سے او باشتی ظاہر تھی اور فحش و فجور پیدا تھا۔ اُسکی موچھ پین تھیں اور صورت سے پایا جاتا تھا کہ غریب کا باشندہ ہو۔ مگر دراصل تھا وہ انگریزی ہی۔ اُسکی عمر شاید اُنتیس تیس برس کی ہوگی مگر اُنہیں کے استعمال اور بال سنوارنے والے حجام کی مہوئی اور تجربہ کار خدمتگار کی مدد سے جو اُسکو سنگار میز پر ملتی تھی حتیٰ عمر تھی اُس سے پانچ یا چھ برس کم معلوم ہوتا تھا۔ لیڈی اوچٹلین پر جبکہ ہم نے اس صراحت سے بیان کیا ہے تھیں سرین جہان اب ہم انکو ایک مقام پر علیحدہ بیٹھا ہوا دیکھتے ہیں جملہ ناظرین وہ حاضرین کی نگاہ پڑتی

حاضرین جتنے مرد تھے اُنکا اُس رات کے دلچسپ تماشے کا لطف قریب قریب جاتا رہا تھا حالانکہ تھیں بڑے بڑے قابل اور لائق لائق لوگوں کا مجمع تھا جو تماشہ دکھاتے تھے کیونکہ جتنی آنکھیں اور جتنے ایک آنکھ میں لگانے کے چہنچہ تھے وہ اُسی مقام کی طرف لگے ہوئے تھے جہاں وہ چھلاوا اپنے لمبی موچھون والے ساتھی کے ساتھ جلوہ گر تھا۔ ”وہ کون عورت ہے؟“ یہ سوال ہر طرف سے ہر ایک کا بار بار تھا مگر وہاں کوئی بھی ایسا نہ تھا جو اسکا جواب دیتا۔ ”اچھا تو پھر وہ مرد کون ہے؟“ یہ دوسرا سوال تھا جو حاضرین کی مختلف جماعتوں میں پیدا ہونا شروع ہوا۔ اور اب تین یا چار جگہ سے یہ جواب سنائی دیا کہ۔

”وہ اسکا صورت آشنا تو میں ہوں لیکن یہ مجھے یاد نہیں آتا کہ میں نے اسکو کہاں دیکھا تھا“

آخر کار ایک شخص نے جس نے یہ سوال سُن لیا تھا اور جو بہ نسبت اوروں کے زیادہ واقفکار معلوم ہوتا تھا خاص اُس شخص کی طرف مخاطب ہو کے جس نے سوال کیا تھا آہستہ سے کہا۔

”کیا تمکو معلوم نہیں کہ وہ کون شخص ہے۔ بیشک تم نے ٹام کوئل کا نام سنا ہوگا۔ چند سال ہوئے وہ اس شہر میں بڑا اٹھٹھول و فریٹ مشہور تھا“

”ہاں یہ بات ہے۔ لیکن میں خیال کرتا تھا کہ کوئل تو بالکل تباہ اور برباد ہو گیا ہے اور وہ تارکِ وطن ہو گیا تھا یا اسی قسم کی کوئی بات تھی“

”ہاں ٹھیک ہے۔ تباہ اور برباد تو وہ ضرور ہو گیا تھا۔ اور ایک صہ تک ادنیٰ ادنیٰ قارخانوں میں جو سسٹر اسکویر کے نوح میں واقع ہیں جایا کرتا تھا۔

اسکے بعد وہ ایسا غائب ہو گیا کہ پتہ نشان تک نہیں تھا۔ یہ بات جہانگ میرا حافظہ صحیح ہے سترہ اٹھارہ مہینہ کی ہے اور اب چند مہینے سے وہ پھر پیدا ہو گیا ہے اور

ایسا خوش حال معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ایسا کبھی نہیں تھا۔ دیکھنے سے تو ظاہر ایسا ہی پایا جاتا ہے“

”اور یہ پھلاوا۔ کیا یہ اُسکی بی بی ہے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ نہیں۔ دیکھو تو اُسکا طرز اور گفتگو
 کا انداز جب وہ اُس سے مخاطب ہوتا ہے وہ شوہر کا سا معلوم ہی نہیں ہوتا۔ اور
 نہ اُسکی روش ایسی معلوم ہوتی ہے جیسی زوجہ کی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اُسکی آشنا ہے
 بی بی نہیں ہے۔“

”لیکن اگر تم مسٹر لول کو جانتے ہو تو تم وہاں کیوں نہیں جاتے جہاں وہ بیٹھا ہے
 اور اپنی شناسائی کی تجدید نہیں کرتے اور اُس لیڈی سے خواہ وہ کوئی ہو معرنی
 نہیں ہوتے۔“

”وہ اسلئے کہ مجھ سے اور کپتان لول سے دو برس ہوئے بڑا سخت جھگڑا ہوا تھا
 اور اُس مانع سے میرے اُسکے بول چال نہیں ہے۔“

”کپتان لول میں سمجھتا تھا کہ وہ سادہ مسٹر لول ہے۔ یہ کپتانی کا پھلا گیا۔
 بلکہ سیدھا سیدھا ظام لول کہنا چاہیے جس نام سے اُسکو سب لوگ جانتے ہیں۔
 لیکن آہ اب مجھے یاد آیا۔ اب میں سمجھا کہ چند مفتون سے جب وہ پھر بیان آیا ہے کہ
 کپتانی کا یہ امتیاز اختیار کر لیا ہے بیشک انھیں سڈول موچون کی بدولت اُسکے
 پاس ایک گاڑی اور ایک جوڑی ہے ایک خدمتگار بھی ہے۔ اور وادی پہنچے ہوئے
 خواص بھی ہے۔ اور ایک خوبصورت دہاتی محل بروم ٹن کے نواح میں آسنے
 لیا ہے اور وہاں اس لیڈی کو لے کے رہتا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ تم تہ سب حال اُسکا جانتے ہو۔“
 ”اتفاقاً مجھے یہ سب حالات کل معلوم ہوئے لیکن جس شخص نے ہمیں بیان
 کیا تھا اُس نے یہ مجھ سے نہیں کہا تھا کہ آیا کپتان لول کا عقد اس لیڈی سے ہو گیا ہے
 یا نہیں۔ بہر حال مشہور یہ ہے کہ وہ ملکی زوجہ ہے۔ مگر دیکھو پردہ گرتا ہے۔ تماشہ کا پہلا حصہ
 تمام ہو گیا اور میں اب یوان خانہ میں تقریحا کل نثر کے لیے جاتا ہوں۔“

متذکرہ بالا گفتگو سے ہمارے ناظرین کو کسی قدر واقفیت موچون والے

جسٹلیں کے چال چلن سے جس کا نام نول ظاہر ہوا ہے اور جسے چند روز سے اپنے نام کے ساتھ کپتان کا پھیل بھی لگا لیا ہے حاصل ہوئی ہوگی اور اب ہم ناظرین کو اگر اُس مقام پر بیجا مین جہاں کپتان اپنی لیڈری کو لیے ہوئے بیٹھا ہے تو شاید اُنکی بھی شک سے بہکوسیدہ راور زیادہ اُن دونوں کے حالات کا علم ہو۔
نول نے اُس عورت کی طرف بھجک کے خوشامد سے کہا۔

نول: آج کی رات تو جانی جو کیا تم بڑی جھک دکھ سے نظر آرہی ہو پس جلسہ بھر میں کوئی بھی ایسی لیڈری نہیں جو بھٹا اے بھٹا ٹھ اور تمہارا حسن و جمال دیکھ کے آتش حسد اور شک سے نہ جلتی ہو کل جسٹلیں جتنے یہاں موجود ہیں تمہاری طرف دیکھ رہے ہیں اور واقعی یہ بات کہ وہ بھٹا ایک بڑا خوش قسمت شخص سمجھتے ہونگے۔

یہ سن کے اُس لیڈری نے تبسم سے جہین جب قدر ہواے نفسانی ملی ہوئی تھی اُس قدر فطرت بھی تھی یہ سوال کیا۔
لیڈری: لیکن پیارے ٹام تم بھی مجھے لوگوں کے رشک و حسد کے قابل سمجھتے ہو کہ نہیں۔ تم اپنی کہو۔
اپنی آنکھیں اپنے ساتھی کے دلپذیر چہرے پر کمال شتیاق سے کپتان نے جاکے جواب دیا۔

کپتان: بیشک یہ یقین جانو اے جان جان میں تم کو ایسا ہی سمجھتا ہوں میں اکثر خیال کیا کرتا ہوں کہ لوگن ہوٹل میں تمہاری اتفاقیہ ملاقات ہو جانے سے میں کیسا خوش نصیب تھا۔

جولیا: اور کیون نہ ہو واقعی یہ بات ہے کہ جس فیاضی سے تم نے مجھے اُس زار دہ تشویش سے جہین میں پڑی تھی نجات دی اور مجھے آگے آگے اُسکو میں ہرگز ہرگز نہ بھولونگی۔

کپتان: نہیں پیاری۔ کیا وہ کچھ فیاضی تھی۔ اُس روز جو کچھ ہوا قدرتی ہوا

اور مناسب ہوا مجھے اتفاقہ ہوٹل کے ملازموں کی باہر گر گفتگو سے معلوم ہوا کہ اس مکان میں ایک انگلستانی عورت ہے جو نہ تو خرچہ ہوٹل کا روپیہ ادا کرتی ہے اور نہ فریسی زبان بول سکتی ہے۔ اور چونکہ مجھ سے دونوں امر ممکن تھے اس لیے میں نے اپنا کارڈ تھارک پاس بھیجا۔ تم نے مجھے بلا لیا اور مجھ سے ملاقات کی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی ملاقات سے خوش ہوئے۔ ایک معاملہ جو طر پانے کو تھا وہ طر پا گیا۔ اور یہاں اب ہم دونوں میان بی بی کی طرح رہتے ہیں اور ایسے خوش ہیں جیسا یہ دن لمبا ہے۔ کیا ایسا نہیں بتاؤ؟

لیڈی: بیشک۔ فی الحقیقت۔ واقعی ایسا ہی ہے۔ اور ٹام میں خوشامد نہیں کرتی میں سچ کہتی ہوں کہ جتنا تم کو پیار کرتی ہوں اتنا پہلے کبھی کسی شخص کو میں نے نہیں چاہا تھا۔

کپتان: کسی قدر فخر یہ لوجہ سے) "ہاے جان تم نے شامپین کے نشہ میں جو تم کو سب زیادہ پسند ہے) خود میرے سامنے اقبال کیا ہے کہ مجھ سے پاس کی ٹکی لمبی چوڑی فرست بھجوائے آشناؤں کی ہے اور اس لیے میں ایک ایسا ہی فریفتہ کرنے اور بھانے والا تم کو ملا ہوں جو سب پر فوق لے گیا ہوں۔"

جولیا: "ہاں فریفتہ تو تم نے مجھے کر ہی لیا ہے۔ ٹام۔ بھر۔ علاوہ اسکے تم مجھے اس قدر مہربان ہوا اور میرے ساتھ سلوک کرتے ہو۔ تم نے مجھے بڑے بڑے قیمتی تحفے دیے ہیں۔ ٹام تم بڑے دولت مند ہو گے۔"

کپتان: (بچپنی سے چونک کے) "دولت مند۔ ہاں یقیناً ان دو دولت مند تو ہیں ہوں اور ایسا دولت مند ہوں جیسا اگلے زمانے میں قریص کو سنتے ہیں۔"

پچھلا فقرہ اُسے سننے کے کہا جسکی آواز سے زیادہ تر یہ امر پایا جاتا تھا کہ گویا وہ کسی خود بخود نہیں آئی تھی بلکہ مجبوری لائی گئی تھی کہ پھر اُسے کہا۔

"لیکن خیر جو کچھ ہے وہ تو ہر مین تم سے تو اس قدر زیادہ فیاضی سے پیش آتا ہوں جتنا وہ شخص جس سے تمھاری آشنائی بعد کو ہوئی تھی پیش نہیں آتا تھا۔"

وہی شخص جو تم کو اپنے ساتھ فرانس لے گیا تھا اور تم کو بولگن کے ہوٹل میں چھوڑ گیا تھا کہ تم ہوٹل کا کرایہ اور کھانے پینے کی قیمت اپنے پاس سے ادا کرو اور جہان بھٹاے سینک سائین وہاں چلی جاؤ۔

لیڈی ”ہاے ہاے۔ سچ ہو اسنے بڑی خفیہ اور بحقیقت بات کی تھی اور اگر تم نہ ہوتے تو واللہ اعظم میرا کیا حال ہوتا۔ بہر حال میں تم کو پیار کرونگی جب تک کہ کپتان لول ”جب تک کیا؟ جب تک میں جیوننگا۔ یا جب تک میں تم کو عیش و آرام اور شان و شوکت سے رکھوں گا۔“

جولیا۔ (بناوٹ کی خفگی سے اُسکی طرف دیکھ کے پھر آپ ہی آپ ہنس کے) ”دیکھو نام مجھے یہ باتیں اچھی نہیں لگتی ہیں تم ایسی نادانی اور بیوقوفی کی باتیں نہ کیا کرو تم ہمیشہ ایسی ہی باتیں کیا کرتے ہو اور مجھے آزماتے ہو کہ میں کتنے پانی میں ہوں اور میں کیا کونگی۔ ہاں تم میری محبت آزماتے ہو۔ مگر نام میں تو تم کو پیار کرتی ہوں۔ اور میرا قول بسا سچا ہے جیسے انجیل مقدس“

کپتان ”خیر میں خیال کرتا ہوں کہ جولیا تم مجھے پیار کرتی ہو۔“
جولیا ”تم صرف خیال ہی کرتے ہو۔ ہاے۔ تم کو یقین آنا چاہیے کہ میں پیار کرتی ہوں اور اس بات کا یقین دلانے کو میں بالکل ایسی بہبودہ عورت نہیں ہوں جبکہ عیش و عشرت ہی مذاق ہو۔ میں تم سے صاف صاف کہتی ہوں کہ جب میں تم کو غلین اور لول پاتی ہوں مجھ کو انتہا کا صدمہ اور بڑا رنج ہوتا ہے اور میں دل ہی دل میں کڑھتی ہوں۔“

کپتان ”میں اور غلین“

یہ کلمات کہتے ہوئے لول نے اپنی حسین آشنا کو مڑ سے پانوں تک لیا منہ بنا کے دیکھا جو عجیب و غریب اور قریب قریب خوفناک معلوم ہوتا تھا۔

جولیا ”ہاں بعض وقت تم اچانک غم میں ہو جاتے ہو اور بعض وقت تم ایسے گھبرائے ہوئے ہوتے ہو کہ جب جب دستک دروازے پر دیا جاتی ہے اس سے

تم چونک چونک اُٹھتے ہو۔ اور پھر جب تم نیند میں ہوتے ہو تو اکثر تم نالہ و زاری کرتے ہو اور پچھنی سے ادھر ادھر لوٹتے ہو۔

لول۔ (زور بخنی سے جسکے محضی کرنے میں وہ ناکامیاب رہا) ”یہ کچھ بات نہیں ہے یہ کوئی بات نہیں ہے۔“

(نرم آواز سے) ”آؤ میری جان۔ چلو اب حلین تماشا بھی اب ختم ہونے کو ہے۔“
جولیا۔ ”کیا میرے واسطے یہاں لڑو رکھے ہیں۔ چلو حلین۔ کیا مجھے یہاں سے چلنے کا کچھ افسوس ہے۔ یہاں گرمی بہت ہے۔“

یہ کہہ کے وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور اسنے اپنی عمدہ شال کو تہ کر کے اپنے گرد لپیٹا۔ جسکو اس کے ساتھی نے اس کے شانہ و پر ڈالا اور اس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھے ہوئے وہ تھپڑ کے با مر نکلی۔

جب شکیل و جمیل جوڑی بٹی ہوئی راہ پر جاری اور پٹھون کے نیچے اتر رہی تھی اسوقت جسکے برابر سے وہ گزرتے تھے اور جو انکو تھپڑ سے باہر نکلتے ہوئے ملتے تھے وہ سب سی کی طرف دیکھتے جاتے تھے اور جولیا کے حسن و جمال کو دیکھ کے ہر شخص عشق کرتا اور بعض کو تو غش آتا تھا۔

جبوقت یہ دونوں دروازے پر پہنچے اسی وقت کہتان لول کا گاڑی والا کہتان لول کا گاڑی والا کی آوازیں بھر رہی تھیں کہ بازار میں سنائی دیتی تھیں اور چند ہی منٹ میں۔ ایک نفیس گاڑی جس میں کھوڑوں کی جوڑی تھی ہوئی تھی تھپڑ کے دروازہ پر آ موجود ہوئی۔ وردی پوش خواص خواصی میں سے کو دیر دروازہ کھولا گیا۔ پادان نیچا لیا گیا اور قریب تھا کہ کہتان لول اپنی شکیل و جمیل ساتھی کو گاڑی میں چڑھنے کے لیے مدد دیتا کہ ایک سخت ہاتھ سختی سے اس کے شانے پر رکھا گیا۔

جو لوگ موقع پر تھے ان کی زبان سے عجبات کے کلمات نکلتے اور جولیا نے آواز میں کے جب پنا منہ پھیر کے دیکھا تو خوفناک ہو کے اپنے آشنا کہتان کو اس نے پولیس کے کانسٹیبلوں کی گرفت میں پایا۔

جولیا۔ (بہت جلد خاطر جمع کر کے اور غصہ کی نگاہ کا سٹبلون پر ڈال کے)
 "ہمیں کچھ نہ کچھ غلطی ضرور ہوئی ہے۔ کہہ کیوں نہیں دیتے ہو کہ تم تمام ہو پھوڑ دو۔ ہسکو
 پھوڑ دو۔ وہ کپتان بول رہا ہے۔"
 "ہمیں سے ایک کا سٹبل لے لیا۔"

دو ایسی ہی ہم جانتے ہیں۔ یہ وہی شخص ہے جس کو ہم چاہتے ہیں۔ مگر یہی
 ہسکو آپ کا افسوس ہے۔ لیکن تم خود دیکھتی ہو کہ سارا اکیلے بلو گیا۔ اور آخر کار
 جیسا زبان کھل گئیں۔"

لیکن غریب جولیا نے کچھ اور نہ سنا۔ سچی اور صلی بات کا یقین اُس کے دل
 نقش پذیر ہو گیا اور بحری کے فرش پر وہ بیہوش ہو کے گر پڑی۔

تیسواں باب

(اسرار اور راز جوئی)

کھلنے پہ جو ہر طلسم تقدیر اب خامہ نے یوں کیا ہر تحریر
 کپتان ٹول کی گرفتاری کے دوسرے دن سے ہر کو تین بجے کے قریب جب
 از کوئٹہ آف آردن ایک اپنی لمبی پیادہ پاکشت سے گھر واپس آتا تھا اُس نے دیکھا
 کہ قصر بلانٹ کے احاطہ میں ایک کراہی کی گاڑی گئی اور مس پرنسٹن اُس سے اُتری
 یہ خیال کر کے کہ شاید وہ غلطی پر ہو وہ بس باتیں گز کے فاصلہ پر بٹھ گیا۔ لیکن جب وقت
 وہ جوان عورت قصر کی سیڑھیوں پر چڑھ رہی تھی اس وقت اُس شکل و جمیل کے چہرے
 اور جسم کو بغور اور توجہ دیکھنے سے اُس کو یقین کامل ہو گیا کہ وہ انکی پرائی آشنا ہے۔ وہ
 سردی کا ذرق برق لباس پہنے تھی لیکن چارلس کو یہ خیال گذرا کہ اُس کے
 چہرے پر حزن و ملال پایا جاتا ہے جو اُس کے چھپانے سے نہیں چھپتا۔ قدم بھی اُس کے
 ہاتھ اور مضطربانہ بڑھتے تھے اور عموماً انداز و روش سے گھر اسی کی شدت باطنی جاتی
 تھی کیونکہ بجائے اُس کے کہ گاڑی سے اتر کے آہستہ آہستہ چلی وہ بڑے بڑے قدم

مارتی ہوئی قصر بلانٹ کے صدر دروازے کی طرف گئی سیڑھیوں پر جلد جلد چڑھتے ہوئے نہ تو اس نے دائیں دیکھا اور نہ بائیں اور اس لیے اُس کو معلوم نہ ہوا کہ مار کو کون سی سی قدر فاصلے پر کھڑا تھا۔

اٹھارہ یا انیس مہینے سے زیادہ ہوئے ہونگے کہ چارلس نے مس بزنٹ سے قطع تعلق کیا تھا اور جب تک اس نے نہ تو اُس کو دیکھا تھا اور نہ اُس کا کچھ حال سنا تھا۔ درحقیقت اُس کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کرتی ہے کیونکہ اُس کے خیالات و جذبات کی بد نصیب محبت میں ایسے جذب ہو گئے تھے کہ اپنی پہلی آشنا کا کبھی خیال بھی نہیں آتا تھا۔ اس لیے جب اُس نے اُس کو ملاقاتی کی حیثیت سے قصر بلانٹ میں یکایک موجود ہو جاتے ہوئے دیکھا تو جو ان رگیں عظم کو تعجب اور اضطراب ہوا۔ کیونکہ خواہ مخواہ معاً اُس کو ہی خیال گذرے کہ وہ جان گئی ہے درحقیقت مار کو کونسن آڈن نے اپنا نام بدل کے مسٹر آؤسنٹر رکھا تھا اور یہ بھی خیال ہوا کہ اب اُس کا اتنا دو مطلب سے خالی نہیں ہے یعنی یا تو کچھ روپیہ مانگنے آئی ہے یا جیالہتی ہے کہ سابق کا ساتھ دینے سے سرسے پھر قائم ہو،

اب چونکہ چارلس جانتا تھا کہ مس بزنٹ جب اسکے دل میں آجائے ہر وقت جھگڑامول لینے کو تیار رہتی ہے اس لیے اُس نے اپنے دل میں کہا کہ خوب ہوا ایسے موقع پر جب کہ آئی ہے وہ مکان پر نہیں ہے اور اپنے دل کو مبارکباد بھی دی گروس و نراس کو ٹرکی طرف کچھ دور تک چلا گیا اور دوسرے دیکھتا رہا کہ جوان لیریا باہر کب نکلتی ہے لیکن جب پانچ منٹ گزر گئے اور وہ نہ نکلی تو اس نے نتیجہ نکالا کہ اُسکی واسطی کی نظر ہے۔ یہ بات بھی اُس کو بخوبی معلوم تھی کہ اس عورت کے مزاج میں حد درجہ کی ضد ہے کیا عجب کہ رات کے دس بجے تک ٹھہری رہے اس لیے اُس نے خیال کیا کہ جو ہونا ہوگا ہوگا چلنا ہی چاہیے اور خطرہ کا مقابلہ ہی اسب ہے ہر جہاں دایا اس لیے مار کو کونسن قصر بلانٹ کو پھر واپس آیا اور جون ہی دربان نے صدر دروازہ کھولا وہ سیدھا اُس کمرے میں جہاں ملاقاتی ٹھہرائے جاتے ہیں اسل مید سے

چلا گیا کہ وہاں من بزنٹ ضرور ہوگی۔ مگر بجائے اسکے کہ اس کمرے میں وہ کسی عورت کو دیکھتا اُس نے دیکھا کہ حیرت دہم دیکھے ہیں اُنکو وہ پہچانتا تھا مگر بخوبی یاد نہیں تھا کہ وہ کون ہیں اندر جاتے ہی وہ تعظیماً سر و قد کھڑے ہو گئے اور اس طرح وہ مودب ہو کر آداب بجالائے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُنکو بخوبی جانتے تھے مگر اسکو تو تردد یہ تھا کہ من بزنٹ کو جس طرح سے ہوسکے رخصت کرے ایسا نہ کہ وہ اُسکے باپ یا بہنوں کے پاس چلی جائے وہ ملاقاتیوں کے ٹھہرنے کے کمرے سے جلد جلد نکل کے دیوان عام میں آیا۔

مارکوئس آف آرڈن۔ (دیوان عام کے چوہدرے سے) ”وہ شخص جو ابھی کمرے کی گاڑی پر آیا تھا کہاں ہے؟“

جواب۔ ”بڑے حضور کی خدمت میں۔ ای میرے لارڈ۔“
چارلس۔ (مضطربانہ) ”میرے باپ کے پاس کیا حاجت مجھ سے ہوئی کہ میں چوراہم پر منڈلاتا رہا اور اس طور پر اُسکو موقع ملا۔ مگر کیا آتے ہی مجھے تو پہلے اُسے نہیں پوچھا تھا؟“

پچھلا فقرہ چوہدری کی طرف یکایک مخاطب ہو کے کہا۔
چوہدری۔ ”میں میرے لارڈ۔ اُسے آتے ہی ڈیوٹ آف پلانٹ کو پوچھا اور جب سبکی اطلاع ہوئی تو بڑے حضور نے فوراً حکم دیا کہ بلا لو۔ آنے دو۔“
چارلس۔ ”یہ بات ہے۔ خیر۔ اُسے اپنا کیا نام بتایا تھا؟“
جواب۔ ”بی بی لون۔“

مارکوئس۔ ”لول لول۔ ضرور میں نے پہلے یہ نام سنا ہے۔“
چوہدری۔ ”ای میرے لارڈ۔ ایک شخص کپتان لول نام شب گذشتہ کو جعل کی علت میں گرفتار ہوا ہے۔“

جوان رئیس اعظم۔ ”ٹھیک۔ میں نے یہ حال آج صبح کھانا کھاتے ہوئے اخبار میں پڑھا تھا۔ میں سوچتا تھا کہ یہ نام ایسا نہیں جس سے میں بالکل ناواقف ہو

اور اب جہت میں یاد کرتا تھا کہ تو اس اخبار کے ایک فقرے میں لکھا تھا کہ کتنا بول
جب گرفتار ہوا تھا اس وقت یہ ایک ٹھیکہ رکھے ہمارے کھانا۔ اور ایک اور ٹھیکہ
جسکا حسن و جمال غیر معمولی تھا اسکے بازو پر جھکی ہوئی تھی۔

چو بدار۔ (ادب سے) ”پھر بھی میرے لارڈ جیسے یقین نہیں آتا کہ بی بی لول
جسکا حضور ذکر فرماتے ہیں وہی ہے جو اس وقت ٹھیکے حضور کی خدمت میں ہے۔ ایک
جلسہ ساز کی بی بی یا آشاک کی کیا مجال تھی کہ وہ اس آسانی سے ڈیسک سے ہٹا کر
کی حضور میں بار بار ہوتی۔“

چاڑس۔ (راہت سے) ”آپ ہی آپ تعجب ہو۔ بڑا تعجب ہے میں برٹش کال
کی آشاک بنانا تو فرین قیاس و گن ہو مگر اسکو میرے باپ سے کیا کام ہے؟“

اس اپنے آپ ہی سوال سے اسکا اضطراب بڑھتا جاتا تھا اور ہنسنے لگتا
وہ اس واقعہ پر غور کرتا تھا ہنسنے پر زیادہ وہ اپنی حیرانی اور پریشانی میں زیادتی لگتا
تھا کہ کیا ایک اُسے چو بدار سے پھر سوال کیا۔

”ملاقات کہان ہو رہی ہے۔“

چو بدار نے جب بی بی لول آئی تھی اسوقت حضور کے والد ماجد اس یوان میں
تشریف فرما تھے جس میں سے کنسرٹری کی راہ ہے اور جب اسکی حاضری کی اجازت
دیکھی تو لیٹری کو حضور اسی یوان کا راستہ بتا دیا گیا تھا۔

چند منٹ تک مارکوس آف آرڈن نے غور کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
میں برٹش کی اس کارروائی سے بلکہ بی بی لول کی اس کارروائی سے دیکھ
اب اسکو یہی کہنا چاہیے جیسا کہ اُس نے اپنا لقب اختیار کیا تھا مارکوس کی لگ
راز جوئی کا اس تیزی سے غیر معمولی طور پر حرکت میں آنا ایک طبعی اور برجستہ
بات تھی۔ اور زیادہ تر اسکو ان امور کا تعجب تھا کہ آیا اسکو اسکے باپ سے
ایسا کیا ضروری کام تھا۔ آیا اسکا کیا سبب ہو کہ اُس نے آتے ہی اسکے باپ
کو پوچھا اور سبب سے بڑھ کر تعجب یہ ہے کہ بی بی لول کا نام سننے ہی اسکے باپ

فوراً اسکو اپنے پاس طلب کر لیا۔ اور آیا اسکا درحقیقت اُس جہل ساز سے کسی قسم کا تعلق
ہو جو شب گذشتہ کو حراست میں رکھا گیا تھا۔

چارلس کو یاد تھا کہ اُسکے چہرے سے طال خاطر اور جلال باطن پیدا تھا
اور چون ہی وہ گاڑی سے اتر کے مکان کے اندر گئی اُسکے طریقوں سے تکلیف
آثار ظاہر تھے اور اس سبب سے وہ شہمہ کسی قدر رو بہ یقین کو پہنچتا تھا کہ جو شخص
غیر معمولی حسن و امالی کا اخبار میں تذکرہ تھا حیران کنوں کی گرفتاری کا حال درج
تھا وہ ہونہ ہو تو یہی عورت ہو۔ اب اس واقعہ کی نسبت نو جوان رئیس عظم کے
دل میں کوئی شہمہ باقی نہ رہا اور جب اُس نے اس طور پر نتیجہ نکالا تو اس سے
اور زیادہ اُسکو فکر ہوئی کہ اپنے باپ سے اُسکی ملاقات کا جو اصل مطلب ہو
در یافت کرے۔

پہلے تو وہ سوچا کہ یہ عورت کون سی ہے اُسکی طرف سے جو اس ملاقات ہو رہی
پھر اُسکو یہ خیال آیا کہ بی بی ٹول نے باپ سے یہ بیوجہ ملاقات تین کی ہر کہ بیٹا
موجود نہیں تھا بلکہ اُس نے بیٹے کا حال مطلق دریافت ہی نہیں کیا تھا پس یہ ملاقات
جو اُس جوان عورت اور ڈیوک آف ہانٹنگ کے درمیان ہو رہی تھی بلاشبہ
تمنائی اور تخلیق کی ملاقات تھی۔ اور یہ امر بھی قریب الفہم تھا۔ بلکہ یہ اسباب ظاہر کیا
بھی اس امر کا مقصد تھا کہ پہلے ہی ڈیوک اُس عورت سے ناواقف نہ تھا کیونکہ
جون ہی بی بی ٹول کا نام اطلاع کے ساتھ لیا گیا تھا وہ اسکی حاضری کے لئے پروانہ
راہ اری کی طرح بکار آمد ہوا۔ ان تمام خیالات سے جو چارلس کے دل میں اس قدر
جلد جلد گزرے جبکہ درجہ ہنرمند اُنکو الفاظ کے ذریعہ سے بیان نہیں کر سکتے ہیں یہ نتیجہ
نکالا گیا کہ یہ ملاقات جو اُسکے باپ اور جوان عورت میں ہو رہی ہے وہ بالکل غیبیہ
طور کی ہے اور اسلئے تخلیق کی صحبت میں اُسکا عقل جو نابالغی علامات عقل ہو گا اس
باوجود ان باتوں کے وہی سنگچہ جو اُس نے اس تخلیق کی ملاقات کی نسبت پیدا کیے
تھے اُسکی اس فکر و تردد کا باعث ہو سکے کہ جس طور پر ہو سکتا وہ اُس راز سے

واقعہ ہو جاتا تو بہتر تھا۔ یہ صرف ایک معمولی راز جوئی کی خواہش نہ تھی جس سے سین
یہ آمادگی پیدا ہو گئی تھی۔ بلکہ وہ ایک انتہا کا خوف اور حد درجہ کی دہشت تھی جس سے
عقرب کسی بے آبروی اور خاندان بکارت پر غضب اور آفت نازل ہونے کا گمان
غالب تھا۔ اور یہ خیال اُس کا سبب با تو غیر غالب آیا اور کسی ندامت اور واہمہ کے
اُن وسائل کے پیرو اور اختیار کرنے میں کسے پروا نہ کی جسے خوف ورجا کی یہ نذرناک
حالت نفع ہو جاتی اور دُبدھا باقی نہ رہتا۔

ایسے چارلس فوراً پائین باغ میں گیا جو دولت سر کی لپٹ پر تھا۔ اور سٹیو
چڑھ کے شیشے کے دروازے میں سے جسکا بیان اس ناول کے ابتدائی حصہ میں
اس طور پر ہوا کہ وہ تا ابد الہر یادگار رہے گا گزر کے وہ کنسر وٹیری میں داخل ہوا
کنسر وٹیری اور دالان کے درمیان کا دروازہ کھلا تھا۔ یہاں سلتہ کے درختوں
اور سٹیوٹھیوں کی طرح درجہ دار تپائی کے نیچے حبیر گرم مکان کے پودوں کی قطاریں
تہ وبالا لگائی ہوئی رکھی تھیں مارکوکس جھپ رہا کیونکہ یہاں سے کمرے کے اندر کا
سب حصہ نظر آتا تھا۔

جس طور پر چارلس بچ چاب ہلکے ہلکے دے پائون کنسر وٹیری میں آیا تھا
اُسی طرح خاموش دیک رہا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کا باپ صرخی طیش اور جوش کی حالت
میں مضطرب کمرے کے طول و عرض میں کبھی ادھر جاتا کبھی ادھر آتا ہو اور گرم مکان
دروازے کے قریب جو کھلا ہوا تھا جو لیا اُسکی جانب بیٹھ کیے ہوئے بیٹھی تھی اس لیے
مارکوکس کو اُس کا چہرہ نظر نہیں آتا تھا لیکن ایسے ایسے خیالات سے جو انتہا کے اندر آتا
اور عذاب دہتھے ڈپوک کی پیشانی پر شکن اور چہرہ تلما یا ہوا نظر آتا تھا۔ دہشت
دہشت تشویش۔ تشنگی۔ اور یاس اُس بوڑھے رئیس عظم کے چہرے پر اس طور پر
عیان تھی گویا اُنھوں نے اُس کے زرد اور مردہ وار خط و خال پر گہرے خط ڈال دیے تھے
اور جون ہی چارلس نے ایک انسان کے چہرے پر۔ اُس چہرے پر جو خود اُسی کے
باپ کا تھا دردناک اور ستانے والے خیالات پڑھے وہ حیرت اور اضطراب اور

خوف سے سکتہ کے عالم میں ہو گیا۔

جو لیا یہ آپ کس بات پر۔ اے میرے لارڈ آپ فیصلہ کرتے ہیں۔
یہ سوال اگرچہ بہ آہستگی کیا گیا تھا مگر چوری سے سننے والے مارکوس کی سماعت میں
نہ صرف اس وجہ سے کہ وہ اسی دروازے کے پاس بیٹھی تھی جسکے پیچھے وہ چھپا ہوا تھا
بلکہ اس وجہ سے کہ راز جوئی کے سبب سے اُسکی تمام قوتیں تیز ہو گئی تھیں اور
ایسی تیز سی آہنیں آگئی تھی جسکا پہلے اُسکو کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

ڈیوکن دو تم تو۔ اے جوان عورت۔ خود ہی شرائط تجویز کرنے آئی ہو۔

یہ کلمات ایسی بدلی ہوئی۔ ایسی لحدی۔ ایسی روکھی۔ ایسی دل خراش۔ اور
وحشت انگیز آواز سے کہ گئے تھے کہ اگر چارلس اُنکو کسی بھڑین سُنتا تو ہرگز نہ پہچانتا کہ
اُسی کے باپ کی آواز ہو۔ لیکن ڈیوکن نے اپنا کلام اس طور پر پورا کیا۔

”اور پھر مجھ سے پوچھتی ہو کہ میں نے کیا فیصلہ کیا ہو۔ تمکو تو مجھ سے یہ سوال کرنا
چاہیے کہ جو احکام کول نے تمھاری معرفت میرے پاس بھیجے ہیں اُنکی تعمیل میں کب
اور کس طور پر کرونگا۔“

اسقدر اُسنے اور کہا اور اُسکی آواز ایسی تھی جیسے قبر سے نکلتی ہو اور لحظہ بہ لحظہ
ایسی ہوتی جاتی تھی جس سے عذاب و عقوبت کی تلخی پیدا تھی۔

بی بی کول نے اے میرے لارڈ۔ آپ ایسا نہ فرمائیں۔ آپ ایسا نہ فرمائیں۔
میں آپکے مذاق کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے آپ ملامت بھی نہ کریں۔

یہ کلمات اس عورت نے اپنی کرسی سے اُٹھک کے ایک ولولے سے کہے جبکہ
ڈیوکن تکلیف دہ چہل قدمی سے کنسر ویٹری کے دروازے کی طرف منھ کیے ہوئے اُسکے
مقابل کھڑا ہو گیا تھا۔ چارلس نے دیکھا کہ تب کہنے کی سی سُرخی انتہا کے جوش کی
اس عورت کے چہرے پر نمایاں اور وحشیانہ غیر مستقل آگ اُسکی بڑی بڑی سیاہ
آنکھوں میں درخشان تھی۔

ڈیوکن۔ (صراحتی گھبراہٹ سے پیچھے ہٹتے ہوئے) آہ کیا تم مجھ پر کوئی جبر

یا سختی کیا چاہتی ہو کیا تم مجھے مار ڈالا چاہتی ہو؟

جو یا تو تلو یا ڈالا چاہتی ہوں۔ کیا کہنا؟

یہ الفاظ ایسی تعجب آمیز آواز سے۔ ایسے پرستنی۔ ایسی ہشتاکی سے پر مضمون کہ گئے تھے کہ وہ سن کر دینے والی سردی کی طرح پوشیدہ سننے والے چارلس کی روح میں دھنس گئے۔ اور ڈیوگن کی بگڑی ہوئی صورت غم و الم کے عدم اور ستانے سے اور بگڑ گئی۔ اور جولیانا نے اپنا کلام اس طور پر پورا دھورار کیا۔

تو کس کی ایسی جرات ہو۔ کس کا ایسا زہرہ اور یاراری جو قتل کا ذکر بھی کرے۔
شکر، خدا کا شکر، خدا کا کہ میرے ہاتھ خون آلود نہیں ہیں؟

ڈیوگن: "اور نہ میرے۔ اور نہ میرے؟"

نہایت درد و الم سے یہ کہہ کے ریشہ اعظم کہتے افسوس ملنے لگا۔ ایسا ملامت ہوتا تھا کہ وہ جانتا تھا اور سمجھتا تھا کہ وہ جھوٹا بول رہا ہے۔ لیکن مایوسی کی حالت نے اس سے یہ جھوٹ بولوایا تھا۔

جولیانا: "واہ یہ سبھی کوئی بات ہے۔ حاکم ہے۔ خاصہ خون ہے۔ خاصہ خاصہ خط ہے۔"

لو اور سونیٹن جھوٹے جھگڑے نہیں آئی ہوں۔ میں تو نردولی طالب ہوں اور یہ چاہتی ہوں کہ آپ اس شخص کو جبر کو میں پیار کرتی ہوں جس کو میں دل سے چاہتی ہوں مصیبت چھڑا دین۔ میں سب جانتی ہوں۔ مجھے سب حال معلوم ہے۔ ہاں ایک ایک بات؟

ڈیوگن: "ہاں۔ ہاں۔ تم نے ابھی ابھی تو یہی مجھ سے کہا تھا؟"

یہ کہتے ہوئے اس کی آواز پھر بگڑی بن گئی جسکے سننے سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ اور

یہی آواز چارلس کو جس و حرکت کر دیتی۔ بُت بنا دیتی۔ پتھر بنا دیتی۔ اگر اس میں

ہو نا کہ معافی قسم کی گفتگو سے اُس پر پہلے ہی سے فالج کا سا اثر پیدا نہ ہوا ہوتا۔ کیونکہ

الفاظ اب تک بولے گئے تھے اور اس کی ساعت میں آئے تھے۔ اور جتنے بے سرو پا مگر

دہشت انگیز خیالات اُن الفاظ سے پیدا ہوئے تھے ایسے تھے جن پر غور کرنے سے بدن

اُسی طرح سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے جیسے داستانِ میڈوسا کا سردیکھنے سے

جس پر ہنگامے مارتے ہوئے سانپ بیٹھے رہتے تھے انسان چھر بن جاتا تھا۔

بی بی لیون - خیر - میں ابھی ابھی آپ سے کہہ چکی ہوں - ہاں میں نے آپ سے کہہ دیا ہے کہ مجھے سب حال معلوم ہے - اور اگر وہ مجرم کیسا ہی ہونا چاہتا ہے میں اس کے مرتکب اور مجرم کو بیاہ کرتی ہوں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو میں ہرگز ہرگز بیان نہ آتی اور اس کے بچانے کی آپ سے التجا نہ کرتی علاوہ اس کے اس میرے لارڈ یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ اس فعلی قبیح کے ارتکاب کے لئے خود آپ اپنی لئے لڑا سکو مقرر کیا تھا - آپ ہی تو اس کے اصلی محرک تھے ۱۱

ڈیوکن - اس وقت - ای بیگم - اس معاملے کی تحقیقات اور باز پرس عدالت نہیں کرتی ہے - تم وہ باتیں کرو جو حکام وقت کو معلوم ہو گئی ہیں ۱۱

اس بے صبری سے یہ کلمات ڈیوکن کی زبان سے نکلے جس سے اس کے حواس کی تحیر استقلال اور روح پرانتہا کے بیچ و الم کا صدمہ پایا جاتا تھا۔

جولیا یہ جلسا زیاں - خیر تو یہ کیسے - آپ تک صبر نہ تین ہی تو کھل گئی ہیں اور مدعی روپیہ دینے سے راضی ہو سکتا ہے - وہ فقط اپنا روپیہ چاہتا ہے - سچ یہ کہ اگر اس کو روپیہ مل جائے تو یہ نسبت اس کے لاکھ درجے غنیمت سمجھے گا کہ کول کو مادام حیا نیو سٹوٹہ ویلر روانہ کرنے کے اخراجات اور تکلیفات برداشت کرے - ابھی مدعی سے چھلکہ پیروی مقدمہ کا نہیں لیا گیا ہے کول کو آج ہی صبح مجسٹریٹ نے پھر واپس حوالا کیا ہے اور ہنوز سپر وکشن نہیں کیا ہے - اس لیے کل امور کو ہو جانے کے لئے ابھی بہت وقت بڑا ہے ۱۱

ڈیوکن - اور تم کہتی ہو کہ چھ سات لاکھ روپیہ سے کام نکل جائیگا ۱۱

جولیا - ہاں تین ہنڈویاں جو واجب الادا ہو گئی ہیں انکار روپیہ بڑ جائیگا اور باقی اور بھی ہیں جنکی متی ابھی نہیں گزری ہے ۱۱

رئیس اعظم - لیکن جن ہنڈویوں کی میعاد باقی ہے وہ کس کے پاس ہیں -

جواب - مسٹر کالینز - ایک مختار ہے ۱۱

رہیں۔ کالینٹن۔

جولیا۔ جی ہاں۔ میرے لارڈ۔ ہیڈ فورڈ اسکویئر۔ والا میٹر کالینٹن۔
ڈیوئک۔ ”میں اسکو خوب جانتا ہوں۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“
یہ کہہ کے ڈیوئک ادھر ادھر کمرے میں جلد جلد پھر ٹپٹے لگا کر قدم رکھتا
کہیں تھا پڑتا کہیں تھا اور ایذا رسیدہ چال تھی۔

جولیا۔ اگر آپ میٹر کالینٹن کو جانتے ہیں تو بیشک یہ معاملہ بہ آسانی
حل ہو جائیگا۔

ڈیوئک (تلخی سے) ”جانتا ہوں۔ میں نے تم سے نہیں کہا کہ خوب جانتا ہوں
بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ آج آٹھ بجے رات کو۔ یہاں۔ اسی خاص کمرے میں
وہی شخص جسکا کالینٹن نام ہے آدھ سیر گوشت کا ٹکڑہ بدن سے جبر یہ کٹوالینے میں
دوسرا شانی لاک پیدا ہوگا۔“

یہ گفتگو کرتے کرتے ڈیوئک کی آواز غایت درجہ کے غیظ و غضب سے لرزٹھٹھ
لگی اور پھر اُسے کہا۔

”مگر یہ سب باتیں تم سے متعلق نہیں ہیں۔ جوان عورت۔“
اوپر کا فقرہ کہہ کے ڈیوئک فوراً بدلا اور چونک کے چیت گیا کہ اس کے خیالات
اسکو کسی اور طرف لیے جلتے ہیں اور پھر یہ کہا۔

”اور نہ مجھے مناسب تھا کہ میں اپنے خیالات پر بے قابو ہو کے اُنکو مطلقاً
کر دیتا کہ وہ مجھے ایک سمت سے دوسری سمت کو لیجاتے۔“

جولیا۔ آہ۔ مجھے تو منظور یہ تھا کہ آپ اس معاملے میں بہ اطمینان تمام اور
خاطر جمع اور استقلال سے گفتگو کرتے جیسی پہلے شروع کی تھی۔ مگر آپ ناحق ناحق اپنی
طبع کو مشتعل کرتے ہیں۔ اور مجھے بھی اشتعال طبع دیتے ہیں۔ اور دونوں کا اشتعال
بیکار ہے۔ اگر حضور کو اس معاملے میں دوستانہ لحاظ سے برتاؤ کرنا ملحوظ ہو تو بہنا
چشم مار وشن دل ماشاء۔ اور اگر کوئی اور طرز اختیار کرنا مکرز خاطر عالی ہے۔ تو شاخیر

لول کہ چکا کہ آپ سے انتقام لینے کے لیے وہ سب باتوں سے اقبال کر دینگا پھر پیچھے جو اسکا نتیجہ ہو جو کچھ اُسکو ہوا اُسکی بالکل اُسکو پروا نہیں ہے۔
 ڈیوٹن کی آواز میں پھر وہی لحدی غمی اور رکھائی پیدا ہو گئی تھی جب اُس نے تقریر ذیل شروع کی۔

ڈیوٹن: ”بس جوان عورت بس تمھاری دھکیون کی کوئی انتہا بھی ہے کہ نہیں۔ میں نے تو ہنوز انکار نہیں کیا ہے کہ اس معاملہ میں دوستانہ برتاؤ نہ کیا جائیگا تم کو سمجھے؟“
 انہیں دیتی ہو کہ دراصل معاملہ کیا ہے۔ مسٹر لول نے چند سوداگروں کی کوٹھیوں کے نام اکا جمل کر کے بہت سی ہنڈیاں جاری کی ہیں جنکی تعداد قریب چھ یا سات لاکھ روپیہ لگے ہے۔ بھلے اُن ہنڈیوں کے تین ہنڈیاں ایک بٹہ لینے والے کے پاس ہیں جنکی مٹی اُنڈ چکی ہو اور واجب الادا میں اور سکھانے والے مہاجن ایسے انکار کرتے ہیں۔ ایسے مسٹر لول گرفتار ہوا ہے۔ اور اور ہنڈیاں جنکی مٹی ابھی نہیں آئی ہے وہ مسٹر کالینسن مختار کے پاس ہیں۔ یہی بات ہے نا۔“

جولیا کا جواب اثبات کا تھا۔
 ڈیوٹن: ”لیکن فرض کرو کہ بٹہ لینے والے کے ساتھ معاملہ کر لیا جائے اور کالینسن راضی ہو جائے تو تم کیونکر جان سکتی ہو کہ سوداگر کی کوٹھی جسکے نام کا مسٹر لول نے جمل بنایا ہے اُس پر فوجداری میں مقدمہ قائم نہ کریگی؟“

جولیا یہ صبرت اس سبب سے کہ اُس کو کٹھی کا عدم وجود برابر ہے۔ وہ مطلقاً ہے نہ نہیں۔ میرے خیال میں تھا کہ حضور اس قدر سمجھے ہوئے ہونگے جہاں تک میں اس معاملے کو سمجھی ہوں میں کہہ سکتی ہوں کہ یہ جمل نہیں ہیں بلکہ قریب ہیں۔ اور ایسے صبرت چند لاکھ روپیہ کے صبرت سے غریب لول جس دوام بعور دریاے شور کی سزا سے محفوظ رہے گا۔ اور آپ بھی محفوظ رہیں گے کیونکہ پھر وہ انتقام لینے کی کوئی کارروائی جو وہ حالت مایوسی میں کرتا نہیں کرے گا۔ مرنے کی بات نہ کرتا۔“

ڈیوٹن مختصر ہو کر اب میں تمھارا مطلب سمجھا۔ اگر میں مسٹر لول کو نہ بچاؤں گا تو وہ مجھے

بربا کرنے کے لیے بھانسی پر چڑھنا بھی منظور کر لیا گیا
 ”یہ کلمات ڈیوگن نے نہایت لٹوکامی کی آواز اور خوفناک حرکات و سکنات جھپانی
 سے کہے۔“

”یا خداوند!“

اپنے چھپنے کے مقام ہی میں یہ کلمہ چارلس کی زبان سے بہا ہونے لگا۔ بے تحاشہ
 نکل آیا اور قریب تھا کہ وہ اپنے مقام سے اچھل کے آگے جائے اور بھائے اسرار کی
 کیفیت جو اس کے باپ کو بہتائی سے دھکاتے ہوئے معلوم ہوتی تھی دریافت کرے
 لیکن فوراً جو الفاظ جھلیا کے منہ نکلے انکو سنتے ہی ہڑک گیا اور پھر جس حرکت میں بھاگ
 بھولیا وہ اب معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے اس معاملے کو بخوبی سمجھ لیا ہے۔ پس خوفناک
 راز کا طشت از بام نہ ہونا اور اس کے افشار سے آپکا محفوظ رہنا اب صرف حضور کی
 عجلت اور تعہدی پر منحصر ہے۔“

ڈیوگن۔ (رحم آور حالت اور گھبراہٹ سے)۔ ”بی بی کوئل تم کل صبح پھر میرے
 پاس آؤ۔ بہت صبح۔ کوئی دن بچے تک۔ اسوقت جو مجھے مناسب معلوم ہوگا کرونگا
 لیکن میں حیران ہوں کہ ہر قسم کی مصیبتیں ہر طرف سے ہجوم آور ہوئے مجھے دھمکا رہی ہیں۔“
 بھولیا۔ ”اور یہ مصیبت سب سے نہ سب سے زیادہ بڑھی ہوئی ہے اور ایسے ایسی ہے کہ اسکا
 تصفیہ سب سے پہلے ہونا چاہیے۔“

رکس اعظم۔ (بڑھتی ہوئی بے قراری سے)۔ ”سب سے پہلے تصفیہ تمہنے کا ہے سے
 جانا۔ تمہنے کسے کہا کہ میں اپنے قرضہ کا تصفیہ نہ کرونگا۔ کیا میں نے اشارتاً یا کنایتاً کوئی ایسا
 کلمہ زبان سے نکالا ہے۔ بول عورت۔ بول۔ کیا میں نے بھولے سے بھی کوئی لفظ کہا ہے۔“
 بھولیا۔ (حد درجہ کی راز جوئی سے)۔ ”ڈیوگن کی طرف دیکھتے ہوئے)۔ ”کس واسطے آپ
 اس طور پر اپنی طبیعت کو مشتعل کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور اپنے خیالات باطل کی
 اشکال سے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ اشکال بعض اعلیٰ ہیں اور بعض آپ کے خیال ہی
 نے خلق کی ہیں اور سب ملکہ آپکو ایک عجیب طریقہ سے دھمکاتی ہیں۔“

اس کجخت بوڑھے آدمی نے اپنا بازو مایوسی کی ادا سے اونچا کر کے کہا :
 ”ڈیوکن۔“ یا خداوند! کیا سچ کے قریب تم پہنچ گئی ہو؟
 جویا۔ (تعجب میں چونک کے) ”لیکن آہ۔ یہ مین دکھیتی کیا ہوں۔ مجھے نظر
 کیا آرہا ہے۔ یا میرے اللہ۔ وہ شکل۔ وہ چہرہ۔ وہ خط و خال“
 یہ استعجاب کے کلمات سُنتے ہوئے ڈیوکن بیچھے پھر اور
 مینناک حیرانی سے یہ کہتے ہوئے اُسی طرف اُسے بھی دیکھا جس طرف
 جوان عورت کی نگاہ تھی۔

ڈیوکن ”کیا۔ کہاں۔“

جویا ”وہ تصویر میرے لارڈ۔ وہ تصویر“

ایک تصویر کی طرف جو وسیع ایوان کے سرے کی طرف آویزاں تھی شاہ
 کر کے جویا نے بتایا جسکو اُسے اب تک نہیں دیکھا تھا جب وہ اچانک اسٹوپ
 بول اٹھی تھی جس سے ڈیوکن آف بلاؤٹ گھبرا گیا تھا
 ”ڈیوکن۔“ وہ میرے بیٹے مارکوئس آف آرڈن کی شبیہ ہر غریب چارلس
 وہ کیا جانے کہ اس حیرانی کی کیا وجہ ہو؟

جویا ”مارکوئس آف آرڈن۔ میسٹر ڈومینڈ۔ آہ مین ہمیشہ خیال ہی کرتی تھی
 کہ وہ اپنے آپ کو جتنا ظاہر کرتا تھا اُس سے وہ کہیں زیادہ تھا
 ڈیوکن ”و تو تم میرے بیٹے کو جانتی ہو؟“

بات کاٹ کے ڈیوکن نے کہا اور ایک نئے خوف کی وجہ سے سر سے
 پائونٹ تک کانپنے لگا۔ اور وہ ہلکے خوف جو اس وقت اُس پر سوار ہوا یہ تھا کہ
 مبادا دوسری مصیبت جس میں اُسکے واسطے شکر نے نکل رہے تھے۔ یہ کہ مارکوئس آف
 آرڈن اُسکی اس نہایت پوشیدہ کونٹ کے بھیدہ واقع ہو گیا ہو۔ اُسے پھر کہا۔

”بی بی کوئی تم اُسکو جانتی ہو۔ کیونکہ کب سے۔ کہاں؟“

جویا ”مین بھی اُسنا تھی۔ اے میرے لارڈ“

اس جواب کی آواز اور اسکا طریقہ ایسے شخص کا سا معلوم ہوتا تھا جو اپنی حیرت اور تعجب کی حالت سے صلی حالت پر نہ آیا ہو۔

ڈیوگن تفحص و تفتیش کے کمال شوق سے ”لیکن اب وہ تمہیں ملتا۔ اُسکی آمد و رفت تمہارے پاس نہیں ہو۔ کیوں؟“

جواب ”نہیں میرے لارڈ۔ ایک مدت گزر گئی۔ بہت مہینے ہو گئے جب ہم آخری مرتبہ ملے تھے۔ اگر ایک نوجوان سوئی کا کام کر نیوالی عورت کا سبب نہ ہو تو میرے اُنکے آشنائی اب تک قائم رہتی۔ اور شاید اس وقت تک میری حالت بھی بہتر ہو جاتی۔“

یہ کہتے ہوئے ایک موٹا سا آنسو اُسکی آنکھ سے ٹپک پڑا اور اُس نے پھر کہا: ”میں اُسکو پیار کرتی تھی۔ اور میں راستی سے اُسی کا ساتھ دیتی۔“

ڈیوگن ”لیکن اُس سوئی کا کام کر نیوالی عورت کا نام جبکہ تم نے ذکر کر دیا ہے، مار ڈنٹ تھا؟“

بی بی کوئل ”ہاں میرے لارڈ یہی نام تھا۔“

ڈیوگن۔ (غلبہ مایوسی سے) ”ایک کاش میں اُس عورت کا حال ہی نہ سنتا تو کیا اچھا ہوتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر میرا بیٹا اُسکو جانتا ہی نہیں تب میں خوش رہتا۔ اور اسوقت تمہارے یا کوئل کے قبضہ اور اختیار میں ہرگز نہ ہوتا۔ ہرگز نہ ہوتا کسی میں نہ ہوتا۔“

یہ کہہ کے اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی ٹیکتی ہوئی پیشانی اور منہ پر رکھے ”گئی جو بیا خوفناک اور متعجب نگاہوں سے کھڑی ہوئی ڈیوگن کی طرف دکھتی رہی۔“

اُس نے صریح خیال کیا کہ مایوسی نے اُسکے دماغ کو چکر میں ڈالا ہے۔ اور وہ بخود بخود اور پریشان ہوا جاتا ہے۔

ڈیوگن ”ہاں تم نہیں سمجھ سکتی ہو کہ وہ جینا مار ڈنٹ کے نام کو اُس خوفناک فعل سے جسکی وجہ سے میں تمہارے قابو و اختیار میں ہو گیا میں کیا تعلق ہوں؟“

یہ کلمات کہتے ہوئے اُس نے اپنے ہاتھ یکایک اپنے چہرے پر سے ہٹا لیے اور دیکھا کہ کس وحشا نے اور متعجبانہ طریقہ سے جو یا اُسکی طرف بغور متوجہ ہر اسکے بعد بیچ آور جوش کے غلبہ سے جسیر قادر ہونا اس قدر اُسکے حیطہ اختیار سے باہر تھا کہ اُسکو تباہ دھتیاں بھی نہ رہا کہ وہ کیا اور کس کے سامنے کہہ رہا ہے۔ مغلوب ہو کے اس کمبخت رئیسِ عظیم نے پھر کہا:

”بہتر ہوتا۔ ہاے میرا بیٹا اُس گنہام سینے والی کے ساتھ اپنا عقد کر لیتا تو اس سے ہزار درجہ بہتر ہوتا کہ اُسکا باپ بچا لانا ایک!“

یہ لفظ جبکہ ہم اوپر کے کلام میں لفظ ایک کے بعد چھوڑ گئے ہیں۔ یہ لفظ۔ یہ عبرت انگیز لفظ۔ ”نوجوان مار کو لیں آف آرڈن“ کے کانوں کو کنسر و سٹری میں قضا کی آواز کے مانند لگا اور ہونا کچھ جو اُسکے لبوں تک آئی اور قبل اسکے کہ وہ باہر نکلتی اندر ہی دبا دی گئی۔ جس نے اُس چخ کو دبا یا وہ کیا تھا۔ وہ خون دلانے والی حیرت اور ہول کا ایک صدمہ عظیم تھا جو دھڑاکے سے اُسپر گرا اور یہاں تک اس صدمہ کا اُسپر اثر ہو چکا کہ چخ کا نکلتا تو درکنار ایک آہ تک نہ نکلی اور وہ بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑا۔

چونتیسواں باب

(سٹر کالین کی پسند)

جب نوجوان مار کو لیں غشی سے ہوش میں آیا تو اُس نے اپنے آپ کو کنسر و سٹری کے فرش پر حسین بالکل اندھیرا ہو گیا تھا جیسا وسط سرمایہ میں سے بہرہ سے تاریکی ہو جانے کا معمول ہو پڑا ہوا پایا وہ کھڑا ہو گیا اور اپنے خیالات کیجا کرنے کو تکی ہوئی پیشانی ہاتھ سے دبائی مگر گھبراہٹ سے ان خیالات کی گردش اور جوش و خروش انتشار ایسی تھی کہ کسی خوفناک خواب کا اثر باوجود دیکھ نیند کا جال پھینک دیا گیا تھا اب تک اُسپر طاری اور مساوی تھا۔ لیکن جب رفتہ رفتہ اُسکے

خیالات کیسے ہوئے اور حافظہ نے قرار کپڑا اور مزاج میں ترتیب و انتظام کی شکل
پیدا ہوئی اور طبیعت نے باقاعدہ الحاق اور پیوستگی حاصل کی اسوقت اس
دہشتناک تماشے کے خیال سے جسکی پوری پوری تصویر اسکے تصور کے روبرو تھی
خائف ہو کے نیچے کی طرف وہ ہٹ گیا۔

اور اس تصویر میں ایسے ایسے باریک امور کی جگہ دار رنگین نقین۔ ایسے ایسے
خط و خال مہیب اغراض کے تھے کہ ششدر و حیران اور رنج و آلام کشیدہ
نوجوان تھیر میں تھا کہ کس مر یا غرض خاص پر اپنی توجہ قائم کرے اور نہ اسکی
سمجھ میں یہ آتا تھا کہ اُسے کس طور پر کوئی نتیجہ نکالے یا اشارہ کیا کوئی بات حاصل
کرے یا اصلاح اور مشورہ اخذ کرے جس سے اُسکا اطمینان ہو کہ اب اُسکو
کوئی تدبیر کرنی اور کیا سبیل نکالنی چاہیئے۔ اُس ایوان رفیع الشان میں جہین
اُسکے باپ اور بی بی تول کی ملاقات ہوئی تھی اندھیرا گھپ اور عالم خموشی
طاری تھا پس وہ سمجھا کہ اب میں کوئی شخص نہیں ہوں۔ یہ بات بھی پر ظاہر تھی کہ
کنسر و میٹری میں خود اُسکی موجودگی کا حال کسی کو معلوم نہ تھا اور نہ ہوا اور نہ تھی
دیر تک اس طور پر وہ غشی کی حالت میں وہاں پڑا رہتا کوئی نہ کوئی تو اسکی مدد کو
وہاں آتا لیکن اُسکو معلوم نہ ہوا کہ کس قدر عرصہ تک وہ اس خواب آلود حالت
میں وہاں رہا۔ اندھیرا اس قدر تھا کہ وہ گھڑی بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔

ایسے جوش سے جو کسی قریب پہنچی ہوئی سخت اور نامعلوم خرابی کا پیشوا معلوم
ہوتا تھا لڑان و ترسان مار کوئی فٹ آرڈن کنسر و میٹری سے جلد جلا اپنے کمرے
میں آیا لیکن سٹر ہیو نہ چڑھتے ہوئے لیون کی روشنی میں اُسے اپنی گھڑی دیکھی
تو معلوم ہوا کہ پانچ بجنے کے قریب ہیں۔ ساڑھے تین بجے کے قریب وہ کنسر و میٹری
میں گیا تھا۔ اُسکے باپ اور بی بی تولی ملاقات گھنٹہ بھر کے قریب اسوقت تک ہوئی تھی
جب چائین بیوش ہو گیا اور اُسکو بالکل علم نہ تھا کہ اب کیا ہو رہا ہو اور ایسے اُسے
نیچے کمالا کہ کم سے کم میں منٹ تک وہ نہایت ہی غفلت اور غشی میں رہا تھا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کے وہ سوداگی کی طرح پلنگ پر جاگرا۔ اپنا منہ دونوں
 ہاتھوں سے چھپالیا اور انتہا کے رنج و الم میں مبتلا ہوا۔ بھوٹ بھوٹ کے وہ رویا-
 آہیں مارا کر کے وہ رویا مان اُسے ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لیں۔ اُس نوجوان نے
 زور زور سے ہچکیاں لیں۔ جس طرح سے بچے اپنے رنج کی تلخی میں ہچکیاں لیتے ہیں
 اُسے بھی ہچکیاں لیں اور آہیں بھرین لیکن اسکی ہچکیوں اور آہوں میں رنج اور
 رنج اور خیالات کی وہ تیزی تھی جسکو بچے ہرگز جان نہیں سکتے وہ اُسوہ اللہ وئی
 ملال و آلام کا جوش۔ وہ ایذا دہ اور عذاب میں ڈالنے والے جذبات کا بھٹکا
 اُسکی تسکین کا باعث ہوا کہ وہ اپنے پلنگ سے اٹھا اور آنسوؤں کے نشانے سے
 اپنے چہرے سے پونچھے۔ سرد پانی کا ایک گھونٹ پی کے اُسے پیاس بجھائی اور
 اپنے خیالات اور اُن سب باتوں پر جو یاد آتی جاتی تھیں نظر ثانی کر نیکو جہانک ہو سکا
 تحمل اور اطمینان حاصل کر کے بیٹھ گیا۔

اور وہ خاص خاص امور کیا تھے جن پر اُسکو غور و فکر کی ضرورت تھی۔ یہ امر تھا کہ
 کہ اُسکا باب افعال شنیعہ اور جرائمِ قبیحہ کا مجرم ہے۔ ایسا مجرم ہے جسکی حیاتِ مات
 ایک مجلسِ آد اور اُس مجلسِ آد کے اختیار میں ہے۔ یہ امر تھا کہ کسی خاص
 مطلب کے لیے جسکا ڈیوٹ کو قدرت سے رنج اور کمال اندیشہ تھا شام کو کالہ بن
 آتیوالا ہے۔ اور یہ امر تھا کہ اُس ہونک فعل کا ارتکاب جسکا بھاری بوجھ ڈیوٹ
 کے دل پر تھا اور جسکی وجہ سے وہ بالکل کوئل اور جھوٹا کے پنجہ میں پھنسا ہوا تھا۔
 اس غرض سے ہوا تھا کہ اُسکے بیٹے کا عقد و زینت مار ڈنٹ کے ساتھ نہ ہونے پائے۔
 یہ سب باتیں کافی وادانی ہونک تھیں۔ خدا جانتا ہے کہ کافی وادانی ہونک
 تھیں۔ ان سب باتوں کی ہیبت کا اذ دیا و اور اُسکے آزار دہ اثر کی افزائش نوجوان
 کا کوئیں کے دل میں اس قدر نہ تھی جتنی اس غیر تحقیق اور غیر معین امر کی وجہ سے
 تھی جو قد عینا سے متعلق تھی۔ یہ امر تو صریحی اور بدیہی تھا کہ ایک نہایت قبیح
 فعل کا ارتکاب ہوا ہے۔ اور یہ امر بھی صریحی اور بدیہی تھا کہ اُس فعل کی اصلی

غرض یہ تھی کہ غریب سینے والی اپنے نوجوان چاہنے والے اور عاشق زار سے
 علیحدہ کر دیجائے۔ مگر اسکے بعد ایک اور رنج اور سوال پیدا ہوتا تھا اور وہ
 سوال یہ تھا کہ آیا خود و زنجبیا ہی تو اُس فعل قبیح کی قربانی نہیں تھی؟
 اس سوال کا جواب جب اُس نے اپنے دل سے نہ پایا تو خونت ورجا اور مُہرِ فیم
 کی حالت میں وہ اپنی وحشت کو ضبط نہ کر سکا اور صلیب سے بندھے ہوئے
 آدمی کی طرح عقوبت میں گرفتار رہا۔ اور پھر یہ نوجوان کمرسی سے اٹھ کھڑا ہوا
 اور قریب تھا کہ کمرے سے نکل کے اپنے باپ کے پاس جائے اور اُس کی مصیبت
 کا حال دریافت کرے۔ مہرام کی نسبت جواب تک تاریکی میں تھا اور ایک
 معاملہ بنا ہوا تھا دریافت کرے کہ فوراً ہی اُس کو ایک اور خیال گذرا۔ یہ خیال
 اس طور پر گذرا جیسے کسی اندھیرے مکان میں چراغ روشن کر دیا جاتا ہو اور جو
 چیزیں پہلے نظر نہ آتی تھیں یا دھندلی دکھائی دیتی تھیں انکی روشنی میں
 صاف صاف سمجھتی ہیں۔ اب کلیمینٹائن کے قتل کا معاملہ اُس کے خیال میں آیا
 اور نوجوان رُئسِ عظم کے دل کی تسکین ہوئی۔ اور اُسی گُرسی پر جس پر سے وہ
 چونک کے اٹھا تھا پھر بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ دبی ہوئی آواز سے آپ ہی آپ
 یہ بات کہی کہ ہاں سازش میں گنجلک تو پیدا ہوتی جاتی ہے۔ تاہم لحظہ بہ لحظہ زیادہ
 ممکن الفہم ہوتی جاتی ہے۔

اسکے بعد ایک عرصہ تک وہ اپنے خیالات لایعنی میں غلطان و پچان رہا کبھی
 بیٹھے بیٹھے کھڑا ہو جاتا اور بغیر حیوان مطلق کی طرح جو اپنے پنجرے میں ہوتا ہے
 وحشت سے کمرے میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کھرتا تھا۔ کبھی وہ ایک
 کامل مایوس و رنّا امید کی طرح کسی گُرسی پر بیٹھ جاتا۔ کبھی اُس کا قصد ہوتا کہ باپ کے
 پاس جا کے اُس کا اعتبار حاصل کرنے کے لیے عجز و الحاح کرے۔ کبھی وہ خیال کرتا
 کہ جو یا کے پاس جا کے اُس کی زبانی مفصل حال سنے کبھی وہ فیصلہ کرتا کہ اُس
 خوفناک معاملے کی نوعیت تحقیق کرنے کے لیے جوڈیوکن آف بلمانٹ اور

زمانہ استقبال سے متعلق تھے جانے سے مانع ہوتا پس سنے دیکھا کہ تباہی کا دھماکا اسکے خاندان کو غارت کر نیوالا ہے۔ اُسکے باپ کو مجرموں کے قید خانے میں بعزتی سے گھسیٹتے ہوئے لجا بیٹھے۔ اُسکی سوتیلی ماں اور بہنوں کو عدالت کا بلیف فیسر رسیاں محل سے باہر نکال دیا اور خود اُسکی افلاس سے گداگری و مایوسی خود کشی کی نوبت پہنچے گی۔

ایسے ایسے خیالات سے جھکا اوپر ذکر ہوا ہے وہ تڑپ رہا تھا۔ وہ خیالات جنہوں نے دیوانہ سانپ کے سے گھٹے اور کم آمیزی سے اُسکو ڈنکا مارا۔ اچھایا۔ پاش پاش کر دے اور شتر لگایا تھا۔ انہیں خیالات میں کمرے کے دروازے پر دستک سنکے وہ چونک پڑا وہ ایک خدمتگار تھا جو کہنے آیا تھا کہ خاصہ تیار ہے۔ اسوقت جو حیلہ چارلس کے ذہن میں فوراً آیا وہی سنے اختیار کیا اور کہہ دیا کہ کج کہیں دعوت ہے اور یہ سنکے خدمتگار واپس گیا اب اسوقت سات بجے تھے اور کو جوان رئیس عظم نے اپنا مصمم قصد کر لیا تھا کہ کالینسن کی آمد کا منتظر ہے گا۔ اُسکو امید تھی کہ اسوقت اُسکو سب کچھ معلوم ہو جائے کہ خاندان کے معاملات کی کیا صورت ہے۔ یہ بھی امید تھی کہ غالباً وہ پوشیدہ راز بھی خبر معلوم ہوتا تھا کہ اُسکا باپ مختار کے بیٹے میں ہی دریافت ہو جائیگا۔ اُسنے خیال کیا کہ جب یہ امر صاف ہو جائیگا اسوقت اُسکو اس بات پر غور کر نیکا بہتر موقع ملے گا کیا بہترین تدبیر ہے جسکے بموجب مستقل طور پر فوراً عمل کرنا مناسب ہے۔

اب ایک گھنٹہ کے قریب اُسکو اپنے خیالات کی صحبت میں اور گذر گیا۔ وہ خیال جنہیں کا ہر خیال فردا فردا سب سے خود ایک دفعی تھا اور اُسکی رگ جان پر ڈنکا مار رہا تھا۔ یاد دہ تھا جو اُسکا مغز چین چین کے کھائے جاتا تھا۔ کبھی وہ ازازار و رخصت یا دیکھ کے روتا تھا کبھی وہ مغلوب الغضب ہو کے اپنے باپ پر لعنت بھیجتا تھا۔ اور کبھی دُعا مانگتا تھا کہ اُسکا خاندان بربادی بے آبروی اور تباہی سے محفوظ رہے۔ اُس نے ہون گھنٹہ گزارا۔ اور اسقدر دقت گذرنے کے بعد۔ کیونکہ اب اٹھ بجنے کے قریب آ کر کوئین آف آرڈن پوشیدہ اپنے کمرے سے نیچے اتر گیا اور ایک تہہ و کنوٹری میں

جا کے چھپ رہا۔

مے ہوئے دالان میں لمبا اور فانوس روشن تھے لیکن ایک بھاری مٹھی پر دھڑکے
دروازے پر پڑا تھا جو دالان اور گرم مکان کے بیچ میں تھا۔ چارلس کی خوش نصیبی
دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور اس طور پر ہر چیز جو اندر واقع ہوتی وہ سن سکتا تھا کوٹھن
کی کمری چیز وہ دیکھ نہ سکتا تھا۔

دالان میں کسی کے بولنے کی آواز نہیں آتی تھی مگر نوجوان رئیس اعظم نے کسی شخص کے
پانوں کی آہٹ جو اندر ادھر سے اُدھر اور اُدھر سے ادھر جوش میں ہٹتا تھا سنی۔ اور
اُس کے کان میں کی ہوئی سسکی کی آواز آئی پھر اُسکو ایک ہاتھ کی آواز آئی جو پٹپٹ
ایسے زور و سختی سے مارا گیا تھا جسکو مایوسی پیدا کرتی ہو۔ اور پھر اُس نے ایک اور آواز
سنی جس سے ناقابل بیان رنج و ملال پایا جاتا تھا اور وہ آواز یہ تھی : یا میرے خدا
یا میرے خدا۔ مجھ پر رحم کر۔

انتہائی پریشانی جو ان الفاظ سے پیدا تھی۔ انتہائی۔ بلکہ انتہا سے بھی زیادہ مایوسی جو
اُن کے لفظ اور ادا کرنے کے طریقے سے پائی جاتی تھی۔ ان سب سے بڑی مردگی کا اثر یہ اکر کے
لچکے سے سننے والے کے دل پر خنجر کا کام کیا۔ وہ اسکا باپ تھا۔ جو اس طور پر تھمبی
تکلیفیں برداشت کرتا تھا اور ان دونوں باپ بیٹوں میں صرف قریبی مٹھی کے
پر دے کی آڑ تھی جو کنسروٹیری اور ایوان علیشان کے بیچ میں گرا ہوا حامل اور
فاحصل تھا۔ یہ ایسا عظیم صدمہ نہ تھا۔ بلکہ اُس سے بھی زیادہ تھا جسکو یہ فیاض دل
نوجوان رئیس اعظم برداشت کر سکتا۔ اور قریب تھا کہ وہ اپنی پوشیدگی کے مقام سے
باہر نکل کے بیچ کا پردہ اٹھا دے اور دوڑ کے اپنے مصیبت کے ماں کے باپ سے
لبٹ جائے کہ دروازہ کھلا اور خواص نے نور سے کالسن کی حاضری کی اطلاع دی
اور وہ اُسی مقام پر جہاں تھا چھپا ہوا اُٹھ گیا۔

چارلس۔ (آپ ہی آپ کو؟) اہ۔ لو وہ آگیا۔ اور اب دیکھئے کہ کیا راز کی باتیں
جو میرا باپ اور وہ شخص جانتا ہو کھینسیں !

یہ الفاظ آپ بھی آپ جھپکے جھپکے نہ سہنے مار کھینے آتے آڈن ان باتوں کے
سننے کو تیار ہوا چنگا اسکا گال بھینٹا تھا کہ سمجھ لے لطف کی باتوں سے بہت ہی
بڑھ چڑھ کے ہوئی !

کالینسن - (اندر آ کے اور دروازہ حسین سے وہ اندر آیا تھا بند کر کے) دوستایم عرض
کرتا ہوں - میرے لارڈ - آج جنوری تہذیب کی سولہویں تاریخ ہے - کدالک گھنٹہ میں
ابھی ابھی آٹھ بجے ہیں - اور میں عین وقت پر حاضر ہوا ہوں ایک منٹ کی بھی دیر
نہیں ہوئی ہے !

یہ آواز چارلس بخوبی پہچانتا تھا کہ کسی ہے ؟
ڈیوگن آتے ہی بڑھ کر آج رات کو بچے غلطی میں لاشکو ہو گئی وہ تو نیچے
ہوتی رہی آپ پہلے براہ راست ہی یہ تو بتا دیتے کہ یاد لارڈ کو رہے کہ مطالبہ کیا گیا
یہ شریف افسردہ کا بچھینا کیسا اور میرے مکان کے فیلقہ کی کیا وجہ ہو ؟
یہ کلمات ڈیوگن کی زبان سے ایسی آہستگی سے نکلے جس سے ہمت اور
دل کا ٹوٹا ہونا پایا جاتا تھا ۔

کالینسن - (اپنی معمولی سا پردائی اور سیرجہ طریقہ اور آواز سے) "معافیہ دار" کی
یہ سب باتیں ہیں میرے لارڈ - جو دستاویز حضور نے دو برس ہوئے جب لکھی تھیں
اور اسپرانا العبد ثبت کیا تھا اور میرے تحریر کی بھی شہادت لکھائی گئی تھی اس سے
مجھے چند اختیار حاصل ہیں چکا میں نے بتا دیا ہے لیکن حضور سمجھ لیں کہ یہ میرا
ایک پیشندی ہے - اگر شرالٹ کا ایسا ہو گیا تو بیلیون کی رخصت کر دینے میں کیا تاثر
ہو سکتا ہے - یہ کوئی بڑی مشکل کی بات نہیں ہوئے کہ یاد یا جائے گا کہ چلے جائیں !
ڈیوگن - (بڑھتے ہوئے غصہ سے) یہ بیلیون تو میری اپنی موجود ہیں -
میرے کالینسن اور انکی حاضری سے یہ غرض ہے اور پانی جاتی ہو کہ وہ ڈر اور زبردستی
محکم کل بنے مجھے تائیں ہیں کوئی شک نہیں کہ آپ مجھے اس کے بروریزی سے
تو محفوظ رکھ سکتے تھے - یہ دوسرا مرتبہ ہے کہ آپ نے میری آبروریزی کی - او

میرے نوکروں کے سامنے چھڑے اور میرا پردہ فاش کیا ہے۔
 کالینسن۔ (بالقصد غیر عمدہ شناسی سے) "اُس مقدسہ میں تو میرے لارڈ۔
 مین سو قانون کے اور کچھ نہیں جانتے۔ سو قانون اور اپنے حقوق کے مین اور کچھ
 جانتا ہی نہیں۔"

ڈیوگن۔ (زرور کچھ) "کیا تم یہ سنا کرتے تھے کہ مین تھکے ساتھ کوئی جبر
 سختی کرتا تھا اس سے میرا کیا فائدہ تھا؟
 کالینسن۔ (رکھائی اور سنگدلی سے) "مجھ پر اپنی حفاظت فرض تھی۔ شاید
 میرے لارڈ۔ ایسا ہی ہو۔ لیکن آپ اصل معاملے کی باتیں کرنا چاہیے۔"

ڈیوگن۔ ہاں۔ ہاں۔ ابھی ابھی۔
 ایسے شخص کی داپوسانہ بھیجی سے ڈیوگن نے یہ جواب دیا جو ہولناک مصیبتوں
 گھرا ہوا مواد چاہتا ہو کہ جو سند سے زیادہ بڑائی ہو نیکو ہو وہ یکبارگی معلوم ہو جاتی۔
 مختار نے یہ بات اس میرے لارڈ۔ اس صبر و ہمت کے مین حالات اسبق کا اعادہ
 کروں تاکہ حضور رہا ہے کہ اس سب سے پہلے اس کی طرف سے پھر کچھ عین مین اس کے متعلق گفت
 و مشاورت مین یاد رکھنا کہ ابھی اپنے ساتھ لایا ہوں اور اگر حضور ذرا صبر و تحمل سے
 متوجہ ہوں گے تو وہ کارروائی جو شاید حضور کے مزاج کے بالکل ناموافق اور دل
 بالکل پسند سے بہت جلد تمام کر دی جائے گی۔ اور اصل مطلب پر بہت جلد آجائیں گے۔
 ڈیوگن۔ (تلمیحات سے) "خیر۔ خواہ سزا کے موافق ہو یا خلاف ہو سب
 کا نتیجہ آپ مین تو سہی۔ جو کچھ کہنا ہو فرمائیے بھی۔"

بچھلا فقرہ ڈیوگن نے غوراً غور سے مستزاد کیا۔
 مختار نے اپنی معمولی رکھائی اور ملی ہوئی آواز سے جو کامل شاطر اور معاملہ دار
 آدمی کا خاصہ ہر فقر پر ذیل کی۔
 مختار نے اڑھائی برس گزر گئے۔ آج پورے اڑھائی برس گزے ہیں کہ حضور
 نے باوجودیکہ حضور کو پہلے ہی ایک تم کثیر ترصہ کی مجھے ادا کرنی تھی مجھ سے

اپنے معاملات کی حالت کی نسبت مشورہ لیا تھا۔ اور یہ چاہا تھا کہ ایک اور رقم کثیر بطور قرضہ و منگروان میں حضور کے پیشکش کروں تاکہ جن جن قرضخواہوں کا سخت تقاضا ہو ان کو آپ بیباک کر دیں۔ اُس موقع پر میں نے یہ تجویز کی تھی کہ بشرطیکہ حضور مجھے اپنی دامادی میں قبول کریں تو میں دس لاکھ روپیہ بطور نذرانہ حضور میں داخل کروں۔ صاف صاف التماس یہ ہو کہ میں نے اس قدر روپیہ کا پیشکش کرنا بطور بیعانہ نہ نکلج حضور کی بڑی صاحبزادی لیڈی کلیر سا کے تجویز کیا تھا لیکن حضور اس قدر غضبناک ہوئے کہ میری التماس اور تجویز کو حضور نے بے اندازہ غیظ و کراہت تعجب انگیز گستاخی حیرت افزا بیباکی سمجھا اور مجھے خوب دھمکایا اور آخر الامر اس میری تجویز کو حضور نے نام منظور اور ناپسند فرمایا اور میرے دعاوی زر نقد کی نسبت مجھے اس بات کا یقین دلایا کہ انکا اُسی دم تصفیہ ہو جائیگا جب حضور کے صاحبزادے صاحب بن بلوغ کو پہنچینگے۔ اُس وقت میں نے یہ عرض کی تھی کہ اگر ماؤ کو بس آت آرڈن بن بلوغ کو پہنچ کے جائداد کے انتظام میں حضور کے اس طور پر شریک ہونگے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق کوئی ہزد وہبہ یا بیع یا منتقل نہ کر سکیں تو خواہ مخواہ نتیجہ یہ ہوگا کہ کل ریاست اور ہر قسم کی جائداد و اسباب نیلام ہو جائیگا اور اُس پر ایک دو تین کہہ کے نیلام کر نیوالا اپنی ہتھوڑی بجائیگا اور پھر بھی تمام قرضخواہوں کا مطالبہ امداد اور بیباک کرنے کیلئے زور میں کافی نہ ہوگا۔ مگر میری التماس کو حضور نے بیکار اور بیہودہ سمجھا حضور نے جوابات پکڑ لی اور جو راسے میرے خلاف قائم کر لی اُسی پر بہ صبر و استقام اور سجد ہو کے قائم رہے۔ قصہ مختصر یہ کہ اس معاملے میں کوئی تصفیہ برصنی طرفین نہ ہونے پایا اور میں اپنے گھر چلا گیا۔ چند مہینوں کے بعد اور زیادہ صحت سے اگر کما جائے تو سو لھوین جنوری ۱۸۷۷ء کو ولایت اجرا سے ڈگری ایک لاکھ چالیس ہزار روپیہ کے میں نے اس مکان کی منبلی کر لی اُس روز شب کو مشرعیان افسر عدالت در دولت پر حاضر رہا۔ اُس وقت ان علیشان ایوانوں میں اُمر اور کوسا کا مجمع کثیر تھا اور ایک چکیلی اور پھر چکیلی صحبت تھی۔

ایسے وقت پر جب حضور کے قرضوں کا سود تک ادا نہیں ہوا تھا فی الحقیقت یہی حضور کو مناسب تھا اور یہی موقع تھا کہ آپ اس دھوم دھام کی دعوت کرتے جس میں ہزار ہا روپیہ صرف ہوا ہوگا۔

ڈیوٹ۔ (دبی ہوئی آواز اور گنت سے) مسٹر کالینسن تم جانتے ہو کہ وہ دعوت میری پریشانی رفع کرنے کا ایک مجنونانہ ذریعہ تھا۔

کالینسن۔ (ظہر سے) ”ذریعہ ہی تھا کہ حضور اپنی ایک بیٹی کیلئے لارڈ اسٹینڈیل کو کنیشا میں بھینسائیں اور دوسری بیٹی کو موقع دین کہ وہ کسی مالدار شخص کو لٹھائے اور فریقت کرے۔ خیر میرے لارڈ۔ آپکی اس کار سازی کی چال کی مجھے شکایت نہیں ہے فی الحقیقت شکایت کا مجھے کوئی منصب نہیں اور نہ میرا حق ہے میرا سہ کیا تھا۔ اور حضور کو ہر طرح کا استحقاق اور اختیار اپنی اولاد پر حاصل ہے۔ ایسے حضور نے جو مناسب تھا وہ کیا خیر۔ دعوت ہوئی۔ اور میں فوس کے قابل حادثہ سے خلل پڑا یعنی وہ غیر معلوم اور غیر قابل لبیان خوشخواری و رنگدلی لیون سیم کی جو اسے جناب عالیہ یکم صاحبہ بلانٹ کی نسبت ظاہر کی۔“

ڈیوٹ۔ (غضبناک بصیرت سے) ”کے جائے صاحب کئے جائے اپنا مطلب کیئے۔ اس حادثہ کو ہماری اسوقت کی گفتگو سے کچھ سروکار نہیں ہے۔“

کالینسن۔ ”یہ صحیح ہے۔ میرے لارڈ۔ کہ کچھ سروکار نہیں ہے مگر واقعات کا سلسلہ ایسا ایک دوسرے کے بعد بروے کار آیا کہ مجھے اپنی حکایت کا سلسلہ قائم کرنے کو اسکا تذکرہ کرنا بھی لازم ہے۔ خیر تو میں بیان کرتا ہوں کہ اس شام کو جبکہ اوپر حوالہ دیا گیا ہے یعنی وہ شام جب وہ عظیم الشان دعوت بھی مسٹر سوٹون اور اسکے ہمراہوں نے میرے مقدمہ میں قصر بلانٹ کی کتبلی کی۔ حضور نے باز کوئٹس آن آرڈن کو میری طلبی کے لیے بھیجا۔ اور میں حسبِ مطلب یہاں حاضر ہوا عرصہ تک حضور سے آپ کے معاملات کی نسبت میری گفتگو رہی اور حضور نے اس تجویز کا حوالہ دیا جو چند اقبل میں نے پیش کی تھی حضور نے اسکی ترمیم کی نسبت فرمایا اور اس طرح ترمیم شدہ طریق

مجھ سے آکھ ملا کہ اس بات کے کہنے کے قابل ہونگے کہ۔ لومیان یہ بھارا روپیہ ہو گیا
اور اپنا راستہ لو۔ بلکہ جو کچھ آپ کے دلمین تھا اسکو میں بخوبی جانتا تھا اور سمجھتا تھا اور میں نے
ٹھکان لیا تھا کہ آپ کی عارضی حاجت روائی کی غرض سے میں صرف ایک لاکھ کام
نہ دوں گا۔ اسلئے میں نے دلمین ٹھکان لیا تھا کہ میں بھی جواب ترکی بہ ترکی دوں گا۔
اُدھر سے لطافت بھیل میں تو اُدھر سے بھی لطافت بھیل سے کام لیا جائیگا۔ اور جو جو
میری امیدیں اور خواہشیں ہونگی وہ آپ کی اُمیدوں اور خواہشوں کے بالکل خلاف ہیں
صاف صاف یہ کہ میں نے ٹھکان لیا تھا کہ بعد خرابی بصرہ اور مدت تک انتظار کے بعد
میں نہ صرف حضور کا دادا ہی بنوں گا بلکہ جناب کو اس بات کا بھی یقین دلاؤں گا کہ عوام میں
میں سے دو ممتاز کا لیشن بہ نسبت مفلس اور گنگال ڈیوکن آت بلانٹ کے زیادہ ہی فائدہ
اور صاحب اختیار ہو۔ اسلئے جو شرائط آپ نے تجویز کی تھیں انکی ترمیم میں میں صراحتاً
اور اس سٹاؤنیز کا ایک مسودہ لکھ دیا جو اسوقت میرے پاس موجود ہے اور اس سٹاؤنیز
میں۔ اے میرے لارڈ۔ یہ شرائط مندرج ہیں :

ہیماں تک کہہ کے مختار نے ایسی رکھائی نظامہ کی اور غیر مضطرب و آواز قائم
مستقل طرز گفتار اختیار کیا جیسا نہ صرف ہر اہل معاملہ کا خاصہ ہے بلکہ جو اعدا و دشمن
اور غیر ہندو بری کی قسم سے تھا اور اپنے کلام بالکل اس طور پر پورا کیا :

”اس دستاویز میں یہ شرائط مندرج ہیں۔ میں عرض کرتا ہوں نایشرٹ مندرج ہیں
کہ میں دس لاکھ روپیہ کی ایک رقم کمشت دو برس کے وعدے پر حضور کو دوں اور اگر یہ رقم
اندھیچا و معینہ کے مجھے واپس مل جائے تو دو لاکھ روپیہ درمہن سربراہی کا علاوہ ہونے
میشی کیا جائے اور جب تک یہ رقم یعنی دس لاکھ روپیہ مع دو لاکھ روپیہ میشی کے
ادانہ ہو تب تک حضور کو اختیار نہ ہو کہ آپ اپنی دونوں صاحبزادیوں
میں سے کسی کو عقد کی اجازت دینے کے مجاز ہوں۔ اور اگر آپ یا کریں تو آپ
خود مستوجب ادا کرنے اُس قدر رتاوان کے ہوں جو ہر دور قوم متذکرہ صدر
ساوی ہو۔ اور اگر یہ دونوں رقمیں مذکورہ بالا اندر یا بعد گزرنے میں اسی سال کے

ادانہ ہو جائیں تو مجھے یہ حق حاصل ہو جائے کہ میں آپکی دونوں صاحبزادیوں میں سے
خواہ لیڈی کلیر خواہ لیڈی میسر جی کو چاہوں اور جسکو پسند کروں جسکو اپنے عقد جائز
لاؤں اور اپنی منکوہ بناؤں۔ اسی میرے لارڈ ہی شراکٹا میں جسکو میں نے ۱۶ جنوری
۱۷۲۲ء کو قلمبند کیا تھا اور جنہر حضور نے دوسرے روز اپنا الجبر ثبت فرمایا تھا اے
ڈوگ۔ (مریوائے کی ہی آواز سے) ”یہ سب سچ ہے میسٹر کالینس بالکل سچ ہے“

پینتیسواں باب

(پسند۔ پاکٹ بک)

اب ایوان عالی شان میں بڑی دیر تک کسی کے ٹوٹنے کی آواز نہیں آتی تھی
بالکل سکوت تھا۔ اس عرصہ میں مارکوئین آف آرڈن کو کنسروٹری میں دم لینے
سوچنے کی فرصت ملی کیونکہ اس امر کو حقیقت باور کرنا چاہیے کہ اس گفتگو میں جو
باب اور مختار کے درمیان ہو رہی تھی اس کے تنفس کی طاقت بالکل معطل تھی اور
خیال کی تمام قوتیں ان بھیدوں کے کھلنے میں جذب تھیں۔ جنکو وہ سنتا تھا
جنہیں ایک مولناک کیفیت بائی جاتی تھی۔

نفس الامریہ ہے کہ مولناک ہی کیفیت تھی۔ جب ان پوشیدہ اور نادرا الوجود باتوں
انکشاف ہوا اور وہ جو ان مارکوئین کی سماعت میں آئیں۔ اسوقت آہ اسوقت
تمام ان تعجبات نے۔ تمام ان دہشتوں نے۔ تمام ان حیرتوں نے اپنا کچل ڈالنے والا
تہ بہ تہ اور بار بار درانبار اسکی روح پر رکھا۔ چکا شاید ہی ناظرین تصور کر سکیں۔ کیونکہ
یہ بات دہشت انگیز تھی۔ آہ۔ یہ بات دہشت انگیز تھی کہ ایک بیٹا اپنے باپ کے
ایسے جنم کے بھیجنے والے حالات میں جسے ثابت تھا کہ اسکا باپ بد ذلت اور شریر
ہے۔ اور بد ذات بھی کیا جسکا منہ نہ صرف بوجہ ارتکاب جرائم کے چمکا حال ابھی ابھی
سن رہا تھا کالا ہو گیا تھا بلکہ جواب اس بات کا ملازم قرار پایا تھا کہ اسنے حاصل ہونے والی
نسبت نہایت بھیر متی اور پوقری اور مہیوب و رسوائی کی شرطیں اور عہد بیان کئے تھے

اور یہی بہت دینے والی حیرت تھی۔ یہی کچل ڈالنے والی گھبراہٹ تھی۔ یہی
 مسجد کی ہوائیاں اڑا دینے والی دہشت تھی جسکے سبب گرم مکان میں جہان جابرین
 چھپا تھا وہاں ہی گڑا رہا۔ یہی سُکر دینے والا خیال تھا جس نے اسکے لبوں پر مہر لگا دی
 تھی اور اسکے اعضا اور اعصاب کو ایسا سخت بنا دیا تھا جیسے پت کے ہوتے ہیں
 اسی خیال نے اسکے چھپنے کے مقام میں روک رکھا تھا اور بیڑہ ٹھک باب کے
 روبرو جانے نہیں دیا تھا کہ وہ ایوانِ عالمیثان میں جا کے اُسکو ہزاروں اغنیوں اور
 حرام زادے مختار کو سخت سزا دیتا۔ اور اب بھی جب وہ اپنی بیوہ اسی اور بیوہ فی و بیوہ قری
 سے کسی قدر صحت پر آچلا تھا اور اسکی جسمانی قوتوں کا تعلق رفع ہو گیا تھا اب بھی
 جب وہ دم لینے اور سوچنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی کمینگاہ کو چھوڑنا نہ چاہا نہین
 ان باتوں کو وہ یہاں تک کافی و دانی میں چکا تھا کہ اس نے آخر تک غصے کا مصمم
 ارادہ کر لیا تھا تاکہ شکوہ تمام و کمال علم اور پورا پورا اندازہ اپنے باب کی مجربانہ حاکمت کا
 حاصل ہو جائے۔ اور کالینس کی ہندب و غابازی اور حرام زدگی اور نقہ بچپن کی بھی
 پوری پوری کیفیت معلوم ہو جائے۔

آخر کار یہی خاموشی جو ڈیوکن آف پلانٹ کے آخری کلمات مایوسی اور نامیدی
 کے بعد ہوئی مختار نے توڑی اور وہ اس طور پر گویا ہوا۔

مختار نے خیر میرے لارڈ۔ اب یہ وقت آہو سناچو اور مجھے اطلاع ہونی ضرور ہے کہ
 اب مجھے کیا امید رکھنی چاہیے۔ دو سال کی سیعاد گزر گئی ہے اور اس عرصہ میں بارہ لاکھ
 روپیہ کی رقم واپس نہیں ہوئی ہے۔ اور اس بات کا بیان کرتا بھی مجھے فرض ہے کہ حضور
 نے بھی ایسا ناگس شرط کی پابندی فرمائی ہے جسکے بموجب آپ نے ابھی تک اپنی دونوں
 صاحبزادیوں کے عقد کیلئے اپنی رضا مندی ظاہر نہیں فرمائی۔ اب معاملہ سمٹ کے
 سٹھی میں آگیا ہے اور چارہ کار صرف دو باتوں پر منحصر ہے۔ اول یہ کہ آیا آپ مجھے بارہ لاکھ
 نقد دینے کو تیار ہیں۔ یا میں آپکی دونوں صاحبزادیوں میں سے ایک کو پسند کر لوں۔
 یہ سُنکے ڈیوکن نے ایسی آواز سے جسکو صرف اُس مجرم کی آواز سے نسبت

دیجا سکتی ہو جسکے لیے سزا موت کا حکم ہوا اور قبل اسکے کہ وہ اپنی گٹھ کی رسی سے
 لٹکے پادری کے روبرو اپنی آخری آرزو کا اظہار کرتا ہو۔ مندرجہ ذیل تقریر کی :-
 ڈیوکن :- مسٹر کالینس، مسٹر کالینس، جو روپیہ تمہارا میرے ذمہ ہو اسکو ادا کر نیے
 میں بالکل ناقابل ہوں۔ طرح میری امید و نپر بانی بھر گیا ہے جسے میں صاف
 اور اپنے دل کا حال بیان کرتا ہوں کیونکہ اب کسی بات کے چھپانے کی ضرورت نہیں ہے
 کہ میرے معاملات اور کاروبار کی استری ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی جب تم نے مجھے ملا
 روپیہ دو برس ہوئے کہ قرض دیئے تھے۔ جو جو ترقیات اور اصلاحات میں نے اپنے علاقہ
 میں کی ہیں وہ اس قدر کم مدت میں خاطر خواہ طو پر نہیں ہوئیں اور جس قدر زمین
 صرف ہوا اس کے برابر بھی انکا معاوضہ نہیں ملا اور یہ میری امید کہ اگلے سال میں
 میری چھوٹی بیٹی کے ساتھ عقد کر لیگا نیز اب تک برہنہن آئی ہے :-
 کالینس :- (خجانی کے لہجے سے اور ڈیوکن کے الفاظ کی تہ کو پہنچ کے) تو پھر اب
 حضور کا کیا مشا ہے۔ اب کون امر کو خاطر خاطر ہے :-

ڈیوکن :- (دلیوسی سے آہستہ) ”اب میں تمہارے بس میں ہوں :-
 کالینس :- اس صورت میں میں آپ کو فوراً مطلع کرتا ہوں کہ حضور کی دونوں جہزادیوں
 میں مجھے کون پسند ہے۔ اس بات کو میں تسلیم کرتا ہوں کہ دونوں دلکش و دلربا
 خاتونوں کی خوب سے بخوبی واقف ہو جائے کیئے حضور نے مجھے کافی موقع دیا اور میں
 ابھی طرح سے اُسے واقف بھی ہو گیا ہوں۔ لیڈی کلیر سائین میں نے بہت خوبیاں
 پائی ہیں۔ یہ بات سچ ہے کہ عورتوں میں جو چند قسم ہوتے ہیں وہ ان میں بھی موجود ہیں۔
 مگر بے عیب تو خدا کی ذات ہے۔ مثلاً خود بینی اور خود پسندی تو جادہ عہد ال سے
 انہیں بڑھی ہوئی ہے۔ تکبر اور غرور میں بھی وہ اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔ اُنکے کبر و
 کی انتہا ہی نہیں ہے۔ اور رشک و حسد اگر کسی میں ہے تو ان میں بھی اور بے معمولی
 جو بچے اور ڈھکوسلے جو طبقہ اُمرا کی امیرزادیوں میں ہوتے ہیں سب ان میں موجود ہیں
 ماشاء اللہ مزاج ایسا ہی پایا ہے۔ روش۔ چال۔ اور طریقے ایسے ہیں جس سے

انکے احبا اور آشنا فوراً قابل و معقول ہو جاتے ہیں کہ وہ اُسے بدرجہا فائق اور برتر
ہیں اور انکے ساتھ ساتھ رہ کے اُسی ہوا میں دم لینے سے حسین وہ دم لیتے ہیں اپنا
فخر و امتیاز اور افتخار و اعزاز سمجھتے ہیں۔

پہلے تو اس کجخت ڈیوک کی سمجھ میں نہیں آیا کہ مختار بالکل ہجو طبع کر رہا ہو۔
لیکن جب سمجھا تو اُس نے کہا۔

ڈیوک ”میسٹر کالینس۔ یہ مزاح نہایت ہی سچا ہو۔ یہ طنز نہایت نحت ہو۔“
کالینس ”خیر۔ اگر حضور یہ خیال کرتے ہوں کہ میں لیڈی کلیئر سا کی صفات جمی
کے بیان میں مبالغہ کرتا ہوں تو تھوڑے عرصہ کیلئے گفتگو کے سلسلہ سے انکو خراج
رکھئے اور اب میں اُنکی چھوٹی مہن کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ لیڈی میری کی نسبت
میں کہتا ہوں کہ وہ مجسم نیک بخت ہیں اور خوبی اور شائستگی اور لمساری سب میں
دل نہایت ہی اچھا پایا ہو۔ گستاخانہ غرور اور ریشہ تکبر انکو چھوٹک نہیں گیا ہو
اور محبت کرنے والے شوہر کے گھر کی زینت اور اُسکی مسرت زیادہ کر نیکی
قابل ہیں۔ مگر صرف کجختی ہو تو یہ ہو کہ وہ فہم سے ایسی نفرت کرتی ہیں جیسے کوئی
امیر کسی مزدور یا کوئی شخصہ کسی مفلس سے نفرت کرتا ہو۔“

امید کی آخری تنگی کا سہارا ڈھونڈھ کے جو ڈیوک کو اس دنیا میں کچھ باقی
اُس نے جھٹایا یہ بات پکڑ لی اور اُسکی بات کاٹ کے کہا۔

ڈیوک ”اس لئے اور ایسے تم میری بڑی بڑی لیڈی کلیئر سا کو پسند کرو گے“
کالینس ”اس واسطے کہ لیڈی میری۔ لارڈ کاسٹیلین کے ساتھ اپنا عقد
کر لین جسے اتنی تکلیف بھی اپنے اوپر گوارا نہ کی تھی کہ مجھ سے جو نفرت رکھتا تھا
چھپاتا اور میرے علم و یقین میں تو مجھے حقارت سے نہ دیکھتا۔“

اس گفتگو کے وقت کالینس کے لبوں پر طنز اور حقارت کی مہنی آئی اور پھر
مسرت کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور پھر اپنی آواز میں سنجیدگی پیدا کر کے اور اُنکا
خود بھی سنجیدہ بن گئے وہ گویا ہوا۔

”میرے لارڈ مین اب وہ درجہ اور مرتبہ حاصل کرنے کو ہوں جسکی کمال اشتیاق اور بخشش سے مجھے ملنا تھی۔ ہاں۔ ایسی دلسوزی سے مجھے آرزو تھی جسکی شدت اور زیادتی تو جانتک مجھ میں یا تھا اسی طرح سے میں چھپا تار ہا جی طرح میں اپنے خیالات اور تنگ ہوسیوں کو نگاہ اور زبان کی بناوٹ کی رکھائی اور بے پروائی کے پرستین چھپاتا ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ مین اب علامات کو اس کمال تک پہنچ لایا ہوں جس سے مجھے ڈیون آف بلاتنگ کو یہ کہنے کا اختیار حاصل ہوا کہ اب تک تو وہ تجکو ایک ملاقاتی سمجھتے تھے مین لیکن اب سے وہ مجھے اپنی دامادی میں قبول کرنے کو مجبور ہوں۔ ازل آت ماسٹڈیل کو یہ کہنے کا اختیار حاصل ہوا کہ اب تک تو انھوں نے مجھے اپنے دوستوں کے زمرہ سے خارج کر دیا تھا لیکن اب سے وہ مجھے اپنا ہمسر رقیب تصور کریں۔ لیڈی کلر سائیکلوب کو یہ کہنے کا اختیار حاصل ہوا کہ اب تک تو انھوں نے میری ملاقات سے اپنی کسر شان سمجھی تھی اور اس طور پر مجھ سے نفی تھیں جیسے کسی ادنیٰ سے ملے ہیں اور گاہے ماہے اپنے خندہ دندان ماسے مجھے سرفراز کرتی تھیں لیکن اب سے وہ مجھے اپنے برابر کا جاننے میں مجبور ہوں۔ اور حسین جیل لیڈی میری کو یہ کہنے کا اختیار حاصل ہوا کہ اب تک تو وہ مجھ سے اس طور پر پیشانی تھیں جیسے کوئی اپنے جان بچان سے بھی پیش نہ آتا ہو گا لیکن اب سے وہ اپنا دل مضبوط کر کے مجھ سے مثل اپنے ہونیوالے شوہر کے ملا کریں ۱۱

ڈیون رجون کی حالت کے قریب پہنچ گئے تھیں۔ نہیں۔ تم ایسا نہ کرو۔ کالٹن تم اس غریب لڑکی کی سرت اور ناشادی کی جسے تمھارا کچھ بگاڑا نہیں ہے جسے تم کوئی ایذا نہیں پہونچائی ہے تکمیل نہ کرو۔ تم اپنا بدلہ مجھ سے لو۔ آہ۔ ہر ایک سبکی اور اپنا بدلہ ادا کرنا۔ اس چھپتے کے پیچھے۔ اس کے چھین ہوئی ہو اسکا تم مجھ سے بدلہ لو۔ جتنا تمھارا طیش اور غصہ ہے وہ میرے قربان کے سر پر چھانٹو۔ میری کو تمھاری محبت نہیں ہے ۱۲

کالٹن۔ (سبکی اور وحشیانہ سنگدلی سے) ”اور یہی تو بڑا سبب ہے کہ مین سبکی

نفرت کی یاد آتش میں اُسکو سزا دے گا اور اپنی زوجہ ہی بتا کے چھوڑ دے گا۔ ابا کا
میرے لارڈ کچھ زیادہ کہنا سننا نہیں ہے لیکن میری تجویز یہ ہے کہ کل دوپہر کو سن
ہرمان آؤنگا اور مجھے سیدہ کہ لیدی میری مجھ سے مثل اپنے ہونیوالے شوہر کے
ٹینگے ۱۱

ڈیوگ (مرہنوالے کی سی آواز سے) "اور بلیف فسر"
کالینسن "عقد کے بعد تک مکان پر قابض رہیے"
یہ کہہ کے دوسری بات اُس نے نہ کہی اور کمرے سے باہر چلا گیا
ڈیوگ "یا میرے خدا۔ یا میرے خدا"

"بھلا چلا کے ڈیوگ کتنا رہا۔ اُسکی آواز سے دل بھٹا جاتا تھا۔ اُسکی آواز
نشر کے سے چھینے کا درد دل میں پیدا کرتی تھی اور عذاب دہ تکلیف اُس سے پائی
جاتی تھی۔ اور وہ اُس کمرے سے باہر نکلا۔ درحقیقت اس واسطے (جیسا کہ چارلس نے
خیال کیا تھا) کہ وہ اپنے خاص کمرے میں جاے اور وہاں جا کے تنہائی میں اپنے
دل کے جوش و خروش اور دیوانہ بنادینے والے غم و الم سے بلا خوف کسی محل
کے آہ و زاری اور نالہ و بکا کرے۔

چن بینٹ کے بعد جب ڈیوگ آف بلانٹ چلا گیا اور کمرے کا دروازہ اس کے
پچھے بند ہوا تو کورن آف آرڈن کنسروٹری سے نکل کے ایوان عالی شان
اپنے خاص کمرے میں جلنے کے لیے گزرا تاکہ جو کچھ ابھی ابھی اُس نے سنا تھا جسکی
نسبت اپنے دل سے باتیں کرے لیکن جیسے وہ ادھر ادھر بیتا بانہ قدم رکھتا ہوا
جب دماغ میں چکر آئے تھے۔ ایوان میں سے گذر اُسکی نگاہ ایک پانی کے کنڈ
اور گلاس پر پڑی جو میز پر رکھا ہوا تھا۔ اور گلاس کھانا نیوالی پیاس جو دیر سے
لمبی تھی اور جس سے تپا زدہ اور قریب قریب سودائی کی سی حالت تھی ہو گئی
تھی اسکو یاد آئی۔ اس تازگی بخش عنصر کے پینے کو وہ ٹھہر گیا اور چون ہی پانی
پانی پی کے گلاس اپنے میز پر رکھا اُسکے پانوں کو کسی چیز کی جو فرش پر پڑی تھی

اٹھ کر لگی۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اور اُسے اُسکو اٹھایا اور دیکھا کہ ایک پاکٹ بک ہے۔
ایک پکدار لکھو اسمین لگا ہے۔ یہ آنکھ اچاندی کا تھا اور سپر کالشن کا نام
لکھا ہوا تھا۔

نوجوان رئیس عظم کی رگ رگ میں خون نے چکر کھایا۔ اور ایک ہونہار بات کے
خیال کی چمک اُسکے دلمین پیدا ہو گئی۔ یہ چمک کیا تھی ایک المام کی سی
لغیبت تھی۔ یہ چمک کیا تھی قوت فوق الانسایت کی ایک تبتہ تھی۔ ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک نئے منکشف ہونیوالے تعجب انگیز بھید کے آستانے پر
کھڑا ہے جس سے معاملات حال کی حالت کو کم و بیش اثر پہنچتا ہے۔ پس اُسے کچھ
بیش پیش نہیں کیا اور یہ دیکھنے کو کہ اس پاکٹ بک میں کیا کیا ہے وہ میرے
برابر بیٹھ گیا۔

بہت سے کاغذات اُسے اُلٹے پلٹے مگر ایک بھی مطلب کا نہ پایا لیکن پھر اُسے
ایک غد کہولا۔ یہ ایک خط تھا اور عورت کے ہاتھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا اور
عرصہ دراز تک رکھے رہنے کی وجہ سے بہت میلا ہو گیا تھا۔ اُسے چند طریق
پڑھیں۔ تشخیر پیدا کر نیوالا تعجب کا لرزہ اُسکو محسوس ہوا اور اسکا تمام بدن تھر تھرا
لگا۔ اس کے زرد چہرے پر پتہ دق کی سی چمک نمودار ہوئی۔ اُسے اُس خط کو جو ایک
مطلوب کتب تھا دوسری طرف اُلٹ کے پڑھا اور کتاب کے نام پر نظر ڈالی۔ یا میرے
خدا! اس وقت کیسا کچھ جوش اور تعجب اُسکو اُوّل ہی اول محسوس ہوا لیکن جہاں تک
ہوسکا اُسے اپنے خیالات کو ٹھہرایا اور بقیہ خط کو پڑھا۔ اور چند خط میں اسکی ہانک
تر ہو گئی اور پھر دو بڑے بڑے آنسو زخار و نیر سے تپکے کی طرف لڑھکے اسکے لب
جوش غضب سے سکرے اور آہ نے جسکو وہ دہرایا تھا ایک سخت انگٹھن اور تشخیر
سینہ میں پیدا کیا۔ آخر کار وہ خط پڑھ چکا اور سچے اس کے کہ وہ اُسکو پھر پاکٹ بک
میں رکھ دیتا اُسے اپنی جیب میں رکھ لیا اور پاکٹ بک کو بند کر کے اور باندھ بوند
کے اسی مقام پر پھینک دیا جہاں سے اٹھایا تھا۔

اب مارگوئیں آت آرڈن ایوان عالی شان سے باہر نکلا اور خاص اپنے کمرے کی طرف
 سجا رہا تھا کہ ایک ملازم نے ٹھہر کے عرض کیا :
 حضور کو سبک صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ آج ہی شب کو جو وقت حراج میں آئے
 ایک آدھ گھنٹے کے لیے ہو آئیے ۔
 چارلس رین ابھی ابھی جناب عالیہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ۔
 یہ جواب تو چارلس نے دیدیا مگر اسکو اس غیر معمولی طلبی کا جو اسکی سوتیلی ماں نے
 کی تھی کمال تعجب ہوا اور چونکہ اسوقت اسکے دل کی حالت نہایت ہی مستتر تھی
 اسلئے اس طلبی کی نسبت بھی اور کوئی خیال سوا اسکے نہ آیا کہ یہ بھی مختلف اور خوفناک
 معاملات کا جنہیں اسکے خیالات ڈوبے ہوئے تھے ایک جزو ہے ۔
 بس سیرھیو پیر جلد جلد چڑھ کے مارگوئیں آت آرڈن فوراً ڈچر آت بلانت کے
 روبرو موجود ہوا ۔

چھتیسواں باب

(سوتیلی ماں اور مارگوئیں)

اسوقت سے جب پہلے پہلے ڈچر آت بلانت کو ناظرین سے معرفی کیا تھا
 اب وہ بہت ہی بدل گئی ہے۔ اس دو سال کے عرصہ میں جو بہت سختی سے گزرے
 رفتہ رفتہ گلانے اور گھلانیوالے تفکرات و ترددات نے اسکے چلتے ہوئے چہرے
 اور گول گول اور سڈول جسم پر اپنا اثر ظاہر کیا تھا۔ چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ رخساروں میں
 گرٹھے پڑ گئے تھے۔ جسم چھپچھپا رہا تھا۔ وہ گداز ہی باقی نہ رہا تھا اب سکاربرٹ نکلیں
 ایک کاسن ہو گا اور اگرچہ اسکے سیاہ بالوں کی شان و شوکت میں ایک بھی
 چاندی کی دھاری ٹپی ہوئی معلوم نہیں ہوتی تھی اور اگرچہ اسکے دُردندان کی
 آبادانیسی ویسی ہی پوری کاہل تھی جیسی پہلے تھی تاہم جتنی اسکی عمر تھی اس سے بہت
 زیادہ معلوم ہوتی تھی اسکے خط و خال و پیشانی پر حزن و ملال سننے والی اور مستحضر

قیام کیا تھا اور آئینہ کے سے صاف خیالات اپنی برجستہ فصاحت سے بزبانِ حال
گو یا تھے کہ اس دنیا کی مسرت کے خواب کو اگیشا نے خیر باد کہہ دیا ہے اور بڑا ظاہر تھا کہ
اب پڑ پڑہ مجبوتوں اور غارت شدہ مُسید و نکاحیہا ہوا رنج و اندوہ اُس کے حصّہ میں
تھا اور کچھ نہیں تھا۔

ڈیوچز آف بلانٹ کے خاص کمرون کی تیاری و راکش اور زیائش اور
سجاوٹ وغیرہ کی وجہ سے ہنسنے اس ناول کے کسی ابتدائی باب میں ایک جھوٹا
مگر نہایت ہی نفاس اور غراب سے آراستہ کمرے کا بیان کیا تھا جس میں علّٰی فرج
مستورات کے شوق ذوق اور عالی مذاق کے سب طرح کے ثبوت کثرت سے موجود
تھے اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ اسی کمرے میں آتش دان کے قریب سوفا پر وہ ماہر
عنبرین موحلوں فرما ہے۔ اگرچہ وہ شب کا وقت تھا تاہم اس کو اتنا خیال کہان تھا
کہ وہ صبح کا لباس پہنے تھی۔ ایک نہایت عمدہ بیش بہا سرمائی چادر میں اس کا جسم
لپٹا ہوا تھا اور اُس کے بال شان و پر پریشانی سے بکھرے ہوئے تھے۔
جب ماز کوئٹ آف آرڈن کمرے میں داخل ہوا ڈیوچز نے اپنا ہاتھ مصافحہ کیلئے
بڑھایا اور کہا۔

ڈیوچز: "ای چارلس میں بھکاری بہت ممنون ہوئی کہ تم اس قدر جلد میرے
بلانٹ سے آگئے اور میری استدعا کی طرف فوراً تھنے توجہ کی بیٹھ جاؤ۔ ہم دونوں چند
میں تک باہم کچھ بات چیت کریں گے کیونکہ میرے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ تم
دونوں کو اپنے دل کا حال ایک دوسرے سے صاف صاف بیان کر دینا پڑ ضرور ہے
لیکن ای مصفت خدا۔"

رہیں غم کی بی بی نے اپنے سوتیلے بیٹے کی طرف بہ نسبت سابق کے ابلی مرتبہ
زیادہ غور سے دیکھنے لگے کہا۔

لیکن ای مصفت خدا۔ کیسی عجیب و غریب طرح کی وحشت تھا کہ پھر سے
پائی جاتی ہے۔ کیا خدا نخواستہ کوئی ایسا امر واقع ہوا ہے جس سے

جائزہ میں تکو ایک لحظہ میں ایک دم سے جواب نہیں دے سکتا۔ اور نہ اس
حال کے بیان کرنے میں جو مجھے معلوم ہو اور جیسی کچھ مجھ پر گذرتی ہو چند الفاظ کافی
ہونگے۔“

یہ سن کے ڈچر گھبرا گئی اور اس کو تعجب اور حیرت پیدا ہوئی۔ اس نے کہا۔
ڈچر۔ اچھا تو جائزہ بیٹھو کئی عینے سے میں تکو بلانا چاہتی تھی کیونکہ
چند معاملات ایسے تھے جنہیں تمہارے مشورے کی ضرورت تھی۔ لیکن ان معاملات
میں دست اندازی کرنے اور دخل دینے سے مجھے ہمیشہ پس پش تھا۔ اور اس بنا پر
اندیشہ رہا کہ مبادا میرا مافی الضمیر لیا سمجھا جائے۔ لیکن اب جائزہ میں اپنی اس
آرزو کو جو مجھ کو ایسے معاملات میں تمہارے صلاح لینے کیلئے آمادہ کرتی ہو جنہیں مخصوص
تمہارا لگاؤ بہت ہی زیادہ ہو اور نیز جسے معلوم ہوتا ہو کہ تمہاری خلیق بہن میری
کی مسرت کو ضرر پہنچا ہو اب زیادہ روک نہیں سکتی۔“

کے
مازکور سن آت آرڈن۔ اے میری پیاری سوتیلی ماں۔ تمہیں ہمیشہ میری بہنوں
اور مجھے ساتھ ایسا مہربانی سے سلوک کیا ہو کہ کوئی بات جو تم ہماری بھلائی کیلئے کوئی کارکنی
ایسی نہ ہوگی جسے اٹنے معنی لگائے جائیں۔ بلکہ سارے خیالات کی نسبت میں ہر قدر
شد و مد سے کہہ نہیں سکتا ہوں کیونکہ بہ نسبت میری چھوٹی بہن کے وہ مجھ سے ہمیشہ
کشیدہ ہی رہتی ہو۔ لیکن میری۔ اور خاص اپنی نسبت میں سچوٹ ہو کے کہہ سکتا ہو
کہ ہم دونوں نے بڑے سچ و ملال سے دیکھا ہو اور اب بھی زیادہ سچ اور حیرت اور
سچے غم سے ان شہادتوں کو دیکھتے ہیں جو دو سال گذشتہ سے آپ کی تنہا نشینی
اور گوشہ گزینی اور ایک خاص طریقہ بسر حیات نے آپ کے انتہا کے مستقل
اندوہ و الم کی نسبت دی ہیں اور جن میں غلطی کو اصلاً اور مطلقاً دخل نہیں ہو۔
ہم کو واجب تھا کہ اب تک کبھی کے ہم آپ کو تسکین دیتے مگر آپ کے غم و الم
ہم کو ہم نے ایسا طاہر اور پاک پایا جس سے ہم کو دخل بیجا اور بغیر استحقاق کے
مداخلت کی جرأت نہ ہوئی۔“

ڈچرے۔ (غم اندوز اور دلسوز آواز سے) ”جائز بس میں تمھاری بہت شکر گزار ہوں۔
تم نے جو میرے ساتھ اس قدر بہرہ دہی ظاہر کی اسکا میں تیرے دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں
لیکن تم کو اپنا ہی رنج و الم کیا کم ہوا اور ہی طور پر غریب میری بھی اپنے حزن و ملال میں
متلا جاتی ہو۔ فوس ہو۔ نہایت فوس ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ اس گھر پر کسی نے جادو
کر دیا ہو۔ نحوست کو یہ اختیار حاصل ہو گیا ہو کہ وہ ہر ایک کے غچہ مسرت کو جو اس
گھر میں کھلنے کو ہوتا ہو کھلا دیتی ہو۔“

ماز کو بس آت آؤں۔ ام میری پیاری سوتیلی ماں پہلے تم اپنے رنج و ملال کا اڑھ کھو
ڈچرے۔ نہیں جائز بس پہلے تم تمھاری جھوٹی بہن اور بھرتھاری نسبت گفتگو کر گئے
اور میری کے حال سے شروع کرتے ہیں وہ صریحاً ہم لوگوں کی آنکھوں کے سامنے ہلاک
ہو رہی ہو اور کسی میں اتنی جرأت پائی نہیں جاتی اور نہ کوئی ارادہ کرتا ہو یا اختیار رکھتا
کہ اس کے بچانے کیلئے اپنا ہاتھ پھیلائے ان سب باتوں کے معنی کیا ہیں۔ وہ ارل آت
اسٹنڈیل کو پیار کرتی ہو اور وہ بھی اس کو پیار کرتا ہو۔ ان دونوں کی یکجائی میں اب
کون امر سہرا ہو۔ جب یہ بات مشہور ہو کہ اسٹنڈیل میری بردل و جان سے گذر
اور اس کی محبت میں سوتیلی واقع ہونا ممکن ہی نہیں تو پھر وہ بیان آتا کیوں نہیں ہے
یہ امر دو بات سے غالی نہیں معنی یا تو وہ اس گھر سے خارج کر دیا گیا ہو۔ یا کسی خاص وجہ
سے وہ علیحدگی اختیار کر نیکو مقبور ہوا ہو۔ ایک بات میں اور کہنے کو ہوں کہ اب
شخص جس کو اپنے روپیہ کا بڑا گھنڈا ہو وہ اس گھر میں ایسی بیباکی۔ بے تکلفی سے
آمد و رفت رکھتا ہو گویا یہ اُسی کا مکان ہو۔ جائز بس تم سمجھ گئے ہو گے کہ مسٹر کارن
کی طرف یہ میرا اشارہ ہو۔“

ماز کو بس ”وہ حرام زادہ“
نوجوان ماز کو بس نے یہ کلمہ اپنے لب تکیر کے آہستہ سے کہا کیونکہ وہ کیفیت اُسے
ابھی ابھی الوان، عالیشان میں دیکھی تھی وہ اُس کے حافظہ میں ایک ہینال شریعت
کے ساتھ پھرتا زہ اور زندہ ہو گئی۔

یہ کلمہ گواہی سے کہا گیا تھا لیکن ڈچر نے سن لیا تھا اس لیے اُس نے کہا۔
 ڈچر۔ اوہ۔ تم اُسکو سخت کہتے ہو۔ پس معلوم ہوا کہ اُسکی بداندیشی سے قطعاً
 کیون۔ مجھے تو یقین تھی کہ اس گھر میں تمھارے باپ یا کسی دوسرے شخص کا وہ دلی
 بدخواہ ہرگز نہیں متعصب نہیں ہوں۔ مگر ایسا بھی نہیں ہو کہ ہونا پر میرا بالکل اعتقاد
 نہ ہو۔

چارلس۔ (تلخ کامی سے) ”اور اگر تم کو ہونا خرابی یا شہنی کا لہسن کی وجہ سے
 سوچتی ہو تو درحقیقت اُسپر اعتقاد کرنے میں تم نے غلطی نہیں کی ہو۔ تو تو پھر سٹو اور
 جانو کہ قصر بلانڈ پر سلیف بھر قالص ہیں۔

ڈچر (چونک کے) ”اوہ۔ تب تو مجھے صحیح صحیح اسکی خبر ملی تھی میری خواہش
 سے ابھی ابھی ایک نے اتفاقہ بیان کیا تھا کہ ملاقاتیوں کے منظر رہنے کے کمرے
 میں اُسے دو کمرے منظر شخص بیٹھے دیکھے تھے۔ اور دو برس پہلے جس شب کو
 دعوت ہال تھی یہی دونوں شخص یہاں دکھائی دیے تھے۔“

اس قدر کہ کے اگسٹا کے سینہ میں کثرت سے جوش پیدا ہوا کہ پھر اُس نے
 سلیلہ کلام اس طور پر فریاد کیا۔

”اور یہ خبر سن کے جو شہنی ہفتوں اور مہینوں سے میرے دلمین لسی ہوئی تھی اس
 بہت بدنگون باتیں اور بُری بُری فالین ایک جگہ جمع ہوتی ہوئی معلوم ہوئیں اور
 اس شدت اور کثرت سے اُنھوں نے میرے دل کو خرابیوں اور بلاؤں کی پیشینگوئیوں سے
 پر کیا کہ وہ بھٹنے اور جھلکنے کے قریب ہو گیا ہو۔ جب یہ نوبت ہوئی تو میرا ارادہ ہوا کہ
 تمھارے ساتھ جس صلاح و مشورہ کی مجھے مدت سے آرزو تھی اور حسین میں برابر
 دیر لگاتی جاتی تھی اُسکو اب زیادہ ملتوی کرنا مناسب نہیں ہو۔ اب تم مجھ سے کہو۔
 چارلس۔ اب تم مجھ سے کہو کہ تم اپنے باپ کے معاملات کا حال کیا جانتے ہو۔ کیا وہ
 غیر صلاح پذیر ہیں اور انکی درستی نہیں ہو سکتی۔ یہ دوسرا حلقہ جو عدالت کے ملازموں نے
 کیا ہو کیا یہ بھی کائنات کی وجہ سے ہوا ہو۔ اور اگر ایسا ہو تو اُسکا انجام کیا ہوگا۔“

جازلین ” ہاے۔ یہی سوال ہے۔ یہی کچھلا سوال ہے جو میں اپنے دل سے
ایک منٹ میں سو سو بار کرتا ہوں“
یہ فقرہ قریب قریب دیوانگی کی حالت میں اُسے ایک جوش سے کہا۔ اور پھر
اسقدر اور دستر ادا کیا۔

اور کسی قیاس یا پیش بینی سے یہ سوال حل نہیں ہو سکتا“
”مجرب نہایت دلسوزی اور سنجیدگی اور فروتنی کی آواز سے“ جو جو معلوم ہو
جازلین سب کو۔ ایک بات بھی باقی نہ رکھو میں تمھاری منت کرتی ہوں۔ باوجودیکہ
میں خود اپنے رنج و الم میں گرفتار ہوں تاہم اس دوبرس یا اٹھارہ مہینے میں تمھاری
اس بدلی ہوئی حالت سے آگاہ تھی۔ لیکن اب تک اس بارے میں تم سے پوچھنے کی
مجھے جرأت نہیں ہوئی میں نے یہ خیال کیا تھا کہ اگر مجھ سے تسکین حاصل کرنا اور مجھے
اپنا ہمارا بنانا تم کو مزہ ہو تا تو تم خود بغیر میرے کہے اور پوچھے میرے پاس آتے
اور اپنا بھید مجھ سے ظاہر کرتے۔ اور چونکہ تم اب مجھ نہیں ہو ایلئے میں نے مناسب
نہ سمجھا کہ میں خود تمھارے خلوت خانہ دلمین تمھارا بطون دریافت کرنے کے لیے مخفی موتی
بیشک تمھاری غریب بہن کے غم کا سبب میں نے بنا ہے۔ دیکھا ہے۔ اور سمجھ لیا ہے
اور افسوس ہے کہ وہ سب پر آشکارا ہو۔ گھر بھر جانتا ہے۔ اور جتنے اُسکے احباب و رفقا
و شناسا ہیں سب اس سے واقف ہیں۔ لیکن جازلین تمھارا کچھ ایسا استقلال سے
ہمیشہ بنا رہنے والا رنج اور غم ہے کہ اسکی اصلیت اور ماہیت میرے قیاس میں نہیں
آتی۔ اور اگر تم مجھ کو اپنا ہمارا بنانے کے قابل سمجھو تو میں کمال حرأت سے تمھارا بھید
جاننے اور اُسکو پوشیدہ رکھنے کو تیار ہوں۔ اے میرے پیارے لڑکے یہ بات یاد رکھو کہ
میں سچائی کا سادہ باؤ تپیر والا نہیں جاہتی ہوں۔ میں تم سے دوستانہ گفتگو کرتی ہوں
تم سے دوستانہ برتاؤ رکھتی ہوں“

جازلین ” اور ایسا ہی میں تمھارا لحاظ کرونگا۔ اور ایسا ہی میں تمھارے
ساتھ برتاؤ رکھوں گا۔ علاوہ اسکے مجھے تمھاری صلاح کی از بس ضرورت معلوم ہوتی ہے۔

بہت سی باتوں میں تہمتیں مشورہ لیا جاتا ہوں۔ اور میرے دل میں جو رنج و الم کا
غبار بھرا ہوا اسکو نکال ڈالنے سے مجھے تسکین ہوگی۔ میں اپنے رنج و الم میں الفاظ
کی صورتیں پیدا کرونگا۔ تاکہ اُسکو گہوش ہوش سنوا اور اپنے دل میں اُسی مقدار کا
قیاس کرو۔ لیکن سب سے پہلے اچھی پیاری سوتیلی ماں!

اتنا کہہ کے چارلس اپنی کرسی اُسکے قریب لایا اور اپنی نگاہ دلسوز رقت آور
اور رحم انگیز اُسکے چہرے کی طرف اٹھائی گویا اُسکو پہلے ہی سے ڈچرز کے انتہا کے
رنج و عذاب پر جو اُسکے اظہار اسرار سے ڈچرز کے سینہ میں پیدا ہوتا رحم آیا تھا۔
سب سے پہلے۔ (بہ آہستگی تمام) ”میں تمکو اس مہر سے متنبہ کرتا ہوں کہ تم
سکتے میں ڈالنے اور حیرت میں لایا والے انکشافات کے قریب پہنچ گئی ہو۔ تم
ہیبتناک اور چونکا دینے والی باتیں سنا ہی چاہتی ہو۔

ڈچرز۔ (شدت کی بصیرت سے) ”چارلس ذرہ ذرہ کہو۔ ایک ایک بات کہو
کوئی بات چھپانہ رکھو۔ مجھے سننے کی تاب طاقت ہے۔ میں تیار ہوں!“
مارکو کولس نہیں نہیں۔ تم تیار ہو ہی نہیں سکتی ہو۔ تھیں سننے کی تاب طاقت
ہو ہی نہیں سکتی خواہ کتنے ہی وسیع تمھارے قیاسات کیوں نہ ہوں خواہ دور سے
دور تک تمھارے خیالات کیوں نہ دور سکیں تاہم ممکن نہیں کہ بدن میں لرزہ پیدا
کرنیوالی ہیبتوں کے قریب تک جو تمھارے واسطے ذخیرہ میں جمع ہیں تم پہنچ سکو
ڈچرز (دہشتناک تنبیہ کی نوعیت سے حیرت زدہ ہو کے) ”بدن میں لرزہ
پیدا کرنیوالی ہیبتیں۔ میرے واسطے ذخیرہ ہیں!“

چارلس۔ ”ہاں۔ لرزہ پیدا کرنیوالی ہیبتیں۔ انتہا کی زبوں وزشت
شدت سے قبیح!“

یہ کہتے ہوئے مارکو کولس کی آنکھیں بد فال ٹپٹ سے کھلتی اور پھلتی جاتی تھیں اور
اُسکے لب ایسے سفید ہوئے جاتے تھے جیسے کسی مرنے والے کی لاش کے ہوتے ہیں۔
ڈچرز۔ ”یا میرے اللہ۔ اُسکے کیا معنی ہیں!“

یہ کہتے ہوئے اُسکے صاف مُٹھ پر تمام دِل لکھا نیا لے عذاب و عقوبت اور مہم
بیم کے آثار سچ و تاب کھاتے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور اُسکا دِل زور زور سے
دھڑک رہا تھا کہ اُسے اس طور پر اپنا فقرہ تمام کیا۔

”تم بدن میں لرزہ پیدا کر نیا لے سہیتوں کا ذکر کرتے ہو۔ بیشک شبہ ضرور
بالضرور جراثیم سے تمھاری مراد ہوگی!“

چارلس ”میری یہی مراد ہے۔ میری یہی مراد ہے!“
یہ کلمات اُس نے اپنے دانتوں کو بھینچ کے کہے۔ اور پھر کہا۔

”جہنمی جرائم جنیر خدا کی لعنت۔ جنیر خلقت کی بھڑکار!“

”جو۔“ یا خدا کون شخص اُنکا مرتکب ہے!“
یہ الفاظ مرنیوالے کی سی آواز سے اُسکے مُٹھ سے نکلے۔ کیونکہ اُسکے دِل کو
اس سوال کا پہلے ہی جواب مل گیا تھا۔

چارلس۔ ”دنہایت جوش اور تیزی سے“ کون شخص اُنکا مرتکب ہوا ہے
میرا باپ۔ تمھارا شوہر!“

”خیر۔“ اللہم! حفظنا من کل بلاء!“

یہ کہہ کے ”خیر“ سوفا پر بیٹھ کے بھل گری غشی یا بہوشی سے نہیں بلکہ
ناممیدی آمیز تجسّی کی حالت میں اور معلوم ہوتا تھا کہ اُسکی تمہت کو انتہا کا صدمہ
ہو چکا تھا۔ اور وہ ٹوٹ گئی تھی۔

اُسکے بعد کمرے میں بہت دیر تک عالم خاموشی طاری رہا اور اس صحن
اُنکو کس آن آرڈن بیٹھے بیٹھے اپنی غمگین دسوزی سے اپنی ناشاد سوتلی لُن
کی طرف دیکھتا رہا۔ خیالات کی خوفناک نوعیت کے جوش میں جو گدھ کی طرح
اُسکے دماغ کا شکار کر رہی تھی۔ اُسکے سفید سفید لبوں کی جنبش پیشانی کی شکنوں کا
پھیلنا اور سکڑنا اور آنکھوں کی بدین و بد فکون شعلہ باری آشکار تھی۔

آخر کار ”خیر“ سوفا پر آہستہ آہستہ اُٹھ بیٹھی اور نہایت آہستہ آواز سے

جسین بچہ و حساب رد و الم لا تھا اُس نے کہا۔

ڈچرے دو چار لیں۔ چار لیں۔ مجھ سے سب حال بیان کرو۔ جان کندی کا پہلا پہلا دورہ ہو چکا۔ آزار دہ اذیت کی زیادتی اپنے پہلے پہلے دخل کا اثر دکھا چکی۔ اب چار لیں میں سنتے کو تیار ہوں مگر میری بار بار یہی التجا ہو کہ جو جو حال تکو مٹوا ہو وہ ذرا ذرا بیان کرنا کچھ بھی باقی نہ رکھنا۔

ماڈرکولس۔ (ضربت الفاظ سے) ”میں ایسا ہی کرونگا۔ ہاں۔ بہت مناسب بلکہ واجب ہے کہ تکوکل حل سے واقفیت ہو جائے۔ اور اس لیے میں اپنی حکایت بعض خاص خاص حالات کے بیان سے شروع کرونگا جس نے اُس تبدیلی کا سبب جو مجھ میں دو سال گزشتہ سے آگئی ہو ظاہر ہو۔ اسی میری سوتیلی ماں مہربانی سے تم بچھلی باتیں اپنے حافظہ میں لاؤ اور ۱۶ جنوری ۱۹۳۷ء کے واقعات کو یاد کرو۔“ جان کندی کی دل شکن آواز سے جو بچ اور یاد آوری واقعات گزشتہ نے آجانبک پیدا کر دی تھی ڈچرے نے کہا۔

ڈچرے ”یا خدا۔ اُس دن کے واقعات کا میرے دماغ پر داغ ہو گیا لیکن کہ تمھارے رنج و آلام کی تاریخ بھی ہی ہوا و میرے رنج و آلام کی طرح اُنکی ابتدا بھی اُسی بیتناک شام سے ہو۔“

”تو جوان رئیس اعظم“ نہیں دعوت کی شام سے نہیں بلکہ اُس دن کی صبح سے اور میں بچگی سے ظاہر نہیں کر سکتا کہ میرے غم و آلام کی ابتدا خاص وقت ہوئی ہو جس کا حوالہ دیا گیا ہو کیونکہ میری حکایت کے ابتدائی حصہ کے ساتھ جو میں اب ظاہر کیا چاہتا ہوں بہت سی خوش آئندہ امیدیں ہر دین تھیں بہت دل پسند خیالات اور نہایت راحت اور خواب ملے ہو سکے۔“

ڈچرے ”ہاے۔ ہاے۔ تب تو تم نے بھی پیار کیا ہو۔ اور نصیبی پیار کیا ہو۔“ یہ بات ڈچرے نے بہت آمہتہ تلے ہوئے الفاظ اور نہایت درد آمیز آواز سے لی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ نادانستگی میں وہ اس سوال سے جو لسنے اپنے سوتیلے بیٹے سے

کیا اپنی زندگی کا ایک بھید ظاہر کرنا چاہتی ہو۔
 "ماز کولیں"۔ ہاں میں نے پیار کیا ہے اور خدا ہی جانتا ہے کہ کس اشتیاق اور جوش
 سے میں نے پیار کیا ہے۔ مگر اے میری پیاری سوتیلی ماں جب میں تجھے کہتا ہوں
 کہ تم اس قابل یا دیگر دن کی صبح یاد کرو جو تمہارے حق میں قریب تھا کہ ملک
 ہو کے ختم ہوتی۔ اور جب میں چاہتا ہوں کہ تم اس تالچ پر اپنی توجہ قائم کرو تو میں
 اس بات کو بھی تجھے تحقیق کیا چاہتا ہوں کہ آیا تم کو ایک خاص اقصیٰ یاد ہے۔ وہ
 خاص اقصیٰ جو تمہارے نزدیک گو بالکل خفیف اور ناجیز ہو مگر میرے واسطے وہ
 کافی طور پر اہم تھا جس پر میری تقدیر کے نفاذ کی ماہیت اور کیفیت منحصر تھی۔
 یہ سوال منکے ڈچر حیران ہو گئی اور اسکی سمجھ میں اپنے سوتیلے بیٹے کی بات
 نہ آئی۔ اور اُسے پوچھا۔

ڈچر: "کس واقعہ کا تم حوالہ دیتے ہو؟"
 چارلس: "یاد کرو۔ حافظہ پر زور ڈالو۔ اور دیکھو کہ تم کو ایک نیا جوان سینے والی کا
 چمکائیں ذکر کرتا ہوں اس خاص دن آنا یاد ہے؟"
 جون ہی ایک راست بات کا اشتباہ ڈچر کو ہوا وہ یہ سنتے ہی ایک تباہ
 خوف کھا کے جوش میں آئی اور پھر اُسے کہا۔
 ڈچر: "یا خدا۔ تم کہتے کیا ہو۔ تمہاری مراد کیا ہے۔ ہاں مجھے وہ واقعہ بکا
 تم حوالہ دیتے ہو خوب یاد ہے؟"

چارلس: (کمال شوق سے) "پس تم کو وہ نوجوان سینے والی بھی یاد ہے؟"
 ڈچر: "ہاں۔ ہاں۔ مجھے یاد ہے۔ پھر کیا؟"
 چارلس: "وہ ایک ٹیکسل لڑکی تھی۔ اور ایسی خوش طوار اور تربیت یافتہ تھی
 جیسی اس ملک کی بیگمات ہیں۔ تنے ان سب باتوں کا بھی لحاظ کیا تھا؟"
 ڈچر: "ہاں میں نے لحاظ کیا تھا۔ ہاں میں نے لحاظ کیا تھا۔ تو پھر تم نے
 اسکو دیکھا؟"

ماز کوئیں۔ (بھجید گی سے) مان میں اُسکو دیکھا اور وہ میری منظور نظر ہو گئی
 میں اُسکو پیار کرنے لگا ۱۱

ڈچیز (رجوش سے) ”اُسکا نام۔ اُسکا نام ۱۱
 ماز کوئیں ”وَر جِنِیا ماز ڈنٹ ۱۱

رئیس اعظم کی بیگم یہ سننے لگی سو فابریٹھ کے بل دراز ہو گئی اپنے دونوں
 ہاتھوں سے اپنے اپنی پیشانی اس طور پر دبا لی گویا وہ اپنی پیشانی کا سخت ختم لاج
 ساکن کرتی تھی اور ایک منٹ سے زیادہ تک تھیں حرکت بڑی رہی ۱۱
 آخر کار مٹنے اپنے ہاتھ سر سے بہ آہستگی علیحدہ کئے اور کمال سجدہ کی اور
 تحمل سے نوجوان رئیس اعظم کے ہبرے کی طرف دیکھتے ہوئے وہ آگے کی طرف ٹھٹھکی
 اور اُسکی طرف اپنا سر ٹھٹھکا کے اس طور پر گویا ہوئی۔

ڈچیز جازس۔ جازس تم مجھے اس طور پر جواب دو جس طور پر تم اپنے خدا کے
 روبرو اُسکو جواب دیتے۔ کیا وَر جِنِیا کی حرمت اور عفت تمھارے خطوط لفسانی
 کا شکار ہو گئی ہے۔ یا ایسی آزمائش کے موقع پر وہ صاف اور بیدار بیچ رہی
 مجھ سے کہو جازس سچ مجھ سے کہو و جہد رتم میری دُعاؤں کی قدر کرو
 یا میرے کوئیں کا اندیشہ کرتے ہو ۱۱

ماز کوئیں نے یہ سننے اپنی سوتیلی ماں کے طریقہ اور الفاظ اور نگاہوں کو دیکھ
 کے تعجب کیا اور اُسکی جانب دیکھ کے کہا۔

ماز کوئیں ”وَر جِنِیا تو عصمت اور معصومیت کی فرشتہ ہے ۱۱

رئیس اعظم کی بیگم نے اسکا بازو دوسرے کپڑا اور اُسکی طرف ایسی نظر سے دیکھا
 جو بشرہ اور دل کی کیفیت جاننے اور وزن کرنے میں ہنسی جاتی تھی اور یہ کہا۔
 ڈچیز ”جازس تم قسم کھاتے ہو کہ تم سچ بولتے ہو ۱۱

اُسکے تعجب کا از یاد و حسرت کی حد تک پہنچ گیا تھا کہ الفاظ پر ایسا زوال
 کے جہکا دل پر اثر ہو چکا تھا۔ اُس نے کمر کہا۔

جائزس ”ہاں ہاں میں قسم کھاتا ہوں“
 ڈچیز ”سب تو ای جائزس وہ خداے پاک جو آسمان پر ہر تکریم کرتے ہیں“
 سوتیلی ماں کے رخسار و نیر آنسوؤں کی دھارین روان تھیں جب اسے
 جوش اور دسوزی کی آواز سے یہ دعا دی۔ نوجوان ٹیس اعظم کے پانوں کے پاس
 وہ دوزانو ٹیٹھ گئی اور اسنے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اُسپر اپنے لب زور سے
 مس کئے اور کہا۔

”جائزس۔ میں تمھاری کمال شکر گزار ہوں جس دل سے جس سچائی سے
 بیروانی سے میں تمھاری اس بات کی شکر گزار ہوں کہ تمنے اُس لڑکی کی آبرو قائم
 رکھی جسکی نیکی ہی بے شائبہ دیر سکا ہمیز ہو وہ خدا ہی جانتا ہو جو ہر جگہ حاضر و ناظر ہو
 اور یہ کہہ کے باز کوئس کے ہاتھ کو اپنے بوسوں اور اپنے آنسوؤں سے چھپائے ہیں
 اپنی بجا جت اور انکسار کی حالت سے ڈچیز کھڑی ہو گئی۔ سو فاپر پھرتے اپنی جگہ پر
 اور اپنے چہرہ کو تکیہ سے چھپائے اپنے جوش و رجذبہ اور سچ دالم کی لہروں کو سمجھانے
 کیا۔ لیکن سوتیلی بیا اس کے چشمہ جوش کی تھانہ نہ لے سکا۔

سینٹیوآن باب

(منظر کنسرو پٹری پر باز نظری)

مخلت اور تناقص جوشوں کے نکل جانے سے جو ڈچیز آن بلانٹ کے
 سینہ میں بھرے ہوئے تھے ایک تعجب انگیز تسکین پیدا ہوئی۔ اور اپنے سر کو تکیہ سے
 اٹھائے اسنے آنسوؤں کے نشان رخساروں سے پونچھے۔ نگاہوں کو مستقل کیا اور
 باز کوئس کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جسے پایا جاتا تھا کہ اُس سے دریافت کرتی ہو
 کہ کہاں تک وہ اسپر اعتبار رکھ سکتی ہو۔ وہ ان نظروں کے معنی سمجھ گیا اور آہستہ
 اور نرم آواز سے اسنے کہا۔

باز کوئس یہ مجھے معلوم ہوتا ہو کہ تمھارا کوئی بھید ہے جس کو میرے روبرو

ظاہر کرنے میں بھارا نصف سے زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ لیکن انوار میری پیاری
سوتیلی ماں میں بھائے اعتبار اور اعتماد کے تمام و کمال قابل ہوں علیٰ خصوص اس
حالت میں جب میری یہ نیت ہو کہ قتل کے کہ آج کی رات ہم دونوں علیحدہ ہوں میں
اپنے دل کا کل حال تم سے بیان کروں گا اور ایک بات بھی کہ بغیر اپنے دل میں نہ رکھوں گا
ڈیڑ آٹ بلانٹ نے چند خطے تک کا بل غور کیا اور پھر کہا۔

بلانٹ کی سگم "سنو جارس" میں کیا کہتی ہوں اور میری طرف متوجہ ہو پہلے تو
میں تم سے ایک حکایت بیان کروں گی جسکو بادی النظر میں ہماری گفتگو کے اصل عا
سے کوئی تعلق معلوم ہوگا لیکن آخر کو اس کے سلسلہ سے اسکا ربط ملے گا پایا جائیگا۔"
مارک کوئٹس "ایر میری پیاری سوتیلی ماں کو میں اس کے سننے کو توجہ اور لطف سے مستعد
ڈیڑ آٹ بلانٹ "چند سال ہوئے کہ اس سلطنت عظمیٰ کے ایک اعلیٰ ترین
خاندان امرامین ایک نوجوان خاتون تھی۔ شرفیت اور سجاوت اور عامل و واج
والوں رئیسوں اور امیروں کی دنیا میں وہ ستارہ بطرح پوجی جاتی تھی کہتے ہیں
کہ وہ نہایت حسین۔ بہت قابل اور بڑی ہنرمند تھی۔ اور اگر شہرت کی زبان نے
اسکی جہانی دلکشی اور روحانی دلفریبی کی تعریف میں یہ کہا ہو کہ ایک لشکر عشاق
اسکی اطاعت میں حاضر اور ایک سلسلہ سالکوں کا اسکی نکاح کی درخواست ہر دم
ہاتھ میں لیے موجود رہتا تھا۔ تو بالیقین ہمیں سرسوی مبالغہ نہیں کیا ہو۔ لیکن وجود
کثرت سے مارک کوئٹس اور ازل اور وائی کوٹ شادی کی غرض سے اس سے منع جس کے
پروانہ تھے تاہم نہ تو وہ خود پسند تھی اور نہ تنگ۔ حالانکہ بڑے بڑے رنجیلے
سبیلے البیلے فوجی افسر اس کے پاؤں پر اپنی پیشانی ٹکراتے تھے بڑے بڑے ارکان دولت
اور اعیان سلطنت اسکی نگاہ نمون ساز اور اسے بستر نیم باز کیلئے خوشامد کرتے تھے
لیکن انہیں سے ایک کی بھی اسنے پروانہ کی اور ایک تکریب گناہم بے یار و مددگار
نوجوان شریف آدمی کے ساتھ جو اس کے باپ کا پرائیوٹ سکرٹری تھا اپنی لولگائی۔
ان دونوں میں باہمی محبت تھی۔ لیکن اس عالی خاندان محافل و دودمان خاتون اور

اُس کا وارہ غمانانِ نوجوانِ مین۔ وہ ایسی سچائی اور صدقِ دل سے ایسے شوقِ شتیاق سے ایسی تمنا اور آرزو سے۔ ایسی گرمجوشی اور دلسوزی سے پیار کرتے تھے جبکی صرف ناول لکھنے والے ہی تصویر کھینچ سکتے ہیں اور جبکہ شاعر ہی جان سکتے ہیں۔ دلوں کے بلجانے کے کامل اثر سے جو دونوں کو تحریکِ تحریریں دیتا تھا اور جو دونوں کی آنکھوں میں نہایت رغبت سے گھلایا رہتا تھا۔ دلگداز اور درد انگیز توجہ کی نگاہوں سے جو وہ ایک سر پر ڈالتے تھے۔ ہوائے نفسانی اور محبت کی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں سے جو وہ لیتے تھے۔ پیار اور محبت کی باتوں سے جو انہیں کمالِ ذوقِ شوق سے ہوتی تھیں۔ ان سب گراں گرا خیالات اور محسوسات اور نہایت فرح بخش اور راحت آور جذبوں سے انھوں نے اپنی پیش بینی اور دانائی کو کھودیا۔ دونوں خفیہ خفیہ پیار کرتے تھے۔ اور دنیا کو اس ازونِ باز کا شہسہ بھی نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس مری امید رکھنا یا اس بات کا خواب دیکھنا کہ نوجوان خاتون کے والدین ایسے شخص کے ساتھ جیکے پاس نہ تو دولت تھی اور جو خاندانی بھی نہ تھا کبھی یکجہالت کی نسبت اپنی رضا مندی ظاہر کرینگے۔ بیکار اور بے سود اور داخلِ حماقت ہو۔ ایسے لفظ عقد اس نوجوان زوج کے درمیان بھی بولا ہی جاتا تھا بس نتائج سے بے فکر اور غافل ہو کے۔ یا یوں کہا جائے۔ کہ اپنی محبت کے دن دوپہرے خوش آئند اور دل پسند خواب میں بالکل اور تمامہ ڈوب کے وہ مطلقاً اپنا مو گئے اور اپنی ہوائے نفسانی کی سرتون اور خوشیوں میں بسر کرنے لگے۔ اس ہوا و ہوس کے نشے سے اس وقت تک اس کو ہوش نہ آیا اور اس آرام و عیش کے خوابِ نوشین سے اس وقت تک نہ جاگے جب تک کہ مہیب خطرہ اُنکے سامنے نہ آیا کیونکہ نوجوان خاتون مان بچانے کے آثار پائے گئے۔ نا اُمیدی اور مایوسی کی حالت میں وہ اپنے والدین کے پانوں پر گر پڑی۔ بڑی زار نالی کی اور اپنے افعالِ ذکرِ دار سے اقبال کیا تم اُنکے خونِ مہمے غصہ اور اُنکے استعجاب کا از دبا خود قیاس کر سکتے ہو۔ مگر جب تک مٹی کو معلوم ہوا کہ قطع نظر اس سے کہ وہ اپنے افعال کے اقرار سے اپنی امید حاصل کرتی اس کا نتیجہ ایسا پیدا ہوا جو اُس کے انبساط اور مسرت کا قاتل اور ضرر رسان تھا اس وقت

جو وحشت اُسکو ہوئی اور جو رنج و الم برداشت کرنا پڑا اُس سے کوئی بھی بات زیادہ نہیں
 تھی۔ اس بات کی بڑی توقع تھی کہ بیٹی کی توہین اور بے آبروئی کا لحاظ کر کے اُس کے
 والدین اُس کے چاہنے والے کے ساتھ اُسکا نکاح بڑھائیے پر فوراً راضی ہو جائیں گے
 مگر بجائے اس تجویز کے اُنھوں نے فوراً آپس میں مشورہ کیا کہ اس معاملے پر کیونکر خاک ڈالی جائیے
 اور کس طرح اُسکا مخفی رکھنا مناسب ہے۔ کہا جانے اُس کے والدین نے کیا کیا منہ آمیز دھکیلائی
 اور اس امر کی نسبت کہ نوجوان خاتون کو اُنھوں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ پایا تھا کیا کیا
 غلط بیانیان کیں کہ اُسکا ملول و رافردہ دل چاہنے والا لندن چھوڑنے اور آئرلینڈ
 جانے کو مستعد ہو گیا۔ یہاں اُس کے لیے ایک سرکاری عہدہ بہم پہنچا دیا گیا تھا۔ نوجوان
 خاتون کے آیامِ محل میں حد درجہ کی حسیا ط اور پوشیدگی عمل میں لائی گئی جو کارندہ کے
 بائیسے علاقہ پر کام کرتا تھا اُسکی بیوہ بلالی گئی اور اس عورت کو جو نہایت معزز و ممتاز تھی
 لندن کے اطراف میں ایک عہدہ اور چھوٹا سا مکان لے دیا گیا کہ وہ ٹھہرنے رہے۔ وہاں
 وہ نوجوان خاتون ایک لڑکی کی ماں بنی جسکو بیوہ عورت نے اپنا بچہ قرار دے کے
 قبول کیا۔ نوجوان خاتون کے والدین نے ایک مختار سے جبکا نام آج تک مجھے معلوم
 نہیں ہوا یا اس انتظام کو دیا کہ ہر سہ ماہی پر وہ رقم معینہ اُس عورت کو دیدیا کرے لیکن
 اس میں شک نہیں کہ وہ مختار اُس سے بڑا ہو اس معاملے سے متعلق تھا آنگاہ نہ تھا
 چارلس اس بچہ کی ولادت کے بعد وہ نوجوان خاتون ایک ٹیوٹ کے ساتھ چلائی
 کی فہرست اُمراء میں سب سے بڑے اور سب سے مغرور ٹیوٹوں میں مشہور ہو نکاح
 کے لیے مجبور کی گئی۔

ابھی وچتر اپنی حکایت ختم کرنے نہیں پائی تھی کہ چارلس نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور
 بڑے غور سے اُس کے چہرے کی طرف نظر اٹھانے دیکھتے ہوئے اس طور پر اُس نے
 دخل درمقول دیا۔

چارلس : ”اے سوتیلی ماں اگر میں تمھاری دلجوئی اور تمکو رنج پہنچانے کا باعث
 ہو جاؤں اور تمھارے رُخسار و نہر عرق انفعال لانے کا سبب بن جاؤں تو تم مجھے

معاف کرو۔ مگر میں کروں تو کیا کروں مجھے تمھاری حکایت کے معنی سمجھنے میں کچھ تعجب اور حیرت نہیں ہے۔

ڈچیز (پنجی نگا ہون سے)۔ اور نہ میری یہ نیت تھی کہ تکو حیرت ہو۔ ہاں یہ بات میرے خیال میں ضرور تھی کہ میں اپنی روسیاہی اور رسوائی کی حکایت رفتہ رفتہ تم پر حالی کروں نہ یہ کہ ایک دم سے ایک ہی خطہ میں سب باتیں تسلیم کروں اور اس طرح چارلس اور اسٹیج سے رفتہ رفتہ تم بھیر لیے تعجب انگیز۔ ایسے حیرت خیز ایسے خونکادینے والے ایسے مسکتے میں اٹنے والے۔ حال کو ظاہر کرو۔ کہ ورنچیا مارڈنٹ ڈچیز۔ میری ہی سگی بیٹی ہے۔

چارلس کا فقرہ ڈچیز نے اُسکی طرف سے پورا کر کے اپنے ہاتھ میں ہاتھ رکھ کے سر نیچا کر لیا اور اسوقت جب وہ اس طور پر ایک منٹ سے زیادہ تک بحیف حرکت خاموش ٹھکی رہی تو ہو ہو بوجھائی اور رسوائی کے لعبت سگی سے مشابہ تھی۔

چارلس (ڈچیز کی طرح اپنا ہاتھ ہاتھ میں رکھ کے۔ لیکن مایوسی اور بے بسی سے) ”تمھاری سگی بیٹی“ (زور زور سے چلا کے) ہاے تو کہاں ہے ورنچیا۔ تو کہاں ہے اے میری فرشتہ۔ اے میری مجسم حسن۔

ڈچیز۔ (آخر کار سراوٹا کر کے اور اپنے سوتیلے بیٹے کی طرف شوق سے دیکھ کے) ”تو حکمو نہیں معلوم ہے۔ چارلس وہ کہاں ہے۔“

چارلس۔ ”خدا کرنا کہ میں اُسکے مکان کا پتہ پاتا۔ لیکن اب تو کوئی بات بھی جو اس سے تعلق رکھتی ہے مجھے معلوم نہیں۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ آیا وہ اب تک زندہ آدمیوں کے ملک میں ہے یا اُس ملک میں ہے جہاں اس دنیا کو چھوڑ کے متراض ہوگ چلے گئے ہیں۔“

اور خیالات کے غلبہ سے مغلوب ہو کے اُسکی آنکھوں سے جوے ٹنک جاری ہوئی۔ کیونکہ ایسا نامحدود جیسا آسمان ہے اور ایسا عمیق جیسا آتھاہمند رہی سگس تیری محبت تھی۔ اے ورنچیا مارڈنٹ۔

ڈچیز۔ (جلتے بلتے خیالات کی آواز سے اجانبک) ”ہم اُسکا پتہ لگا سینگے۔
 چارلسن ہم اُسکے گھر کا پتہ ہر جگہ ڈھونڈھینگے۔ مگر شرط یہ کہ وہ غریب نہ ہو۔
 اُس دنیا میں ہو۔ یا میرے خدائے پاک۔ دو برس ہوئے کہ میں نے ایک نوجوان
 لڑکی کو یہی پاس کے کمرے میں کھڑا ہوا دیکھا تھا۔ وہ ایسی حسین و جمیل تھی جیسے شہ
 اُسوقت میرے دل کے جوش کو کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ جب میں نے اُس سے
 اُسکا نام دریافت کیا تو اُس نے جواب دیا: ”ڈر جینیا مارڈونٹ“ اُس روز سے جب میں
 کا زندہ متظم علاقہ کی بیوہ سے اُسکے مکان پر رخصت ہوئی تھی اور میں نے اپنے
 شیرخوارہ بچہ کو بی بی مارڈونٹ کی گود میں دیکھا تھا وہ پہلا دن تھا کہ پھر میں نے
 اپنی سگی بیٹی کا حال سنا یا اُسکو دیکھا تھا۔ لیکن اسے ۱۹۵۵ء۔ جنوری ۱۹۵۵ء
 کی تاریخ فی تحقیقت یادگار کے قابل ہو صبح کو میرا مقابلہ خونیہ لے لینے بچہ سے ہوا جس نو
 میں نے اٹھارہ برس نہیں دیکھا تھا اور جبکہ جینے مرنے کا مجھے کچھ حال معلوم نہ تھا
 اور شام کو میرے نصیب میں اُس شخص کا دیکھنا لکھا تھا جسکو میں پیا رہتی تھی جو اُسی
 مردود اور مخفوج لڑکی کا باپ ہوا جسکو کلنگ لگایا گیا کہ وہی میرا قابل تھا۔
 چارلسن ”سٹر لیون ہیم۔“ باپاک پروردگار۔ کیا یہ ممکن ہو سٹر لیون ہیم
 اور جینیا کا باپ۔

ڈچیز ”ہاں ایسا ہی ہو جب اُسکو انگلستان چھوڑنے کی ترغیب دی گئی تھی
 وہ آئرلینڈ چلا گیا تھا جہاں اُسکو ایک سرکاری چھوٹی سی نوکری دلوادی گئی تھی۔
 لیکن پھر اُس نے سوداگری شروع کر دی اور تجارت میں اسقدر فائدہ ہوا کہ شاہزادوں
 کی طرح وہ مالدار اور متمول ہو گیا۔ یہ وہی دولت تھی جسکا اسقدر رجز و کثیر خاندان
 بلوائے کے ڈھلتے ہوئے شکوہ و شان کے قائم و برقرار رکھنے کیلئے وقتاً فوقتاً
 صرف ہوا کیلئے ہوا۔

چارلسن (بہر دی کی آواز سے) ”غریب سٹر لیون ہیم۔ اسقدر ثروت سے
 مجھے اُسکے حال پر رحم آتا ہو۔“

دُجُو۔ بلکہ بچار کئے کہو۔ اے میرے پیارے سوتیلے بیٹے۔ کہ اُسکی تعریف اور ستائش میں تمھاری آواز ساتویں آسمان تک پہنچے۔ وہ ایک طرف آدمی اگر وہ ایک غریب شخص ہے جس نے اپنی لاثانی فیاضی سے مجھے رسوائی سے بچائے اپنی ذات کو قربان کر دیا۔ ہاں جو لیس لیون ہیم۔ اس مقام پر اگٹا کے رخسار و نہر اس ذکر سے گرجو نشی کی مرنی اور چپک پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے کہا۔

”ہاں جو لیس لیون ہیم۔ ایسے بہادر اور اعلیٰ درجہ کی سیرت کے آدمیوں میں کہ اس دنیا میں ایسے لوگ صرف مدت دراز کے بعد پیدا ہوتے ہیں اور جو جبکہ چاہتے ہیں ایسا چاہتے ہیں کہ اُسکے واسطے کبشلہ پیشانی اور سرست شہید ہو جائے تیارہ کئے اپنی جان فدا کی کا ثبوت دیتے ہیں“

جہاز لیں۔ ”کیا تمھاری یہ مراد ہے کہ میں اُسکو بحرم و خطا سمجھوں؟“
دُجُو۔ (بخندگی سے) ”مجھے حکم کرنے کو ایسا بیگناہ اور خطا جیسے کہ تم خود ہو؟“
یہ جواب سنکے جو جوان مارکوس کو ایک خاص اقدہ فوراً یاد آگیا اور اُس نے آہستہ سے کہا
جہاز لیں۔ ”تعجب ہے نہایت ہی تعجب ہے۔“ ورنچیا سسٹر لیون ہیم سے کہی قدر واقف ہو وہ اُس نے نیوکیٹ ملنے لگی تھی۔ اور اُنکی بحری کی نسبت اپنا پو پو یقین ظاہر کرتی تھی۔
دُجُو۔ ”اور وہ اُسی کا باپ تھا جسکی بحری کی نسبت وہ سطور پر ذکر کرتی تھی؟“
اتنا کہہ کے دُجُو کے رخسار و نہر ندی کنی طرح آنسو بہنے لگے اور ایک عرصہ تک خاموشی رہی۔ پھر اُس نے کہا۔

”لیکن بیشک تمکو کنسر ویٹری کے حبیب اور بہن کا اقدہ کا صحیح صحیح حال سننے کا بڑا شوق معلوم ہوتا ہے اور اگر تم صبر و تحمل کرو گے تو میں اس بارے میں تمھارا اطمینان کرونگی۔“ تو اب سونو میرے پیارے جہاز لیں کہ اُس قابل یادگار شام کو جس وزوہ بڑی بھاری دعوت ہوئی تھی جو لیس لیون ہیم مجھ سے باتیں کرتا تھا۔ باتوں باتوں میں جب ڈیوٹ کی فرض داری اور حیرانی اور لارڈ کاسٹیل کی تمھاری بہن میری ساتھ

جہاں کا ذکر آیا تو سلسلہ کلام میں ایک طال انگیز تبدیلی واقع ہوئی۔ ایک نازک معاملے کے مضمون کی نوعیت مقتضی ہوئی کہ ہم دونوں ایوان سے اُچھٹے کسٹریٹر میں چلے جائیں اور وہاں تنہائی میں باتیں کریں۔ مگر وہاں جا کے اس گفتگو میں ایک اور نازک اور عمیق تر سلسلہ پیدا ہو گیا اور اُسکا ایسا رنگ بدلا کہ ساہمیاں سے مینے اور لیوین ہیم نے کبھی گفتگو کو ایسا رنگ بدلنے کی اجازت نہیں دی تھی کیونکہ میں تھا سب سے رو برو عطا بیان کرتی ہوں۔ چارلس۔ کہ اُس تاریخ سے سب عبادت خانہ میں رہنے لگا ہے باپ کے ساتھ عہد و پیمان کیا تھا پھر بھی ایسا نہیں ہوا۔ سبھی ایسا نہیں سوچا کہ اپنے عقد کے عہد و پیمان سے مخرف ہو گئی ہوں یا نہیں نے اُنکو توڑا ہوا چارلس۔ اس طرح دیدہ و دانستہ ایکسٹات کا یقین دلانے میں جسکی کوئی ضرورت نہیں ہے اور جسکے بارے میں میں شے پوچھتا ہی نہیں ہوں۔ او میری پیاری سوتیلی ماں۔ تم کیوں اپنی توہین کرتی ہو۔ ہاں تم مجھ سے کہہ ہی تھیں کہ جو گفتگو تم سے اور سٹریٹوین ہیم سے ہو رہی تھی وہ ایک نازک معاملے کی طرف بھری جس سے مدت دراز سے تم دونوں نے احتراز اور اجتناب کیا تھا۔

ڈیجر۔ ہاں۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ گفتگو نے کیونکر اس طور پر ممنوع زمین لمس کیا۔ لیکن ہوا ایسا ہی جھولیں لیوین ہیم نے مجھ سے ایسی دسوزی کے انداز فصاحت سے گفتگو شروع کی جسکو کوئی عورت جو دلی شوق سے پیار کرتی ہو سننے سے باز نہیں رہ سکتی۔ اور میں لیوین ہیم کو تب بھی پیار کرتی تھی اب بھی پیار کرتی ہوں۔ اور جب تک میرے ذم میں ذم ہو تب تک میری محبت اُس سے نہ چھوٹے گی بخیر۔ چارلس۔ تم نے بھی محبت کی ہے اور اب بھی عاقبتی سے تم محبت کے بھندے میں پھنسے ہو۔ میں تم میرے حال پر رحم کر سکتے ہو اور مجھے معاف رکھ سکتے ہو۔ یا اور کچھ نہیں تو اتنا ضرور سمجھ سکتے ہو کہ مختلف قسم کے خیالات سے جو میرے سینہ میں بھجھم آ رہے تھے میں مغلوب ہو گئی اور میں نے بے تحاشا اپنے ہاتھ اُسکی گردن میں حائل کئے۔ میں نے اپنی غیر متغیر محبت کا اظہار

انظار کیا۔ میں نے اُس سے یہ عہد و پیمان کیا کہ اب کبھی میں اُس سے جد نہ رہوں گی
 اور میں نے اُس سے بہت کی کہ وہ مجھے یہاں سے کہیں لے چلے اور مجھے اپنا سمجھے
 لیکن جو لیس لیون ایم راضی نہ ہوا کہ وہ مجھے بدنام کرے۔ اور میری شہرت کو روٹی
 کا داغ اور بے آبروی کا عیب لگائے۔ اُس کے دل کا جذبہ خود مطلبی اور خود غرضی
 کا نہیں تھا۔ اُس کا پیار سب سے طاہر اور سب سے پاک تھا۔ انتہائی محبت سے وہ مجھے
 بہت کی طرح پوجتا تھا اور خلوص صدق و عقیدت سے وہ میری پرستش کرتا تھا
 اور یہ بات ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ عوام الناس کی لعنت و لعنت کی ذمہ داری میں میرے
 کھینچنے کا وسیلہ یا سبب ہو۔ اپنے فیاض اشتیاق میں جو اُس کو میری نسبت تھا
 اُس نے گنہ گری میں ایک میوہ تراشنے کی چھری اٹھالی اور اس بات کی دھمکی دی کہ
 اُس کو اس چھری کا میرے سینہ میں بھونک دینا گوارا نہ کرے منظور نہیں کہ وہ میری پر
 غارت کر دے اور مجھے زندہ رہنے دے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے بڑا لعن طعن کیا۔ اور
 یہ کہہ کے بھی لعنت کی کہ اُس کو میری محبت نہیں ہے اور اپنے مجنونانہ الفاظ اور غضبناک
 حرکات و سکنات سے اس قدر اُس کو تنگ و درد کیا کہ وہ متاثر ہو کر فخر ہو کر فخر ہو کر
 ہو گیا۔ لیکن میں اس وقت اپنے آپ سے نہیں ہی نہیں۔ میں اس وقت بالکل مجنون ہو گئی
 تھی۔ میں نے وحشت سے کہا کہ میرے سینہ میں چھری بھونک دے۔ اُس نے اپنے ہاتھ سے
 چھری پھینک دی اپنی کنار میں مجھے لے لیا۔ اور میری منت کی کہ اپنا دل ٹھکانے لگاؤں
 اور ہر طور سے اُس نے میری خوشامدی۔ یہ ہو ہی رہا تھا کہ شیشہ کا دروازہ جس سے باغ کے
 جانے کی راہ ہو گیا ایک گھٹا اور ڈوک آن بلانٹ غصہ سے کانپتا ہوا ہمارے سامنے
 آئے کھڑا ہو گیا۔ غصہ نے اُس کے لبوں پر تو مہر لگا دی تھی مگر تھوڑے میں خوشخوار طافت پیدا
 کر دی تھی اور اسی میوہ تراشنے کی چھری کو جب کو ابھی ابھی لیون ایم نے پھینک دیا تھا
 اٹھا کے تھکے باپ نے اُس کو میرے سینہ میں بھونک دیا۔
 چارلس ۔ میرے باپ نے۔ میرے باپ نے۔ جب دیکھو میرے ہی باپ کا
 ذکر ہے۔ یہاں دیکھو میرا ہی باپ ہے۔ با مصطفیٰ خدا۔ اس گزشتہ دو سال سے

کیسے کیسے مصائب اور جہاں اُسکے سر کا بار بڑھاتے جاتے ہیں۔ لیکن اُمیری پیاری
سوتیلی ان میں منت کرتا ہوں کہ تم کہے جاؤ۔ تمھاری حکایت میں ایک حشت انگیز
اور خوفناک اثر ہے۔

ڈچرہ ”اگر میں اپنی تاریخ کے واقعات اس طور پر تفصیل وار بیان کروں کہ اُنکا
سلسلہ نہ ٹوٹنے مائے توجہ اب اُن حالات کو سطر ح بیان کرنا چاہیے جس طرح بعد ازاں
وہ مجھ سے بیان کئے گئے تھے۔ کیونکہ غم بخوبی واقف ہو کہ اُس ہتھنگا زخم کے گتے ہی
میں نے ایک سچ ماری تھی اور مجھے غش آگیا تھا۔“

چارلن ”راشتاق سے“ سب حال مفصل بیان کر دیکھ مضائقہ نہیں خود
کس طرح سے وہ تم کو معلوم ہوا ہو۔“

ڈچرہ ”ایسا معلوم ہوا کہ کنسروٹیری میں جب میں مسٹر لیون ہیم سے بائونین
مصرف تھی تمھارے باپ کو کوئی لبتوانہ میں بلائے گیا تھا اور وہاں جاسے اُس نے
دیکھا کہ سلف افسر تعلیقہ کئے ہوئے قابض ہیں اُسکو اندیشہ ہوا کہ مبادا اس سٹھ کی خبر
مجھے افواہا اور طرح پر پہنچے اور کوئی مبالغہ سے بیان کرے اُس نے چاہا کہ وہ
خود ہی اس سچ دہ خبر کو مجھ سے فوراً بیان کرے۔ اور چونکہ وہ مجھ کو دیر قبل وہاں
عالیشان میں جہاں کنسروٹیری کی راہ ہی مسٹر لیون ہیم کے پاس بیٹھے ہوئے چھوڑ گیا
تھا اور چونکہ وہ چاہتا تھا کہ مسٹر لیون ہیم کو بھی اُس ناپسندیدہ واقعہ سے اطلاع دے
اُس نے خیال کیا کہ میں اُسکو سہی مقام پر ملوں گی جہاں تھی۔ اور یہ مجھ کے کہ ایسے موقع پر
جب قص ہو رہا ہو ایوانون میں سے گزرنا مناسب نہیں ہے تمھارا باپ سیدھا باغ کی
راہ سے یہ تجویز کر کے آیا کہ کنسروٹیری میں سے ہوتا ہو اُس ایوان میں چلا آئیگا لیکن
حسوت وہ تھیر کی سیڑھیوں پر چڑھ کے سبے اوپر کے زمین پر پہنچا اُس نے دروازے کے
شیشو نمین سے دیکھا کہ مسٹر لیون ہیم مجھ کو اپنے پہلو میں لیے ہوئے میری خوشامد کر رہا ہے
مغلوب الغضب ہو کہ وہ اندر چلا آیا۔ چھری اُس نے اٹھالی اور اُسکو میرے سینے میں
بھونکد یا اس کے بعد فوراً لیون ہیم نے اپنے ہوش و حواس بجا کر کے ڈیوگ کا بازو کپڑا

اور آہنگی اور جلدی اور پراثر آواز سے کہا کہ تمہاری بی بی مقصود ہے میری خدمت کو شاہ
کرتا ہوں۔ پس بیان سے چلے جاؤ اور اشتباہ سے بھی اُسکو محفوظ رکھو۔ میں اس
فصل کو اپنی گردن پر لے لوں گا۔ اور ایک ہاتھ سے اُسے اُسکو کنسرویٹری کے
باہر ڈھکیل دیا اور دوسرے ہاتھ سے میری چھاتی سے چھری کو نکالا۔ یہ سب
باتیں ایک سحظہ کا کام تھا الفاظ ایسے جلد جلد بولے گئے جیسے جلد خیال دوڑتا ہے
اور ڈیوگ پتھر کی سیڑھیوں سے جھٹ پٹ باغ میں اتر گیا اور ایوان عالیشان میں سے
کنسرویٹری میں مہمان آگے بھٹ پڑے۔

چازلس "آہ۔ اب میں سمجھا کہ مسٹر لیون ہم نے کتنا بڑا کام کیا کیسی دریا دلی
اور حوصلہ مندی کا کام کیا۔ اگر سچ بات سمجھو ری ظاہر کیجانی تو میرا باپ اپنے
فصل قاتلانہ کے جو زمین بالضرور ظاہر کر دیتا کہ اُسے اپنی بی بی کو مسٹر لیون ہم کی
کنار میں دیکھا تھا اور تمہاری نیکنامی کو دھبہ لگتا اور بھر کسی طرح سے یہ کلنک کا
ٹیکانہ لگتا۔ لیکن اس تدبیر کے اختیار کرنے سے جس پر اُس نے عمل کیا مسٹر لیون ہم
نے قرار واقعی تمہاری پردہ پوشی کی۔"

ڈوچر "اُس قابل یادگار واقعہ کے متعلق ایک ایک بات مج کو معلوم ہے کیونکہ کل
حالات میں جن ڈیوگ نے مجھ سے پیچھے بیان کئے تھے اور ان سب حالات
سے میں تم کو اب آگاہ کرتی ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو الفاظ مسٹر لیون ہم نے
جلدی میں ایک لڑکے ساتھ اُس سے اس وقت کہ تھے جب وہ اُسکو گرم مکان
چلے جانے کے لیے مجبور کرتا تھا اُن کے معنی اُسکی سمجھ میں بخوبی آگئے تھے اور اُنکی اُسے
قدر بھی کی تھی اور جب وہ جلد جلد کتھانہ کو واپس گیا تو اُسکو اس قدر وقفہ مل گیا تھا کہ
وہ اپنے حواس کسی قدر درست کر لیتا قبل اسکے کہ مہمان گھبراے ہوئے اُسکے پاس گئے
اور اُنھوں نے اس واقعہ کی اُسکو اطلاع دی جس سے وہ خود پہلے ہی آگاہ تھا سب
اُس نے ان حالات سے جو اُسکے روبرو بیان کئے گئے تھے معلوم کیا کہ مسٹر لیون ہم نے
جرم اقدم قتل سے انکار نہیں کیا ہے۔ اور بہت سے وجوہ جمع ہو گئے تھے جن سے

تھارا باپ اُس فریکے لیے تیار ہو گیا جسکو فیاض جُولیس نے حالات میں ننگت پیدا کرنے اور میری آبرو بچانے کی غرض سے بخوشی عمل میں لانا منظور کیا تھا کیونکہ تھارا باپ مجھ سے انتہائی محبت کرتا تھا اور مجھ پر فدا تھا اور میرا اسکو بڑا لکھنڈ تھا اور اس خیال سے وہ چکیتا تھا کہ مبادا لوگ کہیں کہ یہ بڑھا اپنی جوان جو و پر شک کرتا ہو اس لیے اُس تعلقہ یقین پر جو بیویں ہم نے میرے خطا وار نہ ہونے کی نسبت اسکو دلایا تھا اعتماد کر کے اُسے بہت خوشی سے اُس شخص کا شہید و ن کی موت مرنا قبول کر لیا تھا جس سے جو اصل بات تھی اور جب کا درحقیقت وقوع ہوا تھا کھلنے پنا اور از فاش نہ ہو۔ جون ہی سب مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے تھاکے باپ نے تم کو کہا کہ تم نے اُسے مارنے کو بھیجا لیکن جون ہی تم گھر سے باہر نکلے ہوئے کہ ڈیوک بھی اپنا جو نہ لپیٹ کے گھر سے نکل گیا۔ وہ تھا نہ پر آیا۔ اور جب اُس نے اپنا نام بتا دیا تو اُسکو مسٹر بیوین ہم سے خفیہ طور پر ملاقات کرنے کا موقع دیا گیا۔ اور نظر کنسر ویر کا کل حال جو اُس نے بحشم خود دیکھا تھا بیوین ہم سے دریافت کیا۔ جُولیس نے سب الزام اپنے اوپر لے لیا اور ظاہر کیا کہ اُس نے مجھے تکلیف دہی کی درخواستوں سے تنگ کرنے میں حیرات کی۔ اور یہ کہ میں اُسکو غصہ سے پساکرتی تھی۔ اور یہ کہ اُس نے مجھے اپنی بغل میں لیا تھا اور یہ کہ یہ بات اُسوقت ہوئی جب میں اُسکے دلیرانہ اور گستاخانہ فعل سے جو یکایک ظاہر ہوا تھا حالت اضطراب اور استعجاب میں تھی کہ ڈیوک کنسر ویری میں در آیا تھا۔

جُولیس یہ اور میرے باپ کو اس بات کا علم نہ تھا کہ مسٹر بیوین ہم کو تم اپنے شباب میں پیار کرتی تھیں۔

ڈیوڈ۔ تھارا باپ اب تک اُس بات سے لاعلم ہو اور آخر تک لاعلم رہ گیا۔ اور چار میرے تھارے درمیان میں کسی بات کا پردہ نہیں اُڑا اور کوئی بات میں تم سے پوشیدہ نہ رکھو گی کیونکہ ایسے حالات کا وقوع اچانک ہو گیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ تھارا تھارا آپس کا اعتبار بنا رہے گا۔

چارلس : ” اور مخصوص ایسے وقت جب خاندان بلماٹ کی افسوسناک حالت ہو گئی ہو۔ اس اعتبار کی از بس ضرورت ہو لیکن خدا کی واسطے جو تم کہتی تھیں کہ جاؤ میں خیال کرتا ہوں کہ جو کیفیت مسٹر لیون ہیمن نے تھانے پر بیان کی تھی اُس سے میرے باپ کا اطمینان ہو گیا ہوگا !“

ڈیجری : بالکل تو اطمینان نہیں ہوا تھا اے باپ مجھے جو لیون ہیمن کی باتیں دیکھا تھا۔ اور یہ بھی دیکھا تھا کہ میں نے اپنے آپ کو اُسکی محبت کی باتوں اور دوس و کنار کے حوالہ کیا تھا۔ اور ایسے وہ اپنی آنکھیں اس صریحی امر سے بند نہیں کر سکتا تھا کہ میں نے بدکھاظی اور بے شعوری کا کام کیا تھا گو میں بالکل مجرم اور قصیر انہیں تھی باوجود اُس رنگت کے جو لیون ہیمن کی دلیرانہ جان نثاری نے اُس واقعہ کو دی تھی ایسی رنگت جسکا صرف اتنا ہی مقصود نہ تھا کہ دُنیا کے سامنے میری شہرت کو دھبہ نہ لگے بلکہ میرا شوہر بھی مجھ کو پاک اور صاف سمجھے۔ باوجود اُس فیاضی کے جس نے جو لیون کو اس بات پر مستعد کیا تھا کہ وہ اپنی ذات کو ایسی عورت کے اوپر حملہ کرنے سے جسکی جانب سے کوئی تحریک و تحریر نہیں ہوتی تھی ایک بزدلانی فساد مشہور کرے۔ باوجود ان سب باتوں کے تھا اے باپ کا شہہ نہ گیا پر نہ گیا۔ اگر زیادہ شہہ نہیں تو اس قدر بالضرور باقی رہا کہ میں نے اس معاملے میں کچھ تو بیباکی اور اشارت ظاہر کی تھی خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو لیکن اُسکو سنات کا یقین ہو گیا کہ میں خطا وار نہیں تھی۔ اور یہ خیال صرف اُسکو اس بات کے سمجھ لینے سے ہوا کہ لیون ہیمن کا احتیاط پہلی ہی اس موقع پر ہوا تھا !“

چارلس : ” اور تھانے کی ملاقات کا کیا نتیجہ ہوا ؟“

ڈیجری : ” تھا اے باپ نے مسٹر لیون ہیمن سے کہا کہ تم نے میری بی بی کی بے آبروئی کرنی چاہی تھی لیکن میں تم کو ملامت اور سرزنش نہ کرونگا کیونکہ تم نے ایک ایسا کفارہ قبول کیا ہے جسکو بہ اسباب ظاہر تمھاری زیادتی کے مقابل میں بہت زیادہ جانتا ہوں۔ تم نے اپنی ذات کو اُسکی حرمت اور آبرو بچانے کے لیے

قریبان کرنا قبول کیا ہو جس سے اُسکی نسبت کسی طور کا شک نہ ہو عالم نہیں ہو سکتا
نہیں ہو کو خیال کرنا چاہیے کہ جب زبانش کا موقع اور وقت آئیگا اُسوقت تم نہ ٹھکنا
اور اپنے قول سے باہر نہ ہو جانا۔ عالی ہمت اور بلند نظر جو لیس نے جواب دیا کہ
اگر یہ بات بھی بھی ظاہر ہو جائیگی کہ وہ تمہارا ہی ہاتھ تھا میرا ہاتھ نہیں تھا جس نے کہ
کنسر ویٹری میں زخم لگا یا تو اچھو میرے لارڈ یہ تمہاری خاص غلطی سے ہو گا۔ پوکسٹین
کی ملاقات اس طور پر اختتام کو پہنچی۔ اور اب تمہارے باپ کا اطمینان بھی ہو گیا کہ
مسٹر لیون بہیم اپنی جان تقاری اور جان فرائی کی اہر جبرائیل سے قدم رکھا تھا ثابت قدم
ہو۔ اُسے پھر جو غم سر سے پائون تک الپٹ لیا اور منہ چھپا کے گھر واپس آیا۔ بیٹ فورڈ
اسکوڑ سے مسٹر کانن کے ساتھ تھکے آئے کے آدھ ٹھٹھ پہلے وہ گھر آ گیا تھا۔
آب میں نے تھکے رو برو اس قابل یادگار رات کی باتوں کا جو تمہارے باپ نے
کی تھیں اور جقدر محکوم تھا اظہار کر دیا ہو۔ اب باقی رہا میرا حال اُسکے
بیان کیلئے صرف چند الفاظ کافی ہونگے جسے کل ضروری کیفیتیں معلوم ہو جائیگی یا
چاؤلس۔ ”جب تم کو بولنے کی طاقت دوبارہ حاصل ہوئی تھی اُسکے چند روز
پہلے ہی تمکو ہوش آیا تھا نا۔ کیوں“

”ڈچر“ صحیح ہو۔ اور سب سے پہلا نقش جو میرے پھر سے پیدا ہونے والے
حافظہ پر ہوا جب میرے ہوش و حواس بجا ہوئے تھے یہ تھا کہ تمہارا باپ میرے
بلنگ پر چھکا ہوا پھر سے ہمت دلانے والے الفاظ میرے کان میں کہہ رہا ہو۔
میں نے خیال کیا کہ میں خواب میں تھی۔ میرے دماغ میں انتشار تھا اور خیالات
بھٹکے ہوئے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ میرے خیالات و محسوسات لینے لینے مناسب
مقامات میں بجا اور قائم ہوتے گئے۔ اور جب اُنکو اُن سب باتوں کی مدد ملی جو
تمہارا باپ کہہ رہا تھا اُسوقت جون جون نظر کنسر ویٹری رفتہ رفتہ میری فہم و
ادراک کے سامنے آتا گیا اور شروع سے اُسوقت تک کی جب میں زخمی ہو کر
فرسٹ برگری تھی ہر بات تفصیل وار مجھے یاد آتی گئی۔ میرے خیال کو علیحد علیحد

گزشتہ باتوں کی یاد آوری اور ایک جگہ جمع کرنے کی قابلیت حاصل ہوئی۔ مجھے تعجب ہونا شروع ہوا کہ آیا یہ کیا معاملہ ہے کہ ڈیوگن آپ مجھے پیرنگین اور معافی کی نگاہ سے دیکھتا ہوا ہے بجائے اسکے کہ وہ غصہ میں ہوتا اور پھر سے ہمت دلاتا اور باتیں کر رہا ہے بجائے اسکے کہ وہ لعنت و لعنت کرتا۔ لیکن جب کچھ بھاری سے آپ کو کہنا تھا میں سن چکی۔ ہاں سب سن چکی۔ تو جوابات سچ تھے وہ ہیوقت میری میں آگئی مجھے معلوم ہو گیا کہ لیون ہم نے میرے واسطے اپنے پر سبے لیا اور اپنی اُکو قربان کیا ہے میں نے جانا کہ ڈیوگن نے اُسکو ایسا کرینکی اجازت دی تھی میں سمجھا کہ جان فڈا کرینوالے جُولیس کی فیاضی اور اُسکا میری نسبت لحاظ و پاس اُس حد تک پہنچ گیا کہ اُس نے دنیا کی آنکھ میں میری شہرت اور نیکیا می اسکے بے دروغ بننے سے کیلئے منظر کشی و طبری کے حالات میں ایسی رنگ آمیزی کی جس سے مجھے کوئی بدنامی کا دھبہ نہ لگا اور دروغ لگا تو صرف اس بات کا کہ میں نے بے شعوری کا کام کیا اور میں اپنے شوہر کے نزدیک مجرم و خطاوار نہیں ہوں اسکے بعد جب تمام ثبوت لیون ہم نے کی غیر محدود اور لازوال محبت کے میری فہم کے سامنے اٹھتے گئے میری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ انتہائی آہوں نے مجھ میں تشنج پیدا کیا۔ اور میرے دل کی تہ میں جوش میں آئے ہوئے خیالات اور نحوسات اور تحریک پائے۔ جذبے آلام و اندوہ کے اونچے اُٹھنے والے سیلابوں کی طرح اُبلنے لگے اور اُن آلام و ان میں حسان اور افسوس و حسرتیں اور محبت جُولیس لیون ہم کی شامل تھی۔ ہاں ہاں میں روئی۔ میں نے لمبی لمبی اور ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لیں میں نے نار و زاری کی مگر میں اپنے خیالات کو زبان سے ادا کرنے کے ناقابل تھی کیونکہ گفتار کی طاقت باوجود تھی اور گویائی کا مطلق یا رانہ تھا۔ تھا اُسے باپے اشتیاق اور بھاری آواز سے کہ اگر کٹا تھے بڑی بدبختی اور نا عاقبت اندیشی کا کام کیا لیکن میں ترک و معاف کرتا ہوں۔ اگر میں تلو مجرم سمجھ لیتا تو میں اپنے فعل کو ادھر ادھر لے جھوٹا۔ وہ منسل کی یاد دہانی میں دوسرے پر مصیبت نازل ہے لیکن جگہ بھاری بھاری کا کا بل نہیں ہے۔ لیکن

تمھاری شوق کی بدتمیزی اور نادانی کی حرکت کا خیال ہو۔ اور میں تم کو معاف کرتا ہوں۔ مگر تاہم اس نرمی کے بدل میں جو میں تمھارے ساتھ کرتا ہوں اس بات کا اصرار کروں گا کہ تم ان معاملات کو اسی طریق پر چھنے دو جس طریق پر وہ چل رہے ہیں تم لیون ہیم کو تشدد کی موت دے دو۔ یعنی صاف صاف یہ بات ہو کہ ہمیشہ کے لیے تم اپنے لیون ہیم کو سکوت لگا لو اور جو کسٹروٹری کے معاملات کی صلیت ہو اسکو ہرگز ہرگز زبان سے نہ نکالو۔ مجھ میں گویائی نہیں تھی کہ میں ان تاکیدوں کا جواب دیتی حالانکہ میری آرزو تھی کہ میں اپنے شوہر سے اس حد درجہ کی ہٹ دھرمی اور نا انصافی کے بارہ میں جس سے مسٹر لیون ہیم صرف ہم دونوں کے واسطے اور ہمارے غلطیوں سے قربان کیا جاتا تھا دلیلین کرتی۔ تاہم میری نگاہوں نے میرے بہادر پیش کرنے والے کیطوف سے محبت اور بحث کی اور اس کے جواب میں جو ڈیوکن نے نصف الحاحت اور نصف معذرت کی نظر سے میری طرف دیکھا اس سے مجھے اس بات کا یقین آیا کہ اس ملاقات کے نتیجہ سے منظر کسٹروٹری کے موقع پر میری نسبت جو اسے ضعیف عقلی کا یقین کر لیا تھا اس میں تاہم مزید ہوئی۔

چارلس: اور جب تمھاری گویائی کی قوت بحال ہو گئی تب کیا ہوا تھا؟
 ڈیو: تمھارا باپ انتہائی غلبت سے میرے کمرے میں آیا اور دیر تک۔ بہت دیر تک المناک ملاقات رہی۔ اُس نے مجھ سے صاف صاف کہا کہ اُس نے میری خواہش اعلیٰ کو غریب کلیمینٹائن سے چارلس اگر تم جو نکٹھو اور تمھاری رنگت زرد ہو جائے تو تعجب نہیں ہو۔ وہ ایک نہایت رنج آور گو گو کا معاملہ تھا۔ غضب ہو گیا کہ میں نہیں بنتا کہ کیا راز تھا۔ ہائے وہ حادثہ جس کے بعد ہی بہت جلد اسکی ہضائے ہو گئی۔
 چارلس: اس ضمن میں پرتھوڑی دیر بعد ہمارے تمھارے بات چیت ہو گئی۔
 یہ فوج کہتے ہوئے چارلس کی آواز سے غم اور طریقہ سے فوس پیدا تھا پھر نے کہا۔
 ”ہاں کم ہستی یقین کہ میرے اپنے تمھارے سامنے صاف صاف اقبال کیا تھا کہ“
 ڈیو: ”کہ اُسے کلیمینٹائن کو حکم دیا تھا کہ جون ہی گویائی کی قوت مجھ میں نمود کرے“

وہ نوراً بلا توقف اس کو اس حال میں مطلع کرے۔ ان کے واقعہ نام سے خوف و زاریوں سے وہ کا پتا تھا کہ مجھ میں گویائی عموماً کرنے پر میرے لئے ہے۔ یاد آ پہلے پہلے کوئی ایسا کلمات کلین جسے کٹر و پیری کے واقعی اور سچے حالات کا افشاں ہو جائے جسے جو کچھ خطرہ ہو نیکی ہو وہ ہو مگر مسٹر لیون ہم کے حق میں تو انصاف ہو۔ ایسے شکوہ اندیشہ پیدا ہوا کہ شاید میں کلیمینٹائن کو اپنا ہم از سبائون سب باتیں اس سے ظاہر کر دوں اور شاید اس کو مقام مناسب پر پہنچوں کہ وہ وہاں جا کے ضروری باتوں سے جو مسٹر لیون ہم کی فوراً رہائی کا باعث ہوں شکوہ مطلع کرے۔ ان اندیشوں کا خیال بھٹائے باپ پر اس قدر غالب تھا کہ اس کو نہایت آرزو تھی کہ جب گویائی کی طاقت مجھ میں آجائے تو پہلے وہی مجھ سے پہلا لفظ سنے۔ پس کلیمینٹائن نے شکوہ اطلاع دی۔ جو جو معاملات ہم دونوں کے درمیان برسوں سے کارائے ان کے بیان سے میں بھٹا رہا۔ صبر کو نہ تھا کہ وہ بھی صرف اس قدر کہنا کافی کہ وہ اس مرا مجھے یقین دلاتے ہیں کیا ہوا کہ مصلحتات اور ذاتی اور ضرورت اور مناسب ہی کہ جس راہ راہ معاملات پر ہیں ہی راہ پر ان کو رکھنا نسبتاً اور جسم و دل کی ردی حالت دیکھ کے میں نے اس کی خواہش کے مطابق عمل کرنے پر اپنی رضامندی ظاہر کی۔ شکوہ اس بات کی اطلاع دینے کی ضرورت نہیں کہ جو بات اس پر تکلیف دہ اور رنج آور تھی اس کا اس طرح خاتمہ ہو گیا مجھے تسکین ہوئی بلکہ وہ تسکین مسرت کی حد تک پہنچی۔ اور جب مجھے یہ بات یاد آئی کہ جس فیصلے کی نسبت مجھے ترغیب پہنچائی تھی وہ بالکل لیون ہم کی دسوز خواہش کے مطابق تھی تو مجھے ایک قسم کا اطمینان حاصل ہوا۔ باقی سب حال چارلس۔ تم کو معلوم ہے اور مسٹر لیون ہم اب تک مجھوں کے قید خانے میں مسکن گزین ہیں۔

پچھلا فقرہ دہرے نے بڑی لمبی اور ٹھنڈی سانس لے کے کہا۔

چارلس نے مگر وہاں ترہیگا۔ اسی میری پیاری ہوتی لیون۔ وہ وہاں زمیگا اب

تا انصاف انتہا سے بھی گزر گئی ہے۔ اب ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو جائے تو بھی نا انصافی ہو اور جان نہ رکھی جائیگی۔

یہ شکے ڈچر کی آنکھوں سے احسانندی کی نگاہوں کی کرنیں چلنے لگیں جن کی جھلک
اُن لبوروی شکوہ خن سے بظاہر ہوتی تھی جو پھر پھرتے ہوئے شرکان و راز پر آویزان تھے۔
اور اُسے پھر کہا۔

”ڈچر“ میرے پیارے چار سن اٹھارہ زبان سے یہ بات شکے میرے دل کو
راحت اور میری روح کو فرست چلا ہوتی ہے۔ جو لیس پر خدا اپنا فضل کرم رکھے کہ اب تو
وہ دنیا میں خوش ہے اور اگر ایسے ایسے سخت سخت خوفناک امتحانوں کا جو اُسکے ہوئے
میں کوئی انعام یا صلہ اُسکے لئے ہوگا تو صرف اس بات کا علم ہوگا کہ اُنکی ایک بیٹی موجود ہے
چار لیں۔ (دائمی سنجیدگی سے) ”بشرطیکہ وہ بیٹی ہنوز زندہ ہو۔“
اُسکے بعد اُسکو ایک خیال گذرا اور یکایک اُس نے کہا۔

”لیکن یہ بات کس طرح سے ہوئی کہ بشرطیون ہم اس بات سے لاعلم رکھا گیا ہو۔“
اُسکا بچہ زندہ ہے اور وہ بچہ ورنہ مار ڈنٹ ہے۔“

”ڈچر“ میں ابھی تم سے بیان کر چکی ہوں کہ جب ہمارے شباب کی محبت کا حال میرے
والدین کو معلوم ہوا تھا بشرطیون ہم آئرلینڈ بھیجا گیا تھا۔ مجھ کو جب یہ لڑکی پیدا
ہوئی تھی میرے والدین اُسکا حال اُسکو لکھ بھیجا تھا لیکن یہ بات غلط لکھ دی تھی کہ
ہماری محبت کا ثمر پیدا ہوتے ہی تلف ہو گیا تھا۔ یہ تدبیر میرے والدین نے اس غصے
کی تھی جیسا اُسوقت اُنکے ذہن میں گزرا۔ کہ یہ بڑا رشتہ جس سے ممکن تھا کہ مجلسیون ہم
دل میری طرف بندھا رہے تو ڈوڈا اُجالے۔ کچھ برس بعد میری اُس سے پھر ملاقات ہوئی
مگر اُسوقت اُس نے مجھ کو بحیثیت ڈچر آف بلمانٹ مر اسم عرفیہ اداہین یڈانی باتوں کی
نسبت صرف چند مختصر الفاظ میں نے اور اُس نے تبدیل کیے۔ جو لیس نے کہا کہ۔ اب تم
دوسرے شخص کی زوجہ ہو اور کچھ سے ہمارے بچے دوستانہ ملاقات رہے گی۔
ہمارے بچے اُنکے درمیان میں محبت کا جو لفظ ہے اُسکو حک کر ڈالنا چاہیے میں اس
امر کو اُس پر کس طرح سے ظاہر کر سکتی تھی کہ ہمارا بچہ زندہ ہے اور میرے والدین نے اُسکو
فریب دیا تھا۔ ایسے ایجاب قبول کی تفصیل کرنا ایسا تھا جیسا خطرناک زمین پر

فوراً چلنا۔ اور چونکہ اُس نے اپنا ارادہ صریحاً مضمحل کر لیا تھا کہ وہ میرے ساتھ دوسرے شخص کی زوجہ کی حیثیت سے بہ سزا و اکرام پیش آئیگا اسیلئے میں نے بھی اپنی جگہ اور اپنی طرف سے یہ قصد کر لیا تھا کہ میں بھی وفادار بنی رہوں گی اور اُس عقد بیان کے مطابق جو میں نے ڈیوکن آف بلانٹ سے عقد کے وقت لے تھے چلوں گی اور اُنکو قائم رکھوں گی۔ پس اُس تاریخ سے جب سُنے کما تھا کہ ہمارے بھقارے درمیان میں محبت کا جوا لفظ اُسکو حک کر ڈالنا چاہیے اُس دعوت کی رات تک۔ کوئی نشانی۔ کوئی اشارہ۔ کوئی لفظ۔ کوئی نگاہ جو جادہ اتحاد سے تجاوز نہ ہوتی میرے اور اُس کے درمیان میں جاری نہیں رکھی گئی تھی۔ اب جائزین تم سمجھ سکتے ہو کہ سٹر لیوین ہم کو اپنی بیٹی کے زندہ رہنے کا علم نہیں ہے۔ تاہم خدائے تعالیٰ کی جسکے کام انسان کی سمجھ سے باہر ہیں یہ مرنی ہوئی کہ وہ آپس میں لے چسکی تھے ابھی مجھے اطلاع دی ہو ۱۱

جائزین ۲۰ ہاں بیٹی اور بابا آپس میں اجنبی نہیں ہیں لیکن قبل از انکہ میں اپنے مختلف اور خوفناک حالات کو بیان کروں جگے بیان کی اب میری نوبت ہے میرا ایک رسالہ ہو ۱۱

ڈیوکن ۲۰ اور وہ سوال ۱۱

جائزین ۲۰ اُس مختار سے متعلق ہر جگہ کو بھٹکے والدین نے ذمہ دار کیا تھا کہ دنیا کی پرورش کو واسطے بی بی مارڈونک کو پیش کیا کہ یہ نکو یہ بات بھی معلوم ہے کہ اُس مختار کو اس مطلب کے لئے روپیہ بھی دیا گیا تھا ۱۱

ڈیوکن ۲۰ مجھے اس کیفیت سے تمام و کمال واقفیت نہیں ہے لیکن میرے والدین نے مجھ کو یقین و اُفق دلا دیا تھا کہ میرا کچھ بھی محتاج رہنے نہ پائیگا اور ہمیشہ خوش اور فارغ البال رہے گا۔ پس جس روز اتفاقاً وہ میرے روبرو ولیک غریب سینے والی کی حیثیت سے آئی اُس روز جو میری حیرانی اور پریشانی اور رنج و الم کی حالت ہوئی اُسکا انصاف تم ہی سے میں چاہتی ہوں ۱۱

جائزین۔ (میر پر گھونٹہ مار کے) "اس لئے کہ اُس غریب لڑکی کو حقارت سے کہنے میں سے اور میری جی سے اُس جراحہ زادے نے لوٹ لیا ہے۔

تمھارے باپ نے تین لاکھ روپیہ کا سرمایہ وِرجنیا کے فائدے کیلئے بی بی مارڈ
اور اُس مختار کے نام سے جمع کر دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختار منافع پاتا رہا
اور بی بی مارڈ منافع کو اُس وقت تک دیتا رہا جب تک وہ زندہ رہی۔ لیکن وہ
بیکار ہو گئی اور پھر اُس کے بعد اُس حرام زادے نے جسکی نالانصافی راج شام کو
مجھے اتفاقاً ایک واقعہ سے ثابت ہوئی غریب وِرجنیا کو دینا بالکل ترک کر دیا
اُسکی بات بھی نہیں پوچھی۔ اُسکو اس وسیع اور فراخ دنیا میں اُسکی تقدیر
چھوڑ دیا کہ جہاں سینگ سمائے وہاں جائے جس طرح سے ہوسکے بسر کرے اور
ذلیل و خوار ہو۔ یہ واقعہ ایسا تھا جسکو لوگ اتفاق کے نام سے تعبیر کرتے ہیں
لیکن درحقیقت یہ اتفاقات اور حادثات ہیں جسکو خداوند تعالیٰ خود اپنی ذات
سے ظاہر کرتا ہے۔

ڈچمن۔ اپنے سوتیلے بیٹے کی طرح سے جوش میں آئے "ہاے ہاے ممکن ہے
کہ میرے غریب بچے کے ساتھ اس طور پر برجمی اور سنگدل سے عمل کیا گیا ہو۔ کیا تم
اُس بد بخت سے واقف ہو جس نے اس طور پر اُس غریب کو فریب دیا ہے؟"
جائزوں۔ (ایک کاغذ نکال کے ڈچمن کو دیتے ہوئے) دیکھو اُس کی
شرارت کی شہادت۔ یہ ایک کاغذ ہے جو بی بی مارڈ نے چند مہینے قبل اپنی
وفات کے مختار کو لکھا تھا۔ اور جو جو اُس میں حوالے دیے گئے ہیں اور تفصیل میں
لکھی ہیں اُن سے ثابت ہے کہ زر کے بارے میں وِرجنیا کی ٹھیک ٹھیک
کیا حالت تھی؟

ڈچمن۔ "اور وہ مختار کا نہیں ہے؟"
یہ فقرہ ڈچمن نے اُس وقت کہا جب اُسکی نگاہ خط کے اُس مقام پر
پڑی جہاں مکتوب الیہ کا نام لکھا جاتا ہے۔ اور وہ کاغذ ہی خط تھا جس کو
مارڈ کوئی آف آرڈن نے اسکو دیا تھا۔

۳۵ الہیاتیات باب

(بقیہ بیانات)

جب ڈیجیٹ آف بلانٹ کی طبیعت اس قدر بحال ہوئی اور اس کو اپنے خیالات پر قادر ہونے اور قابو رکھنے کا اس قدر یار ہوا کہ وہ ان خوفناک انکشافات کے سننے کے قابل ہو جو اسکے واسطے ذخیرے میں تھے تو مارکوس آف آرڈن نے اپنی حکایت مشرق کی ورجینیا آرڈنٹ کی محبت میں جو جو واقعات اور اتفاقات ظہور پذیر ہوئے تھے اُسے سب تفصیل وار کشادہ دلی سے بیان کئے اور کوئی بات مخفی نہیں رکھی۔ اپنی محبت اسکے دل میں پیدا کر کے حکم کرنا اپنا معزز ارادہ اسکے ساتھ عقد کا۔ کسی ہیبتناک غلط فہمی سے جو ان ناخندہ طریق کا تمام عہد و بیان اور قول و قرار کا جو جو انہیں آپس میں ہوئے تھے ایک دم سے کھم کر ڈالنا یہ سب حالات اُسے بیان کیے۔ اُسے اپنے انتہائی کج و خیالات اور ہمدردی پیدا کر نیوالے دروسے اُس غیر تلف شدنی اُس غیر عدم بذریعہ محبت کا بیان کیا جس نے اس کو جو ان طریق کی تلاش کی ترغیب دی تھی اور جس تلاش کی کوشش میں اُس نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا تھا اُسے اُس تبدیلی کی وجہ بیان کی جو اس پاک اور طامہر محبت نے اُسے دل میں اُس کے مذاق میں اور اسکے متوقون میں پیدا کی تھی۔ اُسے اپنی بے غم سرگردانی کو بکوبھرنے کی حیرانی اپنی گمشدہ ورجینیا کی جستجو میں شہر بھر گھومنا تمام دار الخلافہ کے ایک ایک گوشہ میں بہتہ لگاتے پھرنا اور پھر بہتہ و نشان نہ پانا نا کامی۔ تلخ کامی حسرت و افسوس سے بیان کی۔ اور پھر ڈیجیٹ سے حیرانی اور جوش سے دریافت کیا کہ آیا اب بھی اُس کو تعجب ہے کہ اُس کی شکل کیوں بدل گئی ہے اُس کا چہرہ کیوں زرد ہو گیا ہے۔ اور اُس کے لبثرت سے کیوں

تفکرات اور ترددات کے آثار پیدا ہیں؟

مگر باہم نظر جواب ان سخت اور دستور سوالات کے بابائے اُن تسلیوں اور

فکینوں کے جو اسکی سوتیلی ماں اُسکے زخم خوردہ اور نیش زدہ دل کی کرتی چارلس
 اپنی حکایت کے نہایت مہیا و نہایت زبون آثار الواب و فضول کے بیان
 کی طرف مستعمل ہوا اُس نے بیان کیا کہ کس طور پر اُس نے وہ گفتگو جو اُسکے باپ اور جولیا
 مین ہوئی تھی چھپ کے سنی۔ وہ گفتگو جسکی توضیح سے اُسکو یقین کامل ہو گیا تھا
 کہ خود اُسکا باپ اُس خوفناک جرم کا بانی ہوا تھا جسکے ارتکاب کا خاص یہ نشا
 اور مدعا تھا کہ اُسکا کلک و زنجیا کے ساتھ نہ ہونے پائے۔ اور اس موقع پر اُس نے
 اپنے شکوک بھی جو اُسکے دل میں نسبت امکان اور قرائن قتل کلیمینٹائن کے ہوئے تھے
 ظاہر کر دیے کیونکہ وہ فعل زشت و زبون جسکا تذکرہ جولیا اور اُسکے باپ کی گفتگو
 میں ہوتا تھا اُس فعل قبیح کے مشابہ تھا۔ مارکوٹس نے وہ تمام حالات اُس گفتگو کے
 بھی جو اُسکے باپ اور جولیا میں ہوئی تھی بیان کئے۔ یعنی وہ حالات جس نے ثابت
 ہوتا تھا کہ ڈلوک اور کول جھلساز کے درمیان کوئی خفیہ اور اندرونی اور خوفناک
 سازش ہو رہی تھی۔ تو جو ان اُس غم نے اپنی سوتیلی ماں سے اُس ملاقات کا
 احوال بھی ظاہر کیا جو اُسکے شوہر اور سرپرست کا لہسن سے ہوئی تھی غرض ان باتوں
 اپنا اثر یہاں تک پیدا کیا کہ یہ بد نصیب بیکم اب نہایت خوف زدہ ہو کے اس امر کے
 سوچنے اور سمجھنے کے قابل ہوئی کہ بڑا سلسلہ دھمکانے اور ڈرانے والے حالات کا
 اُس خاندان کو گھیرے ہوئے ہر جہیں اُسکی شادی ہوئی ہو۔ فی الحقیقت یہ اُسکا سچ
 بڑا ہی ہمتناک تھا اور دراصل وہ خطرات جنہوں نے بلانٹ والے نواب کے مکان کو
 اپنے بیچوں بیچ میں لیکے چارون طرف سے اُسکا محاصرہ کر لیا تھا سخت مہیب نے
 اُس مکان کے نیچے ایسی ایسی سرنگیں لگی ہوئی تھیں کہ ایک دنی سا واقعہ اسکو
 جھک سے اڑا دیتا۔ اُس مکان پر گرجتے ہوئے خوشی کے بادل تھے جو ٹوٹ
 پڑنے کو اور اپنے کڑکڑاکے نکلنے والے تیروں اور اپنی بھلس دینے والی بھلون کے
 چھوڑنے اور گرد دینے کو تیار تھے اُسکے گرد اگر دایے ایسے خطرات تھے جسکے دیکھنے سے
 انسان کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے تھے۔ ایسی ایسی خرابیاں تھیں جن کا

دھکائیو الا وجود ہی بہادر سے بہادر آدمی کے دل کو دہلا دیتا اور مضبوط سے مضبوط
انسان کے سینے میں حیرتناک خوف پیدا کرتا۔

جب باز کوئیں آف آرڈن اپنی داستان کو ختم تک پہنچا چکا اس کے بعد دیر
ایک سکتہ اور خاموشی کا عالم طاری رہا تو اُس نے کہا :

باز کوئیں آف آرڈن ! اے میری سوتیلی ماں مجھے جسے آنکھیں دوجا کر کے ہوسے
شرم معلوم ہوتی ہے۔ میں تمھارے چہرے کی طرف خجالت سے دیکھ نہیں سکتا۔ ہنات کا
خیال کرنے سے شرم آتی ہے کہ تمھارا اعتدالیے خاندان میں ہوا جیسا یہ ہے !

بیس عظم کی بیگم نے زیادہ ہمت دلائی والی ملائمت اور بے تکلفانہ خاطر جمعی سے
اس طور پر بندرجہ ذیل گفتگو کی جیسے وہ خود اپنے خاص بیٹے سے جو اس کے لپٹن سے پیدا
ہوا ہو تاکرئی کیونکہ ایسی حالت میں جبکہ وہ خود مبتلاے رنج و محن تھی دوسری کی غم شناسی

عینچہ زاری اور سچہ رمدی سے صلی اور سچے اخلاص اور ربط میں زیادتی پیدا ہوتی ہے۔

دو چیز : اے میرے پیارے لڑکے میرے سامنے ایسا نہ کہو۔ نہیں نہیں اس طور پر مجھ سے

گفتگو نہ کرو۔ بلکہ بہتر یہ ہے کہ اب ہم تم وہ صلاح اور مشورہ کریں جس سے تحفظ کی کوئی تندر

نکالی جائے کیونکہ اے چارلس اب وہ وقت سر پہ آگیا ہے کہ ہم تم مصلح ہو کے

دل کے استقلال سے کام کریں :

چارلس : (ماپوسانہ مستعدی اور استقلال سے) : ”اور نہ ہکو یہ واجب ہے کہ آج

رات جب تک سب تدبیریں درست نہ ہو جائیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوں

پہلے تو روپیہ کی ضرورت ہے وہ کہیں نہ کہیں سے آنا چاہیے کہ مجلس ازسی معاملہ

کی جنگا لول مرتکب ہوا ہے تدبیر اور بندش کی جائے کیونکہ مجھے یقین کلی ہے کہ اس

ضرورت کے دفعیہ کیلئے میرے باپ کے پاس نہ روپیہ ہے اور نہ وہ اسکی تدبیر

کر سکتا ہے۔

دو چیز : چارلس : تم کہتے تھے کہ شاید چھ سات لاکھ روپیہ کا کام ہے !
باز کوئیں آف آرڈن : ہاں سید راور کیا بولیا سید رکستی تھی !

ڈھونڈنے کا دُکس کھول کے اور چار دہن کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی
 پلاٹ نکالت دیکھ "تو تو پھر یہ دس لاکھ روپیہ موجود ہے۔ اب تم کپتان لول کے خطرات
 معاملات کو طے کر سکتے ہو۔ اور باقی روپیہ جو بچے وہ بھی تم اُس کو اس شرط پر
 دیدینا کہ اب وہ اس ملک کو چھوڑ کے کہیں چلا جائے۔ ابا میں کوئی ہونے کو تو بے
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ یہ روپیہ کہاں سے لائی لیکن تم کو یاد نہیں ہے کہ قبل ہی روپیہ
 کے جو بیس لیونین ہیم نے تمام اپنی جائیداد اس طور پر منتقل کر دی تھی کہ کبھی شل آمدنی
 اب تک مجھے ملے جاتی ہے اور اُس کا حق وراثت بھی طے ہو گیا ہے کہ میرے بعد وہ تمہارے
 نام منتقل ہو جائیگی۔ اب تم خود قیاس کر سکتے ہو کہ یہ روپیہ جو میں نے ابھی تمہارے سپرد
 کیا ہے اور چکی اپنے اوپر صرف کرنسی میری کبھی نیت نہیں تھی کہاں سے آیا۔ کئی مرتبہ
 تمہارے باپ نے اشارتاً مجھ سے کہا تھا کہ جو روپیہ اُس سربراہ سے مجھے ملتا جائے
 میں اُس کو مصلحتاً حوالہ کرتی جاؤں مگر ہمیشہ میں ہی ظاہر کرتی رہی کہ مجھے اُس کے ایسے
 اشارات اور کنایات کا سمجھنا پسند و مرغوب نہیں ہے۔ اصل میں میرا یہ ارادہ تھا کہ
 اس روپیہ کو جو بیس لیونین ہیم کے عطیہ کے موافق آتا جائے میں دیانتاً امانت
 جمع کرتی جاؤں اور جب بیس لیونین ہیم کی رہائی کا دن آئے اُس وقت اُس کا روپیہ
 اُس کو واپس کر دوں۔ اور اگر اُس کے واسطے اُس دن کی کبھی صبح نہ ہو تو میرا یہ ارادہ تھا
 کہ حقہ ر اُس آمدنی کا روپیہ وقتاً فوقتاً جمع ہوتا گیا ہو وہ اے چارلس تمہاری
 بہنوں کے نام میں منتقل کروں لیکن اب ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں کہ مجھے اپنے
 پہلے پہل کے اندوختہ کو اُس مطالبہ زر کشیر کے ادا کر دینے میں کچھ بھی پس نہیں
 ہاں اصل مطلب کیلئے میں نے اُس کو جمع کیا تھا وہ اب نہ ہو گا۔ خیر نہ ہو۔ اور اسلئے
 جس طور پر میں نے بیان کیا ہے تم اُس کو تمہارے لگا دو گے
 چارلس یہ کل صبح میں پہلے ہی کام کر رہا تھا۔ یہ معاملہ میں ایک کیل کو سپرد کرتا
 مہینے اس کے انتظام میں کچھ دشواری نہ ہوئی کیونکہ جعلی دستاویز میں دو فریق کے
 فتنہ میں ہیں۔ ایک تو وہ ہر جیسے لول کو گرفتار کر رہا ہے اور دوسرا کالمنس بدلتا

یہ دونوں ایسے ہیں کہ روپیہ کیلئے منہ کھولے بیٹھے ہیں۔ جب لول کے دوسرے
انہما کی نوبت آئے گی مدعی پیر و کار کی غیر حاضری کے سبب سے وہ رہا
ہو جائیگا۔ اسوقت یہ باقی کار روپیہ جو تم نے ایسی فیاضی سے میرے حوالہ کیا
اُسکو دید و نگاہ کیا۔ لیکن صرف اس شرط پر کہ وہ اس ملک کو چھوڑ کے چلا جائے جب
ان سب امور کا انتظام ہو جائیگا تب میرا باپ اُس بے ایمان آدمی کے سچے سے
مکمل جائیگا اور اُسکی جھکیوں سے نجات پائیگا اور پھر بلانٹ کے نام کو کلنگ کا
ٹیکا اور بدنامی کا داغ نہ لگے گا اور بے آبروی سے وہ محفوظ رہیگا ۱۱

ڈچرز۔ (آہستگی سے)۔ "ہاں میرے پیارے چارلس تمہارا باپ اپنے انتہائی
زشت و زبون جراثیم سے محفوظ رہیگا اور اُسکا پردہ فاش نہ ہونے پائیگا۔ لیکن اُسکو
کھلم کھلا اس مر سے اقبال کرنا ضرور ہوگا کہ وہ ہاتھ خود اُسی کا ہاتھ تھا جس نے
کنسر ویٹری میں میرے سینہ میں چھری ماری تھی۔ یہ امر اُسکو اپنے فعال نتیجہ کی
تکفیر اور بھول مگر مؤثر تدبیر کے طور پر انصاف کرنا ہی پڑیگا تاکہ جو لین لیون ہیم
بندی خانہ سے رہائی پائے ۱۱

چارلس۔ مگر میرے باپ کا یہ اقبال کہ وہ اُسی کا ہاتھ تھا جس نے چھری ماری
تمہاری نسبت اُن ضرر رسان شکوک کا باعث ہو گا جسے مسٹر لیون ہیم نے
اپنی دریا دلی اور دلیری سے یقین محفوظ رکھنے کی تدبیر کی تھی۔ آہ۔ میری پیاری
سو تیلی ہاں جب میں نے ابھی غصہ میں اُسکے مسٹر لیون ہیم کی نسبت انصاف کیا
ضرورت ظاہر کی تھی اسوقت میں نے نتیجہ کو میزبان عقل میں بالکل وزن
نہیں کیا تھا۔

ڈچرز۔ مگر چارلس میں نے اُنکو وزن کر لیا ہے۔ اور میں نے نتائج سے کچھ بکھر
مقابلہ کا اپنا بیجا قصد کیا ہے ۱۱

ہر جہ بادا بادا مائشی در آب انداختیم |
تم اپنے باپ سے انتظام کر لیا کام میرے ہی تعلق رکھو اور جو کام کپتان کے

بارے میں تم نے اپنے ذمہ لیا ہر اُسکو تم کرو۔
یہ فقرات ڈچر نے مضبوط ہو کے اقطع فیصلہ کے طور پر کہے۔
جائزین۔ (جلد تری اور اشتیاق سے)۔ "اور ڈچر جُنیا کا مسکن دریافت
کرنے کیلئے کیا تدبیر کرنی چاہیئے بشرطیکہ وہ ابھی تک سن نیا کے باشندوں
میں ہر اور عالم باقی کو سدھار کے فرشتہ نہیں ہو گئی ہو؟"
بچھلا فقرہ کہتے ہوئے یکا یک اسکی آواز آہستہ ہو گئی آئین غم و الم کا اہجہ پیدا
ہو گیا اور الفاظ میں حسرت و اندوہ کی ضربات تھیں۔
ڈچر نے کل میں خود اُس لائق بی بی کے پاس جبکا تم نے ذکر کیا ہر اور جو کچھ
ٹون میں رہتی ہو جاؤ گی۔ اور اگر کوئی بات تم کو غیر جنس جان کے تم سے اُسے
چھپائی ہو جیسا تمھارے خیال میں ہو یا جبکا تم کو شہرہ ہو تو شاید مجھ کو ابنا مجھ سے
وہ مجھ سے بیان کر دے۔ میں خیال کرتی ہوں۔ جائزین۔ کہ تم نے اب بھی سب
تدبیریں کر لی ہیں اور ہم دونوں اُن سب امور میں جو کچھ اُن کو ل اور تمھارے بابا
اور مسٹر لیوین تہم اور ہماری غریب و زنجیا سے متعلق ہیں متفق رہے ہو گئے
ہیں۔ اور اب صرف کالینس باقی رہ گیا ہو؟
مارکوس آف آرڈن۔ (دکڑسی سے اٹھتے ہوئے)۔ اے میری پیاری سہیلی ما
اُسکو تم میرے سپرد کر دو۔ باجی۔ حرام زادہ۔ اُس غریب لڑکی کو لوٹ لیا۔
تمام اُسکا سرمایہ ضم کر لیا۔ اور سانس ڈکار بھی نہیں لی۔ اور اُسکی بیٹی پر بھی
اُسکو رحم نہ آیا۔ وہ سنگدل اپنے اس فعل سے پشیمان بھی نہیں ہوا۔ اور ابھی
قانع نہیں ہو پھر اسکے بعد وہ بدنامی کا کام کیا اور اُسپر بھی قانع نہ ہوا۔
اسکے بعد اُسکو ایک اور نادان سادہ دل اور بیوقوف جوان لڑکی کی امید پھر
پائی پھر نے میں بھی تامل نہ ہوا جو خود میری پیاری بہن میری ہر اور حبکو وہ
جانتا ہر کہ مجبور کر کے عقد کے لیے گر جا کھینچتا ہوا لہجائے۔ آہ یہ ایک بڑا بھاری
تخصیہ ہر جسکا تصفیہ میں اب خود کالینس سے کرونگا؟

ڈیوڑھی۔ دیکھو۔ ہوشیار رہنا چاہیے وہ آدمی بیڈ حبس ہو۔
یہ فقرہ بیگم نے جوان رئیس عظم کی جوتوں کو تار کے خائف ہو کے کہا کیونکہ اس کی
شکا ہوں اور طریقہ سے ایک لٹک بڑی کے ارے کی شہادتیں پائی جاتی تھیں
چاہیے۔ اچھیری پیاری سوتیلی ماں میرا تم کچھ اندیشہ نہ کرو
اور جلدی سے مصافحہ کر کے وہ بیگم کے کمرے سے چلا گیا۔

اب اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔ قصر بلماٹ کے عالی وقار اور عالی تقدیر
مکین اپنی اپنی خواجگاہوں میں چلے گئے تھے۔ اگرچہ سب لوگوں نے اپنے اپنے
مقام پر جگہ لی تھی اور اگرچہ اس عالی شان مکان میں ہر طرف خاموشی تھی
تاہم ہر ایک مکین کے خانہ خیم میں نیند نہیں آئی تھی۔ یہاں وہ انکھیں
تھیں جگنو نیند نصیب نہیں تھی۔ اور وہ دل تھے جو بار غم سے بے جاتے تھے
وہاں بانوں کی آوازیں جو کمر میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ہر جوش
اور طیش کی حالت میں پڑتے تھے صبح ہونے کے قریب تک سنی جاتی تھیں اور
آخر کار صبح ہوتے ہوئے جب وہ آنکھیں اور بانوں تھک گئے تھے ذرا انھوں نے
آرام کیا تھا۔ یہ حالت ایک کمرے میں ڈیوڑھی آن بلماٹ کی۔ دوسرے میں
ڈیوڑھی کی۔ اور تیسرے میں ماکوٹیں آف آرڈن کی تھی۔ کیونکہ گزشتہ باتوں کے
خیال سے ہر ایک کو اپنا جدا جدا حزن و ملال تھا اور رنج اور آئندہ سے جو
کل ہو نوالا تھا ہر ایک علیحدہ علیحدہ بیم ورجا میں تھا۔

انتالیسواں باب

(ڈیوڑھی اور ڈیوڑھی)

صبح کے ٹھیک ساڑھے نو بجے تھے کہ ڈیوڑھی آن بلماٹ ڈیوڑھی کا پیغام
ایک خواص چند منٹ پہلے لائی تھی پاکے کتب خانہ میں گیا۔ اس پیام کے
سنی اور مد علی تحقیقات اور تھب کا موقع بھی اسکو نہیں ملا تھا کہ ڈیوڑھی

وہاں پہنچ گئی لیکن تشریف اور مصائب کے سبب سے جو اُس کے اوپر
ہجوم آور تھے ڈیوگن کا دل ایسا پاش پاش تھا کہ چنہ ہی لہجوں میں جوگی
زوجہ کو وہاں جانے میں لگے تھے اُس کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ پیام قبول
جانے کے اُس کو دیا گیا تھا گویا ایک تازہ مصیبت کا پیش خمیہ تھا۔

ڈیوگن کی پیشوائی کو آگے بڑھتے اور اُس کو ایک کرسی کی طرف بٹھانے کو
بجاتے ہوئے ڈیوگن نے کہا۔

ڈیوگن ”یہ تو تم نے ایک نئی سی بات کی میری پیاری اگٹا۔ مجزبو
کہلا بھیجنا کہ اتنے سویرے مجھ سے تم کچھ کہنا چاہتی ہو۔ اور وہ بھی کوئی
امر ضروری ہے۔“

ڈیوگن ”جیسے اندیشہ تھا کہ کہیں حضور باہر نہ چلے جائیں کہیں اور کام
نہ ہو۔ اس سے میں نے کہا کہ پہلے میں ہی مل لوں۔“
یہ آہستہ اور غلغلیں آواز جو ڈیوگن کے منہ سے نکلی فال بد اور ہونا برائی
کی طرح اس کے شوہر کے دل کو معلوم ہوئی۔

ڈیوگن ”تم آج کچھ سست سی اور طول دکھائی دیتی ہو اگٹا۔“
یہ بات ڈیوگن نے ایسے وقت کی جب خود اُس کا دل درد شکنجہ سے ہاتھا
اور جھمی عذاب میں مبتلا تھا۔

ڈیوگن ”تلخ ہو کے“ کیا پچھلے دنوں سے میں ایسی مسرور اور مخطوطاتی
کہ اب میری وضع اور روش میں تبدیلی لحاظ کے لائق ہو گئی ہے۔ لیکن تم میرے
لارڈم بہت بدل گئے ہو۔ اور تمہارے دل سے مجھے ہنر رحم آتا ہے۔“
ڈیوگن ”کیا ایک تھملا تے ہوئے چونک کے“ ”مجھے رحم آتا ہے۔ تمکو
مجھے رحم آنے کی کیا وجہ ہے۔“

یہ کہہ کے اُسے تکلیف کش نگاہیں اپنی زوجہ پر ڈالیں۔
ڈیوگن ”وجہ یہ ہے کہ تم غم کو پالتے ہو جبکہ سب سے ہر انسان کے

تم واجب الرحم ہو اگر کل انسان نہیں لیکن وہ لوگ تو ضرور جنکا عیسیٰ دل تم کو ضرور واجب الرحم سمجھتے ہیں۔
یہ کہہ کے ڈچر نے اپنے شوہر کی طرف اُس طریق سے دیکھا جس سے یقین طلبی پائی جاتی تھی۔

ہاں اور اُس بوڑھے آدمی نے خیال کیا کہ کیا خوب ہوتا۔ آہ کیا خوب ہوتا کہ وہ اُس عورت سے لپٹ جاتا جو اب بھی شکیل و جمیل اور آن بان کی عورت تھی باوجودیکہ تفکرات اور ترددات سے اُسے شباب کی دلکشی کا جلال در اُس کے حسن و گلو سوز کی تجلی دھندلی ہو گئی تھی حالانکہ سن اُسکا کچھ ایسا زیادہ نہ تھا۔
ہاں۔ ہم کہتے ہیں کہ اُس سے لپٹ جاتا اور اُس کے سینہ کو اپنے درد کرتے ہوئے سر کا تکیہ بناتا اور اُس کے کانوں میں اپنے مصائب اور اپنے جرائم کی حکایت چپکے چپکے بیان کرتا۔ مگر یہ نہیں ہونا ہر۔ کیونکہ اُس بوڑھے آدمی کا غور و فکر اس کی اجازت ہی نہیں دیتا ممکن ہے کہ وہ اپنے رنجوں کا اظہار کر دے ممکن ہے کہ اپنے مصائب وہ بیان کر دے مگر اپنے جرائم کو وہ افشا نہ کریگا۔ ہاں نہیں۔ ہاں نہیں۔ یہ بات تو اُس سے ہو سکتی ہے اور وہ گوارا کر سکتا ہے کہ دوسروں کی سہرادی کا وہ اپنی ذات کو مد نظر سمجھے حالانکہ یہ بھی کسی قدر اُس کی جلی کشیدگی اپنے آپ کو لیے دینا کبر و نخوت اور امارت کے مغائر اور مخالف ہے۔ لیکن اگر کوئی یہ سمجھے کہ وہ اسکی سہنکلی اور عبرت کا مد نظر ہو جائے۔ یہ نہیں ہونے کا یہ ہرگز نہ ہوگا۔ اُسکو مرنا قبول ہے۔ اور لوگوں کی عبرت کا باعث بننا قبول نہیں۔

ڈچر بخوبی سمجھ گئی کہ اُسے شوہر کے دلمین کیا ہے۔ ہر طرح کی اندرونی تکلیفات اور رنج اور شکوک اور قلق اور کوفت اُس کے بشرہ اور چہرہ اور خط و خال سے ظاہر تھے۔ اور چون ہی اُس نے اُسکی طرف دیکھا تو اس چوہیں گھنٹہ ہی کے عرصہ میں تفکرات و تخیلات اور تشویشات اور دساوس اور تاسفات سے ایسی ہی شکل بدلی ہوئی نظر آئی کہ ڈچر دیکھ کے گھبرا گئی اور اُسکو صدمہ عظیم پہنچا۔

ڈیوٹن :- اے میری پیاری اگیا کہو کہ اس صبح ہی کی ملاقات سے بھارا

کیا مطلب ہے۔

ڈیوٹن :- میں فوراً اس تکلیف دہ مسئلے کے قریب قریب آتی ہوں میرے لارڈ۔

کیونکہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ سچ و جاس سے بڑھ کے کوئی اور بات زیادہ عذاب
نہیں ہے۔ اگر نہ سکتے ہو تو تم مجھ سے کہو میں کتنی ہی ہوں کہو کہ اس غریب لڑکی
کو دنیا مار ڈنٹ کا کیا حال ہوا۔

یہ سن کے کوفت وہ تعجب ڈیوٹن چونک اٹھا اور پھر فوراً ہی اُسے اپنی
بھینچلا ہٹ کو انسان کی قدرت سے باہر کوشش کر کے فرود کیا اور ایسی آواز
جس میں پھر بھی غصہ کا رشتہ پایا جاتا تھا اُسے کہا۔

ڈیوٹن :- "وہ دنیا مار ڈنٹ مجھ سے یہ سوال تم کو واسطے کرتی ہو یا تم
ڈیوٹن :- اس واسطے کہ مجھ سے اور آپ کے بیٹے سے عرصہ تک گفتگو رہی ہے
اپنی محبت کا میرے سامنے اقبال کیا۔ اُس غیر تبدیل پذیر محبت کا اقبال کیا جو
اُسکو تو جوانی سینے والی کے ساتھ جو بلکہ اس سے بھی زیادہ باتوں کا اقبال کیا جو
یہ بات تو اُسکو معلوم ہو گئی ہے۔ اس امر کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ کیونکہ
معلوم ہوئی کہ جسکو وہ پیار کرتا تھا اُس کے ساتھ عقدہ ہونے کیلئے حضور نے
کوشش کی ہے۔"

ڈیوٹن :- (قریب قریب خفگی سے) "خیر۔ اگیا۔ اور اگر میں نے کوشش کی
تو کیا تم مجھے اس بات پر رامت کرنے آئی ہو کہ میں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو ایسے
عقد سے محفوظ رکھا جو اس کی تفضیل اور نڈت کا باعث ہوتا۔"

ڈیوٹن :- (سخی سے) :- یہ تم کو کیونکر معلوم ہوا کہ اس کی تفضیل اور نڈت ہوئی۔
یہ کہہ کے فوراً اُس نے اپنے جذبہ کو لگام دیا اور یہ بات یاد کی کہ اگرچہ اُس کو
خود مان ہوئی حقیقت سے وہ حقارت آمیز کلمات جبکہ استعمال سے محکم بنی طریق
اشارہ کیا جاتا تھا بڑے معلوم ہوں لیکن ڈیوٹن تو دنیا مار ڈنٹ کو ایک سب

سیٹنے والی ہی جانتا تھا اس لیے اُس نے زیادہ نرمی اور ملائمت اختیار کر کے کہا۔

”اے میرے لارڈ! زکوکس آف آرڈن کی تمام زندگی کی خوشی اور مسرت اُس نوجوان ناکتخدا لڑکی کی محبت پر بالکل منحصر اور موقوف ہے اور ایسے موقع پر یہ خیال کرنا کہ آیا وہ امیر ہے یا غریب عالی خاندان ہے یا بیچ نامناسب معلوم ہوتا ہے؟“

ڈیوک: ”اگسٹا۔ ہم تم اس بارے میں پھر بحث کرینگے۔ کسی اور موقع مناسب“

جب زیادہ فرصت ہوگی“

یہ بات ڈیوک نے بصیرت سے کہی کیونکہ دن بجنے کے قریب تھے اور وقت

بی بی کو ل آنے کو تھی“

ڈیوک: (تامل سے) ”اس سے بہتر اب کوئی اور موقع اور مناسب وقت

نہیں ہو سکتا اور دن گزر جانے کے قبل تم اپنا فیاض نظریہ ہر کرنے کیلئے مجھ کو کہہ جاؤ“

ڈیوک: ”اُسکے معنی کیا ہیں۔ اگسٹا۔ تمہاری مراد تو معلوم ہو“

یہ کلمات ڈیوک نے اپنی زوجہ سے دسین ڈرتے ڈرتے اور حیرت میں کہے

ڈیوک: ”میری یہ مراد ہے۔ میرے لارڈ کے پوشیدگی اور رموز کا اب وقت نہیں ہے

اور تم کو چاہیے کہ تم اُن لوگوں سے صلاح لو اور اُنکی ہمدردی حاصل کرو جو اُن دنوں کے

دینے اور کرنے کے قابل ہیں اور جو اُن مصائب کے غامض ڈھکیل دیے جائینگے جو

خاص تمہاری ذات کو نکلنے کے لیے تم کو دھمکا رہے ہیں۔ پس مجھ سے کہو کہ مجھ سے

کہو جُنیا! زڈنٹ کا کیا حال ہوا“

ڈیوک: ”مجھے اپنی جان کی قسم ہے کہ میں سب باتوں سے جو اس متعلق ہیں

لا علم ہوں۔ عمر بھر میں کبھی اُس سے بولا ہی نہیں۔ میں“

ڈیوک: (بات کاٹ کے) ”تو پھر تم نے کوئی پیش خدمت مقرر کیا تھا کہ وہ میری

اور گزند پہنچائے۔ اور میں مینے ہوئے کہو جُنیا! زڈنٹ اور زکوکس کا عقد

جو ہو نہ والا تھا اُس کو روک دے“

ڈیوک: ”(کسی ہونہار بدی کی وجہ سے کانپتے ہوئے)۔ ہاں اگسٹا میں نے

ایک پیش خدمت مقرر کیا تھا۔ مگر یہ سوالات کس غرض سے کیے جاتے ہیں۔
 ڈیوڈ:۔ (اپنی آنکھیں اپنے شوہر کے چہرے پر جا کے) ”صبر کرو۔ خط بھر کر دو
 جس میں خدمت کو تم نے مقرر کیا تھا وہ وہی شخص تھا جس کو تم نے ہواٹھے
 رشوت دی تھی کہ جب مجھ میں طاقت گویائی کی عود کرے وہ تم کو فوراً اطلاع دے
 اس کا تم پہلے مجھ سے اقبال کر چکے ہو۔ ہاں۔ وہ پیش خدمت کلینٹائن تھی“
 ڈیوڈ کن:۔ ”کلینٹائن“
 ڈیوڈ کن نے اعادہ کیا اور اس کی آنکھیں ناگفتنی کوفت کی وجہ سے چلنے لگیں
 اور پھر اُسے کہا۔

”اُس کا کیا ذکر ہے۔ وہ اب زندہ نہیں ہے۔“
 ڈیوڈ:۔ (دُکھی سے اُٹھ کے) ”ہاے رے پانصیب آدمی کس شیطاں
 تمہیں اُنکلی دکھائی تھی کہ اُس غریب عورت کو تم نے اپنی راہ سے علیحدہ کرنے
 کیلئے ایک قابل کے ہاتھ کو اجیر مقرر کیا تھا“
 ڈیوڈ کن:۔ (اپنی کُرسی پر بیٹھ کے بل گرتے ہوئے)۔ اور اپنا مُتھ دونوں ہاتھوں
 سے چھپاتے ہوئے) ”اے ہمیشہ رہنے والے خدا۔ کیا یہ میری زوجہ ہے جو
 خود مدعی بن کے میری گریبان گیر ہو رہی ہے؟“
 ڈیوڈ:۔ (دُکھی سے) ”ڈروہین۔ ڈروہین۔ کہ من تمہارے
 جرائم کی تشہیر کرونگی۔ میری تم سے اس وقت کی ملاقات تمہاری حفاظت کی
 غرض سے ہے کہ نہ کہ تم کو خطرے میں ڈالنے کی نیت سے۔“
 یہ سن کے اُس کا شوہر درشتی سے کھڑا ہو گیا اور گردنوں میں دھنسی ہوئی
 آنکھوں سے ہیت کی چمک معلوم ہوتی تھی کہ اُس نے کہا:۔
 ڈیوڈ کن:۔ ”لیکن تم کو یہ سب حال معلوم کیونکر ہوا۔ اگر ان باتوں کی خبر تم کو کسی
 دوسرے شخص نے دی ہے تب تو وہ دوسرا میرے بھید سے واقف ہو گا۔ اور
 جب چاہیگا میرے خلاف عمل کرے گا لیکن اگر تم کو اس طرز پر اطلاع نہیں ہوئی ہے“

آتشِ خرد و دل پہ سب باتیں سنی ہو گئی۔

ڈچرے۔ اچانک منہ ہی مٹی ہوئی ملامت سے) یہ کیا یہ وقت میرے لارڈ
میرے لارڈ بھگڑا مول لینے کا ہے۔

یہ منکے ڈیوٹ کا چہرہ بھوت کا سا ہو گیا۔ نہ کام کشی کے غصہ سے
جوش میں اس کے خاکستری لب بل کھانے لگے کہ اُس نے یہ تقریر کی۔

ڈیوٹ۔ او۔ اب میں سمجھ گیا۔ بی بی لول کیسی وقت میرے بیٹے کی
آشنا تھی۔ یہ دونوں پھر ملے ہیں۔ اُس نے اُس کو یہ سب حال کہا ہے۔ اور
اب شاید۔

اس مقام پر پہونچ کے ڈیوٹ نے اپنی آواز بدل کے تلخ طنز آمیز اور
تضحیک و نفرت سے اس طور پر ایک قہقہہ لگایا جو بعض اوقات انتہا کے

غیظ اور غضب کی حالت میں لگایا جاتا ہے۔ اور پھر کہا۔

”اور اب چونکہ لول کے ساتھ میرے تعلق کا بھیہل گیا ہے تو تم اور جارج
دونوں ملے روپیہ ہم پہونچاؤ تاکہ اُس بد معاش شریک کی جھلساڑیوں کی بابت
اوا کیا جائے۔ کیونکہ مجھ سے تو ایک ٹھنی بھی جمع نہ ہو سکے گی۔“

ڈچرے۔ ”تم مجھ سے سنگدلی کے طنز اور ہیناک مضحکہ سے باتیں کرتے ہو گویا
میں تمھاری دشمن ہوں اور یہ چاہتی ہوں کہ تمکو رنج و عذاب میں پھنساؤں اور

تو کھ دوں لیکن شاید تمھارا خیال بدل جائیگا جب میں تمکو اس بات کا یقین
دلاتی ہوں کہ چارلس کبھی کا آج صبح سے مع روپیہ کے گیا ہوا ہے کہ لول کو

جارج اپنی سے بچاے اور اس بات کا اطمینان حاصل کرے کہ جس وقت
وہ مراست سے رہائی پائیگا اُسی دم وہ اس سلطنت کے باہر نکل جائیگا

پھر بیان قدم نہ رکھے گا۔“
ڈیوٹ۔ ”کیا یہ سچ ہے۔ اگلا۔“

نواب بلمانٹ کو اس سوال کے وقت اپنے کانوں پر بھی اعتبار نہ رہا

اور اُسکے بھوت کے سے خون زدہ چہرے کی رنگت کم ہو کے تعجب اور بے اعتباری کا رنگ لائی۔

ڈچرہ سچ ہو۔ میرے لارڈ۔ بالکل سچ ہو۔ لیکن اگر تم میری اس سیر کا اور تمھارے مطلب کے لیے روپیہ ہم ہو نچا دینے کا احسان مانو تو سچ سچ کہہ دو لگی لپی نہ رہنے دو کہ تم ورجنیا کو اپنے بیٹے سے علیحدہ کر دینی غرض سے کیا کیا تدبیریں عمل میں لائے اور کون کون فکر میں کہیں۔

یہ کہہ کے ڈچرہ آن بلانڈ ایسی ادا سے اپنی کرسی پر بٹھی جسکے یہ معنی سمجھے جاتے تھے کہ ملاقات کو زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ اور یہ نکلے ڈیوٹ آف بلانڈ اپنی کرسی کو اپنی زوجہ کے قریب لائے بیٹھ گیا مگر اس طور پر بیٹھا کہ اُس کا رخ اُسکی طرف سے پھرا ہوا تھا اور اُس نے کہا۔

ڈیوٹ آف اگٹا تمھاری فرانسیسی خواص قریب کے فن میں ایک ہی جہت پر تھی۔ بڑی متکار۔ بڑی عیار۔ بڑی فتن۔ بڑی فطرتی۔ بڑی فریبی۔ یہ اُسی کا کام تھا کہ اُس نے میرے بیٹے اور ورجنیا کی محبت کا بھید دریافت کیا تھا۔ یہ اُسی کا کام تھا کہ اُس نے ایسی ایسی تدبیریں سوچ کے نکالیں اور ہر عمل کیا کہ دونوں کے ربط کا باہمی سلسلہ شکست ہو گیا۔ معاملہ درہم و برہم ہو گیا۔ اور سب کھیل بگڑ گیا۔ اور میرے لیے جس کام کے کرنے کا اُس نے بیڑا اٹھایا تھا اُسکی میں نے اُسکو اجازت دی تھی اور منظر کیا تھا اس طور پر میری اجازت حاصل کر کے اُس متفنی اور حیلہ باز فرانسیسی عورت نے ورجنیا کے دل میں اپنی جگہ پیدا کر کے اُسکا اعتبار حاصل کیا اور اُسکے روبرو ایک قصہ ایک فرضی بہن کا شرارت سے پھیلایا اور ہکا بکا لپکا اور پھر اُسکو جھوٹ دینے کا بیان کیا۔ پہلے سے تدبیر ہو گئی تھی کہ جسے مطابق ایک روز چارن اور کلیرسا اور مین کھلی ہوئی گاڑی میں سوار ہو کے ریجنٹ پارک ہو کے گذرا۔ اُس وقت وہاں کلیمنٹائن ورجنیا کو لیے ہوئے

ٹہل رہی تھی۔ اب تم قیاس کر لو کہ اُس فرانسیسی عورت کو اپنے قصہ
نسبت بر ملا شکایت کرنا کس قدر آسان ہو گیا ہو گا۔ بناوٹ سے چونکے
اور جوش میں آکے اُس نے ہمارے چارلس کی طرف اشارہ کیا کہ وہ بھگا بچا نیوٹا
ہی شخص ہے جس کا ذکر اُس نے ورنجیا نے کیا تھا۔ اور کلیر سا کو اُس نے ظاہر کیا کہ
یہ چارلس کی جورو ہے۔“

”ڈچرز۔“ اور اُس بچاری لڑکی کو اس طور پر یقین دلایا گیا کہ جو شخص
اُس کے ساتھ نکاح کا خواہاں تھا اس کی شادی ہو گئی۔“
یہ سُنکے ڈچرز کا خون اُس شیطانی جھوٹ سے جو خود اُسکی بیٹی کی نسبت عمل میں
لایا گیا تھا جوش کھانے لگا۔ وہ بیٹی جس کو وہ اب بھی اپنی قبول کرنے میں
جبراً نہیں رکھتی تھی۔

”ڈوک۔“ اُس فریب کا یہ نتیجہ ہوا کہ ورنجیا مارڈنٹ اپنے مسکن سے
بھاگ گئی اور اس طور پر میرا بیٹا ایک بچ کی یگانگت سے محفوظ رہا۔ لیکن
فرانسیسی عورت نے ایک ایسے خلاف سرشت ایسے بید و حساب۔ ایسے
خلاف قیاس انعام کا دعویٰ کیا کہ درحقیقت میں نے اپنی جلد بازی پر جو بچی
جو اعانت منظور کرنے میں کی تھی تلخ کامی سے پشیمانی حاصل کی۔“

”ڈچرز۔“ (مبصری سے) ”اور وہ معاوضہ کس قسم کا تھا جس کا وہ مطالبہ
کرتی تھی۔“

”ڈوک۔“ میرے بیٹے کے ساتھ عقد جاہتی تھی۔“
”ڈچرز۔“ (انتہا کے تعجب سے) ”تم سہی کرتے ہو۔“
”ڈوک۔“ میں سچ کہتا ہوں یہی نہیں ہے۔ اگر اُن میں تکوینیں لاسکتا ہوں
اُس نے مجھ سے کہا کہ وہ مارڈنٹس کی بیگم بنے گی ورنہ تمام سازش اور کار سازی
جو میرے بیٹے اور اُس کے سرمایہ محبت کے برخلاف عمل میں آئی ہے ظاہر کر دیگی
تم سوچو کہ یہ کیسا بچ اُسے کھیلا اور کس بیرحمی سے میں اُسکے بچ میں آ گیا۔

کس سہنالی سے مین حیرت میں ہو گیا اور یہ بات بمقتضائے انہیں حالات کے
 ہوئی کہ اتفاقاً شیطان نے مجھے ایک ایسے ہمت والے اور بیدرد سفاک سے
 ملا دیا جو اپنے پلے کا سب کھوکھا کے اور اپنے دوستوں کو جو اُسکی مدد کرتے
 تھے اُنکی فیاضانہ ہمداد سے تھکا کے خود کشی کے لیے جو افلاس و مصائب کا
 نتیجہ ہو مستعد ہو گیا تھا اور سوا اسکے اور کوئی چارہ کار اُسکو نظر نہ آیا۔ پس مین نے
 اُسکو اُسکے مہلک ارادے سے باز رکھ کے نجات دی اور وہ میرا غلام بن گیا
 اور خرابی پیدا کرنے کیلئے میرا مستعد اور تیار آلہ ہو گیا۔ پھر بھی کلیمٹائسن کی نسبت
 مجھے آخری تدبیر عمل میں لانے کا پس و پیش ہوا لیکن اُسے خود ہی بار بار کے
 تقاضے سے مجھے مجبور کیا۔ جب مین مایوس ہو گیا اور میری فمائش اُسپر کارگر
 نہ ہوئی تب جو تدبیر بھی وہ کی گئی۔ انتہا کی ظاہر داری اور راستی ناماحیلوں سے
 مین نے کلیمٹائسن کو ترغیب دی کہ میری بیٹیوں میں سے ایک کا لباس فخر
 لے لے اور تمھارے جو اہرات کے زیور کا صندوقچہ بھی اپنے قبضہ میں کر لے
 اُسکو اس گھر سے نکالنے کی تدبیر میں جو مین نے رنگ دیا وہ اُسکے جال میں
 پھنس گئی لیکن جو کچھ کہ اُسکا نتیجہ ہونیوالا تھا اُس سے اپنے آپ کو اور چارلس کو
 محفوظ رکھنے کی غرض سے اور اس خیال سے کہ ہم دونوں پر کسی قسم کے شک کا
 سایہ بھی نہ پڑنے پائے۔ مین چارلس کو اپنے ہمراہ لارڈ مرٹن کی دعوت میں
 لے گیا۔ یہ بھید کا معاملہ اُسوقت بروزے کار آیا جب ہم دونوں وہاں تھے
 اور اُس فعل کا مرتکب ٹول تھا۔ اب اگلا نم کو سب حال معلوم ہوا۔ میری
 عزت۔ اور آبرو۔ میرا امن۔ میری عافیت اور خود میری جان اب تمھارے
 اختیارے اور تمھارے ہاتھ میں ہے۔“

یہ کچھلے الفاظ ڈیوگن کی زبان سے ایسی آواز سے نکلے جنہیں مایوسی کا
 لہجہ ملا ہوا تھا۔
 یہ سنکے ڈیوگن آف بلماٹ کو جاڑا سا چڑھا اور سر سے پائون تک وہ

کانپنے لگی اور اُس نے کہا۔

دُجیز۔ ”تم نے بڑا مولناک کام کیا ہے۔ لیکن اُسکا جواب تو تھیں خدا کو دینا ہوگا۔ مجھ غریب۔ گنہگار۔ فانی۔ غلط کار۔ کا یہ منصب نہیں کر سکتا تھا۔ انصاف کرنے میں جرات کروں گا مگر میں تم کو تمھارے جراثیم کے خوفناک بیچوں سے بچانے میں مدد دے سکتی ہوں۔ اور اس مطلب کے انجام کیلئے تمھارا بیٹا محنت کر رہا ہے اور جو روپیہ میں نے اُسکو دیا ہے وہ اُسکے پاس موجود ہے۔“

یہ بد نصیب نواب کمرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھرتا جاتا تھا۔ قدم تیز پڑتے تھے مگر کوئی بیان اور کوئی وہاں پڑتا تھا کہ وہ بڑبڑایا۔

ڈیوگ۔ ”ہاے ہاے میرا بیٹا۔ میرا بیٹا۔ شک نہیں کہ وہ اپنے باپ کی ایک قاتل سمجھ کے اُس سے متنفر ہوگا۔ اور پھر وہ اُسکو درجنیا کے باے میں اپنی مسرت اور خوشی کا غارتگر سمجھ کے متنفر ہوگا۔“

دُجیز۔ ”دل دہتی ہے“ لیکن اپنی بعض بعض بڑائیوں کا تو بھلا تم کفارہ کر سکتے ہو۔ اہ۔ یقیناً۔ یقیناً تم مان لو گے کہ آخر کار وہ دن آگیا ہے جب تم کو جہانناک ہو سکے جہانناک تمھارے اختیار میں ہو خوشی سے مستعدی سے اور جلدی سے مکافات عمل اور تلافی مافات کو ضرور ہو۔“

ناشاد اور کجخت ڈیوگ آن لہانٹ اپنی بیچ اور چپل قدمی سے بھٹک گیا دونوں ہاتھ دونوں بغل میں رکھ کے اپنی بی بی کے سامنے کھڑا ہو گیا اور دادخواہ نگاہ اُسکی طرف کر کے اس طور پر گویا ہوا۔

ڈیوگ۔ ”کیا مکافات عمل میں کر سکتا ہوں۔ کیا تلافی مافات مجھ سے ہو سکتی ہے۔“

دُجیز۔ ”(شوق سے) تم میری صلاح پر چلو گے۔ تم میرا مشورہ مانو گے۔“

ڈیوگ۔ ہان۔ ہان۔ ہان۔ ہان۔ آہ۔ اب تم اس طرح کہتی ہو۔ اب تم
سطور پر نظر آتی ہو گویا تم میری محافظ فرشتہ ہو۔ گویا تم مجھے محفوظ رکھنے والی
پری ہو۔

ڈیوگ۔ بس اگر تم حقیقت مجھے ایسا سمجھتے ہو جیسا کہتے ہو تو جوہن کو
وہ کرو اور میں یقین بناؤں گی کہ کیا تلافی یافت کرنا چاہیے۔

ڈیوگ۔ (امید و بیم کی بیصبری سے) بتاؤ بتاؤ اگٹا کہ وہ کیا ہے۔
ڈیوگ۔ جو تلافی میرے ذہن میں ہے وہ دو باتوں کی ہے۔ اول تو تم کو اپنے
بیٹے اور ورژنیا مارڈنٹ کے نکاح کی بابت اپنی رضا مندی ظاہر کرنی چاہیے
بشرطیکہ حقیقت وہ بیچاری زندہ ہے اور ہم لوگ اُسکے مسکن کا پتہ لگانے میں
کامیاب ہوں۔

ڈیوگ۔ اگٹا اُس شادی کی نسبت میں راضی ہوں۔
اس ظہار رضا مندی کے وقت ڈیوگ کی رگون کا سلسلہ ایک سرے
شکست اور اُس کا دل قریب قریب فائر العقل شخص کے مانند ہو گیا تھا کہ اُسے پھر
کا پتہ نہ ہو سکے۔

اور تم کیا چاہتی ہو۔
ڈیوگ۔ اُنہی لمحہ بھر میں پیش کیا بھر دلیری اور استقلال سے جواب دیا۔
ڈیوگ۔ اور یہ کہ منظر کُنتر و سٹری کی نسبت جو حال ہو سچ سچ بیان کر دو
اور ایک بیگناہ بھرم کو بندی خانہ سے بھڑاؤ۔

ڈیوگ۔ (تعجب اور بخندگی سے) مگر اُس بات سے تمھاری نسبت نہایت
مضرت رسان شکوک عائد ہونگے۔ اس بات سے اُس امر کا تسلیم و ایجاب کرنا
ہوگا کہ تم نے نادانی کا کام کیا بلکہ تم نے اُس شخص کے اختلاط اور ارتباط میں
دیدہ و دانستہ گردیدہ ہو کے اپنی ناقص العقلی اور اپنا ضعیف عقیدت ظاہر کیا۔
ڈیوگ۔ (اولو العزمی کے طریقہ سے) جو کچھ ہو۔ بہ تلافی یافت کا دین ہے۔

یہ مکافات عمل کا دن ہے۔ یہ کفارہ کا تکفیر کا بدل کا معاوضے کا اور انصاف کا دن ہے۔ اور مجھے اور تمہیں اپنی اپنی شرط خدمت ادا کرنی چاہیے۔ جو نتیجے میری شہ سیری بدنامی۔ میرے نام کی نسبت ہوں وہ ہوں۔ مگر اس خدمت کا انجام ہونا ضرور ہے۔ چاہے جو ہو۔ اُس بیگناہ کی بدنامی کا داغ تو دھل جائیگا۔ یہ بیگناہ سزا تو نہ پائیگا۔ ڈیوٹن! اچھا ایشا جو تمہاری خوشی جو تمہاری مرضی ہی کا جو تم کوئی جب تمہاری ہی یہ یہ مرضی ہے تو مجھے کیا جاے کلام ہے!

اسوقت دروازہ کھلا اور ایک ملازم نے حاضر ہو کے اطلاع دی کہ بی بی لیل حاضر ہے۔ کیونکہ ڈیوٹن نے اُسکے آنے کا یہی وقت مقرر کیا تھا!

ڈیوٹن! "کہدو کہ چند منٹ میں ملاقات ہوگی!"

اُسکے بعد جون ہی ملازم چلا گیا وہ ڈیوٹن کی طرف مخاطب ہوا۔ اور سطور پر مستفسر ہوا۔

"اُس عورت کو میں کیا کہوں!"

ڈیوٹن! بس یہ کہدو کہ جس معاملے میں اُس نے تمہیں گفتگو کی تھی اُسکے طے کرنے کیلئے ایک کیل کو ہدایت کی گئی ہے۔ علاوہ اسکے ایک ڈیوٹن جو تین لاکھ سے کم اور چار لاکھ روپیہ سے زیادہ نہیں ہے کپتان لول کو اسوقت دیجا کیلے جب تارکین وطن کے جہاز کی تختہ بندی پر قدم رکھے گا!

ڈیوٹن! "اور جب میں اسکو ان باتوں کا یقین دلا کے رخصت کر لوں تو یہاں پھر تمہارے پاس کون۔ یا بالفعل اس ملاقات کا خاتمہ سمجھا جائے!"

ڈیوٹن! اپنے شوہر کو واپس آنے کے لیے کہا ہی جا رہی تھی تاکہ وہ کاپٹن کے دعاوی کی نسبت جو زرا اور زن سے متعلق تھے گفتگو کرے مگر فوراً اسکو یہ بات یاد آگئی کہ اس معاملے کا مختار سے طے کرنا جائز نہیں ہے خود اپنے ذمہ لیا ہے اس لیے وہ خاموش ہو رہی اور اُس نے کہا "مگر اب انکے طے کی کوئی ضرورت نہیں ہے!"

چنانچہ ڈیوٹن کتب خانہ سے چلا گیا اور ڈیوٹن تنہا رہ گئی اور جو باتیں ابھی

میان بی بی میں ہوئی تھین اُنپر غور کرنے لگی۔

چالیسواں باب

(علی التواتر و قلع کا تسلسل)

لیکن اس موقع پر لمبائی کی بگیم کا غور بلا تسلسل زیادہ دیر تک نہ رہا بلکہ اُن آؤں اُسکے سوتیلے بیٹے کے آجانے سے سین تفرقہ پڑا۔ عالیجناب بگیم نے اپنی ملاقات کے تمام حالات جو نواب نامہ دار کے ساتھ ہوئی تھی بے کم و کاست بیان کئے جب نوجوان رئیس عظم کو معلوم ہوا کہ اُسکے باپ کی جانب سے اس قدر اہمیت اور توجہ نصوح اور تربیت پذیری کا اظہار ہوا ہے تو بڑا بھاری بوجھ اُسکے دل کا اتر گیا اور اب بجائے خود اُسے دُشمن کو مطلع کیا کہ بڑا تیز و چالاک وکیل مقرر ہو گیا ہے وہ فوراً لوگوں کی جعلی ہنڈیوں کو کالینس اور دوسرے شخص سے جکے پاس وہ ہن بھڑانے گیا ہے۔

چارلین۔ (فیصلہ کی غمناک اداسی) ”مجبب میں نے وکیل سے یہ بات کہی تھی کہ پہلے کالینس کا معاملہ طر کرنا تو میرا ایک خاص مطلب تھا۔“
دُشمن۔ ”چارلین اُسکے کیا معنی ہیں۔ وہ بھاری ننگا ہون سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔“

بچھلا فقرہ جوش کے طریقہ اور دلسوز آواز سے کہہ کے اُس نے پھر پوچھا۔

”میں تم سے پھر پوچھتی ہوں کہ کالینس کے بارے میں بھاری کیا مراد ہے۔“

ماڈکوئس آؤں اُسکے معزم بالجرم سے تمیزی یہ مراد ہے کہ قبل اُسکے کہ میرے اور کالینس کے پھر ملاقات ہوئی وہ لوگوں کی جعلی ہنڈیوں کو حوالہ کر دیتا تو بہتر تھا ورنہ کیا عجیب کہ وہ محتار زندہ نہ رہے اور ہنڈیوں اُسی کے پاس رہ جائیں اور اُسکے ورثا جلسہ کو بھانسا اور اُسپر جعلی مقدمہ ہی قائم کرنا پسند کریں اور باہمی تصفیہ پر راضی نہ ہوں۔ اے میری سوتیلی ماں اب تم میری دُشمنی

لیکن قبل اس کے کہ اسکی زبان سے جواب نکلے۔ حالانکہ جواب کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ڈچر کے بشرے ہی سے وہ تردد ہو یہ اھتاجو کو جوان رئیس عظم کی گفتگو سے اُسکے دل میں پیدا ہوا تھا کہ کمرے کا دروازہ جلد اور زور سے کھلا اور ڈیوٹک آف بلانٹ کتب خانہ میں داخل ہوا اُسکے بشرے سے وحشت برستی تھی ماورہ ہرہ غصہ سے سرخ تھا۔ اُسکی ہلکتی ہوئی مجھریوں داہیشانی کے پیچھے سے آنکھیں خون چکان معلوم ہوتی تھیں اُسکے سفید سفید لب غیظ کی شدت سے کانپتے تھے اور موٹے موٹے پیشانی کے خطوط جنین کل چہرہ سمٹ کے ایک جگہ ہو گیا تھا ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گویا گوشت میں کھدے ہوئے ہیں۔ یہ انتہائی سرکہ جینی ایسی پیشانی کی شکستیں تھیں جسے صریحاً معلوم ہوتا تھا کہ کوہ آتش نشان بندھا ہوا اُسکے سینہ میں اُبل رہا ہے۔ یہ حال دیکھ کے ڈچر کا پنے لگی اور مار کوٹیں بھی اُس بوڑھے آدمی کی خوفناک دھمکی سے حیرت میں آ کے پیچھے مہٹ گیا۔

جرج کی سی خونخواری سے اُس نے اپنی آنکھیں ڈچر کی طرف نکالیں اور موٹی اور بھٹی آواز سے جسکا لفظ نہیں ہو سکتا تھا اُس نے اُسکی طرف مخاطب کے کہا ڈیوٹک ”سنو بی۔ تم نے مجھے اس بات کا یقین دلایا تھا کہ بی بی بولنے میں اسب بھید میرے بیٹے سے ظاہر کر دیا ہے حالانکہ اُس نے کوئی راز فاش نہیں کیا ہے۔ بلکہ ایک مدت گزر گئی کہ اُسکی اُس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ میں تمھاری بات چیت اور گفتگو سے کیا نتیجہ نکالوں۔ یہی ناکہ تم دونوں میں سے ایک نے چپ چپ کے سننے والے کمینہ کا کام کیا ہے اپنے شوہر یا اپنے باپ کا تم دونوں میں سے ایک سوس بناؤ اور شاید تم دونوں چپ کے کان لگاؤ اگلے کما سن ماننا نہیں کھیلا ہے۔“

یہ نکلے جا رہے اپنے دونوں بازو سینہ پر تھے اور پر رکھ کے آگے بڑھا لیکن اسوقت اسکا طرز بریت کا نہیں تھا بلکہ اُس نے سچ و سچ ظاہر ہوتا تھا اُس نے کہا۔

چارلس : اے باپ یہ بھاری زبرد تو بیچ میرے سر آٹھون پر اور ایسے کہ تم کسی دغا بازی کی کارروائی سے جو بھاری نسبت سرزد ہوئی ہو میری ہوشیاری مان کو بری کرو۔
یہ سنکے ڈیوگ نے سبکی آنکھیں بھینٹنا خون نشان تھیں اپنے بیٹے کو گھور کے دیکھا اور کہا۔

ڈیوگ : ”خیر ہی سہی صاحب۔ تو پھر میں خیال کرتا ہوں کہ تم میرے سبب بھیدوں کو نشانہ نہ بنے سب باتیں سماعت کی ہیں تم سب جان گئے ہو۔“
چارلس (طیش میں آکے) : ”بہر کیف میں بہت کچھ جانتا ہوں بہت کچھ اے باپ میں بہت کچھ جانتا ہوں مثلاً میں جانتا ہوں کہ تم میرے اور میری مسرت کے درمیان شیرازہ ہوئے ہو۔ جسکو میں پیار کرتا ہوں اُسکو مجھ سے چھڑانے کیلئے تم ہی باعث ہوئے ہو۔ یا میرے خدا جب میں ان سب باتوں کا خیال کرتا ہوں تو مجھے صبر آئے تو کیونکر آئے۔“
یہ کہتے ہوئے ڈیوگ انہیں غظم کی آواز وحشت سے کمرے میں گونجی تھی اور وہ اپنی تپکتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ رکھے تھا۔
یہ سنکے ڈیوگ پر اچانک دہشت غالب ہو گئی اور ایک ہی منٹ میں اُسکا سارا غصہ اُتر گیا اور اُس نے کہا۔

ڈیوگ : ”چارلس۔ میرے پیارے چارلس۔ مجھے طعنہ نہ دو۔ اپنے باپ کو نہ کو سو۔ چارلس۔ میرے پیارے لڑکے۔ اگلیا۔ تم اُسکو کھجاؤ۔ تم اُس سے کہو۔ تم میری طرف سے کہو تو۔“
پچھلا فقرہ اُس نے اپنی رنج و آلام وہ عاجزی سے ڈچر کی طرف مخاطب ہو کے کہا۔

اپنے چہرے سے ہاتھ ہٹا کے اور اپنے باپ کی طرف اپنا چہرہ جیسر ناقابل بیان آلام و اندوہ کے نقش مرثم تھے جھکاکے چارلس نے غمگین اور دھڑکنے

آواز سے حسب ذیل تقریر کی۔
 چارلس : اب تم کیا جانو کہ تم نے کتنا بڑا بھاری نقصان مجھے پہنچایا
 میری طرف دیکھو۔ میرے زرد زرد گالوں پر نظر کرو۔ میری گڑھے میں دھنسی ہوئی
 آنکھوں پر نگاہ کرو۔ میرے زار و نزار ضعیف و ناتوان جسم کمطوف خیال کرو
 تیس سال ہی برس کے سن میں ایسا کمزور اور زیادہ عمر کا دکھائی دیتا ہوں بعد
 قبر کے قریب پہنچ گیا ہوں جیسے اور لوگ عموماً پچاس برس کی عمر پا کے
 ہوتے ہیں۔ شباب کا ولولہ اور اس کی طاقت مجھ میں باقی نہیں رہی ہے۔ ابھی
 خون میری رگوں میں سستی سے دوڑتا ہے۔ میری طاقتیں کچل گئی ہیں اور میرا
 دل پاش پاش ہو گیا ہے۔ اُمید میرے نزدیک ایک کھلایا ہوا پھول ہے
 اور مایوسی ایک فرضی جن کی طرح جو انسان کا خون چوستا ہے اپنے پروبال
 میرے اوپر پھیلے ہوئے ہے۔ لیکن یہ سب باتیں کیسی بدولت ہوئی ہیں
 کیسے مجھ کو اپنی برہمچی کی جتنی گرفت میں پکڑ کے میری مسرت کے بلند ترین
 انگڑے سے لاعلاج غم کے غار میں ٹپک دیا ہے۔ تنہ۔ میرے باپ۔
 تنہ یہ سب باتیں کی ہیں۔ ہاں۔ تم اپنے فعل کی طرف دیکھو۔ اور تم دیکھو کہ
 تمہارا بیٹا بہت جلد قبر میں جا نیکی پائی کر رہا ہے اور تب تو کہہ کہ اسطور پر اس کے
 دریائے جان ہونیے تلگو گیا ملا ہے۔“

نوجوان آدمی کی آواز حد درجہ کی وحشت کی ضربات الفاظ سے معمور تھی اور
 اس کی نگاہوں میں وہ جوش ٹپکتا تھا جو جنون کے قریب قریب تھا۔ اُس کا باپ
 مغلوب الغضب اور غصہ ور نوجوان کے سامنے خم ہو گیا گویا اُس کی آنکھوں میں
 انتقام کی جلیان چلکتی تھیں اور اُس کی زبان سے کچل ڈالنے والی اُحتساک کی
 گرج اور کڑک نکلتی تھی۔ ڈچرڈ تو دمہشت اور حیرت سے فلج زدہ ہو گئی۔
 اپنی ہیبت زدہ نگاہ سے اس خوفناک منظر کی طرف دھنسی رہی۔ لیکن
 ایک لفظ بھی نہ بولی۔

آخر کار ڈیوگ آف بلانٹ نوجوان رئیس اعظم کے ہانوپر گر پڑا۔ اور اُس کے زانو پکڑ کے کہنے لگا۔

ڈیوگ : ”میرے بیٹے۔ میرے پیارے بیٹے مجھے معاف کر مین تیر ممت کرتا ہوں کہ مجھے معاف کرے۔“

چارلس : ”یا خدا وندا۔ میرا باپ اور اُس کے مقدّر مین یہ ذلت ہوئی۔ چارلس نے یہ کہا اور اُس کے رخسارے اُن فیاض خیالات سے چلنے لگے جو جلتے ہوئے طوفان کی طرح اُس کے دل مین اُمنڈائے تھے۔ اپنے باپ کو اُس نے اس لجاجت اور انکار کی حالت سے اُٹھایا اور اُس کے گلے سے لپٹ کے ڈارھین مار مار کے رونے لگا یا

اور بوڑھا آدمی بھی رویا اور ڈبڑاپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے زور زور سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لیتے لگی۔ اس حد درجہ کے درد اور نہایت رقت کا وہ منظر تھا کہ اُس کی کیفیت سمجھنے کے لیے وہ حالت دیکھنے کے قابل تھی الفاظ اُس کو بیان نہیں کر سکتے۔

اس طور پر اپنے بیٹے کی معافی حاصل کر کے ڈیوگ کتب خانہ سے اپنے کمرے کو چلا گیا تاکہ وہاں جا کے وہ اپنا سن سمجھو تا کرے۔ اور ڈیوگ اور مارکوٹس آف آرڈن پھر اکیلے رہ گئے۔ اب رئیس زہرہ پرستار نے چارلس کے روبرو سب حال مفصل فرایسی عورت کلیمنٹائن کی دغا بازی کا جو اُس نے وڈنیا کے معاملے مین کی تھی بیان کرنا شروع کیا وہ مفصل حال جس کا ڈیوگ نے ابھی ابھی اقبال کیا تھا اور جو اب ایک برباد کن اور زیاں سان جھونکے کے مانند اُس کے پیٹ کے گوش زد ہوا۔ لیکن ڈیوگ کا جلد جلد بیان ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک پیادہ ایک خط لیکے اندر آیا اور وہ خط اُسے نوجوان مارکوٹس کو دیا۔

اس خط کو لیکے جون ہی اُس نے دیکھا کہ ایک اُچڑپن سے لپٹا گیا تھا۔

ویفر سے بند تھا اور اُسکے لقا فہ پر مکتوب الیہ کا نام گھسیٹ کے لکھا ہوا تھا کہ چارلس نے غصہ کی بجبیری سے کہا۔

چارلس : ”یہ خط کون لایا ہے؟“

ملازم حضور کے درزی نے اُسکو لیا ہے اور اگرچہ وہ مسٹر اوسمنڈ کے نام سا ہر وہ کتاب ہے کہ وہ حضور ہی کے لیے ہے۔ اور چونکہ اُسپر لفظ ضروری لکھا ہوا ہے اس لیے اُس نے خیال کیا کہ وہ خود ہی بہان لاتا۔

لیکن بہت عرصہ قبل ملازم کی گفتگو ختم ہونے کے چارلس نے خط کھول کے اُسکا مضمون پڑھ لیا تھا۔ خوشی، بیم ورجا، رنج۔ اور ناامیدی کے بعد گہرے علی التواتر اُسکے چہرے پر ہویا ہوئے اور ڈچر کیطرن خط پھینک کے دل توڑنے والی آواز سے اُس نے کہا۔

چارلس : ”وہ مل گئی میری دُرجیا مل گئی۔ مگر وہ قریب مرگ ہے۔ یا میرے خدا۔ یا میرے خدا!“

اور اگرچہ اُسکو اس آرزو نے دیوانہ بنا دیا تھا کہ وہ فوراً اُسکے پاس جبکو وہ پوجتا تھا دوڑا ہوا جاتا۔ لیکن اُسکے خیالات اُسپر غالب آئے اور وہ اپنی کرسی پر پیٹھ کے بل گر پڑا جسپر سے وہ دشت میں آکے اُٹھا تھا۔ اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔

دل دھڑک رہا تھا داغ بھر پھڑپھڑا رہا تھا کہ ڈچر نے اپنی آنکھیں خط پر ڈرائیں یہ خط اُس بوہ عورت کیطرن سے تھا جسکے مکان واقعہ کیمڈن ٹون میں دُرجیا پہلے رہتی تھی مضمون مختصر تھا مگر جقدر تھا وہ پُرورد تھا تو جوان ناکندہ لڑکی جو اُس بوہ کی بہن کے ساتھ رہتی تھی قریب مرگ تھی۔ جب اُس نے دیکھا کہ آخری وقت قریب ہے وہ اُس شخص کی آخری ملاقات کے لیے جبکو اب تک وہ اور اُسکی مہربان شفیق مسٹر اوسمنڈ کے نام سے جانتی تھی رضا مند ہوئی ناظرین کو یاد ہوگا کہ کیمڈن ٹون کی صاحب خانہ عورت سے چارلس نے

درخواست کی تھی کہ اگر کوئی تحریر اُسکے نام کی ہو وہ اُسکو وسط اند کے خیاط کی معرفت اُسکے پاس روانہ کرے۔ اور اب آخر کار اُسنے اس طور پر اپنی درجنیا کی خبر پائی۔

لیکن یا خدا۔ یہ کس قسم کی خبریں تھیں جسے نہ صرف اُسکو انتہا کا رنج پہونچا اور نہ صرف اُسکا ہی جگر پاش پاش ہوا بلکہ کجخت ڈچیز و زجنیا کی مان کا بھی یہی حال ہوا۔ ان دونوں کی خوش قسمتی سے جو خدمتگاریہ خط لایا تھا وہ فوراً ہی وہ کیفیت بیان کر کے جوہنے اوپر لکھی ہے باہر چلا گیا تھا اور اگر وہ بنظر استعجاب یا انکشتان حال چند لمحہ تک دروازہ کے باہر ٹھٹک جاتا تو وہ بالضرور وہ لال آمود جوش کے جھلے اور ٹوٹے ٹوٹے فقرے سُنتا جسے حد سے زیادہ خلکو اُسکے دلیں پیدا ہوتے۔

جسمانی اور دلی درد کے نہ رکنے والے دَورے مین جاز لیں کے مُٹھنے نکلا
جاز لیں۔۔۔ و زجنیا قریب مرگ ہے۔ یا خدا وند اُسپر رحم کر۔
انتہا کی تلخ تر آہ دزاری سے ڈچیز اس طور پر گویا ہوئی۔

ڈچیز۔۔۔ ہاے میری غریب بیجاری لڑکی۔ ہاے میری بیٹی جبکو مین نے
بھوڑ دیا اور جبکے حال سے اتنی مین غافل رہی کہ اُسکی خبر تک نہ لی چلو چلو
اُسکے پاس جلد چلین۔

جاز لیں۔۔۔ اب کھوئی ہوئی طاقت کسی قدر بھر حاصل کر کے اور کھڑے
ہو کے) ”ہاں چلو اُسکے پاس چلین۔ آؤ میری پیاری سوتی مان۔ آؤ اپنی پیاری
پاس جلد چلین اور اگر خدا کی مرضی ہے تو وہ ابھی اور جئے گی ہلو گون کو برکت اور
خوشی نصیب ہوگی اور وہ بھی خوش رہے گی۔ ہاے وہ فرشتہ۔ وہ پیاری۔
وہ میری پیاری۔“

اسوقت کتب خانہ کا دروازہ پھر کھلا اور جاز لیں اور ڈچیز دونوں نے
جو چلنے کو تیار ہو گئے تھے بصیری اور قریب قریب عصتہ کی نگاہ اُنوں کی طرف ڈالی

جو اندر آیا اور جب کو اُنھوں نے ایسے وقت پر اپنا محل سمجھا۔

نوکر: ”ایک اور خط ہے۔ میرے لارڈ“

اور خط دیکر وہ فوراً باہر چلا گیا۔

چارلس نے لفافہ کھولا اور پھر کامضمون جو حسبِ میل تھا اپنے دلیں پڑھا۔

۱۔ جنوری ۱۸۸۷ء

کل شام کو۔ چارلس مین رہا کیا گیا۔ میرا قصد ہے کہ بلا توقف انگلستان روانہ ہو جاؤں لیکن مین تم سے رخصت ہونیکا نہایت متمنی ہوں۔ تم خود وقت ہو کہ کس مسرت اور دلی خوشی سے مین تمھارا ہمیشہ ہی خواہ رہا ہوں اس لیے مجھے اُمید ہے کہ یہاں آنے کی ہر بانی سے تم انکار نہ کرو گے۔ مجھے کامل توقع ہے کہ تم میری یہ درخواست منظور کرو گے کیونکہ اپنی قید کی حالت میں مین نے گورنر سے سنا تھا کہ تم خود کئی مرتبہ میری خیر و عافیت دریافت کرنے گئے تھے اور چارلس۔ خداوند تعالیٰ تم کو برکت دے اس طور پر جو تمھیں اپنی ہمدردی ظاہر کرے اس کے عوض میں خدا تم کو برکت دے۔

”میں ایک دولت کے مکان پر ٹھہرا ہوا ہوں اور اُس کا پتہ لفوفہ ہے اور مجھے اُمید ہے کہ آج دن بھر میں کسی وقت تم کو دیکھوں۔“

”کیا تمھارے تمام ارکان خاندان کی خدمت میں اپنا آداب بجالانے کی مین جرأت کر سکتا ہوں“

”تمھارا محب صادق“

”جولیس لیونین ہیلم“

ماز کوئیں آت آرڈن۔ ان سب امور میں خداوند تعالیٰ کا ہاتھ ہے۔“

یہ کہہ کے اُس نے یہ خط ڈھچک کر دیا جو اُس کے چہرے کی طرقتِ اشتیاق کی بھری دیکھ رہی تھی جب وہ اُس کو پڑھ رہا تھا کیونکہ اُس کے بشرے سے وہ جان گئی تھی کہ وہ خط صبرِ معمولی اور ادنیٰ لحاظ کے لائق نہیں تھا۔

ڈھنڈا اشتیاق اور مسرت کی آواز سے) شکر ہے خدا کا۔ وہ کیسا کریم و
 کار ساز ہے کہ باپ کی رہائی عین ایسے وقت پر ہوئی جب وہ بھی اپنی بیٹی کو
 گلے لگائے۔ شاید اسکا دم اُسی کے سامنے نکلے گا۔
 بچھلا جملہ کہتے ہوئے اسکی آواز اور طریقے یکایک حد درجے کے لال
 وراہیوں کے ہو گئے۔

چارلین (جذبہ شوق سے) ”ہاے اُس مید کو نہ مٹاؤ جو میرے دل میں
 مسکن گزین ہے۔ بالضرور اُسکو صحت ہو جائیگی۔ خدا بھرا سکو بہن دیگا۔
 وہ پیاری وہ مجسم حسن کا۔“

اکتا الیسوان باب

(سفید غلام کے دور کا خاتمہ)
 فرض کر لو کہ اُن عجیب غریب اور بعلیٰ عقل و افعات کے علی الاصل بھوٹ
 نکلنے کو جو اب لمحہ سابق کے آخر پر واقع ہوئے دو گھنٹے گزر گئے۔ اب
 قصر ڈیوٹ کا منظر بدلتا ہے اور ایک سفالہ پوش غرباؤں کا مکان کا منظر پیش
 ہے۔ گروس ویر اسکوئر کے طبقہ اُم اور اوسا سے منظر بدل کے اب کیمپٹن ٹون کے
 چپ چاپ اطراف میں آتا ہے۔

ایک صاف و رفتہ کمرے میں جو سادہ سادہ چیزوں کے آراستہ تھا اور جنیا مارڈ
 ایک پلنگ پر لیٹی تھی اور اسکے پاس تین آدمی موجود تھے۔ وہ خداداد حسن
 جسکو کوئی شہر تمام و کمال تلف نہیں کر سکتی اب تک سحر کثیر اُسکے گرد حلقوں کا تھا
 اور اپنی زبان حال سے بہال فصاحت و لال در دلائلہ حال کا قیل و قال کر کے
 ملال در لال پیدا کرتا تھا۔ اُسکا جسم چھتچھتے ایا ہلکا ہو گیا تھا جیسا پری کا
 ہوتا ہے اور وہ پری سے بھی زیادہ لاغر اندام ہو گئی تھی۔ اُسکا رنگ جو ہمیشہ
 توانائی اور تندرستی کی حالت میں چکا چونڈ لگاتا تھا اب ایسا صاف شفاف ہو گیا تھا

کہ اس سے چھوٹی سی چھوٹی رگین پیشانی پر اپنی نیلی نیلی ایک پر چلتی ہوئی نظر آتی تھیں
 لیکن دونوں رخساروں پر دریائی کڑھی کی سی سرخی کی چمک نہایت نزاکت سے
 شفاف پوست کے آر پار دکھائی دیتی تھی۔ افسوس ہے۔ افسوس ہے۔ کہ وہ دلکش و
 دلپذیر فریبہ خوبصورتی بھی جو اس مقتول فریج کا قبر کیواسطے سنگار کرتی تھی۔
 ہمنے لکھا ہے کہ اسکے بلیک گردن آدمی موجود تھے۔ یہ تینوں ڈھیر آف
 بلماٹ مسٹر لیون ہیم اور مارڈ کوئٹ آرڈن تھے۔ سب باتیں جبکا ظاہر کرنا اور
 اوسکو جاننا مناسب اور قرین مصلحت تھا ظاہر کر دی گئیں۔ سب پہلے جب فریج
 اور اسکا ٹیلا بیٹا اپنی دولتر واقع گروس دیزر اسکوئرس چلے وہ سیدھے مسٹر
 لیون ہیم کی عارضی قیام گاہ کو گئے تھے۔ اس مقام پر ان سبکا آپسین ملنا
 بہت وجہ سے ایک دردناک اور رنج آور واقعہ تھا عجالت سے حالات
 بیان کئے گئے اور جو لیس لیون ہیم کو معلوم ہوا کہ ورجنیا مارڈنٹ یعنی وہ غریب
 سینے کا کام کر نیوالی لڑکی حاصل سی کی بیٹی ہے۔ اس موقع پر اس دریافت کرنیکی
 ضرورت نہیں تھی کہ وہ بھی ڈچر اور مارڈ کوئٹ کے ہمراہ اس غریبون کے مسکن کو
 چلے گا جہاں وہ غریب لڑکی اپنی موت کے بستر پر تھی۔ کیونکہ وہ خود چاہتا تھا کہ
 رزب رہا تھا کہ اس سے بخلگہ ہو۔ اسکو اپنی گود میں لے لے۔ اسکو دیکھ کے روئے
 اور اسکے ساتھ ملے دھامانگے۔ اس سفالہ پوش گوشہ غریبان تک آنے میں
 انکو دیر نہ لگی کسی قدر فاصلے پر وہ اتر پڑے اور ڈچر سب سے پہلے اپنی بیٹی کو
 اس خبر سے مطلع کر نہا لگئی جو باوجودیکہ ہزار احتیاط اور پیش بینیوں اور اندیشوں
 سے ظاہر کیجاتی تاہم ایک خطرناک آخر سے اسکو چونکا دیتی۔
 اسکے بعد ورجنیا مارڈنٹ کو معلوم ہوا کہ وہ عظیم الشان رفیع الدرجہ عالی حسب
 معالی نسب و ڈچر آف بلماٹ اور مسٹر لیون ہیم کی بیٹی ہے۔ انکے شباب کی ناجائز
 محبت کی اولاد اسکے ممنوع اتحاد کا ثمر مراد۔ اور وہ جو سن اور ولولے جو ڈچر ہیم
 بلماٹ نے اسوقت ظاہر کئے تھے جب دو برس ہوئے تھی لباس قصر بلماٹ

ہو نہ چایا گیا تھا۔ ہاں اُن جو شون اور ولولوں کے معنی اب اُسکی سمجھ میں آئے
 اس طرح وہ ذاتی اور جلی مرڈے اور اصلی ہمدردیان جو اُسوقت اُسکو
 مسٹر لیون پیچ کیٹرن پھینچے لیے جاتی تھیں جب مصیبت کی گھنگھور گھٹا اُسپر
 چھائی تھی۔ ہاں اُن مرڈوں اور ہمدردیوں کا مطلب اب اسنے سمجھا۔ لیکن
 اگرچہ اُسکی ولیدیت کا افشار از نہایت نازک احتیاط اور انتہائی خبرداری اور
 مہوشیاری سے اُسکے سامنے کیا گیا تھا۔ اور اگرچہ جیوقت اس قبال کا آخری لفظ
 کہ وہ اُنھیں کی مٹی ہوا اُسکے سامنے کہا گیا اُسوقت اُسکو اُسنے جسنے اُسکی جان چونا
 اپنے تئیں بتایا تھا اپنی کنار عافیت میں نہایت مسرت اور جوش خون سے
 لیکے بہت پیار کیا تھا۔ تاہم وہ تعجب اور خوشی کی ملی بھگت پر ہی سدل شکستہ اور
 بیمار بچاری مرنیوالی لڑکی کیواسطے بہت سخت تھی۔ اس قبال سے بھیڑن کی
 تمام وکمال توضیح و تشریح بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ پورا پورا انکشاف تعجب انگیز
 سچائیوں کا جو اس نوجوان لڑکی کے لیے ذخیرے میں تھیں نہیں ہونے پایا۔
 کیونکہ اُسکے بعد ہی یہ بات اُسکو معلوم ہونے کو تھی۔ اور یہ بھی اُسکی مان کی زبان سے
 کہ اُسکا مسٹر اوسمنڈ درحقیقت مارک کوئٹس آف آرڈن ڈیک آف لمبازٹ کا اکلوتا
 بیٹا تھا۔ علاوہ اسکے جب دُرُخیا اپنی مان کے سینہ پر سر رکھے ہوئے لیٹی تھی
 اور اُسکو اپنے راحت آدر اور مسرت بخش اشکوں سے تر کرتی تھی کہ اُس نے
 اسی طرح بھرا بی ہی مان سے سنا کہ نوجوان مارک کوئٹس کا عقد نہیں ہوا اور یہ
 بات بھی اُسکو معلوم ہوئی کہ جو بھگالیا جانے اور چھوڑ دینے عورت کی حکایت
 کلیمنٹائن نے کہی تھی وہ بالکل مصنوعی اور بناوٹ کی تھی کیونکہ مارک کوئٹس نے
 نہ صرف اپنی ذات کو اُسکی محبت میں وفادار اور ثابت قدم ثابت کیا ہے بلکہ
 اُسکی غیر تبدیل پذیر محبت میں وہ نالہ و شیون کرتا ہے اور مرتا ہے۔

مسرت اور احسانندی اور تعجب کے جذبے جو اسوقت دُرُخیا کے
 عمیق چشمہ دل سے اونچی اُٹھتی ہوئی لہروں کے بعد لہروں کی طرح جوش مارتے

اور بہ نکلے تھے وہ کسی کے خیال میں نہیں آسکتے ہیں اور نہ کوئی اُملو بیان کر سکتا ہے۔ اور چونکہ حقیقی زبانیں روسے زمین پر بولی جاتی ہیں انہیں کوئی ایسی زبان نہیں اور انسان کی زبان کو اسقدر الفاظ معلوم نہیں کہ اُن خیالات اور محسوسات کی زیادتی۔ اُنکی دلگداز (زرمی)۔ اُنکی دلدادہ و زحیرت کا مشرع اور مفصل مصنفانہ بیان کیا جائے اسلئے اُس منظر پر جو آنا جوش میں لایا تھا ہم صرف سرسری طور پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اُس ملاقات کی کیفیت کا خیال جو دُرجنیا اور اُس کے چاہنے والے اور اُس کے باپ میں ہوئی تھی۔ یعنی وہ ملاقات جبکہ ہونیکا طریقہ دُرجنہ آن بلانٹ نے نکالا تھا اور اُس کے لیے حتی الامکان کوشش کی تھی۔ ہم اپنے ناظرین کے قیاس و دراک پر اکر مخرج ہوا۔ ہاں خیالات اور محسوسات کا پہلا بہاؤ تو بالکل نہایت مسرت سے پڑھا کیونکہ اور سب تخیلات اور ملحوظات صرف ایک دل میں دخل پانوالے اور جوش میں لانیوالے اُس مسرت کے خیال میں مجذب تھے کہ کار ساز حقیقی نے اپنے فضل و کرم سے کیونکر ان کچھڑوں کو ایک دوسرے سے ملایا۔ لیکن جب ہنوز بوسوں کی اولاد بدلی کی گرمی سب کے رخساروں پر محسوس ہوتی تھی اور جب خوشی کے اشک جو اس کثرت سے اُمنڈے تھے ہنوز ہر ایک کی ہلکونپر چپکے تھے۔ کہ یکایک ہر ایک کا دل سپرٹانے والی مایوسی کے بوجھ سے دب گیا اور دبتے دبتے ڈوب گیا۔ اور یہ مایوسی اُس یقین سے پیدا ہوئی تھی جو اُس جوش میں چھپکے آ رہا ہو گیا تھا۔ یعنی وہ دل دکھاؤ اور رنج و عذاب میں ڈالنے والا اس بات کا یقین کہ وہ وقت اب بہت ہی قریب ہے جب اس منظر میں موت اپنا دخل کرے گی۔

جائز ہے۔ دُرجنہ۔ اور سٹرپیون ہیم کے ولیمین یہ خیال کہ یہ عزیز لڑکی جسکو وہ انتہا کا پیار کرتی تھی۔ اب اُسے عنقریب چھٹنے والی ہے اس طور پر آتا تھا جیسے دس ہزار خاردار آگ میں مٹرخ کئے ہوئے تیردن کے

چھدنے کا درد اٹھتا ہو۔ اور ورنجیا کے دل میں ایسے ایسے جوش اور ایسے ایسے جذبے طغیانی کرتے تھے جسے اُسکو محسوس ہوتا تھا کہ جس مسرت کے لیے ورنجیا چاہتی تھی جب اُسکے اسباب اور سامان ایسے مہیا ہو گئے ہین تو کس قدر سخت۔ کس قدر سخت تر ہو کر مرنا۔

ڈیجریز آف بلماٹ کے دل میں نہ صرف انتہا کے غم کا اثر تھا بلکہ سخت پشیمانی اور تائیف کا بھی اثر تھا۔ اُسکو وہ دن یاد آیا جب ورنجیا اُسکے روبرو کھجے ہوئے ایوان عالی شان واقع قصر بلماٹ میں کھڑی تھی جب اُس نے جو اُسکی مان تھی اپنی مدت سے بھولی بسری اور بھڑی ہوئی بیٹی کو اپنے روبرو اور دوہرہ دیکھا تھا اس نے اپنے دل ہی دل میں کہا: ہاے اگر اُسوقت میں اپنی شرط خدمت بجالاتی تو آج یہ میرا بچہ بچ جاتا۔ مجھ کو چاہیے تھا کہ تب ہی میں اُسکو اپنی بیٹی مان لیتی۔ یا اقل درجہ اتنا تو کرتی جس سے اُسکی دستگیری ہوتی لیکن دونوں باتوں میں سے میں نے ایک بھی نہ کی۔ اپنی شہرت کو خطرے میں ڈالنے کے خوف سے ہراساں ہو کے۔ یہ خیال کر کے کہ حالات گزشتہ کے انکشاف سے ایسا نہ ہو کہ نیکامی کو ذرا بھی داغ لگ جائے اور تمام اپنی خود فروشی اور خود ستائی کے سہاڑوں کو اُس موقع پر جو اُسوقت چپکتا ہوا اور عظیم القدر میرا حال کا زمانہ تھا یکجا کر کے میں نے کمینہ پن بزدلی اور قانون قدرت کے خلاف کام کیا۔ اور انھیں سب باتوں سے اس بد بخت زمانہ استقبال کیلئے سب اسباب ہم ہو نچائے۔ اور وہ بد بختی اب قریب ہی ہے۔ وہ آہی گئی ہے۔ دیکھو دیکھو وہ یہ ہے۔

اور جون ہی یہ خیالات گردن کی طرح ڈیجریز آف بلماٹ کے دماغ میں پھرنے لگے اُس نے اپنی دونوں باہیں اپنی بیٹی کی گردن میں ڈالیں اور ناقابل بیان مجنونانہ طاقت سے اُسے مرئیالی لڑکی کو اپنی چھاتی سے لگا لیا۔

مہر لیونین ہم کو بجائے خود اس خیال سے قریب قریب سودا ہو گیا تھا

کہ اُسکو اپنی بیٹی کی موجودگی کا حال ایسے وقت پر معلوم ہوا جب وہ ہمیشہ کیلئے
 اُسکی نظروں سے غائب ہوا چاہتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ لڑکی محبوب القلوب
 اپنے اصول نیک کی پابند اور نیک ذات ہے۔ اُسکی فیاضانہ خصلت اور عالی مقامی
 کے خود اُسکو بہت سے ثبوت ملے تھے۔ اور لیونیم کی آنکھوں نے سگو خبر دی تھی
 کہ اس بدن کے کھلانے۔ اور کھلائی والی بیماری ہی میں بھی وہ ایسی حسین چمکتی
 کہ اُسکی تعریف فرن مصوبی اور شاعری دونوں کے محیط اختیار سے باہر تھی
 اسکے بعد جیسے ہی اُسکے دل کی نگاہ جلدی سے گذشتہ زمانہ کی سیہ کاری کے
 حالات کی مجلد کتاب پر پڑی۔ یعنی وہ مجلد کتاب جسکے اسرار اور بھیدوں سے
 وہ صرف اسی دو گھنٹہ کے عرصہ میں آگاہ ہوا تھا۔ اُسکو سوائے اس خیال کے
 اور دوسرا خیال نہ آیا کہ دُرُ حُنیاء سے غفلت کی گئی۔ ہاے بڑی سیرجی و سنگدلی
 سے اُسکی مان نے اُس سے غفلت کی۔ اور اس نہتہا کی غفلت۔ بے پروائی۔
 اور استغنائی۔ کے نتیجے ہوئے کہ اُس لڑکی کو ایسی کچلڈالنے والی محنت
 کرنی پڑی۔ ایسی سخت سخت تکلیفیں فاقہ کشی کی اور سب طرح کی اور تکلیفیں
 برداشت کرنی پڑیں جسے یہ بیماری پیدا ہوئی جو اُسکو قبر کی طرف کشان کشان
 لیے جاتی تھی۔

اسکے بعد جون ہی مسٹر لیونیم نے اپنی نوبت پر مرنی والی لڑکی کو اپنی کُنا
 سین لیا۔ وہ رو دیا۔ آہ۔ وہ شیر خوار بچہ کی طرح رو دیا۔ اور اُسکو اپنے سینہ سے
 چمٹائے رہا اندوہ و آلام کی زیادتی نے کچھ عرصہ تک اُسکو بچہ بنا دیا۔ یعنی ایسا کہ دلدوز
 آواز اور ناقابل بیان عذاب اندرونی سے وہ ڈاڑھیں مار مار کے روتا جاتا تھا
 اور اُسکی مینٹ کرتا جاتا تھا۔ کہ ابھی نہ مر۔ ہاے ابھی نہ مر۔

لیکن مار کوئیں آف آرڈن کے۔ یعنی اُس چاہنے والے۔ اُس وفادار۔
 اُس پرستش کرنے والے چارلس کے اب کیا خیالات تھے۔ اور قادرِ قیوم
 اور خداے لایزال۔ اس دُنیا میں ایسے تلخ تلخ غم و الم کو واسطے پیدا ہوئے ہیں

کسو اسطے یہ بچہ حساب آلام۔ وہوم انسان کی سرنوشت میں لکھ دیے گئے ہیں اس بن میں اپنے الفاظ ہی نہیں کہ زمین اس ناشادہ جوان آدمی کے اندر وہ رنج کافی توانی زور شور سے معرض بیان میں آئیں۔ آخر کار وہ اپنی وز جنیا سے ملا تو۔ مگر کیونکر ملا کیس حالت میں ملا ہاے ہاے۔ اُسکے بدترین اندیشے راست ہو گئے۔ ہاے ہاے اُسکے صدمہ خواب پریشان جو اُسے اُسکے بارے میں دیکھے تھے وہشت ناک سے درجہ صداقت اور شہادت کو پہنچے۔ اھتلاج۔ افلاس۔ فاقہ کشی۔ ظلم بیدردی۔ سیرجی۔ وحانی اور جسمانی عذاب و عقوبت بیماری۔ بامصنّف خدا۔ یہ کیا کیا خواب کی باتیں ہیں جو صادق آئیں۔ یہ سب اُسپر گزر چکے تھے یہ سب اُسپر بہتی تھی۔ اُس بیمار ہی نہیں لڑکی پر جس نے کسی بھول کو بھی کبھی بھول کے نہیں توڑا تھا۔ اور جبکہ پانوں بخیر تین بھی کسی کپڑے پر نہ پڑا تھا۔ یہ مصائب گزے تھے کیا ایسی لڑکی کی تقدیر میں ہنقد جلد مرنا تھا۔ کیا اس بگناہ۔ اس حسین و جمیل اُس پیاری کے پلنگ پر ابھی سے موت کو منڈلانا تھا۔ کیا خداوند کریم اُسکو چند سال اور ایسی اجازت نہ دیگا۔ کہ جیتی اور خوشی کا کسی قدر مزہ تو کھچھیتی۔ کچھ تو اُسکو اُسکے آلام و اندوہ اور تکلیفات اور تصدّیحات کا جھون نے اُسکی زندگی کے چشمہ کو کم آلود کر دیا تھا معاوضہ اور بدل ملجاتا۔ وز جنیا۔ وز جنیا۔ کیا درحقیقت تو مرنے کے قریب آہر۔

اور چون ہی یہ عذاب و عقوبت کے خیالات باز کو لبیں آت آردن کے ولین پیدا ہوئے وہ اُسکے پلنگ کے برابر دینا نو لکھڑا ہو گیا۔ فریاد والی لڑکی کا چھوٹا سا نازک ہاتھ اُسے اپنے ہاتھ میں لیا۔ اپنے لبوں سے اُسکو لگایا اور نرم نرمک بوسوں اور کڑوے کڑوے اُنسوؤں سے اُسکو چھپا دیا۔

اُس روز صبح کو جب تک یہ سب آئیو لے پیارے جواب اُسکو گھیرے ہوئے تھے نہ آکے تھے غریب سینے والی نے نہایت پاک نہایت طاہر انتہا کا سچی توکل ظاہر کر کے اپنی ہستی کو تقدیر کے حوالہ کیا تھا۔ اور یہ بھی اُسے سوچ لیا تھا کہ جب مسٹر اوہمنڈ اُسکی ملاقات کو آریگا جسکی خطاؤں کے معاف کرنے کا اُس نے

قبل سے ارادہ کر لیا تھا تو اس وقت کسی جویش یا جذبہ بول کی وہ پابند نہ ہوئی اگرچہ
وہ بہ امن و امان سدھاسے اور کسی کی شکایت اسپر باقی نہ رہے لیکن کچھ
جو اس چند ہی گھنٹہ کے عرصہ میں انکو تھا اسکو معلوم نہ تھا اور نہ اسنے اسکا
پیش بینی کی تھی۔ اُن تجسبات گنیز نگشتا فات کو جو بدردہ وہ سننے کو تھی اسنے پہلے سے
در یافت نہیں کر لیا تھا جبوقت وہ اپنی صبح کی نماز پڑھ رہی تھی اور دعا مانگ
رہی تھی اور اپنے پید کر نیوالے کو اس بات کا یقین دلارہا تھا کہ جب علم ہو رہ
اپنا دم و اسپن توڑنے کو تیار ہو۔ اسوقت اسکو یہ بات ظہیم نہ تھی کہ قتل اسکے
کہ آج جو حادثہ روزگار اور شیر کی زما نہ نا ہنجا رکا دین پر آفتاب نے ہاتھ مارا ہے
گذرے۔ اسپر اپنا دعویٰ کر نیو ایک مان پیدا ہو جائیگی۔ اسکی اپنی ویریت میں
قبول کر نیو ایک باب پہنچ جائیگا۔ اور اسکے کتوار اپنے کو چاہئے والا اسکو لہجائیگا
وہ حق شناسی کی سچائی مان جو اسکے چاہئے واسے کی ایمان داری اور اعزاز کرانیت
اسکے لیے ذخیرہ میں موجود ہیں اسکو پیشتر سے معلوم نہیں تھیں اور کثیر اسکو معلوم ہو
اور یہ بھی اسکو معلوم نہ تھا کہ وہ انام اور غیر متعلقہ شخص سے اپنے نام پر اور نام
بتایا تھا اور حقیقت ایک مفرد متکبر خطاب دراصل تزدرد بعد نام کا حال تھا۔
ان تمام حالات اور واقعات میں چند ہی گھنٹہ کے اندر ایک عجیب و غریب تبدیلی
واقع ہو گئی۔ پس یہ سوال ہو کہ آیا اب بھی وہ جوان لکڑی اپنی بیوی اور شاہینہ کو
کیا وہ اپنے مان باب کو جنکو ابھی اسے پایا تھا اور اپنے اس پیاسے کو جو ابھی اس سے
ملا تھا چھوڑ نیو تیار تھی۔ آہ کیا ہم ابھی اوپر نہیں لکھ آئے ہیں کہ غریب و زحیم کو مرنا
سخت دشوار معلوم ہوتا تھا۔ آہ ایسی حالت میں اور ایسے وقت پر جب اسکی تقدیر
کے سیاہ سیاہ ابر پھٹتے جاتے تھے اور دوڑتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اور گویا گولے کے
بازو پڑتی ہوئی دھوپ کی شان اور نیلے آسمان کی شوکت ظاہر کرتے تھے۔ اسکو
مرنا سخت دشوار معلوم ہوتا تھا۔

لیکن جب اسنے اپنی آفتاب کو دکھوں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر وہ آنکھیں

اُن نگاہوں سے دو چار ہو گئے جو قابلِ بیانِ نعم اور انتہائی مایوسی سے اُسی کی طرف
 تھیں۔ اُسکو بھروسہ ہی تھی توکلِ محسوس ہوا۔ جو ان مختلف اور جوش پیداکر دینے والے
 منظر و نغمہ کے ظاہر ہونے سے گھٹتہ بھر قبل اُسکی روح کو تسلی دیتا تھا۔ اس انتہائی
 مایوسی نہ حالتِ بین جو اُسکے باپ اور ان پرطاری تھی اور عموماً وہ عموماً کی محفونانہ
 وحشت میں جبکہ چار لیں شکار بن گیا تھا۔ اُس بچاری لڑکی نے اپنی جلی امت
 اختیار کر لے اور سچی الامکان اپنی جہرات اور دلیری سے مدد لینے کی وجہ پائی۔
 چند منٹ تک اُسکی روح چپکے چپکے اُس سے باتیں کرتی رہی بڑے جوش میں اتنے
 تازہ تھی اور دماغ انگلی۔ حالانکہ اُسکے لب تک پہنچنے نہ پائے تھے۔ اور ایسا معلوم
 ہوا کہ اُسکی ہزاروں کے جواب میں ایک آواز غیب طبقاتِ حجب سے آئی جسکو
 اُسی نے سنا۔ سنا واز نے اُسکے کون میں اُس کی ایک بشارت کی کہ فرشتوں کی ہی
 حالت کی خوشی جو قریب پہنچی ہو اُسکو حاصل ہونے والی ہو۔

اور اس طور پر اس بشارت سے دل شاد ہو کے ایک تبسمِ جمینِ قابِلِ بیان
 حلاوت ملی ہوئی تھی اُسکے لبوں پر آیا۔ وہ ایسا تبسم تھا جو اس دردِ عالم کے موقع پر
 اندر و گہنی سے اُسکے مناسب اور موافق تھا اُس نے کہا۔

دُرُغِ بیا بیا اُم میرے پیارے والدین نہ رو دُمیرے لیے۔ اُم میرے
 چار لیں کیوں روتے ہو میرے واسطے۔ میں اب دوسری اور خوشتر دنیا کو جاتی ہوں
 دُرُغِ بیا بیا آفِ بمانت (دلہ وز اور سودا کیوں کے طریقے سے) ہے۔ اُم میرے
 لال۔ اُم میرے پیاری بچی۔ یہ نہ کہو۔ تم جو۔ تم جگ جگ جو۔ ہم سب تمہارا
 سگدہ دھیں اور تمہاری پیاری مٹی دیکھ اُنکے خوش ہوں۔

میرے لبوں میں تبسم اور اپنے باپ کی راحت جان اور سرورِ سینہ ہو۔ کیونکہ
 دُرُغِ بیا بیا میں تمکو پیارتا ہوں۔ مجھ کو تم سے دلی محبت ہو۔ ایسی محبت ہو کہ گویا تم مجھ سے
 سیری گود میں آئی ہو اور میرے پاس رہی ہو۔
 چار لیں۔ اُسکے ہاتھ چومتے ہو (اُم سب سے پیاری لڑکی اُم سب سے)

پیاری لڑکی تم اپنے دل میں ایسے غمگین خیالات کو حکم نہ دو۔ ابھی خداوند تعالیٰ
تکو جسے چھین نہ لیگا۔ پہلو خدا پر امید اور بھروسہ رکھنا چاہیے۔
وَرَجُوبًا ۝ مَن رَّكِبْتَنِي ۝ جَا زِلْس ۝

یہ جواب مرنیوالی نوجوان نوازی لڑکی نے ایسی آواز سے حسین فردوسی طائمت
اور ایسی نگاہ سے حسین ملکوتی حلاوت پائی جاتی تھی دیا اور بھر کہا۔
اور مَن دعا مانگتی ہوں کہ جب وہ مجھ کو تھکائے بیچ میں سے اٹھا لیجائے تکو
صبر و تسکین عطا کرے ۝

جَا زِلْس ۝ دانتہا کے غم والہ اور مخمونا نہ وحشت سے ۝ تم جیوگی وَرَجُوبًا تم ابھی
جیوگی۔ پہنے بڑے بڑے اطباء حاذق بلائے ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ آتے ہی
ہونگے۔ ہم تکو جنوبی فرانس سے چھین گے۔ اوسیری پریتاد۔ اُس خوش آئند
راحت بخش اور صحت آور ملک میں چلنے جہاں پہنچتے ہی پہنچتے تم صحیح و تندرست
توانا اور صحت ہو جاؤ گی۔ اور جب تک اپریل کی گرم ہوا سے درختوں میں
نئی نئی کوبلین نکلیں گی ۝

وَرَجُوبًا ۝ تب تک موسم بہار کے پھول میرے مزار پر اگنے لگیں گے ۝
یہ فقرہ جب وَرَجُوبًا نے اپنی نہایت آہستہ اور نرم آواز سے کہا اُس وقت موٹے
موٹے آسمان کی دونوں کچی کچی آنکھوں میں ڈبڈبائے لگے۔

جب یہ درد آمود جواب سنا گیا اُس وقت وُجُوب کا غم ایسا دکھ دینے والا بن گیا
اور جَا زِلْس کا غم ایسا جنون آمیز ہو گیا کہ میٹر لیون ہم نے جبکا اندرونی الم
اُنکے برابر شدید تھا تاہم حسین ظاہری شدت کم تھی انکو بھور کیا اور منت سے
کہا کہ وہ اپنے خیالات کو جادہ اعتدال پر لائیں۔ مرنیوالی کے پاس خاطر سے
تو سنگ صبر اپنے سینہ پر رکھیں۔ اس لڑکی کا تو خیال کریں کہ اُسکے دل میں
کیا ہوتا ہو گا ۝

وَرَجُوبًا ۝ اِن دیکھو بھیر۔ پیاری مان۔ کیون روئی ہو اِن میرے لیے

میں منت کرتی ہوں امان نہ روؤ۔ نہ روؤ۔ دیکھو چاڑس۔ میں کیا کہتی ہوں
 پیارے۔ میری وجہ سے اتنا نہ روؤ۔ اتنا غم نہ کرو میرے پیارے۔ کیا ہو
 کیا فائدہ۔ تم میرے بھی آخری وقت کو تلخ کر لو گے۔ میرے واپسین منٹ
 مجھے تو معلوم اور محسوس ہوتا ہے کہ اب وہ گنتی کے باقی رہ گئے ہیں مجھے خدا
 شکر کرنے دو کہ میں نے اپنے دم واپسین کے وقت اس قدر تو مسرت حاصل کی۔
 میں نے چلتے چلتے اتنا تو لنگھ چکا کہ تم سب کس محبت سے میرے پاس ہو
 مان۔ اے پیاری امان۔ خداوند پاک تمکو برکت نصیب کرے۔ باپ۔ اے
 پیارے ابا۔ جو جو تکلیفیں تم نے برداشت کی ہیں خدا تمکو انکا نیک ثمر دے
 میں جانتی تھی کہ تمہاری کوئی خطا نہ تھی تم بھرم اور بھرم تھے۔ ایک غیب سے
 آواز مجھے آئی تھی۔ اور کہہ گئی تھی کہ تمہارا کچھ بھی قصور نہیں ہے۔ اور اے
 چاڑس۔ میرے پیارے۔ میرے پوجے ہوئے چاڑس خدا کرے کہ
 بہتر سے بہتر برکتیں تمہارے اوپر برسین۔

چاڑس۔ یہ کبھی نہ ہوگا۔ ورنہ غنیا۔ یہ کبھی نہ ہوگا کہ تو مر جائے اور میں
 جیتا رہوں۔ میں تیرے بغیر زندہ رہ ہی نہیں سکتا ہوں۔ میرا دل پاشن
 ہو جائیگا۔ میرا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا۔ یا میرے خدا۔ وہ ابھی سے
 دھڑک رہا ہے۔ اے ورنہ غنیا تم نہ مرو۔ تم مجھے اپنے ہی ساتھ لے چلو تم مجھے
 پیچھے نہ چھوڑ جاؤ۔ میں نے تمہیں سب جگہ تلاش کیا۔ ہر مقام پر ڈھونڈ مارا
 تمہارا پتہ لگاتے ہوئے میں مارا مارا بھل رہی ہوں۔ اور اب آخر کار ہم ملے ہیں۔
 اب تو مجھے نہ چھوڑ۔ اے میری پیاری۔ اب تو مجھے ساتھ ہی لے چل۔ اے
 میری پوجی ہوئی پتی۔

ورنہ غنیا۔ (آنکھوں سے اشک جاری) صبر کرو چاڑس۔ اپنے غم کو
 اعتبار پر لاؤ۔ پیارے منت کرتی ہوں۔ اے جان صبر کرو صبر۔ میں دوسری
 دنیا کو سدھارتی ہوں۔ یہاں ہم تم بھر بیٹھے۔ اس کے بعد بیٹھے۔ لیکن جب تک

تو قر اس دُنیا میں خوش رہو ۱۱

چارلسن - (مریڈالی اور لی کا سب سے بڑا بیٹا اپنے دل پر رکھ کے سختی سے)
 وہ نہیں یہ ہرگز نہیں ہونے کا۔ یہ ممکن ہی نہیں۔ اور میری پیاری میری پر
 میں تم کھاتا ہوں کہ میں بیونا نہیں ہوں۔ میں ہرگز تیری یاد سے بیوساں
 نہ کرونگا۔ میں تیری شکل کا تیرا اپنے سامنے رکھوں گا۔ اور میری محبت میں۔ اور
 میری پیاری۔ اور جلد۔ ایا بہت ہی جلد میں تیرے پہلو پہ پہلو قبر میں رکھوں گا ۱۱
 یہ سننے کے دُرجنیا نے اس آواز سے جو خوش اور جلدی دل کے سبب ڈیٹی ہوئی
 نکلتی تھی اور ایسی آہستہ تھی کہ شکل سے آسانی دینی تھی یہ کہا اور اسی وقت
 مسرت کی جھلک اس کے چہرے پر نمودار ہو گئی۔

دُرجنیا۔ تو پھر تم اقرار کرتے ہو کہ مجھے نہ بھولو گے۔ ہاں اس طور پر مرنے کیسا
 اچھا ہے۔ تیری محبت کے یقین میں۔ اور جب میرے والدین میرے پاس ہیں ۱۱
 دُرجنیا (خند کے سرخ و الم سے) "میری ہے۔ ہائے ہائے۔ یا میرے خدا۔
 وہ تو درحقیقت مرنے ہی ہے ۱۱

میسٹر لیونین ہم - (دروازے کی طرف سودا یون کی طرح دوڑ کے) "طلبہ
 ہاں وہ آتے کیون نہیں ۱۱

دُرجنیا - (آہستہ تاہم خوش الحانی اور پیار سے) "ٹھہرو آبا۔ مجھے چھوڑ کے
 نہ جاؤ۔ پیارے باب طلبہ کی آمد موت کی آمد کو روک نہیں سکتی۔ اب میرا
 وقت ابھی بچا ہے۔ قریب تر آ جاؤ۔ اس سے بھی زیادہ قریب آ جاؤ۔ اور میرے
 پیارے والدین اپنے رنج و الم کو کم کرو۔ اور سب سے پیارے اور میرے سب سے
 پیارے چارلسن ۱۱

یہ کہنے وہ خاموش ہو گئی۔ موت کا پسینا اس کی پیشانی اور بالوں پر ٹپا ہوا۔
 رخساروں کی قریب ہر رنگت اور ہر لہری۔ اور وہ ایسی زرد ہو گئی جیسے
 سنگ مرمر ہوتا ہو۔ جبکہ تیری الفاظ کے تلفظ کی اس کو طاقت نہ تھی نہایت

صنعت اور آہستگی سے اُسکے لیون کے باہر نکلے۔ اسوقت وہ کٹے کے کھلے رہ گئے۔
 ڈیڑھ زانو کے بھل کھڑی ہو گئی اور اُسے وز جینا کا ایک ہاتھ اپنے سینہ پر رکھا۔
 جو لیون لیون میٹم اسکاد و سہرا ہاتھ اپنے لیون کے پاس لیجئے جو م رہا تھا اور اُسکو اپنے
 اشکوں سے جوانہ ہا بنا دینے کے لیے سیلاب کی طرح اُسکی آنکھوں سے برستے تھے جھک رہا تھا
 مارکولین آف آردن جو گھٹوہ کے بل کھڑکے ہوا کٹر تھا اب سیدھا کھڑا ہو گیا
 پھر اُسے اُسکے کھلانے چونچہم کو لیے رہے۔ اُنہا نے اپنی کل لیون پر لے لیا۔ وز جینا کو
 سر اُسکے سینہ پر تھا اور وہ اپنی محبت آمیز آنکھوں سے اُسکے چہرے کی طرف اشتیاق تھا
 دیکھ رہی تھی۔ ہاے وہ ناقابلِ ملائمت اور پاک پرستش کی آخری نگاہ جسے
 اپنا کسی قدر توکل پر مخ و آلام لشدہ تو جوان کے دل میں پیدا کر کے اُسکے جنون اور
 اسکی وحشت کو مغلوب کر دیا تھا۔ ایر ہاے یہ روح کو خدا دینے والی ہی محبت کی
 شائق آنکھیں جو کنواری لڑکی کی دھرم برہنہ صورت کی طرف نگران تھیں۔
 اُس عالم خاموشی میں جو موت کی بچاؤ ذخیرہ غاسوٹی کے مساوی تھا ایک منٹ
 گزر گیا کہ اسوقت مارکولین آف آردن نے ہوں سے ایسی صدمہ ہو بچا نیوالی
 ہاے کی آواز بے تحاشا نکلی جسے ڈیڑھ اور جاب لیون میٹم کے ہر رنگ و بو میں
 بجلی کی طرح سرایت کی کہ تاکہ اُس درد آلود آہ سے تھکے ولین یہ دل شکن لہجہ پیدا
 ہوا کہ اب خاتمہ ہو گیا اور وز جینا اب زندہ نہیں ہو گا

بیالیون باسیب

(ربہ انجانی)

رات کے نو بجے تھے جب ڈیڑھ آف جیٹا اور مارکولین آف آردن ولسٹر
 واقع گروس ویز اسکورمین واپس آئے۔ میٹر لیون میٹم اس قصہ سے کہ اسی بیٹی کی
 لاش کو جب تک قبر کا منہ نہ ہو جائے اسیلا نہ چھوڑے گا۔ سفالہ لیون
 مکان میں رو گیا تھا اسنیم کدہ اور میراے حزن و غم سے جو طرح طرح کے

الام وادہام کا منظر تھی نہایت عجز و الخج سے مسٹر لیونین میٹم اور مارکوس کافارڈ
 وچڑھ کر چلے جانے کیلئے سمجھایا اور قصر بلانٹ سے غیر حاضر رہنے میں جو عجیب
 غریب شک شبہ پیدا ہوتے انکا شیب فراز اُسکے روبرو مومو عیان کیا اور
 یہ بھی کہا کہ کچھ عجیب نہیں ہر کہ وہی شکوک و شبہات و زنجیا مرحوم کی دلیر کے
 بھید کے انکشاف کا باعث ہو جائیں۔ غرض بہت مشکل سے حد درجہ کے
 غموں و ہوم اور مایوسی کی حالت میں بلانٹ کی بیگم نے اپنے قدیم دوست اور
 نوجوان مارکوس کی صلاح مانی اور چونکہ مارکوس بھی گروس و نرا اسکو جانے کو
 اسکے ساتھ تھا اُسے اتنا راہ میں کئی دفعہ آہستہ آہستہ کہا کہ چارلس یہ ایسا صدمہ
 عظیم ہر کہ میں اب جان بزن ہو گئی ۛ

لیکن یہ اندوہناک صدمہ جو مارکوس نے خود اٹھایا تھا اُسکو اُسے خود کیونکر بردا
 کیا۔ اور وہ ہولناک حادثہ جبکا اُسکو اُس روز تجربہ ہوا تھا کیونکر اُسکو بھینا پڑا پہلے پہلے
 اور چند گھنٹے بعد تک جب و زنجیا نے اُسکے سینہ کو اپنا تکیہ بنایا تھا اور اُسکی گود میں
 دم توڑا تھا اُسکی کیفیت ایک ایسے شخص کی سی ہو گئی تھی جسکی عقل و فہم اُس سے
 کنارہ کش ہوئی جاتی ہے۔ وہ رویا۔ اُسے بال نوچے۔ اپنا سر اور سینہ پٹیا اور تھکی
 آہ وزاری اور گریہ و بکا اور جزع و فزع کرنے لگا۔ لیکن مسٹر لیونین میٹم نے اُسکو علیحدہ
 لیجا کے سمجھایا کہ اس ناشکیبائی سے کیا حاصل ہے۔ راہ مصابرت اختیار کرنا اور صبر کا تقجر
 سینہ پر رکھنا چاہیے مشیت ایزدی میں چارہ نہیں خداوند تعالیٰ کے خلاف مرضی
 دُم مارنے کا یا را نہیں۔ اور بہت اُسے منت کی کہ اپنے غم کو جادہ اعتدال سمجھاؤ
 نہ کرے کیونکہ اُسکو اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ گھر جانا ہی پہلے اُسکو شکوک و شبہات اور
 انواع و اقسام کی تفتیشوں جو مبادانا موافق انکشافات اور افشار راز کا باعث
 ہو جائیں محفوظ رکھنا چاہیے۔ چنانچہ اس فمائش سے چارلس نے اپنے خیالات
 پریشان کو جمع کر کے اور دل نالان کو سمجھا کے یہ بات ملحوظ رکھی کہ اُسکو نہ صرف
 اُس شرط خدمت کا بجالانا ہے جو ابھی ابھی سمجھائی گئی تھی بلکہ ایک اور بھی پس

جوشِ خیالات کی شکست جاتی رہی اور عجیب و غریب سکون کی حالت پیدا ہو گئی۔ اُس کا
چہرہ تو مردوں کا سا زرد بنارہا لیکن اُسکی نگاہیں جو دہشتناک جوش اور جذبہ بدل
متحرک تھیں۔ ساکن اور مستقل طور پر قائم ہو گئیں۔ گویا اُس نے صبر کا پتھر اپنے
سینہ پر رکھ لیا تھا مگر اُس صبر میں مایوسی ملی ہوئی تھی۔ اب اُس نوجوان آدمی
کے بشرے سے ایک شدت سے خوفناک اور زشت و زبون فعل کے آثار نمایاں
تھے مگر اُنکا پورا پورا اثر تو مسٹر لیون میٹم نے اور نہ ڈچر نے دیکھا کیونکہ وہ دونوں
خود اپنے ناپید اکنائرم و الم کے دریا میں غرق اور ڈوبے ہوئے تھے۔

سمنے اور پر لکھا ہوا کہ رات کے نو بجے تھے جب ڈچر اور اُسکا سوتیلے بیٹا
دونوں قصر بلانت میں پہنچے۔ ڈچر اپنی انتہائی مایوسی اور درد و اندوہ کا نشانہ
تھی اور مارکوس ایک سرکش عزم بالبحرم اور سخت قصد مصمم کا مت بنا ہوا تھا۔
لیکن جون ہی دولخانہ کی ڈیوڑھی کے اندر اُنھوں نے قدم رکھا اُنکے تمام
نوکر۔ چاکرون۔ ملازمن۔ اور خدمتگاران۔ چوہدارون۔ اور عصابدارون
نقیبون۔ اور سپاہیوں۔ لونڈیوں۔ اور باندیوں۔ خواصون۔ اور مصاحبون
کا ایک ہجوم ہو گیا۔ ہر ایک کے بشرے اور چہرے سے کسی نئی مصیبت کی
ہیبت جو صریحاً و قریحاً آجلی تھی ظاہر ہوتی تھی۔ ہر ایک کا چہرہ فق تھا۔
ہر ایک کو انتہا کا قلق تھا۔ اور فی الحقیقت اُن سب ملازمین کی امر و کیا عورت
ایک ایسی بقراری کی حالت طاری تھی کہ اُنھوں نے اپنے اپنے صہراب میں
ڈچر اور مارکوس کی ایک خاص طور پر بدلی ہوئی نگاہوں کا خیال نہیں کیا
جب وہ مارکوس کے بازو پر جھکی ہوئی محل کے اندر داخل ہوئی تھی بلکہ کبیرہ
زہرہ پرستار اور اُسکے سوتیلے بیٹے کے حضور میں ہجوم آور ہوئے اُنھوں نے
لوٹے پھوٹے فکروں کے ذریعہ سے کمال رنج و ملال اس آفت ناگہانی اور
نزول بلا سے آسانی کا بیان کیا جو وقوع پذیر ہوئی تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ ڈچر
اس بلانت نے خود کشی کی تھی۔

اس حادثہ جانفزا اور واقعہ اندوہ افزا کا ماحرہ اسنے ہی ڈیڑھ اسطر پر
 بہوش ہو کر گری جیسے کسی پر بجلی گرتی ہے۔ ادھر اُسکی خادمہ اور خواصین اُسکو
 اُسکے کمرے میں اٹھا کے لے گئیں اور ادھر جا رہیں نے اُن نوکروں سے جو ایوان
 عالی شان میں رہ گئے تھے چند سوال جلد جلد کئے اُنکی زبانی معلوم ہوا کہ اسوقت
 جب ڈیوک اُسکی سوتیلی ماں اور خداس سے جب وہ کتب خانہ میں تھے
 علیحدہ ہوا تھا یعنی دن اور گیارہ بجے کے بیچ میں وہ اپنے ہی کمرے میں رہا
 ٹھیک دو پہر بجے مسٹر کالینز آیا اور ایک ملازم ڈیوک کے کمرے میں
 اُسکو اطلاع دینے گیا کہ مختار حاضر ہے اور نو جوان لیڈیوں کے پاس یوان خاص
 میں بیٹھا ہے۔ ڈیوک نے جواب دیا کہ اسوقت طبیعت بہت ناساز ہے کالینز
 اسوقت معاف رکھیں شام کو ملاقات ہوگی ساتھ ہی ڈیوک نے قطعاً
 ممانعت کر دی تھی کہ کوئی اُسکو دیکھ نہ کرے اور اُسکا محل نہ ہو۔ اور یہ حکم
 دیا تھا کہ اگر کسی چیز کی ضرورت ہوگی وہ خود گھنٹی بجائے کسی کو بلائے گا۔
 اس میں کئی گھنٹے گزر گئے اور ایک تنفس کو بھی جرأت نہ ہوئی کہ ڈیوک کے کمرے کے
 قریب تک جاتا۔ تھوڑے عرصہ تک مسٹر کالینز اُن لیڈیوں کے پاس
 بیٹھا رہا پھر رخصت ہو گیا۔ لیکن قریب شام بجے شام کے جب کھانا میز پر
 لگایا جاتا تھا پھر ابا لیڈی میری سیلکومب ڈیوک کی دختر اصغر کو انتہائی
 تشویش ہوئی کہ آج کس واسطے اسقدر عرصہ تک اُسکا باپ اپنے کمرے میں
 رہا ہے علاوہ اسکے اسکو اُس سے کچھ کہنا بھی تھا بس وہ اُس کے کمرے کے
 پاس گئی اور وہاں جا کے اُسے دستک دی۔ لیکن کچھ جواب نہ ملا اب اُسکی
 بے چینی اور بے قراری اچانک سچ آدرا و رخوت دہ ہو گئی اور اُسے نوکروں کو
 بلا یاد رواہ جس طرح سے ہوا زبردستی کھولا گیا اور دیکھا کہ کجخت ریل عظم
 قریش زمین پر بھجان پڑا ہے۔ پہلے یہ خیال کیا گیا کہ اُسکو دورہ ہوا اور اس لئے
 وہ گر پڑا اور فوراً ڈاکٹر بلائے گئے لیکن قبل اسکے کہ ڈاکٹر آئیں معلوم ہوا کہ

کمرہ بادام کی بو سے ببا ہوا ہے۔ اس سے جو صل بات تھی اُسی کا شہہ پیدا ہوا اور ریس عظم کی مٹھی میں ایک شیشی پائی گئی جو ہاتھ میں جوست ہو گئی تھی اور نکل نہیں سکتی تھی کیونکہ ہلاکت کے سبب سے انگلیاں جکڑ گئی تھیں اور شیشی گویا اُنہیں جم کے رہ گئی تھی پس اس واقعہ سے وہ شہہ رفع ہو گیا۔ اسکے بعد ڈاکٹر آئے اور اُنھوں نے دیکھ کے کہا کہ اب جان باقی نہیں ہے اور چند گھنٹے ہوئے ہیں کہ زہر کے اثر سے ہلاکت واقع ہوئی ہے۔

یہ حالات چارلس کو ملازمین سے معلوم ہوئے۔ یہ بھی اُسکو دریافت ہوا کہ اُسکی دونوں بہنوں کی حالت دیکھائی کے قریب قریب ہے۔ لیکن اُس مضبوط اور غیر تسکین پذیر ارادہ کا برف کا سا اثر جو اُسکے دل میں سب پر بالائزہ ایسا تھا کہ خاص اُسکے غم والہ کے چٹے ایسے جم گئے تھے کہ اب وہ ایک نوجوبی مہا نہیں سکتا تھا۔ یا اس نہی ملکیت کے پڑنے سے گریہ وزاری نہیں کر سکتا تھا۔ علاوہ اسکے اُسکو معلوم تھا کہ کیسے کیسے ہونا ک جراثیم کے بارے سے اُسکے باپ کی قوت تمیز حق و ناحق دہی ہوئی تھی اور کسی کسی حیرت انگیز مشکلات تھیں جنہیں وہ بھنسا ہوا تھا جنکی وجہ سے مرن ہی نہیں تھا کہ اُسکا باپ عقوبت کے قابل بے آبروی اور بے عزتی اور حد درجہ کی حقارت اور اور ذلت و خواری سے بچ سکتا۔ پس اس حادثہ کو وہ کوئی ایسا حادثہ یا بیت نہیں سمجھتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اچھا ہوا جو کچھ ہوا اُسکا باپ ذلت اور رُسوائی سے تو محفوظ رہا۔

جس ملازم سے چارلس سوالات کر رہا تھا اُس سے عجیب طرح کی جلدی میں اُٹھنے پوچھا۔

چارلس: یہ مسٹر کانٹن کہاں ہے۔

جواب: یہ کتب خانہ میں منتظر ہے میرے لارڈ۔ کیونکہ وہ کہتا تھا کہ بحیثیت ایک دوست اس خاندان عائشانہ کے یہ اُسکی ایک شرط حد ہے۔

کہ تا شریف آدمی حضور یکم صاحب کے وہ منتظر رہے ۛ
جائزین ۛ ایک دوست ۛ

یہ کہتے ہوئے اُسکے خوبصورت باریک باریک لب انتہائے حقارت سے
ریشم ہوئے اسکے بعد ملازم کسیرٹ پیٹھ پیٹھ کے دو ایک لمحہ تک کھڑا رہا
کیونکہ وہ اپنے کمرے کی سیڑھیوں پر چڑھنے کو تھا کہ اُسے کہا۔

”جاؤ میسٹر کالین سے کہہ دو کہ مجھے اُسکی ملاقات کی نہایت ضرورت ہے
اور چنٹ بعد میں اُسکے پاس کتب خانہ میں آتا ہوں ۛ

یہ حکم دے کے جائزین اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہاں پہنچ کے اُس نے
دروازہ بند کر کے ٹگنی چڑھادی اور اُسکو مقفل کر دیا۔ ایک نہایت خوبصورت
گلاب کی لکڑی کا صندوقچہ کھول کے اُسے ایک جوڑی پستول کی نکالی اور انکو
قاعدے سے بھر اور ایک بارود کی کٹی اور گولیوں کی بھیلی سمیت انکو اپنی جیب
رکھ لیا تاکہ اگر ضرورت ہو تو پستول دوبارہ بھر لے جائیں۔

یہ تیاریاں کر کے نوجوان رئیس عظم نے دروازہ کا قفل کھولا اور آہستہ سے
کمرے کے باہر نکلا۔ جون ہی وہ سیڑھیوں پر سے اتر رہا تھا اُسکے زرد چہرے پر
لمب کی روشنی میں تیزی اور جیتی اور نا تبدیل پذیر فیصلہ کی مضبوطی کے آثار
نمایاں تھے۔ وہ تول تول کے قدم رکھتا تھا اور ہر سیڑھی کے اوپر اُسکا قدم
استحکام کے ساتھ پڑتا تھا تاکہ غیر واجب جلدی اور اضطراب سے جو اس میں
جوش پیدا نہ ہو جو اُس کام کی سنجیدگی کے جو اُسکو منظور تھا بالکل غیر موافق تھا۔
اُس بدشگونی سے ساکن اور مہبت نالی سے غلین طریقے سے نوجوان
ڈیوگ آف پلانٹ (کیونکہ باپ کی وفات کے بعد وہی اِس خطاب کا مستحق تھا)
اُترا اور کتب خانہ کسیرٹ چلا اور آہستہ سے اُسین داخل ہوا اور بڑی احتیاط سے
اُسے دروازہ بند کیا میسٹر کالین جو آتش دان کے قریب بیٹھا تھا کھڑا ہو گیا اور
جائزین کسیرٹ بڑھ کے اُسے اپنی ظاہر آباد اور باطن خراب جلی عادت سے

ایسی اندوہناک اور درد آلود آواز بنائی جیسا کہ ممکن ہوا اور کہا۔
 کالینن: ”اس ہتھک حادثہ کے وقوع سے جو باعث رنج و اکلام
 حضور اور اس خاندان عالی شان کا ہوا ہے۔ اسی میرے لارڈین نہایت
 غم و الم سے حضور کی ہمدردی کرتا ہوں۔“
 چارلس: ”اور اس مایوسانہ فعل پر مجبور ہو جانے کو کس نے اپنی
 ملعون مدد میرے باپ کو دی؟“
 اس سوال کے وقت نوجوان ڈیوک کی آنکھیں مختار کے چہرے کی طرف
 بدی سے نگران تھیں۔

کالینن: ”مجھے اُمید ہے کہ حضور کی مراد کسی خاص شخص سے نہیں ہے۔“
 اس جواب کے وقت کالینن کی نگاہ جب نوجوان ڈیوک کی نگاہ سے
 لڑی سمیں اُس نے ایک قسم کی غیر معلوم ایذا کا تجربہ کیا۔
 چارلس: ”میری یہ مراد ہے مسٹر کالینن۔ میری یہ مراد ہے کہ تم بگے بدلتا
 اور شریر ہو اور میں ثابت کرونگا کہ تم ایسے ہی ہو۔“
 یہ کلمات چارلس نے ایسی آواز سے کہ جو غیر عذر شناس تھی اور ایسا
 چہرہ بنائے کہ جس سے سخت نفرت پیدا تھی۔

کالینن: (غصہ سے آگ ہو کر) ”خبردار۔ میرے لارڈ خبردار پھر
 ایسا کلمہ مجھ سے نہ نکلے یہ میری اشتعال طبع کا باعث ہوگا۔ افسوس ہے کہ میں
 اس وقت دھمکیوں کا استعمال نہیں کر سکتا۔ لیکن اپنی بریت کے لیے مجھے کہنا ہی
 پڑتا ہے کہ اوج و حنیض ڈیوک آف ہلماٹ کے خاندان کا میرے ہی قبضہ
 اختیار اور حیطہ اقتدار میں ہے۔“

چارلس: (خاموش رہنے کے لیے جابرانہ اشارہ کر کے) ”مجھے معلوم ہے
 میں سب جانتا ہوں۔ ذرہ ذرہ تک تمہاری شلخ درشل پھیلی ہوئی بد ذاتی
 مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اور میں قیاس کرتا ہوں کہ آج جو تم دو پہر کو

آئے تھے تو میری بہن میری کو مطلع کرنے آئے تھے کہ تم نے اُسکو اپنی قربانی کے لیے منتخب کیا ہے۔

کالینسن نے فی الحقیقت مین نے اُنکی حضور کو اس حال سے اطلاع دی تھی کہ آئندہ سے وہ مجھ سے بطور اپنے طالب اور اُمیدوار عہدہ کے پیش پا کرین۔ یہ جواب کالینسن نے اپنی خاطر جمعی دوبارہ حاصل کر کے اپنی عادی استقلال سے دیا اور کُل حالات مقدمہ کو اپنے دل کی نگاہ سے دیکھا جس سے اُسکو معلوم اور ثابت ہوا کہ اس طور پر جزاً و کلاً خاندان بلانٹ کی سبکی بدی اُسی کے رحم و کرم اور دستگیری و حمایت پر موقوف و منحصر ہے اور اُسپر یہ فقرہ اور مستزاد کیا۔

”لیکن میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ اپنے دعویٰ کو خواہ مخواہ اسی وقت پیش کروں۔ ماتم کی معمولی معاد جہاں تک ایک لڑکی کو اپنے باپ کا کرنا چاہیے جب تک گذر نہ جائیگی تب تک میں اپنے دعوئے کا دباؤ نہ ڈالوں گا۔ چارلس۔ (مغلوب الغضب بمیسری سے)۔ بس بس کافی ہے۔ اب اس بارہ میں زیادہ گفتگو نہ کرو۔“

اسکے بعد ہی فوراً اُسے سرد مہری اور سنگدلی کی آواز اور طریقہ اختیار کر کے کہا۔

”دو موتیں۔ سنوٹر کالینسن دو موتیں جو آج ہوئی ہیں وہ بھکاری سیہ کاری اور نا انصافی سے واقع ہوئی ہیں۔ دو قتل عمد ہوئے ہیں۔ جبکہ تم نے ارتکاب کیا ہے۔“

کالینسن۔ (پہلے سے زیادہ غصہ سے زیادہ لال ہو کے)۔ کیا اسکے معنی کیا ہیں جو آپ کہہ رہے ہیں۔“

چارلس۔ (سیرجی اور سختی سے) پہلے تو یہ حضرت میرے باپ کی خودکشی ہے۔ اسکا باعث ایک سخت مایوسی ہوئی جسکی زیادہ سے زیادہ

میسبتوں اور ہولوں میں تمھاری نا انصافی کی باجھ کا دوسرا درجہ نہیں ہے
اور دوسرے حضرت۔ ایک نوجوان لڑکی۔ ایک پیاری۔ رحیم النفس
بے گناہ۔

ہیان پہنچ کے رئیس اعظم پہنچانے لگا۔ لیکن اپنے لبوں کو بڑے زور
سے اُسے بند کیا تاکہ جو جوش بکا ایک اُسکے دل میں پیدا ہو گیا تھا اور باہر
پھٹ نکلتے کے لیے اُسکو دھمکارا ہوا فرود کر دیا جائے کہ پھر بنبھل کے
اُسے کہا۔

”ہاں۔ ایک نوجوان۔ سادہ مزاج معصوم صفت مرغ و مرغبان لڑکی
فاقہ کشی اور مصائب اور حد درجہ کے افلاس اور انتہائی تنگدستی کا شکار
ہو کے جبین اُسکی تقدیر نے اُسکو ڈھکیل دیا تھا۔ آج ہی مری ہو۔ وہ ان
مصائب سے محفوظ رہ سکتی تھی اگر ایک حرام زادہ بد ذات اُسکے تمام سر پایہ کو
غضب نہ کر لیتا۔ اوہ اب تو تم سپر کالیشن چوکے ہوئے جاتے ہو اور
تمھاری ڈر لوک نگاہ سے جرم عیاں ہو۔ کیونکہ تم ہی وہ بد ذات ہو اور
وہ بیجاری جسکے تم قاتل ہو ورنہ کیا ماز ڈنٹ ہو؟
کالیشن۔ اوہ وہ دستاویز۔

یہ وہی دستاویز تھی جو کالیشن کی پاکٹ بک سے گم ہو گئی تھی جو دوسرے
دن جب وہ قصر بلانٹ میں آیا تھا اُسکو دیدی گئی تھی اور جون ہی اُسکا چہرہ
نیلا ہو گیا اور وہ خون سے زرد ہو گیا تو اُسے کہا۔

کالیشن۔ ”تو حضور نے کسی شے کی اور پوشیدہ دستاویز کو پایا اور پڑھا ہو
چاؤ لیں۔ جس سے تمھاری بالکل پردہ درمی ہوئی ہو۔ تمھاری۔ اسے
نامرد۔ دغا باز۔ قزاق لوٹیرے۔

یہ کہتے ہوئے اُسکی آنکھوں سے غیظ و غضب کے شعلے نکلنے لگے
اور اُسکے رخسار و نہر پتہ کی سی سُرخ کی کا دھبہ نظر آنے لگا۔ اور موٹی

آواز میں تلخی ملی ہوئی تھی اور اُس نے کہا۔
 ”لیکن انتقام کا وقت اب قریب آگیا ہے۔“
 کالینسن نے انتقام۔ یہ بھی یاد ہے۔ میرے لارڈ۔ گو وہ دو آدمیوں کا
 کھیل ہے۔“

یہ کہتے ہوئے جو گھبراہٹ تھوڑی دیر کے لیے اُس کو ہوئی تھی وہ اُس کے
 عادی استقلال سے فرو ہو گئی۔

جائزین۔ ”میں بھی کہتا ہوں۔“
 یہ کہہ کے نوجوان ڈیوڈن آف بلانٹ نے دونوں بستوں جیسے نکالے

اور میز پر رکھ دیے۔
 یہ دیکھ کے کالینسن گھنٹی کی طرف دوڑا کہ اسی رسی کھینچ کے باہر سے کسی کو
 اپنی مدد کو بلائے لیکن جائزین اچانک اجگر کی طرح اُچھل کے اپنی جتنی طاقت
 سے اُس کو جھپکھپکھٹ لایا اور جھپٹ بٹ دونوں بستوں کو اپنی جیب میں
 رکھ کے اُس نے دوڑ کے گھنٹی کی سب رسیاں کاٹ دیں دروازہ کو مقفل کیا اور
 کنبی اپنے پاس رکھ لی۔

جائزین۔ (بستوں کو پھر میز پر رکھ کے) ”اب حضرت ان دونوں میں سے
 ایک کو پسند کریں گے۔“
 کالینسن۔ ”دو لیر ہو کے کیونکہ وہ بھی بالکل بزدل نہیں تھا۔“ کیا ڈویل۔
 خانہ جنگی۔ میرے لارڈ۔“

جائزین۔ ”ہاں۔ ڈویل۔ جب تک دونوں میں سے ایک کی ہلاکت
 واقع نہ ہو۔ اب شکایت۔ دھمکی۔ عاجزی کا مقام نہیں ہے یہ سب فائدہ
 اور بے سود ہیں۔“

کالینسن۔ ”یہ دیکھ کے کہ اب بیڈھب معاملہ ہے۔“ عاجزی کر نیوالے پر
 تو میں اُحتیاجتا ہوں۔ لیکن اگر اسی میرے لارڈ۔ ہمارے آپ کے

خانہ جنگی ہوئی اور دونوں میں سے کوئی گر لہو ہلاک ہو گیا تو جو زندہ رہے گا وہ قانوناً قتل عہد کا مجرم قرار پائے گا۔

چارلسن یہ سچ کہا۔

اسکے بعد وہ ایک میز کے قریب بیٹھ گیا اور اس نے ایک قرار نامہ اس مضمون کا لکھا کہ جو خانہ جنگی ہو نیوالی ہو وہ ہتر اضیٰ طرفین ہو اور یہ تجویز کی گئی ہو کہ چونکہ کوئی گواہ موجود نہیں ہو اس لیے اس کی شرائط کی پابندی اور اُنکا اثر دونوں فریق پر بدرجہ مساوی ہوگا۔ یہ لکھ کے چارلسن میز کے پاس سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ قلم ہاتھ سے پھینک دیا اور کالٹن کی طرف مخاطب ہو کر اس طور پر حرف زد ہوا۔

”بیجے حضرت اسکو دیکھئے اور اپنا العبد میرے العبد کے نیچے ثبت کیجئے۔“

کالٹن نے اس اقرار نامہ کو پڑھا اور فوراً اُس پر اپنے دستخط کر دیے اور پستولوں میں سے ایک پستول اُٹھا کر اُس نے کہا:

کالٹن: ”فاصلہ کتنا رکھا جائیگا اور کہاں سے لیا جائے گا اور اشارے کے لیے کیا تجویز ہوتی ہو جسکو دیکھتے ہی ایک ساتھ پستول دانسے جائیں۔“

چارلسن: ”پہلے سوال کے جواب میں“ اس کمرے کا طول۔ تم ایک سرے پر چلے جاؤ میں دوسرے سرے پر کھڑا ہوں گا۔“

اس کے بعد اُس نے ٹائیم میں گھڑی کی طرف دیکھا اور کہا:

اب دس بجنے کے قریب ہے اور کلاک مین گھنٹہ بجنے کے قبل جو آواز آتی ہو آ رہی ہو جون ہی پہلے آواز گھنٹہ کی ہو ہم داغ دین۔“

مسٹر کالٹن: ”بہت خوب۔“

یہ کہہ کے وہ پیچھے ہٹا اور دیوار کے پاس کتب خانہ کے ایک کمرے پر

جا کے کھڑا ہو گیا اور نوجوان ڈیوکن آٹ بلانٹ اسکے مقابل دوسرے سرے پر جا کے متمکن ہوا۔ ان دونوں کے بیچ میں بارہ قدم کا فاصلہ تھا۔ آپ ان دونوں کی نگاہیں مقیاس وقت کے اوپر تھیں جو ہلاکت کا اشارہ کرنے کو تھا۔ میٹر کا لسن کی نگاہ شوق اور جوش اور توجہ سے بڑھتی گویا اسکا ارادہ تھا کہ وہی پہلے گولی چلائے گا۔ مگر جازسن کی نگاہ ایسی مستقل اور دوراندیشی کی تھی جیسے اسکے طرز و روش اسکے مضبوط ارادے میں ساکن اور مقرر تھے۔

میٹ کی سوئی متحرک تھی۔ بتیابی میں لمبے گھنٹے معلوم ہوتے تھے۔ عالم خاموشی میں عبرت اور رعب پیدا تھا۔ کالسن کے دل کی دھڑک ایسی اچھی طرح سے سنائی دیتی تھی جیسے گھڑی کی کٹ کٹ کی آواز تھی۔ اس کے مد مقابل نوجوان کی ہر ایک حرکت اور جنبش سالت اور معطل تھی۔

بیکایک کلاک گھنٹے سے ایک ایسی تیز آواز نکلی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ گھنٹہ بگڑ گیا ہے اور اس آواز کے بعد جو ہمیشہ اطلاع کے طور پر ہوتی ہے۔ لیکن اس وقت وہ ایک نہایت بدشگونی کی اطلاع تھی۔ پہلا گھنٹہ نقری گھنٹہ میں بجا۔

اور یکے بعد دیگرے گھنٹہ ٹھن ٹھن بج رہا تھا اور اسکی آواز تمام کمرے میں گونج رہی تھی کہ زیادہ زور کی اور زیادہ سخت آوازیں اسلحہ آتش فشان کے چھوٹنے کی ساعت میں آئیں۔ جون ہی کالسن بہت اونچا اٹھل کے دھڑکا سے زمین پر گر اُس کے منہ سے جان کنی کی تکلیف میں ایک چخ نکلی اور وہ گرتے ہی مر گیا۔ اور اسی دم اور اسی لمحہ نوجوان ڈیوکن آٹ بلانٹ بھی دھم سے گرا اور بغیر کراہنے کے جان بحق تسلیم ہوا۔

جن طازمین نے پستولوں کے پھٹنے کی آوازیں سنی تھیں وہ دوڑے

اور کتب خانے میں گھس آئے اور یہ سہیت ناک قیامت اور غضب کا سامنا کر کے وہ اس حال کے ہول سے ششدر و حیران خائف و ترسان ہو گئے۔ جو ڈاکٹر اس وقت ڈچرز کے معالجہ میں مصروف تھے فوراً بلا لیے گئے۔ مگر ان کا آنا بے سود تھا۔ کالینسن کے دل کے آ رہا گویا ہو گئی تھی اور نوجوان ٹوٹوکن آف بلمانٹ کے دماغ میں گولی جا کے رہ گئی تھی۔

نتیجہ

آب ہماری تاریخ کا بقیہ جبکا جزو اعظم نہایت درد آلود اور ماتم انگیز چند الفاظ کے ذریعہ سے بطریق ایجاز معرض تحریر میں آتا ہے۔

ڈچرز آف بلمانٹ کو جو اپنے شوہر کی خودکشی کا حال سُنکے دیوان عام میں غش آگیا تھا تھوڑے عرصہ کے بعد ہوش آیا اور اسلحہ آتش فشان کی آواز جس سے تمام ملازم چونک پڑے تھے اُسے بھی سنی تھی۔ لیکن گویا یہ آواز اس بد نصیب بیگم کو نہایت سے مغلوب کر دینے کے لیے کافی نہ تھی کہ یکایک ڈاکٹروں کے طلب ہو جانے سے اُسکو لفتین کا مل ہو گیا کہ کوئی اور نئی اور ہولناک مصیبت نازل ہوئی ہے۔ ممکن نہ تھا کہ سچ بات اُس سے چھپائی جاتی اور نہ یہ ممکن تھا کہ وہ احتیاط سے اور بد بچ اُس سے کہی جاتی۔ پس جو وقت اُسکے سوتیلے بیٹے کا نام کالینسن کے نام کے ساتھ لیا گیا اُسی وقت تمام زشت و زبون دھکیان جبکا اُس مختار کی نسبت حال میں نوجوان اُس عظیم نے بیان کیا تھا اُسکو یاد آ گئیں اس لیے قبل اس کے کہ تمام حال راست راست اُسکی حضور میں بذریعہ الفاظ بیان کیا جاتا اُسے اس واقعہ کے پورے پورے ہول کی پیشین گوئی بجائے خود کر لی۔ اور دیوانہ وار جوش میں آکے اپنے ہاتھ زور سے اپنی کنپٹیوں پر مار کے جھین مارنا ڈاڑھیں مار مار کے رونا آہ و زاری اور نالہ و فغان کرنا اس طور پر شروع کیا۔

جیسا کوئی وحشت میں مدہوش ہو کے گریہ و سہکا اور نالہ و شیون کرتا ہے۔
 دماغ میں گرمی نے سرایت کی۔ سرسام ہو گیا۔ اور تین ہی دن کے بعد
 اُس جھیلی۔ سجھیلی۔ حسین و جمیل۔ عالیشان بلمانٹ کی بیگم کالا شہ ہی
 نظر آیا۔

دُرُجِنیا مارڈونٹ کی لاش مضافات لندن کے ایک نہایت دلکش
 و دلپذیر قبرستان میں خواب راحت میں ہے۔ اور اُسکی وفات کے بعد
 دو برس سے زیادہ عرصہ تک ہفتہ میں تین یا چار مرتبہ جو لیس لیونین میٹم
 وہاں جاتا تھا اور سبزے کے اوپر جو اُسکے مزار پر اُگا ہوا ہر تازہ تازہ
 پھول بکھیرتا تھا۔ ہاں۔ اور جب کوئی اُس پاس نہ ہوتا تھا اُس وقت
 وہ اپنے زانوؤں کے بل کھڑا ہو کے انتہا کے رنج و الم میں زور زور سے
 دُعا مانگتا تھا کہ اس دُنیا سے سدھاری ہوئی دُرُجِنیا کی پاک روح حرکت اُنکے
 مسکن سے نیچے کی طرف نگاہ کرے اور اپنے ناشاد باپ کی بکسی پر جو
 اُس کے ساتھ وہاں مشاغل ہونے کی آرزو رکھتا تھا۔ رحم کرے۔ اگرچہ
 اب بھی مسٹر لیونین میٹم کی عمر کا زمانہ اوسط زمانہ عمر تھا تاہم اُسکے بال
 بالکل سپید ہو گئے تھے اور اُسکا جسم جھک گیا تھا گویا کئی سو برس کا
 بو جھ اُس کی پشت پر لدا تھا۔ جن انتہائی مصیبتوں اور تکلیف دہ غموں نے
 اُس کا یہ حال کر دیا تھا اور اُس کو ایسا بدل دیا تھا اُنکی وجہ سے وہ
 زیادہ دن تک زندہ نہ رہا۔ بلکہ دو سال ختم ہونے کے بعد ہی جبکہ لو پر
 ذکر ہوا ہے خداوند تعالیٰ کو اُس پر رحم آیا کہ اُس نے اُس کو اس تلکدہ عالم
 اور سم خانہ الام میں زیادہ عرصہ تک رہنے سے نجات دی۔ کچھ روز بار
 رہ کے اُسنے وفات پائی اور اُسکی وصیت کے بموجب اُسکی لاش بھی اُسی
 قبرستان میں ہی اُسکی بیٹی سوتی تھی۔
 ڈیوکن اور ڈیچر آف بلمانٹ اور وہ کبھی بد نصیب چارلس خاندانی

مدفن کے روضہ میں دفن کیے گئے مگر ان سب کی تجہیز و تکفین اور تدفین کے وقت کسی قسم کا جھل اور استہام - نمائش اور دکھاوے کی شان و شوکت نہیں تھی۔ آپ اس خاندان میں خطاب ڈیوٹن بالکل نیست و نابود ہو گیا اور عرصہ قلیل کے بعد تمام تعلقہ اور جائیداد پر نیلام کرنے والے کی مہوڑی بجی۔ قرضخواہوں کو دس مین پانچ روپیہ دیے گئے۔ اور سٹاپ کے امرائے عظام اور رؤسا رد و الکرام نے ڈیوٹن مرحوم کی اس امر میں بڑی تعریف کی کہ وہ کچھ ایسا بہت قرضدار نہ تھا۔

لیڈی کلیسا اور لیڈی میری اپنی ایک بیوہ چچی کے مکان کو بیرونیجات میں چلی گئیں اور وہاں کھون نے سکونت اختیار کی بیسیاں منصب اور امیرانہ حیثیت کے باقی نہ رہنے سے بڑی بہن کو بہت رنج رہا کرتا تھا اور جھوٹی بہن اپنے نزدیک ترین رشتہ مندوں کی دائمی جڑائی سے اور ہیبت ناک مصیبتوں کو دیکھ دیکھ کے انتہا کے رنج و الم میں مبتلا رہتی تھی۔ اور چونکہ لیڈی میری کے مزاج میں بالکل خود غرضی نہیں تھی اس لیے اُس کا رنج زیادہ عقوبت وہ اور زیادہ روز تک قیام پزیر رہا۔ دو برس بعد اُس بد انجامی کے لیڈی کلیسا کو اس قدر بہت حاصل ہو گئی کہ وہ ایک بوڑھے نو مڑی کے شکار کرنے والے زمیندار کو جو دیہات میں اسکو نہ کہلاتا تھا اور جو گرگ باران دیدہ سے کچھ کم نہ تھا بڑھاوا دینے کے قابل ہوئی کہ وہ اُس سے نکاح کی بات چیت کرتا۔ اس شخص کی عمر اسکی عمر سے سہ چھ تھی مگر بڑا مالدار اور متمول تھا۔ اور چند ہی مہینے کے بعد وہ اسکی منکوحہ بنی ہو گئی۔ لیکن بہت عرصہ کے بعد تک بلکہ دراصل اُس تاریخ سے چار برس گزر گئے جب مصیبتوں نے ایک تباہ و برباد کرنیوالے سیلاب کے مانند خاندان پلمنٹ پر نازل ہو کے اُسکے اراکین میں سے بعض کو تو بالکل نیست و نابود کر دیا تھا اور بعض کو ہوا سٹے باقی رکھا تھا کہ

کہ وہ گزر جانے والوں کے ریخ والہ میں نوحہ گر اور خاک بسر ہوں۔ ہاں
 ہم کہتے ہیں۔ کہ چار برس بعد تک اُس قابل یادگار تاریخ کے ایسا نہ ہوا
 کہ کبھی لیڈی میری میلکو مٹ کو ازل آن ماسٹنڈل کے ساتھ انجام مرہم
 عقد کے واسطے عبادت خانہ جانے کی ترغیب دیجاتی۔ یہ وجہ نہیں تھی
 کہ اُسکی محبت میں اُسکے ساتھ کی ہو گئی تھی۔ ہاے۔ ہاے۔ نہیں بلکہ عکس
 اُسکے اُس تاریخ سے جبکہ اُس ملک حادثہ کا وقوع ہوا تھا جبکہ تذکرہ
 اوپر کیا گیا ہے اُسکی محبت نوجوان بیگم کے ساتھ یوٹافو مارتی پذیر تھی لیکن
 بات یہ تھی کہ نوجوان لیڈی کے دل۔ اُسکی بہت۔ اُسکی ہستی اور وجود
 اس قدر خوفناک صدمہ برداشت کیا تھا کہ اُسکو ایک عرصہ دراز تک
 غم غلط کرنے کے لیے آسائش و آرام اور کامل امن میں رہنے کی ضرورت تھی
 تاکہ اس قدر زمانے کے بعد وہ اپنی ذات میں اتنی ہی قابلیت حاصل کرتی
 کہ وہ کبھی کبھی تو مسکراتی یا زندگی کے حالات سے کسی قدر تو اپنی امید کا
 تعلق ظاہر کرتی۔ اور سمجھتی کہ پھر سے زندون میں داخل ہوئی ہے۔ لیکن
 جوانی۔ عالم شباب وہ زمانہ نہیں ہے کہ آدمی ہر طرف اور ہر طرح سے
 مایوس ہو کے بیٹھ رہے۔ اور ممکن ہے کہ محنت اور محبت و فادار عاشق
 کے دل کے نہایت گہرے زخموں پر کبھی تو خوشبودار مرہم لگانے میں
 کامیاب ہو کے اُنکو مند مل کرے۔ یہ حال ہر دل عزیز رحیم دل
 لیڈی میری میلکو مٹ کا تھا۔ اب صرف چند ہی مہینے گزرے ہیں کہ
 وہ کوئٹہ آن ماسٹنڈل یعنی ماسٹنڈل کے نواب کی بیگم بنی ہے۔ اور
 اگرچہ علی العموم برطانیہ عظمیٰ کے امراء عظام سے جھجھون نے علان حکومت
 اپنے ہی ہاتھ میں رکھی ہے ہر حکومت کمال نفرت ہے اور ہم اُن کو ناپسند کرتے ہیں
 لیکن جس قدر زیادہ کہ ہم اُن سے نفرت اور اُن کو ناپسند کرتے ہیں
 اسی قدر زیادہ ہم نہایت گرمجوشی سے لکھتے ہیں کہ ہر طرح کی خوشی جبکہ

حاصل ہونا ممکنات سے ہو اُس نیک ہنادیگیم اور اُس کے نیک ذات اور
فیاض دل شومر عالی گھر کو نصیب ہو۔

کپتان کول رہا کیا گیا۔ مدعی نے جیسے اُس کو گرفتار کر لیا تھا پورا پورا
روپیہ پاکے پیروی سے انکار کیا۔ اور اُس بد ذات نے جو جلسہ بھی تھا
اور قاتل بھی تھا رہائی پائی۔ اور جو لیا بڑے گواہ اپنے ہمراہ بڑا عظیم
لیجانے کی ترغیب دینے میں اُس کو بہت کم مشکل پیش آئی لیکن دُنیا
ہو بچ کے کسی بد کرداری میں وہ پکڑا گیا۔ اور جیل خانہ میں بھیجا گیا۔ پہلے
محکمہ ریل کے سامنے اُسکی رو بکاری ہوئی اور عدالت فوجداری سے
دس سال قید کا سزا یاب ہو کے وہ ایڈر بھیجا گیا کہ وہاں کان سیلاب میں
مشقت کرے وہاں وہ اب تک موجود ہے۔ بخت جو لیا بڑے انگلستان
واپس آئی اور گم گشتہ عورات کی فہرست میں جو اپنا نفرت انگیز پیشہ لندن کے
بازاروں میں کرتی پھرتی ہیں اُسکا نام بھی یاد کیا گیا۔

کیڈن ٹون کی لٹن بیوہ اور اُسکی بہن جس کے گھر میں ورجینیا مارڈونٹ نے
وفات پائی تھی مسٹر لیونین ہیمل کی بخشش سے مالا مال ہو گئیں۔ کیونکہ ڈچز
بلیٹ اور چارلس کی وفات کے بعد اُس نے اپنی جائیداد پر بھر قبضہ
کر لیا تھا۔ مسٹر لیونین ہیمل نے ان دونوں نیک ہنادیگیم کو جنھوں نے
بلا واسطہ و غرض اُسکی بیٹی کے ساتھ اس قدر سلوک کیا تھا اور اُس پر
اس قدر مہربانی کرتی تھیں اپنی جائیداد کا جز و کثیر عطا کیا۔ اُسکی دولت کا
بقیہ اُسکی وفات کے وقت خیراتی کاموں اور امور متعلقہ مردم دوستی میں
صرف کیا گیا۔

بی بی جلیسن جو چھوٹی اُمّت والی درمیانی عورتوں کے فرقہ کا ایک
نمونہ ہے اپنا پُرانا پیشہ کئے جاتی ہے اور دوسروں کی محنت پر جسکی اُجرت
نہایت ہی کم ہے آرام سے بسر کرتی ہے۔ بی بی ہیمل بڑوک نے جو درمیانی

عورتوں کے اعلیٰ درجہ کا مفروضہ بھیس ہر بڑی دولت جمع کر رہی ہے۔
 گاڑی میں سوار ہوتی ہے۔ بلاناغہ ہر التوار کو گر جا لکھ جاتی ہے اور مذاہبی
 سوسائٹیوں کو جبکا ایکسٹر ہال میں سالانہ جلسہ ہوتا ہے بہت کچھ روپیہ
 دیتی ہے۔

اب ہم کو کارخانہ مسرس آران اینڈ سنز کی نسبت لکھنا باقی رہا ہے۔
 پہلے تو ہم یہ کہتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کی ایسی مرضی ہوتی کہ زمین بھٹ جاوے
 اور اُسکو ٹکڑا جاتی اور وہ زمین سما جاتا۔ یا یہ کہ جہود اُکا سرخ دا ہنا ہا تھا
 انتقام کی بجلی اُسکی چھت پر گراتا۔ مگر ایسا نہیں ہوا ہے۔ وہ کارخانہ اب تک
 قائم ہے اور وہ رواج جس پر وہ مبنی ہے پہلے سے زیادہ پھلتا پھولتا اور ترقی
 کر رہا ہے جبکہ بچاری و زحبتا جو اُسکے زبون ترین رولر کے لاندو لا تھھے
 مقتولوں میں سے ایک مقتول ہے قبر میں جُپ چاپ بڑی سوئی ہے۔ اُن
 سفید غلاموں کی محنتیں جنکو وہ تہہ بچھے چھوڑ گئی ہے اب تک اپنا حصہ سدا
 چنڈہ اُس بشارت دہیت میں شامل کر رہی ہیں جو سوائی کے محل کی
 پٹار دیواری کے اندر جمع ہوتا جاتا ہے۔

تمام شد

